

رسالة
مارينا

الرابعة عشر

قراءات
في تاريخ الكنيسة المصرية

للدكتور
منير شكري

١٩٩٣

مطبوعات جمعية مارميّا الجبّاريّ الاسكندريّة

اهداءات ٢٠٠٢

السيدة/منى النشار

الاسكندرية

رسالة مارمينا
الرابعة عشر

قراءات في تاريخ الكنيسة المصرية

للدكتور
منير شكري

١٩٩٣

مطبوعات جمعية مارمينا العجايبى بالاسكندرية



الكتاب : قراءات في تاريخ الكنيسة المصرية .

بقلم : الدكتور منير شكرى .

الطبعة : ١٩٩٣ م .

الناشر : جمعية مارميثا العجايبى للدراسات القبطية بالاسكندرية .

الجمع والطبع : مركز الدلتا للجمع التصويرى .

٢٤ شارع الدلتا — اسبورتنج — الاسكندرية —

ت : ٥٩٥١٩٢٣ .

الغلاف والرسومات الداخلية : المرحوم الأستاذ بديع عبد الملك غطاس

المتحف اليونانى الرومانى بالاسكندرية .

الصور الفوتوغرافية : المرحوم الأستاذ جورج غالى قلندس المصور الفنان وعضو

الجمعية .



الشهيد المصري العظيم مارمينا العجايبى
عميد شهدائنا القبط وشفيع مسيحي مصر

(٢٨٥ - ٣٠٩ م)

(عن لوحة رخامية من بقايا الكنيسة الأثرية للقدّيس
بمنطقة مريوط وموجودة حاليا بالمتحف اليوناني الروماني بالاسكندرية)

الذكرى الخمسون

١٩٤٣م - ١٩٩٣م

أول خبر نشر عن مجهود الراهب مينا المتوحد، لإعادة تعمير دير مارمينا بمريوط هو ما نشرته إحدى المجلات القاهرية عام ١٩٤٣ م وجاء فيه ما يلى :

« وفى هذه الأيام قام أحد الرهبان وسعى بإجتهد فى الحصول على تصريح من مصلحة الآثار ليسكن بالدير المذكور ، فتحصل على خطاب من سعادة مرقس باشا سمكة ، مدير المتحف القبطى لمدير الآثار ، وأخيرا توجه إلى الإسكندرية ، وبمساعدة حضرة الفاضل القبطى الغيور بانوب أفندى حبشى مفتش الآثار بالإسكندرية ، وقدم طلبا لمدير الآثار بالإسكندرية ، فوافق على تحويل الأوراق للمدير العام بمصر للموافقة ، ونحن نتوسل إلى الله أن يساعد ويتم تجديد هذا الدير فالواجب يحتم على أبناء الطائفة القبطية الأرثوذكسية بأن يهتموا بهذا الدير » .

فهرس الموضوعات

صفحة

- ١٥ كلمة الجمعية
- ١٧ الدكتور منير شكرى وتاريخ جمعية مارمينا للدراسات القبطية بالإسكندرية
- ٣١ الباب الأول : القديس مينا العجايبى وكنيسته الأثرية بمريوط
- ١ — الإحتفال بذكرى إستشهاد مارمينا العجايبى فى الكنيسة المرقسية بالإسكندرية (نوفمبر ١٩٤٥ م) ٣٣
- ٢ — كلمة ألفت فى ذكرى تكريس كنيسة مارمينا العجايبى (يونيو ١٩٤٦ م) ٤١
- ٣ — الإحتفال بذكرى استشهاد مارمينا العجايبى فى كنيسة مارمينا بالإسكندرية (نوفمبر ١٩٤٧ م) ٤٥
- ٤ — إستشهاد مارمينا العجايبى ٥٥
- ٥ — تذكار تكريس كنيسة مارمينا العجايبى الأثرية بمريوط ٥٩
- ٦ — القديس مينا العجايبى وكنيسته ٦٥
- ٧ — دير أبو مينا ٧١
- ٨ — الإحتفال بوضع حجر أساس كنيسة الدير الجديدة بمريوط ٧٥
- ٩ — زيارة غبطة البابا كيرلس السادس إلى كنيسة مارمينا الأثرية بمريوط ٨١
- ١٠ — البابا كيرلس السادس يبعث تراث الشهيد مارمينا العجايبى ٨٧
- ٩٣ الباب الثانى : القديس مينا العجايبى وكنيسته بمنطقة فلمنج بالإسكندرية
- ١ — الإحتفال بتكريس كنيسة مارمينا العجايبى بفلمنج بالإسكندرية ٩٥
- ٢ — الإحتفال بذكرى تكريس كنيسة مارمينا بفلمنج بالإسكندرية ٩٩
- ٣ — زيارة غبطة البابا يوسف الثانى إلى كنيسة مارمينا بفلمنج بالإسكندرية ١٠٣
- ٤ — زيارة غبطة البابا كيرلس السادس إلى كنيسة مارمينا بفلمنج بالإسكندرية ١٠٧

الباب الثالث : البابا كيرلس السادس وجمعية مارمينا العجايبى بفلمنج ١١٣

- ١ — خطاب لقداسا البابا كيرلس السادس ١١٥
- ٢ — مجد الإسكندرية الروحي يتجدد ١١٧
- ٣ — الإسكندرية تستعيد مجدها ١١٩
- ٤ — خواطر في ذكرى الجلوس البابوى ١٢٢
- ٥ — بين كيرلس الرابع وكيرلس السادس ١٢٥
- ٦ — رسالته الخالدة لا تموت ١٣٠
- ٧ — التراث الروحي للبابا كيرلس السادس ١٣١
- ٨ — في رثاء قداسة البابا كيرلس السادس ١٣٥
- ٩ — كلمة وفاء ١٣٧
- ١٠ — إنجازات هذا القديس ... كيرلس السادس ١٣٩

الباب الرابع : جمعية مارمينا العجايبى للدراسات القبطية بالإسكندرية ١٤١

- ١ — الإحتفال باليوبيل الفضى لجمعية مارمينا العجايبى بالإسكندرية ١٤٣
- ٢ — نبذة بمناسبة الإحتفال باليوبيل الفضى لجمعية مارمينا العجايبى بالإسكندرية ١٤٦
- ٣ — جمعية مارمينا العجايبى بالإسكندرية أو ثلاثون عاماً في خدمة تاريخنا القومى ١٦٥

الباب الخامس : إهتمام جمعية مارمينا العجايبى باللغة القبطية ١٧١

- ١ — خطاب لقداسة البابا كيرلس السادس بخصوص إصدار كتاب اللغة القبطية ١٧٣
- ٢ — قداسة البابا يبارك مشروع جمعية مارمينا العجايبى لإصدار كتاب اللغة القبطية ١٧٦
- ٣ — المرجع في قواعد اللغة القبطية ١٧٨
- ٤ — اللغة القبطية ونصيبها من الحركة الإصلاحية ١٨٠
- ٥ — اللغة القبطية ١٨٤

١٨٧	الباب السادس : بعض أعياد الكنيسة القبطية
١٨٩	١ — هوذا حمل الله
١٩١	٢ — نهاية وبداية
١٩٥	٣ — الإنتصار على الموت
٢٠٠	٤ — العائلة المقدسة وأجداد مصر المسيحية
٢٠٦	٥ — الرسل
٢١١	٦ — القديس أسطفانوس رئيس الشماسة وأول الشهداء
٢١٧	الباب السابع : القديس مرقس الإنجيلي
٢١٩	١ — مارمرقس
٢٢٥	٢ — الإحتفال بوجود رأس مارمرقس بالكنيسة المرقسية
٢٢٩	٣ — القديس مرقس أمام التاريخ
٢٣٥	٤ — كنيسة القديس مرقس بالإسكندرية
٢٣٩	٥ — القديس مرقس الإنجيلي كأروز الديار المصرية والكراسة المرقسية
	٦ — الإسكندرية تحتفل بذكرى مرور ١٩ قرناً على إستشهاد القديس مرقس بالإسكندرية
٢٤٧	
٢٤٩	الباب الثامن : مدرسة الإسكندرية اللاهوتية
٢٥١	١ — ما أهدته الإسكندرية الى العالم المسيحي
٢٥٤	٢ — مدرسة الإسكندرية المسيحية
٢٦٧	٣ — من مؤلفات اكليمنتس الإسكندري
٢٧٠	٤ — عائلة أوريجانوس
٢٧٣	٥ — ديديموس الضريع
٢٧٧	الباب التاسع : النيروز وشهداء الكنيسة القبطية
٢٧٩	١ — الكنيسة في مهب الماصفة أو ذكرى البطولة والإستشهاد
٢٨٣	٢ — رسالة مارمينا في عيد النيروز
٢٨٤	٣ — كيف إنتصرت الكنيسة على عوامل الظلم والإستبداد

٢٨٩	٤ — في ذكرى الشهداء
٢٩٢	٥ — رأس السنة المصرية
٢٩٥	٦ — أقدم عيد لأقدم أمة ... النوروز أكليل السنة
٢٩٥	٧ — سيرة أباكير ويوحنا
٣٠٣	٨ — سان موريس وصحبه
٣٠٧	٩ — المجتمع والكنيسة في القرن الثالث
٣١٥	الباب العاشر : الرهبنة القبطية وآبائها
	١ — كلمة أُلقيت في أول رحلة تنظمها جمعية مارمينا العجايبى إلى
٣١٧	أديرة وادى النطرون سنة ١٩٤٦
٣٢١	٢ — تاريخ القديسين أو تاريخ الآباء وتعاليمهم
٣٢٧	٣ — آباء البوينة
٣٤٥	٤ — جامعة البوينة
٣٤٨	٥ — الرهبنة القبطية
٣٥٤	٦ — القديس أنبا بولا أول السواح
٣٥٧	٧ — القديس أنطونيوس أبو الرهبان ورسالة قديماً وحديثاً
٣٦١	٨ — القديس أنطونيوس أبو الرهبان
٣٦٣	٩ — الرهبنة الأنطونية
٣٦٥	١٠ — أضواء على الرهبنة القبطية
	١١ — الإحتفال بالذكرى المئوية السادسة عشر للقديس الأنبا
٣٧١	باخوميوس
٣٧٦	١٢ — الرهبنة الباخومية
٣٨٤	١٣ — الأنبا باخوم والديرية الباخومية
٣٩٢	١٤ — الإحتفال بالذكرى الأنبا شنودة رئيس المتوحدين
٣٩٨	١٥ — الأنبا شنودة
٤٠٣	١٦ — القديس أنبا شنودة
٤٠٥	١٧ — سمات خاصة للحياة النسكية

- ١٨ — الطاعة أو الانتصار على الصلف والكبرياء ٤١١
- ١٩ — الطاعة ٤١٥
- ٢٠ — من مظاهر جهلنا بتاريخنا ... كيف جئنا على الرهبة القبطية ٤١٨
- ٢١ — حول تاريخ دير السريان ٤٢١
- ٢٢ — الإحتفال بمرور ألف عام على أديرة جبل أئوس ٤٢٤
- الباب الحادى عشر : آباء كنيسة الإسكندرية ٤٢٧
- ١ — أنثاسيوس الرسول بابا الإسكندرية العشرون ٤٢٩
- ٢ — أنثاسيوس ضد العالم ٤٣٥
- ٣ — القديس غريغوريوس النازنسى التاولوغوس ٤٣٩
- ٤ — القديس كيرلس الكبير و (آل نيوتوكوس) ٤٤٨
- ٥ — القديس كيرلس ٤٥٠
- ٦ — البابا تيودوسيوس ٤٤٥
- ٧ — القديس الأنبا ديوسقورس ٤٥٨
- الباب الثانى عشر : مجمع خلقيدونية ٤٦١
- ١ — مجمع خلقيدونية ٤٥١ م والدعوة الى إتحاد الكنائس ٤٦٣
- ٢ — مجمع خلقيدونية أمام التاريخ ٤٧٠
- ٣ — ما بعد مجمع خلقيدونية ٤٧٥
- ٤ — مائة عام بعد مجمع خلقيدونية ٤٧٩
- الباب الثالث عشر : فى الدراسات القبطية ٤٨٣
- ١ — الدراسات القبطية ٤٨٥
- ٢ — برديات نصح حمادى ٤٨٧
- ٣ — المسيحية فى مصر فى القرن العاشر ٤٨٩
- ٤ — مخطوطات عربية لمؤلفين من القبط ٤٩٤
- ٥ — رسالة دكتوراه أمام جامعة ليون عن القس بطرس السلمي ٤٩٨

الباب الرابع عشر : من تاريخنا الحديث ٤٩٩

- ١ — حفل الذكرى المئوية لأبى الإصلاح القبطى بالإسكندرية ٥٠١
- ٢ — الأنبا كيرلس الرابع أبى الإصلاح القبطى ٥٠٧
- ٣ — أبى الإصلاح القبطى الحديث البابا كيرلس الرابع ٥١٤
- ٤ — ميلاد الوعى الإصلاحى ٥٣١
- ٥ — من وحي تاريخنا الحديث ٥٣٥
- ٦ — رجال الإصلاح عام ١٨٧٤ م أو المجلس الملى الأول ٥٣٨
- ٧ — الحركات الإصلاحية فى العصر الحديث ٥٤٧
- ٨ — النهضة القبطية الحديثة ونصيب الإسكندرية فيها ٥٢٩
- ٩ — النهضة القبطية الحديثة فى الإسكندرية من الناحيتين الإجتماعية والروحية ٥٦٥
- ١٠ — الأنبا يوانس التاسع عشر بابا الإسكندرية الـ ١١٣ ٥٧٠
- ١١ — البابا مكاريوس الثالث عشر بعد المائة ٥٧٣ ٥٧٦
- ١٢ — مدارس الأحد ٥٧٦
- ١٣ — فن قيادة الجماعة وتطبيقه على التلخيص فى مدارس الأحد ٥٧٩

الباب الخامس عشر : تقاليد كنيسة الإسكندرية فى الرتب الكهنوتية

- ١ — مقدمة فى تقاليد وقوانين وطقوس الكنيسة القبطية الأرثوذكسية ٥٨٥
- ٢ — تقليد إختيار البطريرك عند القبط ٥٨٦
- ٣ — حكم القانون الكنيسى والتقاليد فى إنتخاب أسقف الإسكندرية ٥٩٤
- ٤ — إنتخاب البطريرك فى كنيسة الإسكندرية ٦٠٧
- ٥ — إنتخاب البطريرك ٦١٥
- ٦ — مشكلة إنتخاب البطريرك ٦١٨
- ٧ — وضع اليد فى المسيحية عامة وفى كنيسة الإسكندرية خاصة ٦٢٠
- ٨ — كيف يقام بابا الإسكندرية وبطريرك الكرازة المرقسية ٦٢٥
- ٩ — كيف تقام الدرجات الكهنوتية فى الكنيسة ٦٣٦
- ١٠ — غواطس ٦٥٣

- ١١- حول قصة ٢٠ قرناً في تاريخ الكرسي البابوي ٦٥٥
- ١٢- الشماس في الطقس الكينسي ٦٥٧
- ١٣- حكمة في كنيسة الإسكندرية غابت عن كنيسة روما ٦٥٩
- الباب السادس عشر : بعض التراجم القبطية ٦٦١
- ١ - بعض التراجم التي كُتبت للنشر في الموسوعة القبطية ٦٦٣
- ٢ - الترحيب بالدكتور عزيز سوربال عطية ٦٨٧
- ٣ - بانوب حبشي ٦٩١
- ٤ - يسى عبد المسيح ٦٩٧
- ٥ - القمص يوحنا سلامة ٧٠١
- ٦ - إسكندر قصبجي ٧٠٣
- ٧ - بديع عبد الملك غطاس ٧٠٧
- الباب السابع عشر : متوعات ٧١١
- ١ - سفر التثنية ونظرة المسيحية إليه ٧١٣
- ٢ - في الصلاة ٧١٨
- ٣ - منظمات الشباب وتكوين المواطن الصالح ٧٢١
- ثبت تاريخي بكتابات الدكتور منير شكرى مرتبة بحسب زمن صدورها ٧٠٧
- قالوا عن جمعية مارينا العجايب للدراسات القبطية بالإسكندرية ٧٣٣
- فيه واعتدای للقارئ العزيز

كان الدكتور منير شكرى لا يمل من الحديث أو الكتابة للنشر في الموضوعات الآتية : القديس مرقس الإنجيل ، القديس مينا العجايب ، البابا أناسيوس الرسولي ، البابا كيرلس الرابع ، البابا كيرلس السادس ، كنيسة القديس مينا الأثرية بمرووط ، آباء البرية المصرية ، مدرسة الإسكندرية اللاهوتية ، مجمع خلقيدونية ، تقليد كنيسة الإسكندرية في إقامة البابا بطريرك ، المجلس الملي .

لذلك عندما قامت الجمعية بجمع مقالات هذا الكتاب أستبعدنا العديد من المقالات التي بها تكراراً لنفس الأفكار والتميمات لكننا لم نستطع أستبعاد مقالات أخرى بها من عمق الفكر والرؤية الثاقبة وأن كان فيها بعض التكرار في التيمات المستخدمة لكنه بنسبة بسيطة وهذا أمر وارد عند الحديث في نفس الموضوع عدة مرات في عدة مناسبات .

لذلك نعتذر للقارئ إن كان يجد بعض التكرار لبعض التيمات في بعض الموضوعات .

الجمعية

كلمة الجمعية

على مدى نصف قرن من الزمان سجل الدكتور منير شكرى المؤرخ الكنسى القدير ورئيس جمعيتنا السابق العديد من المقالات والكتابات وقد امتلأت بها أسماع المؤمنين فى الكنائس والزائرين للأديرة واستمتعت بها أعين وأفكار القراء بالرسائل التى أصدرتها جمعية مارمينا ومجلة مدارس الأحد ومجلة مرقس ورسالة المحبة ومجلة الطليعة وجريدة وطنى وجريدة مصر المسائية . وبكل الصدق تعتبر هذه المقالات التاريخية أثمن ما يملكه الأقباط فى أيامنا هذه لما تحويها من غزارة فى الفكر وأمانة فى العرض ودقة فى التسجيل وفوق ذلك كله كانت هذه الكتابات من أكبر العوامل التى ساعدت على نشر الثقافة القبطية نشرأ علمياً سليماً ستذكره له هذه الأمة طوال أيامها وتسجله له جمعية مارمينا العجايبى بالاسكندرية على مدى الأعوام .

لذلك من أجل الفائدة العامة ويقدر ما أستطعنا أمكن جمع 'جزء هام من هذه المقالات التى نشرت فى جهات مختلفة والكلمات التى قيلت فى أماكن عدة ما عدا المقالات التى ظهرت فى رسائل الجمعية . لذلك فهذا الكتاب — الذى بين يديك أيها القارئ العزيز — يعطى فكرة عن النهضة الثقافية فى المحيط القبطى والتى ساهم فيها الدكتور منير شكرى مع أعضاء جمعية مارمينا العجايبى زهاء نصف قرن .

لذلك يطيب لنا أن نهدى هذا العمل المتواضع إلى ...
أرواح آباء الكنيسة الذين أمدوا العالم بتراث روحى عريق .

أرواح الآباء الذين كان لهم دور إيجابي فى مجال الدراسات القبطية ومنهم من عملوا فى تحرير رسائل الجمعية فقدموا باقة رائعة من تاريخ كنيستنا المجيد .

مikhail بك شارويف	يعقوب نخله رفيله	جرجس فيلوثاؤس عوض
يسى عبد المسيح	دكتور مراد كامل	كامل صالح نخله
بازوب حبشى	القمص يعقوب مونتز	دكتور يورمستر
دكتور لافور	دكتور.ولم ووريل	دكتور جورجى صبحى
مونس يوسف	جرجس عطالله	انقلاديوس ليب

دكتور عزيز سوربال عطية	دكتور توجو مينا	دكتور سامي جيره
القمص صموئيل تاو وروس السريالي	دكتور تادرس منقريوس	دكتور لبيب حبشي
المستشار اسكندر قصبجي	بدیع عبد الملك غطاس	ملاك ميخائيل
رمزي عبد الملك غطاس	عبد المسح برسوم	عبد الملك نقولا
الأستاذ بستي رزق الله	القمص منصور اليراموسي	إبراهيم نصر الله
حننا غبريال ..	كامل لطفی	بطرس ميخائيل
مریت بطرس غال	جورج غال قلنشی	فصی یونان الملاح

روح الدكتور منير شكرى الذى ثبت في أذهاننا تاريخ كنيستنا وتقاليدها بأسلوب عذب .

وأخيرا وليس آخرا الى روح القديس :

البابا كيرلس السادس

أبو النهضة القبطية المعاصرة والباحث لتاريخ وأجداد مدينة مارمينا العجايبى .
لكل هؤلاء نهدي هذا العمل القبطى الأصيل .

شكر خاص من الجمعية

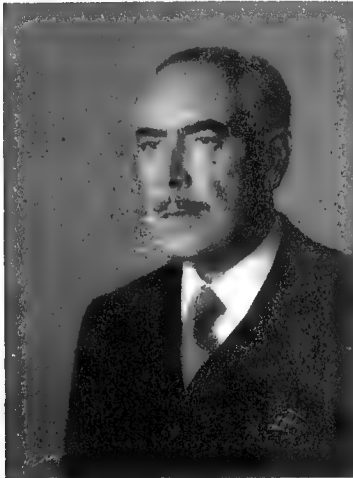
لقد جُمع هذا الكتاب تصويرياً وطُبِعَ بمركز الدلتا للجمع التصويرى بالأسكنديه تحت إشراف المهندس نبيل رشدى خليل فكان الإخراج بهذه الصورة الطيبة ، وقام بالإشراف على مراحل طبع الكتاب بداية من المقالات الخطية وتجميع المقالات المنشورة في مصادر مختلفة كل من الدكتور رشاد منير شكرى والدكتور مينا بدیع عبد الملك ، وقام بمراجعة قواعد اللغة العربية ونحو الكلام الأستاذ مرقس عبد الملك غطاس . وساهم في تكاليف طبع هذا الكتاب : أسرة طيب الذكر الدكتور منير شكرى ، أسرة طيب الذكر الأستاذ بانوب حبشى ، وأسرة طيب الذكر الأستاذ حافظ جيلان ، وأسرة طيب الذكر الأستاذ بدیع عبد الملك غطاس . فكان توزيع الكتاب بأقل من تكاليفه الحقيقية .

لكل هؤلاء وجميع العاملين بمركز الدلتا للجمع التصويرى خالص الشكر والتقدير ، ونستودع هذا الكتاب بالمجهود المبذول فيه ، طوال فترة تزيد عن نصف قرن من الزمان ، ليد القارئ المصرى الشغوف بهذا التراث المجيد .

صدر في نوفمبر ١٩٩٣ م
هاتور ١٧١٠ ش

الجمعية

الدكتور منير شكرى
وتاريخ جمعية مارمينا للدراسات القبطية
بالاسكندرية



الدكتور منير شكرى
١٩٩٠/٤/١٧ - ١٩٠٨/٥/١٩
أحد مؤسسى جمعية مارمينا المجانى بالاسكندرية
ورئيسها زهاء ثلاثون عاماً

للأيام حوادث ... ويتكرر الأيام ويتجمع الشهور وبترباط السنين تكونت القرون وفيها يسجل التاريخ . وكل شيء عظيم خالد ، التاريخ القبطي ... الأدب القبطي ... الفن القبطي ... الثقافة القبطية ... اللغة القبطية ... الموسيقى القبطية ... الآثار القبطية ... يكتب فيها وعنها الكتاتيون واثورخون جيلاً وراء جيل ، ويظل في أعماق الحضارة القبطية نهر متدفق يروى صفحات التاريخ بأروع صور الأجداد ويسجل للأبناء أعمال الآباء وعظمتهم ... ويحتفظ للأحفاد بأجداد الأجداد وروعهم ... فهي بكل المقاييس وبشهادة المؤرخين ... حضارة رائعة مبدعة متممة ... ملحمة جميلة ترعرعت حول ضفاف نهر النيل الخالد وساهم بها شعب مصر في ركب الحضارة العالمية ... لكن من يكشفها لنا وينقب عن أغوارها في زمن تغلبت فيه الماديات وضعفت فيه المثاليات واختفت فيه تقاليد الآباء وتوارت ملامحهم عن الأنظار لفترة من الزمن لن تطول ... لن تطول ... لذلك لا عجب إنه مع منتصف القرن العشرين سخر الله رايها متعبدا في صحراء مصر العظيمة ومجموعة من الشباب السكندري المثقف لا يجمعهم إلا فكر واحد :

إحياء ذكرى أبطال المسيحية والكنيسة

من هو هذا الراهب ؟ ... إلا القمص مينا اليراموسى المتوحد الذى صار فيما بعد — بنعمة الله — وبحسب التقاليد الكنسية — البابا كيرلس السادس البطريرك ١١٦ . ومن هم هؤلاء الشباب السكندري المثقف ؟ ... إلا النبتة الأولى لجمعية مارمينا العجايبى بالاسكندرية .

ففى عام ١٩٥٨ م كتب الراهب مينا اليراموسى المتوحد الجزء الآتى الذى لم يكمله من رسالة إلى الدكتور منير شكرى — رئيس الجمعية فى ذلك الوقت — وهذا نصه : راجع : مذكراتى عن حياة البابا كيرلس السادس — الجزء الثالث — للقسس القائل آفا مينا — صفحة ٤٥ — إصدار أبناء البابا كيرلس السادس — ١٩٨٤ م — القاهرة) :

« رسالة من رسائل ميناء الخلاص للابن المبارك الدكتور منير شكرى باركه الله » .

« ... أكتب لك هذه الرسالة في ساعة متأخرة من الليل لكي أبشركم ببشرى مفرحة لكم ، ولجميع أعضاء جمعية الشهيد العظيم مارمينا بالاسكندرية . وقد عرفنى اليوم الأستاذ عوض الله ابراهيم عضو المجلس الملى العام ، وكذا الأستاذ يوسف جرجس سكرتير البطريركخانة ، أنه تقرر ترميم هيكل الكنيسة الموجود بدير مارمينا بمريوط . من عظيم فرحى وسرورى بذلك الخبر لم أستطع أن أنام قبل أن أسطر لكم هذه الرسالة . وربما تستغرب من ذلك ، ولكن لو علمت السبب لما استغربت . أعلم يا ابنى العزيز أنه في سنة ١٩٤٣ م حضرت إلى الاسكندرية ، وتوجهت لمقابلة الطبيب الذكر المرحوم الأستاذ بانوب حبشى ، وعرضت عليه فكرة إقامة الشعائر الدينية ، والسكن بدير مارمينا ، ففرح جداً ، وسمى جهده لدى مدير الآثار ، وأنتم أول ما تعرفون ما قام به من خدمات في سبيل إنتشار إسم الشهيد مارمينا ، ولكن لم تسمح إرادة الله في ذلك الوقت إلى أن جاء الوقت المعين ، وأراد الله أن يحقق الآمال . ففى هذه الأيام ... » (انتهت الرسالة) .

وبدلاً من إرسال هذه الرسالة كتب الراهب مينا اليراموسى المتوحد خطابين إلى شقيقه الأستاذ حنا يوسف عطا (سيرد ذكرهما فيما بعد) ، والقرض من ذكر هذا الجزء من رسالة لم ترسل هو التوضيح هذا اللقاء المذكور بها والذي تم عام ١٩٤٣ م بين الراهب مينا اليراموسى المتوحد والأثرى بانوب حبشى . وكان هذا اللقاء بمثابة الإلهام في نهاية فكرة تكوين جمعية مارمينا المجايب بالاسكندرية ، وكان الأثرى بانوب حبشى يتردد على الدكتور فتحى الملائخ طبيب الأسنان بمهادته بمحطة الرمل — وسط البلد — لعلاج أسنانه ، وكان قد تعرفا في نادى موظفى الحكومة — ولكون الدكتور فتحى الملائخ ابن خالة الدكتور منير شكرى ، فمن هنا كانت همزة الوصل والتقابل الذى تم بين الدكتور منير شكرى والأثرى بانوب حبشى ، فكانت صداقة ووفاء داما بقية العمر .

إنفق الأثرى بانوب حبشى والدكتور منير شكرى مع نخبة قليلة من المفكرين الأقطاب على تكوين جمعية ثقافية للمساهمة في إحياء معالم التاريخ القبطى المهمل والذي يمثل جزءاً هاماً من تاريخنا القومى .

الى ابناء الامة القبطية

أيها الأخوة الأحياء :

تأسست جمعية مار ميلا المعجبي بنعمة الرب لتخدم كنيسةكم المجاهدة وأمتكم الخالدة عن طريق نشر الثقافة الدينية والتاريخية ، وهي ناجية لم تسلم حتى الآن إلى رعاية أو اهتمام جدي رغم ما لها من أثر فعال في حياة الأمم ونهضة الشعوب . فمن أمة ذات تاريخ عريق و تراث عريض ، السائرة دولة منسيحة في العالم ينطوي تاريخها القوي على أروع صفحات البطولة والجسارة . فمن حق الأمة علينا إذن أن نكشف للأحفاد عن مآثر الأجداد وأن نطلع الحف على ما كان عليه السلف ليترشدا بهم ويقتنوا أترم وليتبنوا مستقبل أبنائهم وقد عمرت أذهانهم بصور آبائهم ، أولئك الذين صنوا على الأمانة بالتواجد حتى أوصلوها لهم سليمة رغم الذئاب الكاسرة والوحوش الصنارية .

لذلك تتقدم الجمعية لند هذا الفراغ الملحوظ وفق البرنامج الموضح الآتي :

(١) أحياء ذكرى شهداء الأمة القبطية وإظهارها وتوثيقها في كافة المصور بالخطابة والكتابة وما إلى ذلك .

(٢) نشر رسائل ودراسات مبسطة عن أهم المواضيع التي يتعين على كل قبطي الاطلاع بها .

(٣) إعداد رحلات الأماكن الأثرية التي يسهل كل قبطي زيارتها . ويتولى هذه الأعمال جميعا إخصائيو .

فإذا وجدت الجمعية توفيقا وتأييدا في خطواتها الأولى هذه فستوسع انفي نشاطها حتى يشمل : إعادة طبع كتب التاريخ القبطي التي نفدت طبعاتها ، تأسيس مكتبة قبطية بالاسكندرية ، إصدار مجلة أو نشرة دورية تساعد على نشر رسالة الجمعية . كما ستحاول الجمعية احياء اللغة القبطية بتدريسها بطرق عميقة .

ومن أغراض الجمعية الجمهورية أيضا . تسعى لتشييد كنيسة باسم السيد القبطي العظيم مار ميلا المعجبي وكذا القيام بأعمال البر والخير طبقا للوسائل الاجتماعية الحديثة . والداعون في الجمعية يدركون تمام الإدراك ما يتطلبه ذلك كله من جهود وأعباء ، ولكنهم يؤمنون برسالتهم من الإحباط ، ويتطلعون إلى الجميع راغبين منهم النصح والارشاد والموعظة .

الجمعية

النداء الذي أصدرته جمعية مارميلا المعجبيين بالاسكندرية

عام ١٩٤٥ م

وكان هذا الراهب التقى القمص مينا البراموسى المتوحد ذو البصيرة النفاذة هو الملهم لإطلاق إسم القديس المصرى وشفيع مسيحي مصر مارمينا العجايبى ، على جمعيتهم ، وسميت الجمعية (جمعية مارمينا العجايبى) وتأسست فى يونيو ١٩٤٥ م وأصدرت النداء التالى :

« ... تأسست جمعية مارمينا بنعمة الرب لتخدم كنيستكم المجاهدة وأمتكم الخالدة عن طريق الثقافة الدينية والتاريخية ، وهى ناحية لم تتل حتى الآن أية رعاية أو إهتمام جدى رغم مالها من أثر فعال فى حياة الأمم ونهضة الشعوب ... » .

ونترك المجال هنا للدكتور منير شكرى ليسرد لنا بأسلوبه المتميز والشيق قصة هذا اللقاء التاريخى :

« ... وتبتدى هذه الحقبة من التاريخ عندما قصد راهب تبلىو عليه امارات الزهد والتقشف والدعة مع صدق العزيمة وسعة الأفق ، قصد المرحوم الأستاذ بانوب حبشى ، ويبدو فى حديثه وأفكاره ذلك الإيمان القوى الصادر من الأعماق فى حق أمتنا القبطية المجاهدة فى أن تنهض نهضة روحية علمية جديرة بماضيها العظيم . أقول عندما قصد القمص مينا البراموسى المتوحد المرحوم رئيسنا السابق الأثرى الأستاذ بانوب حبشى الذى كان مفتشاً بالمتحف اليونانى الرومانى بالإسكندرية ، يرجوه أن يتوسط له لدى ولاة الأمور ليقم بين أطلال كنيسة مارمينا الأثرية بمريوط ، ولكن حال دون ذلك الحرب العالمية الثانية إذ كانت الصحراء الغربية منطقة حربية . وكان يُبنى دهشة كيف أن القبط لا يدرون حتى بأن لمارمينا مدينة أثرية مازال يطلق عليها أسمه إلى يومنا هذا ، وأن إحدى الطوائف المسيحية قامت تدعو إلى بناء كنيسة فى تلك المنطقة جمعت لها فى إجتماع واحد عشرة آلاف جنيه . فكان سعيه هذا لإقامة قلاية له هناك إنما ليحفظ للقبط حقهم وملكتهم فى تلك المنطقة وليلفت أفكار القبط وأنظارهم إليها ... » .

كانت فكرة إقامة قلاية صغيرة بجانب أطلال كنيسة مارمينا الأثرية فى صحراء مريوط ، هى أساس الدير العظيم والكاتدرائية الفخمة اللذان أقامهما البابا كيرلس السادس فى صحراء مريوط شهادة على صدق عزمه وقوة إيمانه .

وكانت فكرة إقامة جمعية ثقافية قبطية ، هي أساس لمحات المؤلفات التي تعتبر من أثنى ما كتبه الأقباط في تاريخنا الحديث مما كان له أثر عظيم في النهضة القبطية المعاصرة ... بحق أنها إحدى عجائب العجايبى .

وكما يحفظ التاريخ أن ٦ يناير ١٨٧٤ م كان بداية حركة الإصلاح الكبرى بالقاهرة ، كذلك سيذكر التاريخ أن شهر يونيو ١٩٤٥ م هو أهم معالم النهضة القبطية الحديثة التي بقيت حول إسم القديس مارمينا العجايبى .

ثم يستكمل الدكتور منير شكرى سرد قصة الجمعية فيقول :

« ... هذا الاسم — مارمينا العجايبى — وتلك الملاحظات تلقفها بعض شباب ذلك الوقت الذين كانوا يجتمعون مع الأستاذ بانوب حبشى ويتدارسون فيما يجب عليهم عمله ليقوموا بواجبهم نحو كنيستهم وخصوصاً تاريخها المجيد الذى يجهله جمهوره أبنائها ، بينما البعض الآخر يتشكك فيه ، ووجدوا فى تاريخ مارمينا العجايبى صفحة مجيدة من صميم تاريخنا القويم تؤيدها المخطوطات وتؤكددها المجموعات الأثرية المنتشرة فى كل مكان . فأتخذوا من إسمه شعاراً لهم ودافعوا قوياً للسير فى رسالتهم ، أخلوها على عاتقهم ، وكان من أهم أهدافهم القيام بحركة ثقافية تهدف إلى الإفادة والتثقيف فى أوسع مدى مستطاع وذلك بتبسيط الدراسات التاريخية القبطية وعرضها فى أسلوب سهل مشوق ... » .

وفى ١٥ مارس ١٩٤٦ م قامت جمعية مارمينا بتنظيم أول رحلة إلى كنيسة مارمينا الأثرية بمريوط . فكانت أول رحلة تنظم إلى هذه المنطقة منذ عشرة قرون . ثم كانت الرحلة الثانية إلى أديرة وادى النطرون فى ٤ مايو ١٩٤٦ م وأعقبها رحلة ثالثة إلى كنيسة مارمينا بأبيار (غربية) فى ٢٤ نوفمبر ١٩٤٦ م . وكان الدكتور منير شكرى هو المسئول عن تنظيم هذه الرحلات ، كما عمل زهاء ثلاثين عاماً على تنظيم زيارتين كل عام إلى كنيسة مارمينا الأثرية بمريوط ابتداءً من عام ١٩٥٠ م أولهما فى ٢٢ يونيو (١٥ بؤونه) حيث تذاكر تكريس كنيسة مارمينا بمريوط وثانيهما فى ٢٤ نوفمبر (١٥ هاتور) حيث تذاكر إمتشهاد القديس مارمينا . كذلك فإن الدكتور منير شكرى كان له الفضل الكبير فى مواصلة الليل بالنهار عاكفاً على مراجعة الطبعات المتتالية



د. مترو شكرى فى عهده و كانت عهدة للباحين فى
الاربع المصرى و عام نصف القرن



عهدة الدكتور مترو شكرى الكانة لى
أول شارع سعد وطلول بالاسكنية

من رسائل الجمعية التي صدرت منذ عام ١٩٤٧ م في وقت كان فيه مجال الدراسات القبطية مجهولاً فأشترك في تحريرها نخبة من كبار المفكرين الأقباط ومن بينهم الأثرى بانوب حبشى والدكتور عزيز سوريال عطية والدكتور بامهور لبيب والدكتور لبيب حبشى والدكتور مراد كامل والأستاذ يسى عبد المسيح والدكتور بورمستر والمستشرق الهولندى القمصن يعقوب مويزر وغيرهم من المهتمين بالدراسات القبطية .

وفي هذا الصدد يستطرد الدكتور منير شكرى ويقول :

« ... وتتوالى المؤلفات عن تاريخ الكنيسة من أفراد وجماعات أخرى وبعد ذلك ترتاح نفوسنا عندما نجد جميع هؤلاء يذكرون مؤلفاتنا كأحد المراجع التي أخذوا عنها . حتى الدكتور حسين فوزى وكيل وزارة الثقافة سابقاً ورئيس المجمع العلمى المصرى يذكر كتبنا كمراجع لكتابه (سندباد مصرى) ... » .

وفي عام ١٩٥٥ م رحل عن عالمنا الأراضى رئيس جمعيتنا الأثرى الأستاذ بانوب حبشى . وقد سجل الدكتور منير شكرى تأثره الشديد بهذا الرحيل في خطاب أرسله للأثرى لبيب حبشى بتاريخ ٢٤ فبراير ١٩٥٦ م جاء فيه :

« ... لقد كانت خسارتنا بفقد الأخ بانوب خسارة فادحة ، خسرنا فيه صديقاً مخلصاً كريماً وفياً ، ورائداً قوياً الشخصية ، ورجلاً مضحياً في سبيل رسالتنا إلى أبعد حدود التضحية ، منكراً لذاته ، وإلى لأشعر شعوراً صادقاً ، بأن الفراغ الذى تركه بيتنا ليس من السهل ملئه ، وتعزيزتنا الوحيدة بأن مدرستنا تضم أمثالكم بين روادها ، فبمضى أن يكون إتصالنا مستمراً ، فتبادل معاً الأفكار المتجاوبة ، والإقتراحات المؤدية دوام تحقيق رسالتنا ، حتى لا نخبو الشعلة . هذه على ما أعتقد أفضل وسيلة لإحياء ذكرى من يسقط منا في ميدان الجهاد لإحياء مجد كنيستنا وأمتنا ... » .

ومنذ ذلك الوقت شغل الدكتور منير شكرى مركز رئيس الجمعية طوال ثلاثين عاماً كان في خلالها يحرص بأمانة شديدة على نشر الوعي الثقافى ليجعل الثقافة التاريخية في متناول عامة الشعب وقد ساعده في ذلك سعة أفقه ومعرفته هذا الذى تجلّى في تعدد وتنوع الموضوعات التى تناول الكتابة فيها وعنها كما أن

تفتحه للثقافة الغربية لم يتطع على ثقافته المصرية فظل وفياً للكنيسة الوطنية القبطية الأرثوذكسية التي ترى وترعرع في أحضانها وأحبها وكان دائماً يعتبر بأصالة تقاليد كنيسة الاسكندرية . كل هذه الروح الوثابة والعالية تجلّت بوضوح في العديد من المحاضرات التي قام بالقاءها والمقالات التي دونها (أنظر الثبت التاريخي لأعماله بآخر هذا الكتاب) فكان يحرص أن يشعر الأقباط بعظمة تاريخهم المجيد ، وما ساهمت به كنيسة الاسكندرية في ركب الحضارة العالمية ، متمثلاً في الشهيد وعالم اللاهوت والناسك ... لذلك نجد كثيراً من كتاباته على صفحات جريدة مصر المسائية وجريدة وطني ومجلة مدارس الأحد ومجلة مرقس ورسالة المحبة ومجلة الطليعة بالإضافة إلى النشرات والرسائل التي أصدرتها جمعية مارميثا العجايبى . ففي عام ١٩٤٨ م ساهم بدراساته في إحياء الذكرى المئوية السادسة عشر لنيابة الأنبا باخوم واضع أسس قوانين الشركة الرهبانية المتبع في العالم أجمع (وقد كتب كتاباً عن عبقرية الأنبا باخوم بالاشتراك مع الدكتور عزيز سوربال عطية عام ١٩٨١ م) . وفي عام ١٩٥١ م ساهم أيضاً بدراسته بمناسبة الذكرى المئوية الخامسة عشر لنيابة الأنبا شنودة رئيس المتوحدين ، وفي عام ١٩٦١ م ساهم في إحياء الذكرى المئوية لألف الإصلاح القبطي البابا كيرلس الرابع ، وألقى كلمة بليغة في الاحتفال الذي أقيم بالكنيسة المرقسية بالاسكندرية في الاحتفال بالذكرى المئوية التاسعة عشر لإستشهاد مارمرقس الانجيلي في مايو ١٩٦٨ م ونشر كتاباً عن البابا أنثاسيوس الرسولي عام ١٩٧٨ م بمناسبة الذكرى المئوية السادسة عشر لنيابة هلبا الحبر الجليل (والتي كانت توافق عام ١٩٧٣ م) وكان شديد الإعجاب به حتى أنه وصفه بقوله : (... أسطع أمجاد كنيسة الاسكندرية وأعظم معلمى الكنيسة) ، وكان يعمل في كتاب عن حياة وكتابات العلامة الكنسى أوريجانوس حتى وافته المنية في ١٧ أبريل ١٩٩٠ .

ولكن أجمل ما دونه كان عن القديس مارميثا العجايبى ومدينته العجيبة وسط صحراء مريوط (أنظر رسالة الجمعية الثالثة عشر) وكان دائماً يردد كلمة الأثرى بانوب حبشى : (... ان الآثار كما هو معروف هي المصدر الأمين والأساس المكين للتاريخ الصميم ... وكانت مدينة مارميثا تضيق بما عليها

من كنائس وأديرة وحمامات ومنازل وغيرها . وكانت تتوسطها جميعاً الكنيسة الرئيسية الرائعة التى طالما إنتزعت إعجاب المؤرخين ، فدعوها « أجمل وأعظم كنيسة مصرية » ، وه تخفة من روائع الفن المسيحى « ، وه مسرة لجميع شعوب مصر » ... فلنتصور أعمدتها الرخامية قائمة فى موقعها ومعها أعمدة المذبح والمقابر وغيرها ، وقد زينت تيجانها جميعاً بالفسيفساء المذهبة والألوان الزاهية ، وأنعكس بريق ذلك على جدران الكنيسة وأرضيتها المبطنة كلها بالواح الرخام الجميل المصقول ...) .

عمل الدكتور منير شكرى بالتعاون مع القمص منصور اليراموسى والخواجا منصور فللاده أنطون على نقل أربعة أعمدة من كنيسة مارينا الأثرية بمربوط لوضعها حول مذبح كنيسة مارينا بفلمنج بالاسكندرية والتى تم تكريسها عام ١٩٤٨ م لتكون أراً خالداً من الكنيسة الأولى بإسم الشهيد مارينا العجايبى بوضع فى الكنيسة . وفى هذا الصدد يدون الدكتور منير شكرى هذا التاريخ فيقول :

« ... وكنا قد عاهدنا أعضاءنا على السعى لإقامة كنيسة فخمة باسم مارينا فى الاسكندرية مركز الكرسي المرقسى ، فسنحت الفرصة عندما قام المجلس الملى السكندري ببناء هذه الكنيسة ... فقدمنا الرسومات والزخارف القبطية وإقتراحات أخرى كان أهمها الإتيان بأربعة أعمدة من الكنيسة الأثرية ووضعها حول المذبح كما كان الأمر فى الكنيسة الأثرية . وقد ساعد الجمعية فى تنفيذ ذلك صديقنا المرحوم الدكتور توجو مينا مدير المتحف القبطى فى ذلك الوقت والمرحوم الدكتور شفيق غربال وكيل وزارة المعارف حينذاك . فكانت أول كنيسة فى الاسكندرية توضع الأعمدة حول مذبحها ، وإذا بتلك الحركة الفكرية تجدد صدق لها فى جماعات وأفراد آخرين ، فيضع الأستاذ دريشر الانجليزى الأستاذ بجامعة القاهرة كتاباً عن مارينا تطبعة على نفقتها جمعية الآثار القبطية بالقاهرة ويشترك معنا فى مؤلفاتنا المستشرق القمص يعقوب مويذر وينشر المرحوم المؤرخ جرجس فيلوناؤس عوض ميمراً مخطوطاً عن مارينا العجايبى وتتوالى النشرات عن مارينا وكنيسته الأثرية ، ويتولى شباب مدارس أحد كنيسة مارينا بفلمنج إخراج مرجع وافٍ عن مارينا العجايبى ... » .

وفي عام ١٩٥٨ م كتب القمص مينا البراموسى المتوحد رسالة إلى شقيقه الأستاذ حنا يوسف عطا (أنظر كتاب : مذكرات عن حياة البابا كيرلس السادس — الجزء الثانى — للقس رافائيل آفامينا ، صفحات ٤٥ — ٤٨ ، إصدار أبناء البابا كيرلس السادس ، ١٩٨٤ م ، القاهرة) يقول :

« ... أنت تعلم ما هو اشتياقى ، ورغبتى من عشرين سنة تقريباً فى تعمير دير مارمينا بمريوط » ... ثم يضيف : « ... أنا منتظر بفارغ الصبر الرد علينا حالاً ، وتجددنى مسروراً جداً ، وسلام كلئ يشملنى لكى أتمم هذه الرغبة » .

« ... والآن كل ما أرجوه مقابلة الدكتور منير شكرى بالاسكندرية والتفاهم معه : هل جمعية مارمينا مسجلة . وهل بلغهم أمر ترميم الهيكل ، لأن لى رغبة فى المساهمة فى هذا المشروع ، بل فى نيتى أن أكتب كل شئ باسم دير مارمينا ، لأن المطامع من جهات أخرى ظهرت جلياً . كان مشرف عندنا الأنبا مرقص مطران أبو تيج ، والأنبا أنطونيوس مطران سوهاج ومكثا عدة ساعات .

ضرورى من البحث عما ذكرته من أمر دير مارمينا ، وتتفق مع الدكتور منير شكرى عند سفره إلى مصر يتصل بنا ضرورى للمفاوضة فى هذا الموضوع هذا إذا وافقتم عليه

وأنا أتضرع إلى الرب يسوع الذى بيده مقاليد الأمور أن يعلن إرادته ، ويعطينى سؤل قلبى لكى أرى بعينى عمارة هذا الدير » .

« أما بخصوص مارمينا ، فهو دائماً يلح فى عمارة الدير بمريوط » وفى هذا إشارة إلى التكليف السمائى الذى نقول به ، ونثق أنه قد صدر له .

ثم يضيف فى خطاب آخر :

« فاهتم مع الدكتور منير شكرى ، ذلك لأنك وعدت . فنبداً أولاً ببناء صومعة ، أو اثنتين خارج الدير بجوار الاستراحة الموجودة هناك ، ثم نبتدىء بترميم المذبح بواسطة مدير المتحف القبطى ، لأن بيده ذلك ، ومتى وضعنا أرجلنا هناك ، فتأكد أن الرب سيعمل معنا . ضرورى الأهتمام ، ومقابلة

الدكتور منير شكرى ، ومن له شأن فى هذا الموضوع ، ويوجد بالطبريركية بالاسكندرية خطاب من مصلحة الآثار بالتصريح باقامة الشعائر الدينية بدير مارمينا بمريوط .

نكرر القول ، ضرورى الاهتمام بذلك . إله مارمينا صاحب العجائب يدبر كل الأمور حسب إرادته » .

وكان الأستاذ حنا يوسف عطا شقيق البابا كيرلس السادس على اتصال تليفونى مستمر بالدكتور منير شكرى ، وكانا يتباحثان باستمرار فى مناقشات طويلة فى مشاريع الراهب مينا البراموسى المتوحد وكيفية تنفيذها ، وبينما هما يتباحثان إذ بالعبادة الإلهية تختار الراهب مينا البراموسى المتوحد ليجلس على كرسي أسقفية المدينة العظمى الاسكندرية خليفة للقديس مرقس الانجيلي وتم رسامته فى ١٠ مايو ١٩٥٩ م ، وفى يوم الجمعة ١٨ هاتور ١٦٧٦ ش الموافق ٢٧ نوفمبر ١٩٥٩ م قام البابا كيرلس السادس بوضع حجر أساس الدير الحديث للقديس مارمينا بمريوط ، وكان يوماً مشهوداً أقيم فيه القداس الإلهي لأول مرة منذ عشرة قرون فوق أطلال كنيسة أركاديوس الأثرية أمام جموع غفيرة ، وألقى الدكتور منير شكرى كلمة تاريخية بعد قراءة إنجيل القداس ، أستمع فيها تاريخ مدينة مارمينا العجائبي بمريوط والجهود التى بذلها الراهب مينا البراموسى المتوحد منذ عشرين عاماً لإعادة الروح إلى هذه المدينة . وعند وضع حجر أساس الدير التفت البابا كيرلس السادس إلى أحد سكرتاريته وقال له : « انده الدكتور منير » فتقدم الدكتور منير شكرى وطلب منه قداسة البابا أن يكتب اسمه على الأوراق التى كان قداسه سيودعها داخل حجر الأساس (وهذا الحجر وعليه اللوحة الرخامية التى كتبها بخط يده أحد أعضاء الجمعية وهو الأستاذ بديع عبد الملك غطاس ، يمكن رؤيته بالمرضى المقام أمام مدفن البابا كيرلس السادس بدير مارمينا بمريوط) . وكان البابا كيرلس السادس قد اتصل تليفونياً بالدكتور منير شكرى عشية يوم الاحتفال وطلب منه أن تمر عربة الطبريركية لتسطح أبنمال المرحوم الأثرى بانوب حبشى ، أول رئيس لجمعية مارمينا العجائبي ، وهما مينا (١٥ سنة) وميلاد (١٣ سنة) ،

ليحضرنا حفل وضع حجر أساس الدير الحديث وذلك تخليداً لذكرى والدهما العظيم .

وآخر عمل قام به الدكتور منير شكرى قبل أن يبدأ رحلته السعيدة إلى الأبدية ، المساهمة بعدة مقالات في الموسوعة القبطية Coptic Encyclopedia التي أشرف على تحريرها الأستاذ الدكتور عزيز سوريال عطية .

كانت عيادة الدكتور منير شكرى ، في أول شارع سعد زغلول بالاسكندرية ، محجاً لكل الباحثين في تاريخ الكنيسة زهاء نصف قرن من الزمان ، كذلك كان له نشاطاً إجتماعياً ملحوظاً لنشر الوعي الاجتماعى بين الشباب السكندري ، كما كان عضواً لمدة سنين كثيرة في مجلس إدارة جمعية الشبان المسيحية بالاسكندرية .

والجدير بالذكر إن جندي بك يوسف قصبجى وهو من رواد حركة الإصلاح التى دعت إلى تكوين أول مجلس ملى عام ١٨٧٤ م ، هو جد والدة الدكتور منير شكرى ، وكان الدكتور منير شكرى على اتصال وثيق بنجله المستشار اسكندر قصبجى الذى كان عضواً فى المجلس الملى العام وعضواً فى مجلس إدارة معهد الدراسات القبطية ، ذلك المعهد الذى كان ثمرة من ثمار رسائل جمعية مارميما العجايبى والذى أسسه الأستاذ الدكتور عزيز سوريال عطية ، فتشرب الدكتور منير شكرى منذ صباه من البيئة العائلية التى نشأ فيها روح الإصلاح التى وضع بنورها الأنبا كيرلس الرابع فى منتصف القرن التاسع عشر .

وبعد أن أكمل جهاده بسلام أنطلق للأبجد تاركاً لنا فكراً مستثيراً وروحاً وثابة وأعمالاً ضخمة من تاريخ كنيستنا المجيد لتواصل الجمعية تأدية رسالتها فى مجال الدراسات القبطية .





**الدكتور منور شكري مع الدكتور ابراهيم عبد السيد باشا
في مستشفى المواساة بالاسكندرية عام ١٩٤٠ م**

في ٣ يناير ١٩٤٠ م كتب الدكتور ابراهيم عبد السيد باشا رئيس قسم الأمراض الباطنية بمستشفى
المواساة ، في ذلك الوقت ، الشهادة التالية :

يسرني أن أذكر أنه حين كلفت بقسم الأمراض الباطنية بمستشفى المواساة مدة من الزمن تهاجر السنتين
وأكثر كان يملأني في كل عمل الدكتور منور شكري وقد أتبع لي طول هذه المدة أن أقدر ما كان عليه
الدكتور منور من جدارة ممتازة وحسن اعتناء بالمرضى وتنظيم للعمل فكان مثلاً للكفاءة العظيمة والسماحة
والإخلاص في عمله الفني ويسرني كثيراً أن يتطع الجمهور بمثل هذه الصفات النادرة والخلال العظيمة .

الباب الأول

القدس مينا العجايب وكبسته الأثرية بمروط



منظر عام لبقايا كنيسة مارمينا الأثرية بمروط

الفصل الأول

الأحتفال بذكرى إستشهاد مارمينا العجايبى
فى الكنيسة المرقسية بالإسكندرية
(١٥ هاتور ١٦٦٢ ش — ٢٤ نوفمبر ١٩٤٥ م)

سيدائق سادنى

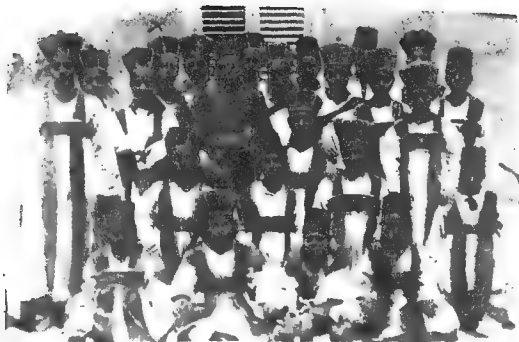
تقوم لجنة إحياء ذكرى أبطال المسيحية والكنيسة للمرة الثانية هذا العام بإحياء ذكرى مارمينا العجايبى ولا عجب فى ذلك ، إذ الحديث عنه وعن مدينته هو — كما يقولون — موضوع اليوم لدى علماء التاريخ المسيحى فى مصر أثر أبحاث نشرت عنه فى البضعة أشهر الأخيرة نتيجة إكتشافات حديثة عن بعض المخطوطات القبطية . ولقد بدأنا فعثر على مخطوطات قبطية عنه وعن معجزاته ومدينته منذ سنة ١٩١٠م عندما كانت أعمال الحفريات الأثرية قائمة بجهة الحامول بمديرية الفيوم إذ عثر وقتئذ عن مخطوطات قبطية قيمة تكون الآن جزءاً مما يسمى مجموعة Morgan وكان بعضها عن قديسنا . وأما قبل ذلك فكانت المصادر عنه وعن معجزاته مستمدة عن مخطوطات حبشية وإغريقية ولاتينية . ولقد قام أستاذ أجنبى فى جامعة فؤاد الأول فى السنين الأخيرة بنشر بضعة أبحاث عنه تعم فائدتها لو قام من يترجمها . وبعد هذا وذاك فإننا نقدم فى نفس الوقت للشبيبة القبطية مثلاً عالياً فى التمسك بالدين من شاب إلى حد تضحية النفس فى سبيله .

إنحدر مارمينا العجايبى من أصل مصرى نبيل . كان جده بلوديانوس حاكماً فى عهد الإمبراطور بروباس خليفة فرومانيوس . وكان على جانب كبير من الجاه والثروة وخلفه فى ذلك المنصب ابنه أناطوليوس . وأما ابنه الثانى بودكسيوس والد القديس مينا فلم يتفق مع أخيه ونقل إلى مقاطعة فريجيا باسيا الصغرى حيث شب مارمينا واستشهد . ولكن أصله من بلدة نقيوس أو نقيو ومعناها المنتصرون وتسمى أيضاً بشاقى وهو إسم أحد الولاة الذى قام بأعمال إنشائية جليلة . وتسنى حالياً منوف بمديرية المنوفية .

إشتهر الشاب مينا الجندى بين رفاقه بتدينه وإعتزازه بمسيحيته مع سلوك مسيحى لا تشوبه أى شائبة . وفى أحد الأيام أصدر الإمبراطور دقلديانوس

قراره المشهور إلى جميع الرعية ذكوراً وإناثاً بالإضافة إلى مختلف الجيش بأن تقدم فروض الشكر والسجود للآلهة لما أضفت عليه من نعم وبركات . ولقد تعود مسيحيو مصر الرد على هذا القرار بدمائهم كما هو معروف وكان أبعدهم بعد الإستشهاد قديسنا مارينا ، إذ وجد في ذلك القرار ليس فقط على الحرية الشخصية بل فرصة مناسبة لنموه الروحي فترك الجيش دون إستئذان وذهب إلى أحد الجبال متعبداً متنسكاً مقتنيا آثار المتوحدين الذين سبقوه في الصحراء في ذلك الوقت في مصر وظل كذلك خمس سنوات . ولكن لم يقتنع بذلك بل أراد أن يقوم بدور إيجابي في نشر المسيحية فانتهاز فرصة أحد الأعياد الوثنية وانحدر من صومعته وقام يشرح بين الجموع . فأصدر الولى أمراً بالقبض عليه وسجل لنا التاريخ معجزة بينه وبين الولى الذى هدده بأن يقوم بتعذيبه فيها كل الإيمان والشهامة فأبشاد صنوف التعذيب من أجل السيد المسيح حتى لقد نفذ صبر أهل الرأى فأشاروا على الولى بقطع رأسه إذ لم يجدوا وسيلة للوصول للغاية المرجوة فأمر الولى بقطع رأسه حوالى سنة ٢٩٦ م . ويوجد في المتحف البيطاني بلندن صندوق نقش عليه برسم بارز صور تمثل محاكمة القديس وإستشهاده ونواله لإكليل المجد . وظنوا أنهم بذلك قد اسكتوا ذلك الصوت الجسدى إلى الأبد . وما دروا أن رفاته وهى موضوعة في قلب الصحراء ستكون سبباً في إيمان الكثيرين ولى تمجيد الله في كل بقعة وصل إليها إسم القديس مينا . فكانت المعجزة العظيمة التى كرم الله بها رفات قديسه أن جعلها في صمتها أبلغ منها حية .

وأراد الله أن يظهر مجده وقوته في قديسه ففى ذات يوم نام فتى مقعد فوق القبر ثم قام من النوم وقد شفى تماماً . وتفجرت بجوار القبر في جوف الصحراء عين غزيرة من الماء كان لها قوة عظيمة للشفاء . هذا وذاع خبره في أقليم مريوط فأقاموا فوق القبر غرفة فسيحة علقوا في وسطها مشكاة ظلت موقدة ليلاً ونهاراً . فكان كل من أخذ من زيت السراج أو من الماء ينال الشفاء من أمراضه . واشتد الاقبال على ذلك المكان . فالتفأس أهالى الإسكندرية ومريوط من بطريق ذلك الزمان أن تقيم كنيسة عظيمة تمجيدا للرب ولراحة من يقصده . فأقيمت أول كنيسة سنة ٣٥٠ م . واتسع نطاق الزوار فكانوا يأتون من مختلف



منير شكرى (X) يُمسك الشماس بالكنيسة المرقسية الكبرى بالاسكندرية
حوالي عام ١٩١٨ م



في رحلة لجمعية مازينا المجايبى بالاسكندرية عام ١٩٤٨ م
ويرى من اليمين الى اليسار طيب الذكر : د. منير شكرى ، الأخرى بالوب حيشى ،
د. لبيب حيشى ، د. عزيز سورمال عطية ، د. دنشور ، أحد أعضاء الجمعية

بلدان العالم المعروف في ذلك الوقت ومعهم الهدايا القيمة للكنيسة وكانت أهم المواسم (١) في ١٥ هاتور يوم استشهاده (٢) في ١٥ بؤونة يوم إكتشاف قبره (٣) وفي أول أيب عند تكريس كنيسة . وترامت أخبار معجزاته إلى أسباع أباطرة الرومان . فإهتموا بأمر المدينة فكان نتيجة ذلك أن تكونت مدينة فيها قصور للأكرام ومنازل لغيرهم وفيها حامية من الجنود للمحافظة عليها . وأعفيت من المكوس بل وخصص مكوس بعض الجهات القريبة للصرف على التحسينات فيها وسميت متروبوليس . وقام يتروج هذه الأعمال الإمبراطور أركاديوس الذي تولى الملك بين سنة ٣٩٥ ، سنة ٤٠٨ أو بنى كنيسة قل وجود مثل لها في أنحاء العالم لا يزال المؤرخون يطلبون في وصفها . فيها الكثير من مظاهر الفخامة والعظمة وذات نقوش وزخارف تضاهي التي كانت في هيكل سليمان وضم إليها الكنيسة السابقة وأحضر لها أفخر أنواع المرمر والرخام والبورفير والفسيفساء وكان فيها ثلاثة هياكل ورفعت القبة على ٥٦ عامود من الرخام وبطنت الجدران من الداخل بالأنواع من المرمر . وكان صحن الكنيسة يبلغ ٦٠ متراً طول في ٢٦ متراً عرض . وكتب أحد مؤرخي العرب حوالي القرن العاشر عما كان في الكنيسة فيقول أنها كانت على أعظم جانب من الروعة والجمال . وبها مسارج تضاء ليلاً ونهاراً دون إنقطاع ، وبها لوح من الرخام فوقه رسم لرجل يدعى أبو مينا يضع قدميه على جملين يحيطان به ، والهيكل فيه صورة للسيد المسيح من جهة ، وفي جهة أخرى صورة للسيدة العذراء ، أما قبة الكنيسة فمزينة برسوم للملائكة .

وكان أحد الولاة ويدعى فيلوكسانوس قد أراد إعترافاً بمجمل للقديس صنعة فيه أن يزيد في رونق مدينته ولكنه ساعده أن الأباطرة الرومان لم يتركوا شيئاً إلا صنعوه فيها لزهادة تجميلها ففكر في أن تقيم فنادق على شاطئ بحيرة مربوط لراحة الزوار الذين يأتون عن طريقها وبنى أيضاً مخازن لأمتعتهم وللهدايا التي كانوا يأتون بها . ونشأت مدينة في وسط ذلك وسميت المدينة فلوكسانيت حسب اسمه . ولم يكف بذلك بل أراد أن يكون أقوى تعبير في إعترافه بالتجميل فبنى إستراحات على طول الطريق إلى المدينة لراحة الحجاج .

ومن القرن الخامس إلى السابع بلغت تلك المدينة أوج عظمتها . فكان فيها القصور والفنادق والحمامات الفخمة للمرضى وحواليت مختلفة بل أن شوارعها كان يكسوها الرخام حتى سميت بحق مدينة المرمر . وكان بها دير عظيم وأفراخ لصنع قناني من الفخار تملأ من الماء العجيبة أو من زيت الأسرجة وعليها بشكل بارز رسم القديس مينا في ملابس رومانية وحوله جملان ساجدان . وكانت هذه القناني ترسل لمن يُقعدهم مرضهم عن الحركة كلية بواسطة ذويهم واصدقائهم ويوجد في متحف الاسكندرية الروماني مئات من هذه القناني كما توجد آثار باسم مارمينا في كافة أنحاء العالم . ولم تقتصر قلعة قديسنا على الشفاء فقط بل كان أيضاً شفيح القوافل التي تتجاز الصحراء ، ولذلك كانت القوافل الذاهبة من وإلى وادي النطرون وواحة سيوه وطرابلس تعرج على كنيسته لتستمد البركة على أمل أن تتم رحلتها في سلام . وقد يكون ذلك سبب احاطة رسمه دائماً بجملين ساجدين له شكراً . وقد شبه المؤرخون مدينة القديس مينا بمدينة نوتر دام دي لورد في فرنسا الآن . وكان من أثر ذبوع صيت القديس وما يجري من عجائب في أنحاء العالم المعروف إذ ذاك أن بُنيت كنائس باسمه في أربل بفرنسا وفي كولونيا وألمانيا وفي روما بإيطاليا بين باب أوستا وكنيسة القديس بولس وذلك سنة ٥٨٩ م وبُنيت مستشفى بجوار الكنيسة في روما للمرضى عسى أن ينالهم الشفاء هناك . وكان الإسكندريون الذين يذهبون إلى روما لمعاملات تجارية يتخذونه مركزاً دينياً لهم .

وجاء الفتح العربي وجاء معه إنحطاط تلك المدينة التدريجي ، وجاءت عوامل طبيعية وغيرها فتألبت على تلك المدينة العظيمة حتى كانت سنة ٨٣٦ م وهنا يحدثنا بعض المؤرخين أن الخليفة العباسي أراد أن يجعل من مدينة سر من رأى بجمار بغداد أعظم ما رأت عين أو سمعت به أذن من حيث فخامة قصورها ، فذكروا له كنيسة القديس مينا وتواضعها فهدمها ليأخذ منها أفخر أنواع الرخام الذي نُقل منه إلى العراق مئات آلاف الأطنان .

ولكن المسيحية في مصر إمتازت بمرونتها العجيبة فكانت تقوم بعد كل مصيبة تنزل بها وتوقد الشموع في الهيكل وترفع البخور أمام المذبح ولذلك قام المسيحيون بكل هلعو يعيلون بناء الكنيسة بما تيسر لهم من مواد . وحوال القرن العاشر خيم السكون على تلك المدينة ونضبت عين الماء . إلا أن الأقباط

لم يسلموا بهذه النهاية في سكوت ققاموا يلقيون قديسنا بالعجائى فكان القديس الوحيد الذى أطلقوا عليه هذا الإسم ليكون صدى على مر العصور لتلك العجائب والمعجزات التى صارت يذكرها الركبان . وقامت فى أنحاء القطر كنائس كثيرة تحمل إسمه . وفى أثار إحدى تلك الكنائس فى منطقة الدخيلة وجدت لوحة من الرخام عليها رسم القديس وهو الرسم الذى يسر اللجنة أن تقلم صورة شمسية منه اليوم .

وفى سنة ١٩٠٥ م جاء المونسنيور كوفمان من فرانكفورت يبحث وينقب فى الصحراء فعر على مدينة القديس مينا التى كان يقال لها فى ذلك الوقت كرم أبومينا . وكانت لا تكاد ترتفع عن سطح الأرض . فكشف عن بقايا الكنائس والحمامات وكتب عنها مؤلفاً قيماً فى ٧٠٠ صفحة . وأخذ معه فى نحو ١٠٠ صندوق كثيراً من القطع الأثرية الثمينة التى عثر عليها .

وتقع تلك البقايا على بعد عشرة كيلو مترات جنوبى محطة بيهج فى خط سكة حديد الصحراء الغربية . هل يأتى اليوم الذى نستطيع فيه إحياء تلك المنطقة الأثرية ؟ لن يكون ذلك بالأمر العسير عندما يعرف السواد الأعظم عن أبطال المسيحية والكنيسة فيقومون بإرادة قوية معترمين السير على أثارهم .

وان من أكبر أمانى اللجنة أن تتوفر سبل المواصلات فندعو من يريد من حضراتكم معنا لنقيم مثل هذا الحفل فى كنيسة الخالدة بمريوط . حيث دفن جسد القديس وحيث صُنعت معجزات عظيمة فيكون الإحتفال أوقع ونأخذ فكرة أدق عن هذه المدينة العظيمة .

ونأمل أن تخلد مدينتنا هذه الذكرى بإقامة كنيسة يوماً ما فى القريب العاجل وقد أخبرنى بعد المهتمين بشئون الأثار أنه لن يكون من العسير نقل بعض الأثار من المنطقة التاريخية لإدخالها فى تلك الكنيسة .

وقبل أن أختتم كلمتى أود أن أشكر صديقتى وزميلي الأستاذ بانوب حبشى الذى كان له الفضل الأول فى سهولة الحصول على المصادر التاريخية الموثوق بها .

وبما أن القديس مينا كان مثلاً للمسيحى الذى يعبد الله من كل قلبه ومن كل فكره فى تقوى وتواضع وأخيراً وهب جسده ذبيحة حية مقدسة ليرضى



صورتان من إحدى الرحلات التي نظمتها جمعة مارينا المجايبى بالاسكندرية إلى كنيسة
مارينا الأثرية بمريوط . ويرى في الصورة اعضاء الجمعية امام اطلال الكنيسة الاثرية
ويظهر في منتصف الصورة السفلى طيب الذكر الاثرى بالنوب حبشى وعلى يمينه د. عزيز
سورمال عطية .

الفصل الثالى

كلمة ألفت في

ذكرى تكريس كنيسة مارمينا العجايبى

يونيو ١٩٤٦

سيداتى سادق

عندما شاء الرب بأن أقف بينكم يوم ذكرى إستشهاد مارمينا العجايبى في ١٥ هاتور الماضى ختمت كلمتى بهذه الفقرة « وإن من أكبر أمانى اللجنة — أى لجنة أحياء ذكرى أبطال المسيحية والكنيسة — أن تتوفر سبل المواصلات فندعو من يريد من حضراتكم معنا لنقيم مثل هذا الحفل في كنيسة الخالدة تريوت . حيث دفن جسد نقيس وحيث صُنعت معجزات عظيمة ، فيكون الاحتفال أوقع وتأخذ فكرة أدق عن هذه المدينة العظيمة ، ونأمل أن تخلد مدينتنا هذه الذكرى بإقامة كنيسة يوماً ما في القريب العاجل . وقد أخبرنى بعض المهتمين بشئون الآثار أنه لن يكون من العسير نقل بعض الآثار من المنطقة التاريخية لادخالها في هذه كنيسة » .

لقد كانت أمانى . ولكن الهي القدير الذى يرعى كنيسته دائماً والذى يتمجد في قديسيه أراد أن يضيف معجزة أخرى إلى سلسلة معجزات مارمينا العجايبى ، وشاءت إرادته أن أقف بينكم مرة أخرى اليوم بعد بضعة أشهر لأبشركم خبر مسفرحون له كثيراً وهو أنه في القريب العاجل إن شاء الله ستقام كنيسة فخمة باسم مارمينا العجايبى تعيد إلى الذاكرة نموذجاً مصغراً من عظمة الكنيسة القديمة . وإذا كانت الكنيسة القديمة وسطاً لنهضة روحية عظيمة فكنا أمل أن تكون الكنيسة الجديدة نواة لنهضة روحية وإجماعية تتناولها الأجيال المقبلة وتضيفها إلى مفاخر كنيستنا الخالدة .

وفي يوم ١٥ مارس سنة ١٩٤٦ سمحت الإرادة الإلهية الحكيمة بأن تقف على أطلال مدينة مارمينا الأثرية لتستجلى ما كانت عليه من إتساع وفخامة ولترى مابقى فيها من أحجار غارقة في بحر من الرمال ممسكاً ببعضه من الذعر بعضاً ولتلقى عليها في خشوع وتأمل نظرة تبحر بكثير من المعاني فيها تحية

واحترام لقديسنا العظيم ويشع منها عهد بإسترجاع بعض مجد تلك الكنيسة العظيمة .

لقد حركت فينا هذه الأحجار كثيراً من المشاعر الروحية السامية ولقد كانت في صحتها ونكتها أبلغ من المؤرخين والخطباء في تبيان تاريخها الماضي المجيد . أما الأعمدة الستة والخمسون التي كانت تحمل السقف المذهب والتي لم يبق منها سوى قواعدها فقد كانت رمزا لكنيستنا التي أدبرت وولت أيام مجدها وعزها ولكن أسسها وقواعدها ما زالت باقية سليمة تنتظر منا أن نبني وأن نشيد في جد وعزم .

إن محاضراتنا ورحلاتنا ليست سوى الفاتحة لبرنامج ثقافي ديني تاريخي أخذنا على عاتقنا القيام به وهدفنا تجنيد ذوى الكفاية من أبناء الأمة القبطية إلى القيام بواجبهم في المحيط الروحي والاجتماعي أو بعبارة أخرى جعلهم يهتمون في لذة وسرور بهذه الأمور بواسطة تسهيل معرفة تاريخ كنيستهم لهم ليكون لهم منها عبرة وحافز ومرشد .



جمعية مار مينا المعجبي
مركزها الثابت : كنيسة السيدة العذراء
حرم كنيسة الاسكندرية

زيارة كنيسة مار مينا بأبيار (غربية)

تحتفل الجمعية بعيد الشهيد القبط العظيم مار مينا المعجبي يوم الأحد ١٥ مايو ١٩٦٣ الموافق ٢٤ نوفمبر ١٩٤٦ بكنيسة السيدة العذراء بأبيار (غربية) ، حيث تقام هذه المناسبة السيدة شريفاً ، احتفالات دينية كبيرة . وذلك منذ قرون عديدة . وقد أعدت الجمعية لهذا الغرض ، رحة عامة لحضرات أعضائها وعائلاتهم ، طبقاً للبيانات المرفوعة فيما بعد :-

أولاً - برنامج الرحلة :

تبدأ الرحلة من فناء كنيسة السيدة العذراء بحرم كنيسة الساعة الساعة الساعة صباحاً بالبطريرك ، يوم الأحد ٢٤ نوفمبر الجاري ، ويستقبل المشركون أنوبيساً عاماً إلى أبيار فيصلونها حوال الساعة الساعة صباحاً ، ومن ثم يتجهون رأساً إلى الكنيسة لحضور قداس العيد والتبرك بالاحتفال الديني ، على أن تكون العودة للاسكندرية مباشرة في حوالي الساعة الخامسة بعد ظهر اليوم نفسه .

ثانياً - الاشتراكات :

- ١ - عدد المشتركين محدود وهو ٣٠ (ثلاثون) شخصاً ، والأفضلية المطلقة لحضرات أعضاء الجمعية ، ولكل عضو أن يستمتع بأحد أفراد عائلته فقط وذلك لإمكان تيسر الفرصة لاشتراك أكبر عدد ممكن من أعضاء الجمعية .
- ٢ - قيمة الاشتراك ٣٠ (ستون) قرشاً فقط الواحد مهما كان سنه ، أما الأعضاء الذين باق انصال عامة ، وكذلك الذين يقيمون خارج الاسكندرية فيدفعون ٥ (خمسة) قروش لكل شخص على ألا تتحمل شئولية انتقالهم .
- ٣ - تنيد أساء المشتركين ، وتدفق الاشتراكات بالكامل مقدماً لحضرة وكيل الجمعية ومنظم الرحلة كشور منير شكرى بشارع سعد زغلول رقم ٢٨ (تليفون ٢٠٠٢١)
- ٤ - تحدد موعد قبول الاشتراكات في يوم ١١ برمى ١٨٠ نوفمبر الجاري . ويجوز قبل باب الاشتراك قبل ذلك إذا تكامل العدد المطلوب .

ثالثاً - بيانات أخرى :

- ١ - سيوزع على الأعضاء ، هذه المناسبة ، بيان تاريخي تزيه صورة لمار مينا المعجبي . كما ستلقى على حضراتهم كلمة تاريخية أخرى في نفس الموضوع .
 - ٢ - ستعقد الجمعية ، فيما بعد ، مسابقة لحضرات المشتركين ، لكتابة كلمة تاريخية أدبية في موضوع هذه الرحلة ، وسيحدد موعد المسابقة ومعاييرها وبقية التفاصيل الأخرى في الوقت المناسب .
 - ٣ - على كل مشترك أن يتعهد بما يكفيه شخصياً من طعام وماء .
 - ٤ - زيادة الاستيحاء يصل بمحضرة الله كشور منير شكرى بنواته المشار اليه بهدائه .
- والجمعية ، إذ تنظم هذه الرحلات لخدمة غاية الجهد القائمة لأعضائها وراحتهم إلى أقصى حد استطاع ، لتطلع إلى حضراتهم بأمل الثقة والرجاء ، داعية الجميع إلى مساومتها على تحقيق القائمة للرجوة ، بالتيد بالبيانات السابقة بكل دقة وانباغ ارشادات المشرف على هذه الزيارة المباركة إن شاء الله ٩

رئيس الجمعية

الاسكندرية في ٩ نوفمبر سنة ١٩٤٦

بأنوب ميمى

الإعلان عن أول رحلة تنظمها جمعية مار مينا المعجبي بالاسكندرية
إلى كنيسة مار مينا بأبيار (غربية) عام ١٩٤٦ م



صورة من إحدى رحلات جمعية مارمينا العجاسي بالأسكندرية إلى كنيسة مارمينا الأثرية
بمروط حيث يرى في الصورة طيب الذكر الدكتور عزيز سويلال عطية في حديث مع
الأخرى بالنوب حبشي .

الفصل الثالث

الأحفال بذكرى إستههاد مارينا العجايبى فى كنيسة مارينا بالاسكندرية (نوفمبر ١٩٤٧)

عندما أقف اليوم بنعمة الله ومشيعته ، فى يعة الشهيد العظيم مارينا العجايبى ، لأحى باسم جمعية مارينا ، ذكرى استشهاده ، تتوارد إلى خاطرى ذكريات ، عن سلسلة أخرى من الوقفات ، تتصل بهذه الذكرى المجيدة .

ففى يوم ١٥ هاتور منذ سنتين ، شاعت ارادة الرب ، أن القى كلمة جمعية مارينا فى الكنيسة المرقسية ، تحية لذكرى استشهاده قديسنا العظيم ، وتمثيت فيها — وصدقونى كنت أظن ، أنى أرفع فقط الروح المعنوية ، فى نفوس أعضاء جمعيتنا عنيت أن تصاح لنا الفرصة ، لزيارة آثار مدينة مارينا بمربوط ، وأن تقوم الاسكندرية فى يوم قريب ، ببناء كنيسة ، تخليداً لذكرى من كان فى الصيف الأول للشهداء الأبرار ، ومن كان دمه ودمهم سيلاً جارفاً ، إقتلع الدولة الرومانية الوثنية من جذورها .

ولكن تبارك اسم الله القلوس ، وتمجد فى قديسه ، فلم يمر على هذه الكلمة بضعة أشهر ، حتى تم ما يمكن أن يسمى بالمعجزة ، إذ قام رهط من أهل الاسكندرية ، يبلغ نحو الخمسين من مختلف الطبقات ، لزيارة كنيسة مارينا الأثرية بمربوط ، فكنا أول جماعة من مسيحي تلك المدينة يقتفون أثر أسلافهم منذ أكثر من عشرة قرون .

وتشرفت بعد ذلك ، بالقاء كلمة الجمعية ، يوم ذكرى تكريس كنيسته ، فأختتمت كلمتى قائلاً « وإذا كانت الكنيسة القديمة اشتهرت فى التاريخ ، بأن جعلت مدينة عظمى بُنى حولها فى وسط الصحراء ، فكُلنا أمل أن تكون الكنيسة الجديدة ، نواة لإصلاح روحى ، يخلد التاريخ ، وتنقله الأجيال المقبلة ، فتضيف صفحة ذهبية إلى تاريخ كنيستنا الخالدة » .

وبالقرب من أيار كنيسة باسم مارمينا ، يَظُنُّ بعضُ المؤرخين ، أنها أقيمت قرب المكان الذي ولد فيه قديسنا العظيم ، وهي أسعدُ حالا من كنيسة مريوط ، إذ يُرفع فيها البخورُ في أيام العيد فقط ، ذهبت إليها في صُحبة بعض أعضاء الجمعية وسررنا برؤية بناء جدران كنيستنا هذه ، مازال قائماً على قدم وساق ، فأحسست بعميقة وتفاؤل عظيمين ، بذلك الوعي الديني والقومي ، الذي بدأ يدبُّ في نفوس شعبنا القبطي ، والذي أوحى لنا بأقامة كنيسة باسم قديسنا العظيم ، فقامت أبشر اخواني قائلاً : « إذا مامدنا نظرنا إلى المستقبل القريب ، وجدنا نورَ الأمل مشع بقوة تضاعف ، وأبواب الرجاء تفتتح بنسبة تتصاعد في الكثرة والقوة وسنجد ما يهيج قلوبنا ويشير إلى مستقبل باسم زاهي لأمتنا ، إذ سنقف بكم في القريب العاجل إن شاء الله ، في بيعة عظيمة لمارمينا العجايب ، في مدينتنا العظمى الاسكندرية » وهي كنيسة مارمينا بفلمنج حالياً ، وإذا كانت آثار كنيسته في الصحراء ، تمثل فيها قصة كنيستنا ، التي تدهورت بعد مجد وسؤدد ، فإن كنيسة الغد ستكون رمزاً لنهضتنا الحديثة ، وإيداناً بالعمل الجدي في سبيل إرجاع مجد الكنيسة ، وعنواناً للعمل الذي أخذ شبابنا على عاتقه القيام به .

وكما كانت مدينتنا يوماً ما ، منبع الحضارة المسيحية ، يجب أن نرجع إليها من رحلتنا هذه ، ونحن أشدَّ عزمًا ، وأقوى تصميمًا ، على أن نتحل بالفضائل المسيحية ، التي نجعلنا نوراً يضيء لمن حولنا ، ومثالاً يُحتذى ، وسبباً في تمجيد اسم رب الكنيسة ، فَنُرجِعْ لمدينتنا شهرتها السابقة .

واليوم أيها السادة ، بعد سنتين تماماً ، من ذلك الجهاد الذي بدأته جمعيتنا ، لتعريف الأقباط بمجد كنيستهم ، وتقديمها المستندات التاريخية والأدبية والروحية لذلك ، في شخص قديسنا العظيم ، وكنيسته الأثرية ، بنطلق قلبى ولسانى ، بل قلوبنا والسنننا جميعاً ، بالشكر للعمة الإلهية ، إذ أقف بينكم في بيعة عظيمة لشهيدنا القبطي العظيم ، الذي تمثل في سيرته ، سيرة ١٤٤٠٠٠ شهيداً قبطياً ، كانت دماؤهم أزكى دماء بذلت لأسمى غاية ، مما جعل المؤرخين يُجمعون كلمتهم ، على أن الكنيسة القبطية ، قد عانت من الإضطهادات المروعة ، ما لم تعانِ مثلها أى كنيسة مسيحية . وإذا كانت متاعب الكنائس

الأخرى ، قد إقتصرت على القرون الثلاثة الأولى بمسيحيه . عندما كانت الوثنية مسيطرة على الدولة الرومانية ، وكان الرومان منعشون إلى الدماء ، يروون هذا العطش بجنا ، بمنظر المسيحيين ينكل هج في حلبات المصارعة ، فإن مما يحز في النفس أن الكنيسة القبطية الأرثوذكسية ، قاست كثيراً بعد ذلك ، من اليزنطين وغيرهم ، في القرون الوسطى كما تعلمون ، حتى أن كان المؤرخين المنصفين يروون أن بقاء الكنيسة والأمة القبطية ، بعد هذا كله ، ورغم هذا كله ، يعتبر معجزة لا شك فيها . وعندما بدأنا نستشق قليلاً نسيم الحرية ، في بداية القرن الماضي ، إنقضت علينا البعثات الدينية الأجنبية ، محاولة إختطاف من تتوسم فيهم الضعف الروحي والخلقى .

لم يكد القديس مرقس الانجيل تطأ قدمه أرض مدينتنا ، ويبشر بكلمة الخلاص ، حتى قام الامبراطور نيرون « بالاضطهاد الأول » . والذي ذهب ضحيته قديسنا ، ومؤسس كرسي الاسكندرية الرسول

وجاء القيصر دومتيان الذى تولى من « ٨١ إلى ٩٦ م » ، فاضطهد المسيحيين الاضطهاد المشهور في التاريخ « الاضطهاد الثانى » .

واعقبه القيصر تراجان « ٩٨ — ١١٧ م » فاضطهد المسيحيين وقتل كرزونس ، أسقف الإسكندرية ، فكان ضحية ما يعرف « بالاضطهاد الثالث » .

وأخلفه القيصر أدريانوس (١١٧ — ١٣٨ م) وكان سريع القلب ، اضطهد المسيحيين « الاضطهاد الرابع » وجاء القيصر مرقس أوريليوس (١٦١ — ١٨٠ م) الذى اتخذ معظم جيشه من المسيحيين ، وما لبث أن انقلب عليهم ، فأصبح قتل المسيحي في حكمه أمراً محتماً ، وكان ذلك إبان الاضطهاد المشهور في التاريخ « بالاضطهاد الخامس »

ووجد القيصر سويرس (١٩٤ — ٢١١ م) أن أسلافه كان ينقصهم شيء من الحزم نحو المسيحية ، فأصدر مرسوماً سنة ٢٠٢ م بحرم فيه الدين بالمسيحية ، وتشاء سُخرية القدر ، أن يزور مصر بعد ذلك ، ليرى أثر قانونه ، فراحه انتشار دين الحق في ربوعها ، فنسب ذلك إلى إهمال الوالى لثيوس ، أو

تهلونه في تطبيق القانون ، فشدد عليه الوصية ، في نحو آثار ذلك الدين . ونفذ
الوالى وصية القيصر ، واضطهد المسيحيين اضطهادا شديدا عُرف
« بالاضطهاد السادس » ، وقد اختُصت مصر وحدها ، بهذا الاضطهاد مدة
سبع سنوات ، لأن القيصر سالويرس ، كان يخشى بأس القبط ، لوفرة
ثروتهم ، وكثرة علومهم ومعارفهم . ولما كان لا ينقص القبط في ذاك الوقت ،
للتخلص من نير الرومان غير الاتحاد والوثاق ، وكان الدين المسيحي فرصة مواتية
للم شعبيهم ونظم عقيدتهم ، حاول القيصر نحو آثار ذلك الدين من مصر ،
مركزا في ذلك كل ما يملك من قوة ، غير مكترث بمسيحي باقي الأقطار ، لما
كان عليه أهلها من الضعف والاستكانة .

ومرت أيام وتولى القيصر مكسيمينوس (٢٣٥ — ٢٣٨ م) فأثار على
المسيحيين « الاضطهاد السابع » وقد اضطربت نأز ذلك الاضطهاد ، في أنحاء
المملكة الرومانية عموماً ، وفي مصر خصوصاً .

وآثار الاضطهاد الثامن « الامبراطور ديسوس أوداكسوس (٢٤٩ —
٢٥١ م) .

وظن القيصر فالريان (٢٥٣ — ٢٦٠ م) أنه قد توصل إلى طريقة
لاستئصال شأفة المسيحيين ، فأثار « الاضطهاد التاسع » وأصدر مرسوماً سنة
٢٥٧ بنفى الأساقفة ، وبالحيلولة دون الاجتماعات المسيحية ، وخطا خطوة
أخرى فأصدر أمرا سنة ٢٥٨ م قاضياً باعدام الأساقفة والقسوس
والشماسية ، وبمصادرة أموالهم وأملأهم .

ولم يكن لجميع هذه الاضطهادات ، من نتيجة في مصر ، سوى إنتشار
كلمة الخلاص ، ووقفنا نبراساً ونوراً للعالم المسيحي ومثلاً حياً في الثبات
والتضحية . ولكن دقلديانوس الطاغية قيصر الرومان (٢٨٤ — ٣٠٣ م)
ظن أنه قادر على نحو الدين المسيحي من الوجود ، فأمر معتمده في مصر ، أن
يجبر القبط وأمرأعهم على عبادة الأصنام ، وإلا أشهر فيهم سوط عذابه ،
وسيف انتقامه ، ولما كان القبط شديدي المراس ، في كل ما يمس عقيدتهم ،
لا يؤثر فيهم تهديد ولا يرجعهم عن الحق وعيد ، أبوا بالاجماع رجلا ونساء ،

الاتقياد لأوامر دقلديانوس ، وقد أطاعوا في ذلك ضمائر حرة ، سكنت بين جنوبهم ، بل قلوبا ملئت إيماناً ، ونفوساً زادت بالمسيح إطمئناناً ، ولا سيف ييدهم يدافعون به عن أنفسهم ، إلا ذلك الصليب العظيم والانجيل المقدس الكريم .

هذا ما كان من أمر أجدادنا ، إزاء دقلديانوس الذى أثار « الاضطهاد العاشر » ، بعكس أوروبا التى أطاعته ، ورجعت إلى عبادة الأصنام ، ولذلك كبر عليه أن يعصيه القبط ، فازداد خوفهم منهم ، واشتد حنقه عليهم ، ومن ثم حضر بنفسه إلى مصر ، بعد أن سبقته إليها مراكبه الحربية ، ومقلوبائه الجهنمية ، وسيفه المشرفة ، فحصد من القبط معات وألوف ، وأذالهم كؤوس العذاب ألوانا وصنوجا ، فمن جلد وتعذيب إلى ذبح وقتل ، دام هذا الاضطهاد تسع سنوات استشهد فيه معات الألوف ، ورد ذكر أشهرهم في السنكسار القبطى . نخرنا أوسايوس القيصرى ، أن في فترة واحدة من هذا الاضطهاد استشهد عشرة آلاف رجل غير النساء والأطفال ، ويقول « وأنا الذى كنت هناك في ذلك الوقت ، رأيت عدداً كبيراً يقتل في أحد الأيام ، البعض بواسطة السيوف والبعض بواسطة النار ، ورأيت السيوف تبلع حداً أن صارت لا تقطع ، والبعض ينكسر ، بينما الجلادون قد أخذ منهم التعب كل مأخذ ، فكانوا يتبادلون العمل » .

تروى أيتها السادة ، أن هذا الاضطهاد الرومانى ، دام طوال القرون الثلاثة الأولى للمسيحية ، وكان اعتناق المسيحية بمثابة أن يحكم الإنسان على نفسه بالاعدام ، وأن يتلوى هذا الحكم يومياً على نفسه ، أى أن يكون شهيداً طوال أيام حياته . وكان كل مسيحي يشعر ، بأن سيف ديموكليس معلق من فوق رأسه . ولم يكن عليه أن يفكر في الموت بكل هدوء ، وأن يقبله كأمر مسلم به بين آونة وأخرى فقط ، بل وأن يتقبل ما كان يصاحبه عادة من أنواع التعذيب . لم تكن بطولة مسيحي ذلك الوقت ، كامنة في كونهم كانوا يهزأون بالموت حياً في الدم الزكى ، الذى أراقه الفادى الحبيب ، في حين أن كلمة واحدة كانت كافية لانقاذه وإنما كانت البطولة في أن يعيشوا أثناء لعقيدتهم ، تحت التهديد المستمر بالموت . هذا هو الاستشهاد في أروع مظاهره ، أو ما

نسميه بلغيتا بحرب الأعصاب ، وهى حربٌ مدمرةٌ للروح كان عليهم أنْش يقاسوها طوال أيامهم ، بكل ما تحويه من صنوف الرهبة والفرع . كان يجب أن يسبق قتل المسيحي أنواعا وصنوفاً من التعذيب ، تفنن فيها الرومان ، وإذا كان من الصعب علينا ، أن نتصور أن هناك حكماً تجردوا من الإنسانية ، إلى درجة أن يحكموا بصنوف من التعذيب ، فإن الأصعب والأغرب ، أن نتصور أن هناك آدميين استطاعوا أن يتحملوها ، فى هلوء وتواضع ، دون أى زهو أو مباهاة ، قيل لأحد هؤلاء الشهداء «فكر فى شبابك قبل أن تضحي به» فأجاب «إنى أفكر فى الحياة الأبدية ولا أستطيع أن أضحي بها» ، وكان من هؤلاء الشهداء ، الأغنياء والفلاسفة والعلماء ومن إليهم ، وكانوا ينظرون إلى هذه الأجداد أنها من سقط المتاع ، إذا قيسست بالأعجاذ السماوية .

كانت قوة العلى تظللمهم فى جهادهم وتجعلهم يقاسون بشجاعةٍ وصبر ، ودون تملل أو شكوى ، هذه العنابات الطويلة المريعة . وكانوا هم أيضا يؤمنون بالمساعدة الإلهية التى وعد بها يسوع . لقد سمعنا عن أناس ، يموتون فى سبيل عقيلة أو مبدأ ، ولكن المعجزة هنا أن نساء ضعيفات ، وصبيّة فى اعداد كبيرة ، يقاسون موتاً بطيئاً ، مسبقاً بكل ما تفتقت عنه عقول الوثنية من وحشية وتعذيب ، فيتألمون ويموتون أبطالاً ، لم نقرأ مثل ذلك فى مواضع أخرى من التاريخ . إن بطولة هؤلاء الشهداء تفوق الحد البشرى ، والسر فى ذلك هو الرب يسوع .

كانت القوة الإلهية ظاهرةً إلى حد أن الذين كانوا يشهدون استشهاد المسيحيين ، كانوا يعتنقون المسيحية أفواجاً ، وكان منهم السجانون والجنود بل والجلادون ذاتهم ، دون حتى أن يُلموا بأى شىء عن تعاليمهم . فعلوا ذلك بمجرد رؤيتهم . حالة الشهداء ، وهم يتعذبون ، ثم يقتلون ، وهكذا كانوا حتى فى عنابهم وموتهم ، سبباً فى تمجيد أيهم الذى فى السموات ، كانت تخرج منهم قوة خفية ، تلمس القلوب وتهز أوتارها ، وتوقظ النفوس ، فتوقن أن هناك قوة إلهية تتجلى فى موقفهم ، وتحسُ بمجاذبية نحو المسيحية ، لما كانت توحى به من أعمال البطولة .

خرجت الكنيسة القبطية الأرثوذكسية من هذه الاضطهادات ظافرة ،
وأثوف الأباطرة جميعاً في الرغام ، وجعل القبط بداية تقويمهم ، اضطهاداً
دقديانوس لهم ، ليذكروه دائماً في معاملاتهم اليومية وليذكروا الخلف بما
فعله السلف ، في سبيل المحافظة على دينه الأرثوذكسي القويم ، وكيف أنهم
اشترى استقلالهم الديني بأموالهم التي سلبت وأرواحهم البرية التي أزهقت ،
ويبتدىء هذا التاريخ المسمى تاريخ الشهداء من سنة ٣٨٤ م وهو التاريخ الذي
أعطى الأقباط لقب البطولية في المسيحية .

ويعتبر مارينا العجائبي ، رمزا وعميدا لهؤلاء الشهداء جميعاً ، قضى حياته
مجاهداً ، وتحمل جميع أنواع التعذيب ، وبلغت شهرته بعد استشاده حوالي
سنة ٣٠٠ م جميع أفاق العالم المسيحي ، فشيدت باسمه كنائس في أوروبا ،
ويبدل على شهرته أيضاً ، المجموعات الهائلة من الأواني الأثرية ، التي كانت تملأ
بالمياه الشافية ، المتفجرة بالقرب من قبره ، والتي وجدت في كافة أنحاء العالم
المسيحي ، إن هذه الأواني بالذات ، أهمية قصوى ، إذ أن وجودها بهذه
الكمية ، وبهذا التنوع ، وفي مختلف الأنحاء ، ينهض دليلاً لا يرقى إليه
الشك ، على كثرة الحجاج والزوار ، الذين كانوا يفدون من كافة أنحاء العالم ،
لزيارة قبر القديس مينا في مريوط ، وناهيك عن مشاق السفر وتكاليفه وانقائه
في العصر القديم . لماذا كل ذلك ؟ وما سبب هذه الشهرة العالمية ؟ أنها لسبب
واحد فقط ، هو المعجزات والعجائب ، التي كرم الله بها قديسه فصنعها على
جسده الطاهر في مريوط . هذا تعليل تاريخي ، ثم لدينا تعليل أدبي ألا وهو
المخطوطات ، التي احتوت كثيراً من المعجزات ، وهي مكتوبة بالقبطية
واليونانية والحشية واللاتينية والعربية ، ولدينا أيضاً تعليل روحي ، وهو انفراد
القديس من بين أبطال الكنيسة القبطية ، بلقب العجائبي ، مما لا يحتاج إلى
تفسير .

لذلك حق لنا أن نرفع قلوبنا شكراً للرب ، الذي حقق آمالتنا سريعاً ،
فثبت باسم عميد الشهداء الأقباط ، هذه الكنيسة الرحبة برمل الاسكندرية .
لقد كان ذلك واجباً على الاسكندرية لا مناص منه ، إذ يتصل تاريخها بسيرته
وبكنيسته الأثرية في كثير من المناسبات .

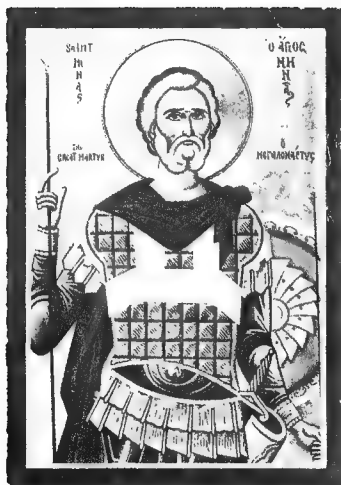
ويزيد في رونق كنيستنا هذه ، وفي رَوْعَتِها ، أن استطعنا أن نُنقل إليها أربعة
أعمدة بقواعدها وتيجانها من كنيسة قديسنا الأثرية في مريوط التي تقوم
فوق قبره .

سيداتي سادتي

كان لإجدادنا في العصر الذهبي مشاغلهم ومشاكلهم ، ولكن كانت رسالة
المسيحية تملأ قلوبهم ، وكانوا يعملون ويتصرفون طبقاً لتوجيهاتها . وكانت
فكرة « الصليب » أو الآلام في سبيل الرب ، وفكرة الاكليل السماوي
تتجلبب اصلوها في نفوسهم .

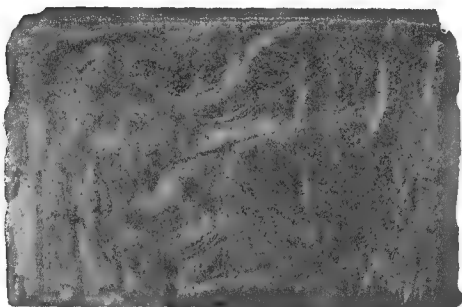
كان إذا مر بهم موكب شهيد مساق ، وتساءل أحدهم إلى أين يسوقونه ؟
سمّع الجواب : إلى الموت إلى المجد !....





أيقونة يونانية للقدّيس مينا المصّابى في زى جندي روماني

إستشهاد مار مينا العجايبى



ورى القديس لى اليسار واكما على ركبته اليسرى وقد أمسك الجملاد بضمه ،
وهم يقطع رأسه ، ويرثف ملاك الرب خلف القديس استعداداً لتلقى روحه الطاهرة

لقلا عن صندوق من العاج وجد بالاسكندرية
ومحفوظ الآن بالمتحف البريطانى

الفصل الرابع

تعليق على الصورة التي في الصفحة المقابلة

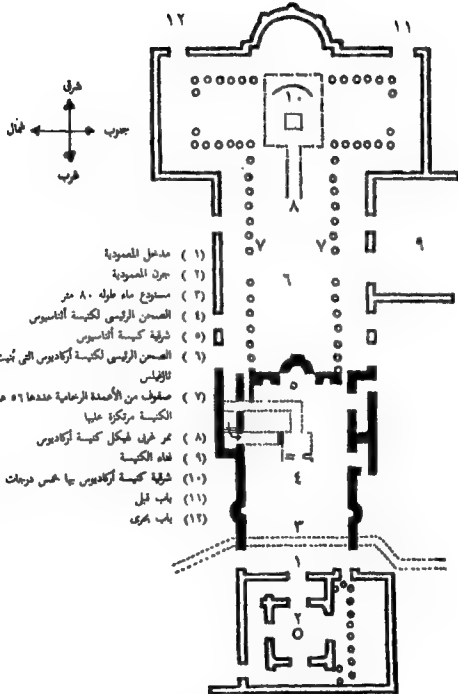
إستشهاد مارمينا العجايبى (حوالى عام ٣٠٠ م)

من بين التحف الأثرية الثمينة التى يحتفظ بها المتحف البريطانى ، صندوق صغير من العاج سبق العثور عليه فى الاسكندرية ثم تناقلته الأيدى حتى وصل إلى مقره الحالى ، وترجع أهمية هذا الأثر إلى أن جوانبه مزينة برسوم تمثل محاكمة وإستشهاد القديس المصرى العظيم مارمينا العجايبى ، ومن بينها المنظر المنشور صورته هنا ، وفيه يُرى القديس راکعاً على ركبته اليسرى بينما قُبِدت يده خلف ظهره ، وإلى جانبه جلاّد يمسك باحدى يديه شعر القديس وبالأخرى سيفاً مسلولاً ، وقد ظهر إلى الخلف ملاك على أهبة الاستعداد لتلقى روحه الطاهرة .

وهنا ظاهرة فائقة الأهمية نشير إليها مسرعين ، فالقديس يبدو أمامنا فى لحظاته الأخيرة وقد مد عنقه لجلاّده الذى كاد يهوى بسيفه عليه ، وذلك بعد أن كان قد أمضى أيامه الأخيرة بطبيعة الحال فى تعذيب وحشى بنية تحويله عن عقيدته وحياته ، ومع ذلك كله فأنّت لا ترى على وجهه الملائكى المشرق أى أثر للاضطراب أو الضيق أو ما إلى ذلك ، ويشترك مع قديسنا العظيم فى هذه الظاهرة الرائعة كافة شهداء القبط ، وتستطيع ان شئت ان تعين اقنوناتهم ورسومهم التى تزخر بها الكنائس والأديرة ، فستجدهم دائماً أبداً فى فيض من الرضى والغبطة والرجاء العتيد .

فلنتأمل قليلاً...! لعلنا نستطيع أن نردد بايمان ورجاء ، كما فعل أبائنا الأولون من قبل ، كلمات رسول الجهاد الخالدة « من سيفصلنا عن محبة المسيح أشد أم ضيق أم اضطهاد أم جوع أم عرى أم خطر أم سيف » (رومية ٨ : ٥) .

الاسكندرية فى ٢٤ نوفمبر ١٩٤٨
١٥ هاتور ١٦٦٥



رسم لخطوطي ليليا الكنيستين الأرثوذكسين بمديرية مارونيا
 الأثرية بمنطقة مريوط



تاج أحد أعمدة الكنيسة الأثرية
للقدّيس مارينا العجايبى بمروط



السيد المسيح وامارينا المجاني
 بركة الفنان رافدي إسكندر ، تفلأ عن لوحة لي معصف اللولر
 Louvres بفرنسا ، وفد أهداها إلى العلامة باحث القبطيات الدكتور منو شكري عام ١٩٨٤ م .

السيد المسيح وامارينا المجاني بركة الفنان رافدي إسكندر ، تفلأ عن لوحة لي معصف اللولر
 Louvres بفرنسا ، وفد أهداها إلى العلامة باحث القبطيات الدكتور منو شكري عام ١٩٨٤ م .

الفصل الخامس

تذكار تكريس كنيسة مارمينا العجايبى الأثرية بمريوط

فى اليوم الخامس عشر من شهر بؤونة المبارك تعيد الكنيسة تذكار تكريس كنيسة مارمينا العجايبى الأثرية بمريوط . هذه الكنيسة تتكون فى واقع الأمر من كنيستين متلاصقتين بنيت الأولى فوق قبره حوالى عام ٣٥٠ م وفى عهد القديس أناسيوس الرسول ، البابا العشرين ، وسرعان ما تبين علم كفايتها لجموع الزائرين التى وفدت من دالى الأرض وقاصيها ، للتبرك بزيارة قبر القديس القبطى مارمينا العجايبى ، ولاتماس شفاعته فى شفاء أمراضهم . ولذلك قام الامبراطور اركاديوس حوالى عام ٤٠٠ م بتشيد كنيسة أخرى ، فى عهد البابا الثالث والعشرين الأنبا ثاوفيلس ، على أفخم طراز ، ولم يدخر وسعاً فى زخرفتها وتزيينها بالأحجار النادرة ، حتى أتت قطعة رائعة من الفن والجمال . ثم أقيمت بعد ذلك كنائس أخرى وأديرة متعددة ومنازل للغرباء وحمامات عامة ، كان الماء يأتيها من نبع تفجر بجوار قبر القديس ... وغير ذلك . وما لبثت الصحراء المقفرة أن عمرت ، والأرض المجدبة أن أهنعت ، وتحولت هذه البقعة بإيجاز إلى مدينة كاملة شاملة ، ظلت كذلك حتى القرن العاشر الميلادى ، حينما تألبت عليها عوامل الشر والتخريب المعروفة ، فأسدت عليها ستاراً من النسيان ، حتى أتى الدكتور كاوفمان على رأس بعثة أثرية ألمانية خصيصاً للكشف عن هذه المدينة ، فوفق لذلك عام ١٩٠٥ م .

ولكن العجايبى ، الذى انفرد بهذا اللقب دون باقى الشهداء أجمعين ، والذى ذاع صيته فى كافة أرجاء العالم القديم ، حتى لينلر أن تجمد أمة مسيحية لم تدشن باسمه إحدى كنائسها ، أرسل منذ ربع قرن مستكشفاً آخر من بنى القبط ، أتى هذه المرة فى مسوح الرهبان ، الذين طالما وطئت أقدامهم هذه البقعة الطاهرة ، لا ليحمي بعض الآثار النفيسة ثم يرحل عنها ، ولكن ليفتح صفحة مجد جديدة لهذا الأثر الخالد ، لعصر المسيحية الذهبى وما زال يسعى بين الجهات المختصة فى القاهرة والاسكندرية ، لتأذن له بالإقامة بين الأطلال ، ليستوحى منها الإلهام الذى يضىء له الطريق لمستقبل أفضل لكنيسته ، حتى



صورة من إحدى الرحلات التي نظمتها جمعية مارمينا العجايبى بالأسكندرية إلى كنيسة
مارمينا الأثنية بمهروط أثناء إقامة شعائر الصلاة عند قبر القديس مينا بمهروط .

دهمه الحرب الثانية الكبرى ، فأضطر القمص مينا المتوحد إلى الذهاب إلى صحراء القاهرة . إذ اعتبرت الصحراء الغربية منطقة عسكرية .

ولكنه ترك شيئاً من روحه في الأسكندرية عند من كان يتصل بهم ، ترك عند المرحوم الأستاذ بانوب حبشى مفتش آثار الاسكندرية ، إعجاباً خاصاً واحتراماً عميقاً للقمص مينا المتوحد ، فسمي ابنه باسم مينا ، لعل بركة ذلك الراهب الروحاني تشمله فيعيش بعد أن كان أولاده يموتون ، فعاش مينا إلى الآن ، وخلد هذه الصلة بأن إستجاب لرغبة القمص مينا المتوحد فألف مع نفر من صحابه جمعية مار مينا العحايبى لنشر الثقافة التاريخية للعصر المسيحى ، بالمحاضرات والرحلات ، والمؤلفات التاريخية ، التى كان لها صدى عميق فى نفس كل من تصفحها ، وقد ساعدت هذه المؤلفات كثيراً فى نشر الوعي القومى والدينى فيما أعقب ذلك من نهضة علمية واسعة فى المحيط القبطى ، رسالة مار مينا ، أصبحت علماً على لون خاص من الثقافة القومية له مكانته فى الأوساط العلمية .

وها هى الأيام تلور ويجلس على رأس الكنيسة القمص مينا المتوحد باسم البابا كيرلس السادس ، فيسارع إلى إتمام العمل الذى بدأه ، فيطلب من الحكومة حوالى خمسة عشر فدانا بمدينة مار مينا بمربوط لإقامة دير عليها يكون بمثابة مركز دينى ثقافى ، فى تبادل فكرى مع الأسكندرية ، مع من يقصده من السياح وغيرهم ، ونقطة ارتكاز لإعادة مجد تلك البقعة ، مما يعود على البلاد بالخير العميم ، إذ يحى بذلك بقعة سياحية فريدة فى نوعها ، وفى العصر الذى تتله ، فالسائح الذى يقصد الصعيد لزيارة آثار للفراعنة ، يتم دراسته فيها عن العصر الذى يلى عصر الفراعنة مباشرة .

أما الناسك والراهب الذى يعيش فيها ، والقبطى الذى يقصدها ، فنظل أمام أعينهم جميعاً ، أنراً تاريخياً خالداً لمجد كنيستهم الغابر والآثار هى الوثائق الصحيحة التى تؤيد التاريخ ، ولعل حديث هذه الآثار إليهم فى صمتها أبلغ كثيراً من المحاضرات والعظات .

فعلى كل قبطى أن ينتهز الفرصة ليحج إلى ذلك المكان المقدس كلما أتحت له الفرصة ، فى تذكار أعياد هذه الكنيسة ، ليؤدى للشهيد القديس مينا



د. منور شكرى ومجموعة من أعضاء جمعية مارمينا المجاميس بالاسكندرية في إحدى رحلات الجمعية لكنيسة القديس مينا الأثرية بمهروط .

العجائبي ، ذى الثلاثة أكاليل ، الذى اتخذ القبط رمزاً لشهادتهم وشفيعاً لهم
لنقدم ما يجب علينا جميعاً من تكريم هؤلاء الشهداء فى شخصه ، وليتزوج بما
يلهمه منظر هذه الآثار من أحاسيس فى قرارة نفسه ، ومن أفكار فى خدمة
الكنيسة وما أجمل أن يحضر قداساً فيها يقيمه بابا الاسكندرية ، فيشاهد بذلك
يوماً من عهد الآباء أثناسيوس وبطرس وثاوفيلس وكيرلس الكبير وديسقورس
وغيرهم من خلفائهم ، ويرجع بذاكراته إلى يوم من أيام مجد هذه الكنيسة ،
التي كانت « أشهر وأعظم كنيسة مصرية » و « تحفة من روائع الفن
المسيحي » و « مسرة لجميع شعوب مصر » .

وما أجمل أن نحيط جميعاً بطريقتنا الأنبا كيرلس السادس ، فى ذلك المكان
المقدس الذى كان يقصده الحجاج من جميع أنحاء العالم المسيحي ، ونبتل من
أعماق قلوبنا قائلين : « أيها الرب إله القوات ارجع الآن وأطلع من السماء ،
وأنظر وتعهده هذه الكرمة ، أصلحها وثبتها هذه التى غرستها يمينك » ، حقاً
لقد آن الأوان لإصلاحها فى هذا العهد المبارك .

(مجلة منارس الأحد — يونيو ١٩٦٠)





كان الدكتور منير شكرى يقيم كثيرا بشرح معالم كنيسة مارمينا الأثرية بمهروط للزوار ويطلع عليهم كلمة تاريخية عن تاريخ المنطقة .

الفصل السادس

زيارة كنيسة القديس مارينا الأثرية بمريوط ٢٥ نوفمبر ١٩٦٠ — ١٦ هاتور ١٩٧٧ :

القديس مينا العجايبى وكنيسته

- + ولد مار مينا العجايبى حوالى عام ٢٥٠ م فى بلدة تدعى باليونانية نيقموس ، وبالمصرية القديمة إيشاقى وبالعرية إيشادى ، وهى حاليا زاوية رزين مركز منوف . ونعلم من بعض مؤرخى العرب فى القرن التاسع أنه كان يقيم فى التقسيم الادارى للدلتا مديرية باسم ١ مديرية ابيار وجزيرة بنى نصر . وكان أول بلادها إيشادى . كما كانت ابيار تعرف أيضا قديما بنقياوس المدينة ، وكان بها الكنائس الآتية : بيعة السيدة ، وبيعة ييلاطس ، وبيعة فيلوثاؤس ، وبيعة بومينا بحرى الناحية بها قلابة الحبساء ، وبيعة جورجىوس وقد علنا عليها البحر ، وبيعة ميخائيل .
- + كان أبوه أودكسى حاكما لاحد الاقاليم الرومانية غربى مصر .
- + وكان هو جنديا فى الجيش الرومانى ، رفض أن يترك المسيحية إلى عبادة الاوثان فقطع رأسه حوالى عام ٢٩٦ م بعد أن سيم العذاب ألوانا وهو ثابت على الايمان .
- + دفن بإقليم مريوط ، واكتشف راعى غنم بالقرب من ضريحه ينبوع ماء يشفى الامراض الجلدية المستعصية ، لم يلبث أن ذاع صيته فكان الناس يؤمنونه من كل البلاد للاستشفاء ، وكان من بين من شفى ابنة أحد ملوك الرومان ، فأنشأ اركاديوس فى أواخر القرن الرابع كنيسة عظيمة . بنأ عمارتها حوالى عام ٣٩٥ م . فى عهد الانبا ثاوفيلس البابا الثالث والعشرين ، وتمت فى عهد الانبا تيموثاوس البابا السادس والعشرين . وهى أقدم كنيسة عرف تاريخ إنشائها بالضبط .
- + وجد بجوار القبر نص ' أخذ من مياه مينا الطيبة وآلامك لا تلبث أن تزول ' .
- + وفى عام ١٩٠٥ أسفرت حفائر كاوفمان عن اكتشاف بقايا هذه الكنيسة

الفخمة ولبن تجدد في مصر كلها — على الأرجح — أثراً كهذه البقايا ،
تمطيك فكرة صحيحة عن العصر المسيحي .

+ توجد غرق هذه الكنيسة ، كنيسة أخرى أقدم وأهميتها أعظم ، وبأسفلها
القبر الذى كان يضم رفات القديس ، وقد بنيت حوالى عام ٣٥٠م ،
يقع في الناحية الشمالية لهاتين الكنيستين المؤسسات التي كانت تستعمل
للشفاء .

+ كان الزوار يتقاطرون على هذه المدينة المقدسة طلباً للشفاء ، فكانت بمثابة
مدينة (لورد) في فرنسا الآن .

+ كان يوجد أيضاً دير كبير في الناحية البَنخَرِيَّة للكنيسة ، ويعتبر من أكبر
المؤسسات الديرية التي عرفتها المسيحية في القرون الأولى . ووجد به
نقوش ترجع إلى أواخر القرن الخامس والسادس . ولدنيا هنا مثل لعند
كبير من الرهبان الملاحقين بخدمة كنيسة شهيرة كثيرة الزوار ، وربما كانوا
مكلفين بالعناية بالمرضى والغرباء الوافدين في كثرة ، طلباً لشفاعة مار
مينا ، وكانوا يقيمون في قلالي .

+ لم يكن القديس مينا للمرضى فقط ، بل كان راعى القوافل المارة بهذا
المكان وشفيعها ، وربما كان ذلك سبب رسم جملين بجانبه .

+ كان لمار مينا ثلاثة أعياد تقع في التواريخ الآتية : ١٥ هاتور و ١٥ بؤونه
وأول أيب ولكن كان أكبر هذه الأعياد الذى يقع في ١٥ هاتور .

+ ليس هناك شك في أن القديس مينا كان له شهرة خاصة بأنه
(عجائبي) ، وكان العامل الرئيسى في هذه العجائب ، تلك القوة الشافية
في (الماء) الذى تفجر بجوار قبره .

+ تمتع القديس مينا بشعبية خاصة ، وكانت شفاعته ترنحي في كل الشدائد .

+ كان أول نزاع على ملكية الكنيسة بين القبط والملكيين في عهد الأنبا
ميخائيل الأول (٧٤٤ — ٧٦٨ م) .

+ في بابلية يوساب الأول (٨٣٠ — ٨٤٩ م) جاء من قبل الخليفة من
انترع الأرضية الرخامية والكثير من التحف والرخام .

+ وفي عام ٨٥٢ م عذب البابا الانبا قزمان وأخذ منه كل دخل الكنيسة .

- + كان آخر ذكر للكنيسة في عهد بابوية الانبا شنودة (٨٥٩ — ٨٨٠ م) عندما خرجها البلو .
- + تبدو آثار كنيسة أخرى بنيت في القرن التاسع في مكان الكنيسة القديمة بعد هذه الحوادث ، أما الكنيسة الكبرى فقد يكون قد تم بها بعض الاصلاحات البسيطة .
- + ظل قبر القديس هناك كما نعلم من بعض المصادر ، مثل المؤرخ البكرى ١٠٩٤ م ، الذى كتب عنه فيما كتب (وكان حول الكنيسة الكثير من أشجار الفواكه ، خصوصا أشجار اللوز ذى القشرة الملساء ، وأشجار الخروب التى كانت لفاكهتها . وهى خضراء طعم الشهد ، ويصنع منه أنواع الشراب . ويوجد أيضا الكثير من الكروم التى ترسل منتجاتها إلى القاهرة سواء أكانت من العنب أو النبيذ ...
- وفى كل عام يرسل (من الفسطاط ؟) بضعة آلاف من الدنانير لهذه الكنيسة .
- + يقول أبو صالح فى كتابه (الكتائس والديارات) انها كانت مازال قائمة فى أوائل القرن الثالث عشر ، وكان جسد القديس مازال بها ، ويبدو أنه نقل إلى كنيسته فى مصر فى منتصف القرن الرابع عشر .
- + توالى بعد ذلك المصائب على الكنيسة ، وتجمعت عوامل الاضهاد الدينى ، وتدهور الكنيسة ، وهجرة سكان منطقة مريوط ، وغارات البلو ، فأُسُدت عليها الرمال ستار الصمت والنسيان .
- + ظلت راقدة فى صحراء مريوط ، إلى أن كشف عن بقاياها كالفمان عام ١٩٠٥ م .
- + ظلت المخطوطات القبطية التى تعطينا معلومات عن هذه الكنيسة وسيرة القديس ناقصة حتى عام ١٩١٠ م ، عندما حدث اكتشاف هام سد هذا النقص ، إذ عثر الفلاحون أثناء حفرهم فى كوم سباخ فى جهة الحامول بالفيوم على مكتبة كاملة لأحد الأديرة القديمة ، تحتوى على نحو ستين مجلداً من المخطوطات القبطية ، وكان أحدها خاصا بالقديس مينا ، كما كان جزء من كل من مجلدين آخرين مخصصا له وكانت هذه المجلدات الثلاثة الاصل فى كل ما استجد لدينا من معلومات عنه . وقد استولت على معظم هذه

المخطوطات مكتبة بيربونت مورجان Pierpont Morgan بنيويورك . وقد أرسلت صوراً فوتوغرافية منها إلى أهم مكتبات العالم ، وكان من حظ المتحف القبطي أن حصل على مجموعة من هذه الصور . وأهم هذه المجموعة سيرة لمار مينا كتبها يوحنا رئيس أساقفة الاسكندرية ويرجع تاريخها إلى حوالي ٨٩٢ أو ٨٩٣ م .

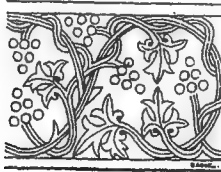
مختصر لأهم الحوادث في تاريخ كنيسة مارمينا بمريوط مرتب ترتيباً زمنياً

الحوادث	بابا الاسكندرية	الامبراطور
بناء الكنيسة الأولى (؟)	قسطنطين (٣٠٦-٣٣٧ م)
بناء الكنيسة الثانية (؟) أو كنيسة النايسوس	النايسوس (٣٢٦-٣٧٣)	جوليان (٣٦٣-٣٦٤)
تكليس الكنيسة الثانية (؟) أو كنيسة النايسوس	فالانس (٣٦٤-٣٧٨)
بناء الكنيسة الثالثة أو كنيسة أركاديوس هبات للكنيسة — ظهور مدينة حوما — وضع حامية خاصة	ثارقيس (٣٨٥-٤١٧) ثيمولويس (٤٥٧-٤٧٧)	اركانديوس (٣٩٥-٤٠٨) زبر (٤٧٤-٤٩١)
عمل تسهيلات للحجاج في طريقهم إلى الكنيسة	انثاسيوس (٤٩١-٥١٨)
خلاص عل ملكية القبر	الابا ميخائيل الأول (٧٤٣-٧٦٧)	
انقطاع الحجاج بسبب الحروب	الابا يعقوب (٨١٩-٨٣٠)	
انزعاج أرضية الكنيسة وبعض الفانس	الابا يوصاب الأول (٨٣١-٨٤٩)	
مصادرة إيرادات الكنيسة	الابا قزمان (٨٥١-٨٥٨)	
تقريب الكنيسة	الابا شيزوه (٨٥٩-٨٨٠)	
نهضة عمرانية في مدينة مار مينا بمريوط	الابا كورلس السادس (١٩٥٩ — سنتين عطلة)	

وستضيف الأجيال المقبلة لهذا الجدول اسم قداسة البابا كيرلس السادس ،
أطال الله حياته ، بعد أن انقطعت صلة الباباوات بكنيسة مار ميّنا العجايبى ،
منذ القرن التاسع ، وستذكر أنه لم يرض بأن يظل القبط قانعين بأن يقفوا في
القرن العشرين أمام تلك الآثار العظيمة ، مكتوفى الأيدي ، مرددين إعجابهم
بأعجاد الماضى ، وبما فعل آباؤهم ، بل تقدم الصفوف بروح جهاد أناسيوس
وعزيمة ثاوفيلس ، يحاول أن يرفع الغبار بيده المباركة عن صفحات مضيئة
مشرقة في تاريخنا ، وأن يعيد إقامة مؤسسة ديرية عظيمة ، كانت هي وأخواتها
مثار إعجاب العالم ومحجاً عالمياً ، جاعلاً منها شعلة تضيء في ذلك المكان لكل
من يحاول استجلاء معالم الماضى المجيد ، وعنوانا على روحه البناء ونظيرته
العميقة .

وها هو أمله يتحقق ، وشرع في التمهيد لإقامة ذلك الصرح العظيم ، وواجبنا
نحن أبناءه أن نستلهم من تلك الروح ، وأن يضع كل منا حجراً فيه ، فنكون
قد قمنا نحو كنيستنا بما قام به آباؤنا ، ونترك للأجيال المقبلة مثلاً يحتذى .

في مثل هذه الأيام بئلى مار ميّنا العجايبى وأخوانه دماؤهم في سبيل الكنيسة
فلنجعل من هذه الذكرى حافزاً لنا على البذل والجود في كل ما من شأنه رفعة
شأنها ، وكل علم وأنتم بخير .





قداسة البابا كيرلس السادس يصنع بيده المباركة حجر أساس الدبر الحديث للقدس مينا
العجايب بمجرى في ١٧ هاتور ١٦٧٦ هـ - الجمعة ٢٧ نوفمبر ١٩٥٩ م . وقام
بكتابة اللوحة التذكارية لحجر الأساس بخطه البديع طيب الذكر الأستاذ بديع عبد الملك
شطاس عضو جمعية مارمينا العجايب بالأسكندرية .

الفصل السابع

دير أبو مينا

١٩٦٠

- (١) تحتفل كنيسة الأسكندرية في اليوم الخامس عشر من شهر هاتور (نوفمبر) بذكرى إستشهاد القديس القبطي العظيم شفيع مسيحي مصر والذي إنفرد بلقب العجايبى .
- (٢) بعد إنتهاء الحرب العالمية الثانية مباشرة قام راهب يدعى (مينا البرموسى المتوحد) بحرك أبناء الكنيسة نحو نهضة روحية ثقافية بأسلوب يجد صدى في نفوس الأجيال الحديثة في عصر العلم والنور ، والذي إنتشر فيه الشك يزعزع الإيمان فهده تفكيره إلى جذب الأنظار إلى آثار مدينة فسيحة في الصحراء الغربية على بعد نحو خمسين كيلو متراً غربى مدينة الأسكندرية يرقد معظمها تحت الرمال ، والآثار هى وثائق التاريخ . كانت هذه المدينة أول محج عرف في العالم المسيحي ، وكان القديس مينا من أشهر شهدائنا ، وكانت له شعبية تفوق الوصف طوال قرون عدة ، وكانت جموع غفيرة من الحجاج تُقبل من جميع أنحاء العالم المسيحي إلتماساً للعجائب والمعجزات التى كانت تجرى على قبره والتى كرم بها الرب قديسه ، فساهم اسمه في ذلك التراث الروحي العريض لكنيسة الأسكندرية .
- (٣) وكان يود لو أقام في قلاية في تلك البقعة وسمى لأجل التصريح بذلك . ولكن كانت مريوط لا تزال منطقة عسكرية فلم تتحقق أمنيته .
- (٤) ولكن لم يلبث إسم مار مينا العجايبى أن صار عنواناً لتلك النهضة الروحية الثقافية التى إجتاحت الكنيسة في الربع قرن الأخير .
- (٥) وتلور الأيام ونفاجاً بإحدى معجزات العجايبى ، إذ جلس القمص البرموسى المتوحد على كرسى مار مرقس بابا للأسكندرية ، فكان أول ما إتجه إليه فكره أن يعطى لتلك النهضة دفعة قوية أخرى ، ورنأ بصره

إلى مدينة العجايبى يرجع إليها بعض ما كان لها من شهرة وتقديس ، فأقام ديراً عظيماً يحوى كاتدرائية وبضعة كنائس ومنزلاً للرياضة الروحية للشباب ، وإذا بالجموع تُهرع مرة أخرى بعد أكثر من أحد عشر قرناً لتترك بالقدّيس العجايبى ولقضاء فترة في التأمل وتثبيت الإيمان .

(٦) لا شك أنه قام بهضة روحية عندما أزاح يمينه منار النيسان عن تلك المدينة التي تحكى الكثير عن المسيحية في عصرها الذهبي في مصر ، كما قام بخدمة للتاريخ وللمسيحية عامة ولأبناء كنيسته في الحاضر والمستقبل ، ولقد أثرت لفته وأثبتت الأيام بعد نظره وصدق فراسته . وها هي اليونسكو إعتبرت آثار مدينة مار مينا العجايبى تراثاً قومياً مسيحياً .

(٧) تبلغ مساحة الدير ١٣٠ فدان ، ويعمل الرهبان بالشئون الزراعية فيه ، وعددهم بلغ عشرين راهباً في هذه الأيام ، وبه مكتبة فيها أكثر من ألف كتاب .

(٨) وقد وضع قداسة البابا كيرلس السادس حجر الأساس لإقامة دير الشهيد مار مينا العجايبى يوم الجمعة ٢٧ نوفمبر ١٩٥٩ ، وبدأ بذلك عهداً جديداً لتاريخ بومينا وتاريخ الكنيسة القبطية الأرثوذكسية إذ جعله رمزاً خالداً لتلك النهضة الروحية التي صاحبت عهده . وفي يوم ٢٥ نوفمبر سنة ١٩٦٠ أقام كنيسة بإسم القدّيس صموئيل ، ثم نقل رفات القدّيس مينا من دير مار مينا بمصر القديمة حيث كانت محفوظة . في أنبوبة إلى الدير الجديد .

(٩) وفي عام ١٩٦١ وضع أساس كاتدرائية كبيرة تتوسط هذا الدير ومازال العمل جارياً لإتمامها في أيامنا هذه .

المصادر

- (دير الشهيد العظيم . مار مينا العجايبى بمريوط) للدكتور منير شكرى .
(كتب للنشر في الموسوعة القبطية)



القداس الإلهي الذي أقيم فوق أطلال الكنيسة الأثرية للقدّيس مينا المعجّابي بمينوطرواسه
قداسة البابا كيرلس السادس بمناسبة وضع حجر أساس الدير الحديث للقدّيس مينا
المعجّابي بمينوطرواس يوم الجمعة ٢٧ نوفمبر ١٩٥٩ م - ١٧ هاتور ١٦٧٦ ش وبوي
الدكمير منير شكري وهو يلقى لهدية تذكارية من منطقة مارمينا الأثرية بمينوطرواس .



د. منير شكري مع المتبحر القمص يعقوب البراموس وكيل البطريركية بالاسكندرية (نيافة
الابا لوكاس مطران كرمي منفلووط لهما بعد) وبعض الزوار أمام حجر أساس الدير
الحديث للقدّيس مينا بمينوطرواس يوم الجمعة ٢٧ نوفمبر ١٩٥٩ م .

جمعية مار مينا العجايبى
بالاكنديرية

هدية من الجمعية

بمناسبة رحلتها إلى كنيسة مار مينا العجايبى لائترية
بمريوط



ووضع لوحة تذكارية

ببر قراثة البابا العظيم الانبا كيرلس السادس



آنية خاطرية كان يعلماها زوار كنيسة مار مينا من الماء المقدس الصخر بجوار القبر

ويحملونها للرضى

٢٧ نوفمبر سنة ١٩٥٩

صورة قامت جمعية مار مينا العجايبى بالاكنديرية بتوزيعها بمناسبة وضع حجر أساس
الدير الحديث للقديس مينا العجايبى بمريوط عام ١٩٥٩ م .

الفصل الثامن

الأحتفال بوضع حجر أساس كنيسة الدير الجديدة بمريوط
١٥ هاتور ١٦٧٨ — ٢٤ نوفمبر ١٩٦١

القدس المجاى

كان مارمينا فى مقدمة أولئك الأبطال الذين وصلت إلينا اسمائهم ، فكانوا بمثابة معالم الطريق الذى سلكته المسيحية ، وإنهم لودوا لو أننا تركناهم يرقلون فى صمت ونسيان ، لولا أن الجماعات كان تقدر بطولتهم فتدفعهم فى اكبار واحترام وتتناقل أخبارهم . ولكن ذاكرة الجماهير كثيرا ماغفونها أو هى لا تحفظ إلا الأشياء البسيطة ، فليس إذن من العسير إيجاد تفسير للمعلومات الشحيحة التى وصلت إلينا عن حياة مارمينا المجاى ، بل عن جميع شهداء ذلك العصر ، والتى كانت تنحصر غالبا فى اسم البطل مقرونا بلقب شهيد واسم البلدة التى استشهد فيها ، خصوصا إذا راعينا عددهم الذى كان يقدر بعشرات الألوف .

ولد مارمينا فى النصف الأخير من القرن الثالث الميلادى ، فى تلك الفترة التى حاولت فيها الوثنية أن تقف وقفة أخيرة أمام سيل المسيحية الجارف ، فأخذت الأباطرة ثورة جنونية على المسيحية وعلى كل ما يمت إليها بصلة ، مستعملين فى هذا السيل شتى الوسائل الوحشية . ولد من أبوين مسيحيين من طبقة الحكام ، فى بلدة تدعو باللغة اليونانية (نقيوس) ، وتشارك فى هذا الاسم بلدتان (الأولى) تلك البلدة التى نعرف الآن بزاوية رزين بمركز منوف (والثانية) ناحية أيار حيث توجد إلى الآن كنيسة أثرية تحمل اسمه بقيت من ست كنائس كانت تعم هذه الجهة . ونرجح ناحية أيار ، وأيار لاسم عرى جمع بر ، واسم البلدة باللغة القبطية (هاهنشى) أى أبار .

وكعادة الأشراف فى ذلك الوقت دخل ضابطا فى الجيش الرومانى ، ولكن الاضطهاد وتربيته المسيحية حببا إليه عيشة العزلة فى الصحراء مثله فى ذلك مثل أبطال النسك والرهبة فى عصره أمثال باخوميوس الذى كان جنديا رومانيا أيضا ومكاريوس ولكن مالبث أن نزل إلى المدن حيث شعر أن الواجب يدعوه

ليويسي المكرويتين ويشدد عزائم الضعفاء ، كما فعل أيضا الأنبا انطونيوس .
وهناك قبض عليه بوصفه ضابطا سابقا في جيش الامبراطور ، وتسلمه أعوان
الشر وأبالسة الجحيم الأرضي لينكلوا به ماشاءت لهم وحشيتهم ، فلم يتحول
عن عقيدته قيد شعرة ، وانتهى الأمر باستشهاد رائع عظيم ، ضُرب فيه عنقه ،
تقبله بفرح الخلاص القريب والرجاء العتيد في ثقة وهلواء واطمئنان .

أما مكان الاستشهاد فترجح أن يكون الاسكندرية ، وأما التاريخ ففي
أواخر حكم دقلديانوس أو أوائل حكم خلفه مكسيميان (بين ٢٩٦ ، ٣٠٥ م)
وأراد رفاقه أن ينقلوا رفاتة إلى مكان خاص بعيد عن الأعين ، فنقلوه على
جمل إلى إقليم مربوط ، وهناك في مكان يبعد قليلا عن ضفاف البحيرة القديمة
برك الجمل الذي كان يحمل الرفات الثمين ، فظنوه متعبا وأبدلوه بغيره فأبى
هذا السير أيضا ، فأدركوا أخيراً إنها إرادة الرب أن يكون مثنى قدسيه مينا في
هذه البقعة بالذات . ويعزو بعض العلماء إلى ذلك الحادث رسم القديس عادة
بين جملين راكعين ، بينما يعزوه البعض الآخر إلى أنه كان حاميا للقوافل
الصحراوية المارة قرب قبره في طريقها من الاسكندرية إلى سيوه وبرقه
وبالعكس .

القبر

أهم ما في تاريخ مارمينا العجائبي هي تلك الشهرة العالمية التي اكتسبها قبره
بسرعة والتي جذبت إليها حجاج من جميع العالم المسيحي في العصور
الوسطى ، وكان من جرائها ليس فقط بناء كنيسة فوقه كانت مفخرة مصر ،
بل أيضا بناء كنائس باسمه في آرل بفرنسا وفي كولونيا بألمانيا ، وفي روما
بإيطاليا عام ٥٨٩ م بين باب أوستا وكنيسة القديس بولس ، وقد بنى بجوار
الكنيسة مستشفى للمرضى وكان الاسكندريون الذين يقصدون روما
لمعاملات تجارية يتخذونه مركزاً دينيا لهم . وقد عثر على وثيقة في مرسيليا
ثبتت أن الفرنسيين كانوا يطلقون اسم مينا على أبنائهم تيمنا باسم الشهيد
المصري العظيم ..

وتؤيد هذه الشهرة المخطوطات وتؤكدها المجموعات الأثرية المنتشرة في كل
مكان وأهمها :

أولاً — تلك القناني الكثيرة المصنوع أغلبها من الفخار ، والتي كان حجاج أبو مينا يعودون بها مملوءة من المياه الشافية أو الزيت المقدس . لقد وجدت هذه القناني في أمكنة متباعدة من كولونيا في ألمانيا شمالاً ، إلى دنجل في السودان جنوباً ، ومن مرسليليا في فرنسا غرباً إلى اورشليم شرقاً . ويوجد منها الكثير في متاحف أوروبا ، وفي المتحف اليوناني الروماني بالاسكندرية المئات منها .

ثانياً — تلك النصوص التاريخية بمختلف اللغات ، التي تتحدث عما كان يتمتع به قديسنا من شهرة ، وما جرى على قبره من عجائب ، وأهمها من الوجهة التاريخية :

- ١ — مخطوطات باللغة النوبية والحيشية نشرها بادج (Budge) أمين القسم المصري في المتحف البريطاني عام ١٩٠٢م في مؤلف خاص .
 - ٢ — مخطوطات قبطية وجدت ضمن بقايا مكتبة أحد الأديرة في جهة الحامولي بالفيوم عام ١٩١٠م بينا كان بعض الفلاحين يأخذون سباحاً من أحد التلال . لقد وجد وقتئذ ستون مجلداً وكان أحدها مخصصاً لتاريخ مارينا فقط ولعجائبه ، وكذلك جزء من كل من مؤلفين آخرين . وقد أخذت جميعاً إلى مكتبة بيربونت مورجان Pierpont Morgan بنيويورك .
 - ٣ — تاريخ بطاركة الاسكندرية لساويرس بن المقفع ، ويمدنا على الأخص بأخبار عن المدة التي تلت الفتح العربي :
- ثم لدينا أخيراً وليس آخراً .

مدينته الصحراوية العجيبة

التي لا تزال آثارها قائمة بمنطقة مريوط تنطق بما كانت عليه من روعة وروية ، وكانت تعرف أحياناً باسم المدينة الرخامية وأحياناً أخرى باسم المدينة العجيبة ، وإنه لعجيب حقاً أن تقوم مدينة من الرخام الخالص في قلب الصحراء ! . وأن تتحول الرمال القاحلة إلى مبان شاهقة تحوطها الحدائق والكروم البانئة ! .. وأن يتفجر في الصخر الصلد ينبوع ماء عذب يشفي النفوس والأبدان ! .. ثم أليس عجباً أيضاً ألا يتبقى من كل ذلك المجد الغابر

سوى أثار دارسة وأطلان خربة ! .. ولعل مما يدعو لمضاعفة الأسى أن العالم الأثرى الذى كشف عن بقايا هذه المدينة منذ نحو خمسين سنة قد أظهر متبى أسفه وتآله لما أصابها من النهب والتخريب على يدى ولاة العرب ، ولكنه تناسى ذلك عند عودته لبلاده فجمع كل ما أمكنه جمعه من آثارها الثمينة وملا بها مائة صندوق كبير عاد بها إلى المانيا حيث لا تزال حتى وقتنا هذا .

الكنيسة

بنيت ثلاث كنائس فوق قبر مارينا ، وكانت الأولى منها عبارة عن مقصورة ذات أربعة أعمدة بنيت فوق القبر مباشرة ، ولكن لم تلبث أن أحاطت بها كنيسة أكبر يبلغ طولها ٣٨ متراً وعرضها ٢٢,٥ متراً ، تسمى كنيسة أنثاسيوس إذ بناها ذلك البطريرك . وفى الجانب البحرى لهذه الكنيسة سلم رخامى كبير يؤدى إلى قبر مرتفع قد بطنت جوانبه بالرخام ، ويحيط به مسارج ثمانية موقدة ليلاً ونهاراً ، وعلى ضوءها كان القبر يرى من صحن الكنيسة من أعلا . وكان فى الحائط القبلى للقبر لوحة رخامية مثبتة عليها رسم بارز يمثل القديس مينا بين جملين راكعين . وعلى بعد قليل من الجانب الغربى للكنيسة توجد المعمودية وهى منفصلة عنها تماماً مما يجعل لها أهمية خاصة ، إذ لا يوجد بمصر معمودية أخرى منفصلة عن كنيستها ، وفى وسطها حوض مستدير يؤدى إليه سلمان متقابلان يتكون كل منهما من أربع درجات .

كنيسة أركادىوس

قام ببناء هذه الكنيسة الأنبا ثاوفيلس البطريرك الثالث والعشرون فى عهد الأمبراطور أركادىوس (٣٩٥ — ٤٠٨ م) ، وتقع شرق كنيسة أنثاسيوس ، شيدت بالرخام الخالص تقريباً ، ولم يدخر وسعاً فى تزيينها بالألوان الزاهية والزخارف البديعة وقطع الفسيفساء المذهبة مما أثار إعجاب المؤرخين القدامى فهى عندهم « أجمل وأعظم وأشهر كنيسة فى مصر » و « مفخرة ليليا » و « تحفة من روائع الفن المسيحى » ولا ريب أننا لن نجد بين مخلفات العصر البيزنطى فى طول البلاد وعرضها أثراً كهذا ، يصور لنا كثيراً من مظاهر الحياة الدينية والمدنية فى صعيد واحد ، فضلاً عما أمدنا به من معلومات قيمة عن

تاريخ الفن والحضارة في القرون المسيحية الأولى ، خصوصاً فيما يتصل بالاسكنلرية .

والكنيسة مبنية على الطراز البازيليكي ، ويبلغ طولها ٦٠ متراً وعرضها ٢٦,٥ متراً وكان السقف يرتكز على ٥٦ عاموداً في صحنها جميعها من الرخام ، وإذا تخيل المرء هذه الأعمدة قائمة في مواقعها كما كانت منذ قرون ، وقد زينت تيجانها بالألوان الزاهية وبقطع الفسيفساء المذهبة ، وانعكس بريق هذه جميعاً على جدران الكنيسة المطبقة بالألواح الرخامية ، وعلى أرضيتها الرخامية أيضاً أمكنه أن يكون فكرة تقريبية عما كانت عليه هذه الكنيسة من ثراء فني عريض ، حتى وصفت بحق بأنها « تضاهي هيكل سليمان » ، أما الأبواب الخارجية فتوجد في الجانب القبلي وتفتح على فناء متسع مرصوف بالرخام كذلك .

الاديرة

هذه مؤسسة ديرية متسعة جداً ، بل لعلها أكبر مؤسسة من نوعها في العالم المسيحي القديم ، وتقع بحرى الكنيسة القديمة وعلى اتصال مباشر بها . ومع أنه لم يكشف سوى عن جانب منها فقط ، إلا أنه يكفى لاعطائنا فكرة عن نظام حياة الرهبان وعن ترتيب القلاى وعن قاعة الطعام حيث كانوا يتناولون وجباتهم المشتركة . وهناك حجرات مخصصة للضيوف ... الخ . وقد كتب بعض الرهبان أسماءهم على جدران القلاى التى كانوا يعيشون فيها ، مما ساعدنا على تحديد تاريخ هذه المؤسسة فيما بين القرنين الخامس والسادس للميلاد .

ويحتمل أنه كان من واجبات هؤلاء الرهبان أو بعضهم العناية بالمرضى الراقدين على مدينة « أبو مينا » القامسا للشفاء .





قداسة البابا كولس السادس في أحد القداسات الإلهية التي أقيمت بمنطقة مارينا
الأثرية مهروط وهو يستمع الى الكلمة الطارئة التي يلقيها د. منير شكرى . ويرى في
الصورة العليا الخماس سليمان رزق تلميذ قداسة البابا كولس السادس (بالغة الألبا
مينا أقامينا) يلف في أقصى اليسار بالصورة .

الفصل التاسع

زيارة غبطة البابا كيرلس السادس إلى كنيسة مارمينا الأثرية بمريوط

سيدي قداسة البابا

في هذا اليوم المبارك الذي تعيد فيه الكنيسة ذكرى تكريس بيعة كانت أعظم وأثمن تحفة في حيازة كرمى الإسكندرية .

في هذا اليوم الذي تغلدون فيه أيضاً ذكرى أسلافكم العظام الذين وطئت أقدامهم هذه البقعة الطاهرة ، بإتباعكم تقليدهم في الحضور على رأس الحجاج للإحتفال به ، يحق لنا أن نفرح ونبتج بفضلكم فرحاً مضاعفاً ، فلم نعد نكتفي بالقول بأنه كانت هنا كنيسة فخمة وكان هنا دير عظيم ، فعيوننا تكتحل اليوم بمنظر كنائس تقام ودير يشيد .

لأخوتي الأعزاء

كانت الصحراء الغريبة ، منذ القدم ، ومنطقة مريوط بالذات ، موطناً للنسك والمتعبدين وكل من رام تطهير النفس وعلاجها من أدرانها وأسقامها . ولذلك أختار أسلافنا فيما إختاروا هذه البقعة لإقامة مؤسسة ديرية فخمة ذات طابع خاص ، إذ سرعان ما إشتهرت أيضاً بعلاج الأجسام من أوجاعها وآلامها .

ومنذ القرن العاشر أسدل على هذا الدير وكنيسته ستار النسيان ، إذ خرب وتهدم وطوته الرمال ، ولكن كنيستنا المجاهدة ظلت تذكرها وتحفل بمثل هذا اليوم سنوياً ، وظل المؤمنون يسمعون ما يُتلى عليهم في تسليم وإستلام ، إلى أن جاء اليوم الذي وجد فيه السنكسار صدى له في بعض النفوس فحركها لاستعادة مجد ضائع ، ومن حسن الحظ أن كان على رأسهم قداسة البابا كيرلس السادس الذي كان له نظرة خاصة لهذا المكان منذ عشرات السنين ، وها هو اليوم يبعد نظره وواسع أفق تفكيره بعيد هذا المكان شهرته فيقيم ديراً يتفق وعصرنا هذا الذي بلغت فيه الاختراعات حداً يغلب الأبواب وعم النفوس فقر

روحى شديد ، ديراً يغنى الناسك المتعبد عن التفكير فى احتياجاته الجسدية ، ولا يجعله يشعر بانتقاله من الوسط الذى تعود به إلا بمقدار بعده عن صخب المدن وضوضائها ، أنه يبسّ هذا المكان الهادئ المريح فى بقعة كل ما فيها يدعو إلى التأمل والانسكاب الروحى لكل شاب تتوق نفسه إلى حياة الرهينة فى جميع الأجيال المقبلة ، بعد أن قاسى وهو متوحد شر وأهوال حياة بدائية فى مغارات برية شبهات ، ثم على تلال المقطم بين أنقاض طاحونة أثرية منهزمة . وكأنى به القديس باخوم أب الشركة الذى بعد أن ذاق قسوة الحياة النسكية وخشوتها على يدى بلامون سبع سنوات ، عز عليه أن ينعدم الإقبال يوماً ما على هذه الحياة الملائكية لشدة صرامتها ، إذ كان الشيوخ يصلون كل من يقبل إليهم ليتلمذ عليهم ، فالى على نفسه أن يضع نظاماً سهلاً مبسطاً يقبل عليه الضعفاء قبل الأقوياء ، فأنشأ نظماً الشركة .

وكان أول خبر نشر عن مجهود القمص مينا المتوحد ، هو ما تضمنه مقال نشر فى مجلة صهيون فى العدد السابع الصادر عام ١٩٤٣ م عن كنيسة القديس مارمينا فى مريوط ، جاء فيه ما يلى : « وفى هذه الأيام قام أحد الرهبان وسعى بإجتهد فى الحصول على تصريح من مصلحة الآثار ليسكن بالدير المذكور ، فتحصل على خطاب من سعادة مرقس باشا سميكة ، مدير المتحف القبطى لدير الآثار ، وأخيراً توجه إلى الاسكندرية ، وبمساعدة حضرة الفاضل القبطى الغيور بانوب أفندى حبشى مفتش الآثار بالاسكندرية ، وقدم طلباً لدير الآثار بالاسكندرية ، فوافق على تحويل الأوراق للمدير العام بمصر للموافقة ، ونحن نتوسل إلى الله أن يساعدوهم تجديد هذا الدير فالواجب يحتم على أبناء الطائفة القبطية الأرثوذكسية بأن يهتموا بهذا الدير » .

هذا المسعى من قبل القمص مينا المتوحد ، كان فى واقع الأمر إيداناً بنهضة ثقافية شاملة فى المحيط القبطى ، كان من أهم معالمها أن تألفت جمعية مارمينا العجايبى برئاسة المرحوم الأستاذ بانوب حبشى ، متخذة من إسم مارمينا رمزا لشهداء وقديسى مصر الذين قامت تحبى ذكراهم ، وملهما لجهادها فى سبيل نشر الثقافة التاريخية للكنيسة الذى مازال صدها يلقى إلى الآن ، وتلفتت مصلحة الآثار فقامت لأول مرة فى تاريخها بعمل حفريات وترميمات فى هذه

الكنيسة ، وثبتت في الاسكندرية ولأول مرة منذ قرون كنيسة باسليم مارمينا العجايبى ، وجاهدت الجمعية فأحضرت من أعظم كنيسة في المسيحية أربعة أعمدة من الرمر بقواعدها وتيجانها ، وقام مشكوراً بمجهود جبار في نقلها القمص منصور البراموسى ، (الأنبا إيساك الآن) الذى كافأه الرب بمجزاء حسن لما قدمت يداه ، والخواجنا منصور قلاده انطون بالتعاون معنا^(١) .

واليوم سيسعد زوار تلك البقعة الطاهرة ، بأن تكتحل عيونهم برؤية ثمرة جهاد ربع قرن ، لإحياء معالمها وإرجاع مجدها ، وبعد أن كانوا يشاهدون في المرات السابقة بقاياها الأثرية فقط ، فسيشاهدون اليوم بجانبها أثراً آخر يترجم عن عمق الإيمان وبعد النظر وقوة العزيمة وحسن الإدراك ، وهو الدير الذى يقيمه قدامة البابا كيرلس السادس ، رمزاً للدير القديم وإحياء لذكراه ، وليكون صرحاً خالداً للحياة الروحية في هذا المكان الجليل ، يتعهد تلاميذ آباء البرية ، وهكذا يُرجع إلى الحياة إحدى المعالم الشهيرة لكنيسة الإسكندرية في أيام عصرها الذهبى ، وهو مظهر آخر لتلك الرغبة الملحة التى تميش في صدر قداسته لإرجاع مجد كنيسته وإظهار معالمها التى اشتهرت بها ، وحلقة أخرى تضيفها عزمته البناءة إلى سلسلة إنشاءاته .

انها حقاً لنعمة من نعم العلى التقدير على كنيسةنا أن اختار لها رئيساً يحب البناء والتعمير — البناء بكل مظاهره المادية والمعنوية — ليقودها في تأن وحزم وبخطى ثابتة إلى بر الأمان وإلى طريق المجد ، أطلال الرب حياته وثبته على كرسيه سنين عديدة وأزمنة مديدة ، حتى يبنى ما تهدم من أسوار أورشليم ، كنيسته الأرثوذكسية وبركة صلوات الشهيد العظيم القديس مينا العجايبى وصلواته تكون معنا جميعاً وكل عام وأنتم بخير ،

(١) كان طيب الذكر منصور قلادة أنطون أول رئيس للجنة كنيسة مارمينا العجايبى بفلسطين ، وقد لعب دوراً هاماً في مختلف مراحل بناء هذه الكنيسة ، وكان من رجال الأصيل البارزين في ثغر الإسكندرية .



قداسة البابا كيرلس السادس أمام المبنى الجديدة للدير القديس مارينا مبروط



د. منير شكرى يلقى كلمة تاريخية عن منطقة مارينا الأثرية مبروط بكنيسة السيدة العذراء بالدير الحديث للقديس مينا العجايبى مبروط لى إحدى رحلات الجمعية للدير



د. منير شكرى مع الزوار لى إحدى الرحلات التى نظمها جمعية مارينا العجايبى بالاسكندرية إلى كنيسة
مارينا الأثرية بمرووط

جمعية مارينا العجايبى

مكتوبة

زيارة كنيسة مارينا العجايبى الأثرية بمبروط

لنقدم الجمعية بديحة الله العليم رحمة إلى آثار هذه الكنيسة العظيمة التي يرجع تاريخها إلى أواخر القرن الرابع حتى عادت بحضارتها شيئا فقرأت القراء في أن ذلكت عليها المحدثان . وبذلك تتيح لأعضائنا ولأصدقائهم فرصة فريدة ليسوا بأدبهم فيها من أعداد الناس فيترودوا بها لحضوره ومستقبله
وستكون هذه الرحلة طقفا لبيانات للفرصة فيها به :

أولاً - برنامج الرحلة :

بدأ الرحلة من ماد كنية مارينا العجايبى بقلنج . الساعة السابعة والتعطف صباحا بالعبيط . يوم الجمعة ٢٢ يونيو سنة ١٩٥٦ ، لكانت الزميل والساعة الثامنة صباحا من فناء الكنيسة للركنية لكانت البليدة ويغفل المندركون أنوارا حاما إلى كنيسة مارينا العجايبى بمبروط فيصلونها حول الساعة العشرة صباحا . وهناك يحضرون صلاة شكر . ويستمعون إلى كلمة من تاريخ الكنيسة ثم يتابعون آخرها . على أن تكون العودة إلى الاسكندرية ببديحة الله حوالي الساعة الثالثة بعد ظهر اليوم نفسه . بعد زيارة برج العرب وأبو صير و طريق العودة .

ثانياً - الاشتراكات :

- ١ - عدد المندركين محدود وهو مقدو بديتيا ثلاثين شخصا ، والأصلية للأسبق في طلب الاشتراك . وإذا زاد عدد طالبي الاشتراك إلى نحو السنين يصح قولهم جميعا والتوصية على أنوار آخر .
- ٢ - قيمة الاشتراك ثلاثون قرشا (٣٠) للشخص الواحد منها كان من ، ولأعضاء الجمعية عشرون (٢٠) أما للأعضاء الذين لديهم وسائل انتقال خاصة ، فيدفعون من فريش (٥) لكل شخص على ألا تشمل القيمة مشربة انتقالاتهم
- ٣ - تقيد أسماء المندركين . وتدفع الاشتراكات بالكامل مقدما لليد وكين الجمعية . ومسطر الرحلة الدكتور منير شكرى بتأريخه بعد ظهور رقم ٥٩ (تلغراف ٢٠٠٠٠)
- ٤ - تحدد موعده فريش : لاشد : كانت فيما بين ١٥ و ١٧ يونيو حساوى . ويحرم فصل باب الاشتراك قبل ذلك إذا تكامل الحضور المطلوب .

ثالثاً - بيانات أخرى :

- ١ - ستائق على الأعضاء كنية تاريخية في موضوع هذه الزيارة .
- ٢ - على كل مندرك أن يتردد بما يكتبه شخصيا من طعام واد .
- ٣ - زيادة الاستيعاض بنسب الدكتور منير شكرى بزيارة المنار اليه بالي
والجمعية ، إذ تنظم هذه الرحلات بإذلة غاية الجهد قائمة أعدائهم وراستهم إلى أقصى حد استطاع . لتتعلق إلى حضراتهم تكامل القصة والرجاء . داعية الجميع إلى مساومتها على تحقيق القائمة المرجوة . بالقيد بالبيانات السابقة بكل دقة واتراع إرشادات الشرع على هذه الزيارة للمدركين شدة الله ؟
الاسكندرية في ٩ يونيو سنة ١٩٥٦
وكيل احمية
دكتور منير شكرى

طهرا انيسة وكندنيا ٢١
عبر ١٩٥٠ .

صورة للإعلان عن رحلة نظمها جمعية مارينا العجايبى بالاسكندرية
إلى كنيسة مارينا الأثرية بمبروط عام ١٩٥٦ م

الفصل العاشر

البابا كيرلس السادس يبعث تراث الشهيد مار مينا العجايبى

تحتفل كنيسة الاسكندرية في اليوم الخامس عشر من شهر هاتور، الرابع والعشرين من نوفمبر، بذكرى استشهاد القديس القبطى العظيم شفيح مسيحي مصر والذي انفرد بلقب العجايبى . والفضل في لفت الانتظار وتوجيه الافكار الى الاحتفال بهذه الذكرى احتفالا خاصا منذ أكثر من ربع قرن انما يرجع إلى راهب مصرى متوحد في ذلك الوقت كان يدعى « مينا اليرموسى المتوحد » . لقد أراد هذا الراهب بثاقب فكره أن يحرك أبناء الكنيسة نحو نهضة روحية ثقافية بأسلوب يجد صدى في نفوس الاجيال الحديثة في عصر العلم والنور والذي انتشر فيه الشك يزعزع الإيمان . فهداه تفكيره الى جذب الانتظار الى آثار مدينة عظيمة في الصحراء الغربية على بعد نحو خمسين كيلو مترا من مدينة الاسكندرية ، يرقد معظمها تحت الرمال ، والآثار هي وثائق التاريخ . كانت هذه المدينة أول حج عرف في العالم المسيحي ، وكان القديس مينا من أشهر شهدائنا ، وكانت له شعبية تفوق الوصف طوال قرون عدة ، وكانت جموع غفيرة من الحجاج تكبل من جميع الانحاء التماساً للعجايب والمعجزات التي كانت تجري على قبره والتي كرم بها الرب قدسه ، فساهم اسمه في ذلك التراث الروحي العريض لكنيسة الاسكندرية .

منعت ظروف الحرب الراهب « مينا اليرموسى المتوحد » من الإقامة بين أطلال هذه المدينة المقدسة لانها كانت منطقة حربية . ولكن لم يلبث اسم مار مينا العجايبى ان صار عنوانا لتلك النهضة الروحية الثقافية التي اجتاحت الكنيسة في ربع القرن الاخير .

ففي القاهرة فتح راهبنا الى أن تسنح له الفرص بتحقيق حلمه بالإقامة بين تلك الاطلال ، بينا دير « مينا الخلاص » في مصر القديمة ، لم يلبث ان صار مقصدا لجمهرة من شبابنا المثقف الذين تحيى صلورهم برغبة ملحة في خدمة الكنيسة ورفع شأنها ففتح لهم ذراعيه ووضع في خدمتهم جميع إمكانياته ، وضع

بذلك صفحة جديدة في تاريخ الرهبة، وكما لاقى في عمله هذا من عنت وتعسف من السلطات الدينية في ذلك الوقت، فوقف صامدا صابرا يحتمل أبناءه الرهبان وكما قرأنا في ذلك الوقت في ارتياح واعجاب من نشرات «مينا الخلاص» الروحية... واعمجنا بتلك الرسالة الروحية التي تخرج من دير مار مينا بمصر القديمة.

وفي الاسكندرية وجدت دعوة الراهب «مينا البرموسي المتوحد» صدى في نفوس رهط آخر من الشباب، فأوحى اليهم بتكوين جمعية «مار مينا العجايبى» بالاسكندرية قامت بتخليد سير وتراجم آباء الكنيسة وقديسيها وشهادتها بالمحاضرات والنشرات والرسائل الى يومنا هذا فسُدت فراغا كبيرا في مكتبتنا التاريخية والقومية. وقامت منذ ربع قرن برحلات الى تلك المدينة العجيبة ليرى شبابنا بأعينهم صفحة مجيدة من تاريخ كنيستهم، واذا بالمؤرخين والاثريين يشتركون أيضا في تلك الرحلات، فتثبت في أذهانهم تأسيس معهد عال للدراسات القبطية واذا بالمطابع تخرج بين آن وآخر دراسات عن مار مينا العجايبى ومدينته الرخامية العجيبة عن وثائق ومخطوطات واذا بأبناء الكنيسة يعنون بكتابة تاريخ كنيستهم كما يجب أن يكتب. كل ذلك واسم «مار مينا العجايبى» يقود هذه المجهودات ويوجهها ويوحد بين القائمين بها.

وتدور الايام وماذا أقول؟ هل هي إحدى عجائب العجايبى؟ القمص «مينا البرموسي المتوحد» يجلس على كرسي مار مرقس الانجيلي بابا الاسكندرية، وبطريك الكرازة المرقسية، فكان أول ما أتجه اليه فكره أن يعطى لتلك النهضة دفعة قوية أخرى، ورنا ببصره الى ذلك المكان التاريخي الفريد، إلى مدينة العجايبى، لا ليقم بين الاطلال في هذه المرة، ولكن ليقم ديرا عظيما ومجموعة من الكنائس في تلك البقعة المقدسة، وأيضا منزلا للرياضة الروحية فاذا بالجموع تُهرع للتزود ببركة القديس العجايبى ولرؤية تراث آبائهم ولقضاء فترة في التأمل وتثبيت الايمان. انها لا شك نهضة روحية لم تشهداها الكنيسة منذ اكثر من احد عشر قرنا، عندما ازاح يمينه ستار النسيان عن تلك المدينة التي تحكى الكثير عن المسيحية في عصرها الذهبي في مصر خدمة للتاريخ وللمسيحية عامة ولابناء كنيسة في الحاضر والمستقبل. وقد اثمرت لفته واثبتت الايام بعد نظره وصلق فراسته.

واما ابناءؤه المثقفون الذين شاركوه في «مينا الخلاص» السراء والضراء ، فقد انتقى منهم بعض اعوانه ، ومازال الباقون يتيرون الاديرة بتقواهم وعلمهم واذا بعهدة يتميز بظاهرة أخرى طريفة، المثقفون واساتذة الجامعات، يقبلون على السلك الكهنوتي ، وهذه الاخرى نهضة ثقافية روحية صدى لتلك التي بدأت تحت عنوان العجايبى ، فتغمر المكتبات بعض مؤلفات قيمة تحمل أسماء أبائنا من الأكليروس .

ونظر الى اللغة القبطية فاعطاها دفعة قوية خدمة لكنيستته وتثبيتا لاجد اركانها ، فظهر في السنوات العشر الاخيرة سلسلة من المؤلفات في قواعدھا وفي مفرداتها ومازالت المؤلفات فيها تتصاعد حتى بلغت ذروتها في ذلك المؤلف الجليل الشامل المأخوذ عن أشهر وأحدث المصادر والذي امر قداسته بطبعه على نفقته الخاصة وهو كتاب (المرجع في قواعد اللغة القبطية) .

الا ترى معى أيها القارىء العزيز ان ذكرى مار مينا العجايبى أصبح لها معنى آخر غير مجرد الذكري ؟

وكان الفضل كل الفضل في ذلك لذلك الراهب اليرموسى المتوحد الذى يجلس الان على كرسى القديس مرقس باسم البابا كيرلس السادس . الرب يعينه ويوفقه ويسبغ عليه الصحة والعافية لمجد اسمه القدوس .

(وطنى ٢٢ / ١١ / ١٩٧٠ م)





كاتدرائية القديس مارينا العجائى بمروط كما تبدو الآن والذي وضع حجر أساسها
لفداسة البابا كيرلس السادس عام ١٩٦١ م .



منارة كنيسة السيدة المذراء بالدير الحديث للقدّيس مارينا المجايبى مجرّوط ، وقد قام برسم الأحرف
القطبية لأسم القدّيس مينا طيب الذكر الأستاذ بديع عبد الملك غطاس عضو جمعية مارينا المجايبى
بالاسكندرية .

جمعية مار مينا العجايبى

بالاسكندرية

زيارة مدينة العجايبى بمريوط

بمناسبة عيد تكريس كنيسة الشهيد البطل العظيم مار مينا العجايبى الاثرية بمريوط .
نعتزم الجمعية بمشيئة الله زيارتها وزيارة الدير الذى أقامه انثلك الرحمت الطوباوى

الأبنا كيرلس السادس

كشدة خالدة في تلك البقعة المباركة بغزة الأجيال منحة عجيبة من تاريخنا .

وقد أعدت الجمعية لهذا الغرض أو توبيسا فائرا . وتبدأ الرحلة من باب الكنيسة المرقية
المطل على شارع النبي دانيال ، صباح يوم الجمعة ٢٥ يونيو ١٩٧١ في تمام الساعة السابعة
والنصف صباحاً ، وقيام العودة حوالي الساعة الثانية بعد الظهر .

بيانات

١ - قيمة الاشتراك ٥٠ خمسون قرشا لشخص الواحد مهما كان سنه ، والاضحية الأسبق
في الاشتراك .

٢ - تحدد موعد قبول الاشتراكات فيما بين يومى ٧١/٦/٥ و ٧١/٦/١٥ ويجوز قسَل باب
الاشتراك قبل ذلك اذا تكامل العدد المطلوب .

٣ - قيد أسماء المشتركين وتُدفع الاشتراكات مقدماً لعرض مجلس ادارة الجمعية ومنظم الرحلة
الاستاذ جورج المصور ١٩ شارع محرم بك قليفون ٢١١٠٢ والسيد / نسيم لبيب
ببطركية الأقباط الارثوذكس .

٤ - سيقى على حضرات المشتركين بيان تاريخي عن مارمينا ومدينته بمريوط .

٥ - يتقبل الدير ما يقدم من تذكور وتبرعات لاستكمال الكنيسة الرئيسية .

٦ - على كل مشترك أن يتزود بما يكفيه من طعام وشراب .
والجمعية اذ تنظم هذه الرحلات باذلة غاية الجهد لفائدة المشتركين وراحتهم الى أقصى حد
مستطاع نرجو معاونتها على تحقيق الفائدة المرجوة .

رئيس الجمعية

في ٢ يونيو سنة ١٩٧١

دكتور منير شكرى

صورة للإعلان عن رحلة نظمها جمعية مارمينا العجايبى بالاسكندرية

الى كنيسة مارمينا الأثرية بمريوط عام ١٩٧١ م

الباب الثاني

القديس مينا العجايبى وكنيسته بمنطقة فلمنج بالأسكندرية



واجهة كنيسة مارمينا العجايبى بفلمنج بالإسكندرية

الفصل الأول

الإحتفال بتكريس كنيسة مارمينا العجايبى

بفلمنج بالاسكندرية

مساء الخميس ٢١ يونيو ١٩٤٨

عشية عيد تكريس كنيسة مريوط

حضرة صاحب النيافة ، سيداتى سادتى

لا أجد ما أعبر به عن ذلك الشعور الفياض ، الذى يتأجج فى صدور أقباط الاسكندرية اليوم ، سوى قول داود النبى « هذا هو اليوم الذى صنعه الرب ، فلنبهج ونفرح فيه » ، وهما فرح وابتهاج مقرونان ولا شك بالشكر والسجود للعمة الالهية ، إذ سمحت لنا بأن نشهد هذا اليوم المبارك .

أنه عيد مزدوج ، عيد تكريس كنيسة مارمينا بمريوط ، تعيده الكنيسة القبطية سنوياً منذ القرن الرابع إلى اليوم . وعيد بدء الصلاة بكنيسته الجديدة .

وان الذكرى لتذهب بنا فى مثل هذا اليوم ، إلى تلك القرون الأولى ، التى بلغت فيها مدينة الشهيد بمنطقة مريوط أوج عظمتها ، حينما كانت كنيسة أركادىوس تقوم على قبر مارمينا ، وهى أشهر كنيسة مصرية على وجه الإطلاق ، ذاع صيتها فى كافة أرجاء العالم القديم ، فقصدها المؤمنون يلتمسون الشفاء من أمراضهم بتلك المياه العجيبة التى تفجرت بجوار قبر القديس . ولقد كانت الطرق من الاسكندرية إلى مريوط فى مثل ذلك اليوم ، تزخر بالجموع الغفيرة ، يتقدمها البطريك والأساقفة ، وشبه بعض المؤرخين مدينة مارمينا فى ذلك الوقت ، بمدينة نوتردام دى لورد فى فرنسا الآن ، وكان من أثر ذبوع اسم القديس مينا وما يقترن به من عجائب ، ان بنيت كنائس بإسمه فى أرل بفرنسا ، وفى كولونيا بألمانيا ، وفى روما وغيرها ، وعندما خيمت على البلاد ظلمات العصور الوسطى البغيضة ، عصفت بتلك الكنيسة وغمرتها فى ظلال النسيان ، حتى عام ١٩٠٥ عندما وفق العالم الأثرى الدكتور كارفمان للكشف عنها وعن جزء من المدينة الأثرية التى تحيط بها .

وقد اقتضينا أثر أسلافنا في العالم الماضي ، فتحسبنا الطريق الذى ضاعت معالمه ، منذ نحو عشرة فرون حتى وصلنا إلى اطلال تلك الكنيسة ، فوقفنا عليها في تأثر بالغ ، ستجلى ما كانت عليه من اتساع وفخامة ، وثرى مقفى أسى ، ما تبقى من تلك المدينة الرخامية ، وقد غرق في بحر من الرمال ، محسكاً بعضه من الذعر بعضاً ، نعم ! وقفنا مأخوذين بتلك العظمة ، وذلك الجلال ، اللذين مازال يشع نورهما ، حتى بعد أن وصلت إلى تلك الحال التى يرى لها . ولقد كانت أحجارها في صمتها أبلغ من المؤرخين والخطباء ، في تبيان تاريخها الماضى المجيد ، أما الأعمدة المرمية الستة والخمسون ، التى كانت تحمل سقف صحنها المذهب ، والتى لم تستطع أيدي العلوان أن تقتلع قواعدها ، فقد ذكرتنا بالظلم والاضطهاد ، اللذين ذهبا بكثير من مجد وعز كنيستنا القبطية ، ولكن ظلت قواعدها وأسسها ثابتة سليمة . والقيا نظرة أخيرة على مكان المذبح الذى لم يبق فيه سوى قاعدة مربعة في مستوى سطح الأرض ، تحرسها قواعد أربعة أعمدة مرمية كانت مقامة عليها قبة المذبح ، وتلفت بعد مضى نحو عام أو أكثر بقليل ، فإذا بتلك العزيمة القوية التى تحلى بها أعضاء مجلسنا الملى الموقر ، وذلك الايمان القوى الذى يغمر قلوبهم ، يقيمان مذبحاً للمارمينا في كنيسته الجديدة ، وإذا بالشموع توقد مرة أخرى في الهيكل ، ويستأنف رفع البخور أمام المذبح ، بعد حوالى تسعة فرون ، وهكذا تمتاز المسيحية في مصر ، بتلك المرونة العجيبة التى أثارت اعجاب العالم .

وأنه لتوافق عجيب ، يدعو إلى كثير من الارتياح ، أنه في الوقت الذى يحقق فيه المجلس الملى أمنية جمعية مارمينا العجايبى ، بأن تقيم الاسكندرية أثراً خالداً لذلك الجندى الباسل ، والشهيد العظيم ، تقوم مصلحة الآثار من جهة أخرى باتمام الحفر والكشف عن مدينته الأثرية كأننا كنا معها على ميعاد .

سيداتى ، سادى

إذا كانت كنيسة أركاديوس العظيمة ، قد اشتهرت في التاريخ ، بأن كانت نواة لمدينة عظيمة بنيت حولها من وسط الصحراء ، فكنا أمل في أن نجعل من كنيستنا الجديدة ، نواة لإصلاح روحى واجتماعى يعم مدينتنا ، يسجله التاريخ وتنقله الأجيال ، فنضيف صفحة ذهبية إلى تاريخ كنيستنا الخالدة .

ولنتهل إلى رب الكنيسة ، من أعماق قلوبنا مع دلود النبي ، قائلين « أيها
الرب إله القوات ، ارجع الآن واطلع من السماء ، وأنظر وتعهد هذه الكرمة ،
أصلحها وثبتها ، هذه التي غرستها يمينك » .



حضرة الأستاذ المحترم
رئيس دير سينس

بعد الاحترام

بجلسة المجلس الطبي المنعقدة في ١٠/٦/٤٨ : قرر :-

اولا - تكون لجنة رئيسية لتكسية مارينا خارجا بفنن بالبرونز من حدوتكم ومعارف زيارتكم مزينة
اسلوام بهده :-

- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| (١) الأستاذ فريد به موعني | (٥) البكاشي ابراهيم به برهم |
| (٢) الدكتور عزيز به سويله | (٦) الأستاذ زكي بك فاسم |
| (٣) الاسكندرية به فني عطيه | (٧) الأستاذ به فني ميناين |
| (٤) الدكتور مبر به شكر | (٨) الأستاذ بانوب به فني |

وتكون مأمورية اللجنة

(١) تأليف لجسار فرية

(٢) جمع التبرعات

(٣) عمل كشوف بجميع المائلات القبطية التي تنفي بالرمز

(٤) الاضمان بالجمعيات الخيرية لمعاونتها علي جمع التبرعات

(٥) طبخ دفاتر ايجالات من اصل وصورة بكل دلتن خمسين ايجالا

(٦) طبخ تذكار شكر ترفق بالاصالات

(٧) فصل كل ما من شأنه امداد الكنيسة بنصه في اقرب فرقة مكتة

ثانيا - تقدم اللجنة الرئيسية تقريرها واقتراحاتها لحضرة بشهر ١٠ قده انطون مصر المجلس
الطبي لتقررها براء

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

رئيس المجلس الطبي



صورة خطاب وكيل البطريركية بالاسكندرية القمص منصور البراموس (نيافة الانبا
إيساك مغران كرمي الغربية فيما بعد) الى الدكتور منير شكرى بشأن تشكيل مجلس
كنيسة مارينا العجايبى بللمنج بالاسكندرية عام ١٩٤٨ م .

الفصل الثاني

الاحتفال بذكرى تكريس كنيسة مارمينا بقلمنج بالاسكندرية — ٢١ يونيو

سيداتي سادتي

عندما أعلن العلامة الأثرى كالفمان في صيف عام ١٩٠٥ ، نبأ توفيقه إلى العثور على مدينة مارمينا العجايبى بمريوط ، قابلت الأوساط الأثرية والتاريخية — خصوصاً المعنية منها بالدراسات البيزنطية — هذا الكشف العظيم ببالغ الاهتمام والترحيب ، فقد وجدت فيه معينا من المعلومات التاريخية التى كانت تنقصها ، وبصفة خاصة ، ما كان منها يختص بتاريخ الفن وحضارة الاسكندرية ، بل والحضارة المسيحية بشكل عام ، إذ قلما نجد أنرا كهذا يصور فى صعيد واحد ، كثيرا من ألوان الحياة الدينية والمدنية فى القرون المسيحية الأولى .

وفى عام ١٩١٠ عثر بجهة الحامول ، بمديرية الفيوم ، على مخطوطات قبطية قيمة ، عن مازمينا العجايبى وعن مدينته ومعجزاته ، تكون الآن جزءاً مما يسمى مجموعة Pierpont Morgan .

وفى عام ١٩٤٦ قام الدكتور دريشر الأستاذ بجامعة القاهرة ، بنشر مؤلف مأخوذ عن مخطوطات حبشية واغريقية ولاتينية وقبطية ، عن مازمينا العجايبى وكنيسته ومعجزاته ، باللغة الانجليزية ، فى نحو ١٨٠ صفحة من الحجم الكبير ، نشرته له جمعية الآثار القبطية .

كل ذلك وكأن الأمر لا يعنى القبط ، بل كأن بيننا من لا يزال يتشكك فى سير قديسينا وشهدائنا ، بل وفى مجرد وجودهم يوماً ما ، ولا يدرون شيئاً مما يدور حولهم من أبحاث فى صميم تاريخهم .

عند ذلك وجدنا أن الفرصة مواتية للقيام بحملة صادقة لتنبيه الأذهان إلى ضرورة العناية بتاريخنا ، ومعرفة التاريخ يا إخوانى هى التى تخلق الأمم وتبعثها من جديد ، وتخلق فى أبنائها روح الكفاح والاعتزاز بالنفس ، وتدفعهم إلى

استعادة ماضيهم المجيد ، ووجدنا في الشهيد العظيم القديس مينا شخصية قوية نبدأ بها رسالتنا ، فهو شفيع الاسكندرية والوحيد الذى لقب بالعجائى ، كما أنه رمز لشهادتنا الأطهار الذين اتصفوا بقوة الروح وبالبطولة ، وبلاستمسك بالعقيدة والدفاع عنها ، وبالإيمان الصادق الذى يزعزع الجبال ، بل بلغ من ذبوع صيته فى كافة أرجاء العالم القديم ، أن كانت تأتى وفود الحجاج لزيارة كنيسة من كل صوب ، بدليل وجود اثار باسمه فى متاحف العالم ، كما يندر أن نجد أمة مسيحية لم تدشن باسمه إحدى كنائسها ، فتاريخ سيرته إذن من صميم التاريخ ، لا تعتمد على الأساطير .

فنظمتنا أول رحلة إلى مدينة مارمينا العجائى عام ١٩٤٦ ، لنقدم لأبناء أمتنا صفحة من صميم التاريخ القديم ، تؤيدها المخطوطات ، وتؤكدها المجموعات الأثرية ، وكانت تنتظم نحو الخمسين شخصاً فيهم الكبير والصغير ، والكاهن والعلمانى ، فكانوا أول جماعة من مسيحيى الاسكندرية تطلأ أقدامهم مدينة شفيهم ، منذ أكثر من عشرة قرون .

وكانت زيارة مباركة حققت الغرض منها ، فرجعنا وكلنا إيمان قوى صادر من الأعماق ، فى حق أمتنا القبطية المجاهدة ، فى البعث والحياة والخلود ، وكان هذا الإيمان أساساً لنهضة روحية ثقافية اجتماعية عمت أرجاء البلاد ، فبنيت فى مدينتكم هذه كنيسة عظيمنتان باسم مارمينا العجائى ، وعنى القائمون على كنيسة مارمينا بقلمنج بإخياء الفن القبطى بوجه خاص فى كل جنب من جنباتها ، بل وكان من النعم الإلهية عليها ، أن حالف التوفيق لجنة الكنيسة فاستطاعت بعد مساع متواصلة لدى مصلحة الآثار ووزارة المعارف ، أن تنقل أربعة أعمدة بقواعدها وتيجانها من كنيسة مريوط ، ووضعتها حول المذبح ، فكانت كنزا أثريا لا يثنى ، تزيد قيمته الأثرية كثيراً فى رونق وجهاء كنيستنا ، كما يعطى بما فيه من فن وجمال فكرة عن عظمة الكنيسة الأولى ، وحتى الحكومة المصرية تلفتت إلى القيمة التاريخية لآثار مدينة قديسنا ، فعهدت إلى المتحف القبطى ، بالقيام بإجراء حفريات هناك ، تستخلص لنا من صمت الأجيال صفحات مطوية أخرى .

أما نحن فقد زادنا هذا النجاح إيماناً برسالتنا الباريحية ، فنابعنا محاضراتنا في إحياء ذكرى أبطال الكنيسة وشهادتها ، وتعددت رحلاتنا ، وأصدرنا المنشورات تتلوه المؤلفات في اللغة القبطية والرهنة وقديسينا وحضارتنا وفضلها على العالم المسيحي أجمع ، يساعدنا في ذلك بعض الأساتذة ، الذين عندما لمسوا تعطش الشباب إلى معرفة المزيد عن أمتهم وكنيستهم ، انشأوا المعهد العالى للدراسات القبطية الذى نرجو له كل نجاح في رسالته .

وباكر سنذهب بمشيئة الله ، مرة أخرى لنقف على أطلال تلك المدينة العظيمة ، لتلقى مرة أخرى نظرة على آثار ماضينا المجيد ، تدفعنا إلى العمل المثمر المنتج لمجد أمتنا .

وأنتم مستمعي الكرام ، لقد كانت الجماهير تملأ أرجاء كنيسة مارمينا العجايبى بمريوط ، حتى اضطرزوا إلى توسيعها وجعلوا طولها مائة وعشرين مترا ، هذا بينا كنا نسنا تشكوى هذه الأيام انصراف ابناءها عنها ، فهلا بدأنا حملة منذ اليوم لنقبل على كنائسنا فتملاً أرجاءها ، إن الكنيسة المملوءة من المصلين مظهر جليل للاتحاد الروحي والفكرى ، يعود علينا بفوائد عظيمة ، يضاف إلى هذا أن في الصلاة الجماعية تأثير وفاعلية خاصة قوية ، ولذلك يقول بولس الرسول أنه نجا من أخطار كثيرة بواسطة صلوات كثيرين ، وخلص بطرس الرسول من السجن بصلوات مجمع المؤمنين ، كما اعتاد بطاركتنا في أيام الفرح أو الضيق أن يدعوا الشعب لإقامة الصلوات والابتهاالات في الكنائس ، ويطيب لى في هذا اليوم ، يوم تكريس كنيستكم ، أن أتلو عليكم ما قاله الرب لسليمان الملك يوم تكريس هيكل أورشليم قال له المجد « قد سمعت صلاتك ، وأخذت هذا المكان لى بيت ذبيحة ، إن أغلقت السماء ولم يكن مطر ، وإن أمرت الجراد أن يأكل الأرض ، وإن أرسلت وبأعلى شعبى ، فإذا تواضع شعبى ، الذين دُعى اسمى عليهم ، وصلوا وطلبوا وجهى ، ورجعوا عن طرقهم الردية ، فإنى أسمع من السماء ، واغفر خطيئتهم وابرىء أرضهم ، الآن عينى تكونان مفتوحتين ، وأذناى مصغيتان إلى صلاة هذا المكان ، والآن قد اخترت وقدست هذا البيت ، ليكون اسمى فيه إلى الأبد ، وتكون عينى وقللى هناك كل الأيام » .

هذه الوعود وعد بها الله سليمان ، اكراما لهيكل كان يقدم عليه
الحيوانات ، فكم بالجرى يكون الحال اكراما لكنائسنا حيث يقدم لله جسد
ابن الله عينه ؟

فليقدم كل منا لبيت الرب كل ما يستطيعه ، ولتدخل كنائسنا بقلوب
عامرة بالايمان ، ولنسجد للآب بالروح والحق ، وكل عام وأنتم بخير .
والمجد لله في كنيسه



الفصل الثالث

زيارة غبطة البابا يوساب الثاني إلى كنيسة مارينا بفلمنج بالاسكندرية

سيدي قداسة البابا ، سيداتي ، سادتي ،

عندما هدأت موجة الاضطهادات العاتية ، التي شنها الأباطرة الرومان على مسيحي مصر ، ونالت الكنيسة حريتها ، وكان من ضمن الوسائل التي لجأ إليها أجدادنا ، لتخليد ذكرى شهدائهم الأجداد ، بناء الكنائس فوق أجسادهم الطاهرة ، ليحدث كل حجر فيها الأجيال اللاحقة ، بقصص البطولة وانكار الذات والثبات على العقيدة إلى حد الاستشهاد ، ولحتفلوا احتفالات رائعة بتكريس تلك الكنائس ، وعملوا يوم تكريسها كل عام ، ففي مثل ذلك اليوم حوالي سنة ٣٥٠ ميلادية سار القديس أناسيوس الرسولي البطريك العشرون ، في موكب شعبي رائع ، إلى ضاحية مريوط ، لتكريس بيعة بنيت على من نصبه القبط شفيعا لهم ، الشهيد العظيم القديس مينا العجايبى ، إلا أنه سرعان ما تبين عدم كفايتها لجموع الزائرين ، التي وفدت من مدائن الأرض قاصيها ، للتبرك بزيارة قبر القديس القبطي العظيم ، وإلتفاس شفاعته في شفاء أمراضهم ، ولذلك قام الامبراطور أركاديوس حوالي عام ٤٠٠ ميلادية ، بتشييد كنيسة أخرى ملاصقة للأولى على أفخم طراز ، ولم يذخر وسعا في زخرفتها وتزيينها بالأحجار النادرة ، حتى أتت قطعة رائعة من الفن والجمال ، فاقت فيها ما عُرف عن هيكل سليمان ، وكانت بحقي عنوانا لعصر المسيحية الذهبي في مصر ، قد قام بتكريسها الأنبا ثاوفيلس البطريك الثالث والعشرون في مثل ذلك اليوم أيضاً ، وظلت ذكرى تكريسها احتفالا تقليديا ، يتصدره باباوات الاسكندرية إلى عهد الأنبا يوساب الأول البطريك الثاني والخمسين في القرن التاسع ، وبعد ذلك تألبت عليها عوامل الشر والتخريب ، فأستدلت عليها ستارا من النسيان .

ولكن يقظة الوعي الملى في نهضتنا الحديثة ، وتلك الحيوية والغيرة على الكنيسة التي تجرى في عروقنا مجرى الدماء ، كل ذلك جعل يكشف رويدا

رويدا عن تلك الأطلال ، إذ اهتمت الحكومة بالحرفيات والترميم فيها ، وقام أقباط الاسكندرية يشيدون كنيسة باسم شهيدهم العظيم كرسوها فى مثل ذلك اليوم أيضا ، واستطاعوا أن يجلبوا إليها أربعة أعمدة مرمرية مع قواعدها وتيجانها ، من كنيسة مريوط ، وضعوها حول المذبح ، لتقص على الأجيال القادمة هى الأخرى طرفا من مجدنا الغابر ، كل ذلك تم فى بضع سنوات ، ويتوج تلك الحيوية اليقظة ، غبطة البابا المعظم الأنبا يوساب الثانى ، فترجع لنا ذكرى أيامنا الغابرة فى عصرها الذهبى ، إذ يقتفى أثر أسلافه من أنثاسيوس الرسول إلى ثيوفيلس إلى يوساب الأول ، فيترأس الاحتفال بذكرى تكريس تلك الكنيسة العظيمة ، تكريما لشفيعنا ولرمز شهدائنا ، فيشيع البهجة والفرح فى النفوس .

سيداتي سادق

لتقبل على كنائسنا فتملاً أرجاءها ، إنه لمظهر جليل للاتحاد الروحي والفكرى ، الذى يعود علينا بفوائد عظيمة ، وزيادة على ذلك ففى الصلاة الجماعية تأثير وفعالية خاصة قوية ، ولذلك يقول بولس الرسول أنه نجا من أخطار كثيرة بواسطة صلوات كثيرين ، وتخلص بطرس الرسول من السجن بصلوات جميع المؤمنين ، واعتاد بطاركننا فى أيام الفرح أو الضيق ، أن يدعوا الشعب لإقامة صلوات والابتهالات فى كنائس . ولما كرس الملك سليمان هيكل أورشليم قال له الرب « قد سمعت صلاتك واخترت هذا المكان لى بيت ذبيحة ، إن أغلقت السماء ولم يكن مطر ، وإن أمرت الجراد أن يأكل الأرض ، وإن أرسلت وبأ على شعبى ، فإذا تواضع شعبى الذين دعى اسمى عليهم ، وصلوا وطلبوا وجهى ، ورجعوا عن طرقهم الردية ، فأنى أسمع من السماء ، واغفر خطيئتهم وارىء أرضهم ، الآن عينى تكونان مفتحتين ، وأذنائى مصغيتان إلى صلاة هذا المكان ، والآن قد اخترت وقدسيت هذا البيت ، ليكون اسمى فيه إلى الأبد ، وتكون عينى وقلبى هناك كل الأيام . »

فإن كان الله تعالى قد وعد سليمان بهذه الوعود والمواهب ، إكراما لهيكل لم يكن يقدم فيه سوى بقر وعجول وغنم وغير ذلك من الحيوانات ، فكم بالحرى يكون الحال إكراماً لكنائسنا ، حيث يقدم لله جسد ابن الله عينه ؟

فلندخل كنائسنا بقلوب عامرة بالآيمان ! ولكن دائماً من أولئك
المساجدين الذين يسجدون للآب بالروح والحق .
والنجد لله دائماً

يونيو ١٩٥٣



طبيب الذكر منصور قلادة أنطون رجل الأعمال السكندري
ورئيس لجنة كنيسة مارمينا العجايبى بالممنج
وقد لعب دوراً هاماً في مختلف مراحل بناء هذه الكنيسة

إلى الألف والآخر
 الأستاذ الدكتور منير شكرى
 اعترافاً بفضل المعنى
 على الشفاعة القبطية
 ونفيس رسائل ما بيننا وبينه
 على هذا الكتاب
 ١٥ سبتمبر ١٩٧٠

حسين فوزى

سندباد مصرى

جولات فى رحاب التاريخ

من أرادها بسوه قسمه الله
 كتب الأحرار

الطبعة الثانية



دار المعارف بمصر

إهداء كتاب (سندباد مصرى) الى د. منير شكرى بطلب يد د. حسين فوزى ، ولله يقول (إلى الألف والآخر)
 والأستاذ الدكتور منير شكرى اعترافاً بفضل المعنى على الشفاعة القبطية وبفضل رسائل ما بيننا وبينه
 على هذا الكتاب - ١٥ سبتمبر ١٩٧٠ م .

الفصل الرابع

زيارة البابا كيرلس السادس الى كنيسة مارميثا بفلمنج بالأسكندرية

(١٣ ابريل ١٩٦٧)

قداسة البابا المعظم

سيداتي ، سادتي

منذ عشرين عاما أو أكثر كان يجتمع فريق من شباب الإسكندرية ، جمع بينهم حبهم لوطنهم ولكنيستهم ، ولا يتجاوزون أصابع اليدين عددا ، يتدارسون في جهل الشبيبة بتاريخ كنيستهم ، وفي تشويه بعض مؤرخي الغرب عن عمد في بعض الأحيان وعن جهل في أحيان أخرى لتاريخ كنيسة الاسكندرية ، وبينما هم يتباحثون في كيفية القيام بواجبهم نحو تلك الحالة ، اتصل راهب متوحد اشتهر بالزهد والتقوى بأحد أفراد تلك الجماعة وهو المرحوم الأستاذ بانوب حبشى مفتش آثار الإسكندرية ، يرجوه التوسط لدى مصلحة الآثار لتسمح له بالإقامة بين خرائب مدينة مار ميثا العجايب الأثرية ، فكان هذا الاتصال سببا في لفت نظر الجماعة إلى صفحة مشرقة من تاريخ الكنيسة والمسيحية في مصر ترقد في صحراء مريوط تحت ظلال الجهل والنسيان ، وكان هذا الراهب اليرموسى المتوحد ذو البصيرة النفاذة والنظر البعيد ، هو الملهم لإطلاق اسم هذا القديس المصرى الصميم وشفيع مسيحي مصر على جماعتنا ، وقمنا بخطوات غلية للتعريف بتاريخ كنيستنا بالمحاضرات والنشرات والرحلات ، واتخذنا من آثار مدينة العجايب وثائق تاريخية نقدمها لمن يتشكك في سير شهدائنا وأبطالنا ، لنصل منها إلى غرس الإيمان في قلبه ، الإيمان في معتقداتنا وفي أفعالنا وفي أقوالنا .

وعز علينا ألا نخلد الاسكندرية مركز كرمى مار مرقس ذكرى ذلك المجد العريق بإقامة كنيسة فيها باسم مار ميثا العجايبى ، وكانت هذه البقعة التى نقف عليها اليوم أرضا كبيرة يتوسطها فيلا لسيدة قبطية تدعى السيدة دميانة

كانت قد وهبتها للبطيركية ، واستصدرت البطيركية عام ١٩٢٧م مرسوما
ببناء كنيسة فيها ، ولكن المرسوم ظل في أدراج البطيركية ، وكانت الروح
الدافعة غير موجودة ، فقمنا ندعو إلى بناء كنيسة في تلك البقعة باسم شهيدنا
العظيم وكنل مسعانا بالنجاح وقمنا بتقديم كل مشورة طلبت منا من رسم
الكنيسة الأثرية إلى النقوش القبطية الأصيلة حتى جاءت تحفة فريدة في
طرازها ، واستطعنا باتصالنا بالمرحوم الدكتور توجو مينا مدير المتحف القبطي
الأسبق أن نحصل على موافقة وزارة المعارف على نقل أربعة أعمدة من الممرم
بقواعدها وتيجانها من كنيسة مارمينا الأثرية بمريوط وأقمناها حول المذبح .
وأصلرنا في هذه المناسبة أكثر من نشرة عن القديس الشهيد مار مينا العجايبى
وعن مدينته العجيبة .

وتوالى بعد ذلك إصدارنا المؤلفات التاريخية العلمية بأسلوب مبسط التى
لاقت إقبالا كبيرا من الأوساط العلمية ، وكان لها صدى بعيد في طول البلاد
وعرضها وفي خارجها إلى أوروبا شمالا وإلى أمريكا غربا وإثيوبيا جنوبا .
بدأنا فأصدرنا رسالة تاريخية في عيد القيامة .

ثم أصدرنا رسالتنا الثانية في عيد النوروز عام ١٦٤٨ للشهداء عن اللغة القبطية
ووجوب المحافظة عليها ، وكان أبرز ما فيها مقالة بعنوان « آثار اللغة القبطية في
أسماء أولادنا في خطر » بقلم المتنيح المستشرق وعالم اللغة القبطية القمص
يعقوب مويذر .

وفي مناسبة الاحتفال بمرور ١٦٠٠ عام على نياحة القديس انبا باخوميوس
أب الشركة الرهبانية أصدرنا رسالتنا الثالثة بعنوان « الرهينة القبطية » وأقبل
على اقتنائها العلماء والمستشرقون ومكتبات الجامعات . وبعد صدور تلك
الرسالة بدأنا نسمع عن الشباب المتعلم الذى بدأ يطرق أبواب الأديرة . وعن
رسالات علمية عن الأديرة والرهينة تقدم إلى الجامعات لنيل درجات علمية ،
وجاءت الرسالة الرابعة بعنوان « صور من تاريخ القبط » فقدمنا للنشء
شخصيات قبطية يندر وجود مثيل لها في أى زمان ، وجعلناها صورا حية .

وأتميعنا برسالة خامسة عنوانها: «صفحة من تاريخ القبط» ، وفيها فضلا عن مواضيع مختلفة وشيقة بقلم ألمع الكتاب والمؤرخين المشتغلين بالدراسات القبطية ، فصل طويل بقلم المرحوم الاستاذ وليم ووريل بجامعة متشجان بأمریکا بعنوان «موجز تاريخ القبط» .

وأخيرا أصدرنا الرسالة السادسة بمناسبة مرور ١٦٠٠ عام على إنشاء أديرة وادى النطرون بعنوان «أديرة وادى النطرون» - «تاريخها ، عمارتها ، أنظمتها ، أبائها» فجاءت أكبر مرجع باللغة العربية لتاريخ هذه الأديرة التي شح منها نور الرهبة إلى العالم أجمع ، وما اتصل بها من أحداث على مر العصور .

ويوجد الآن تحت الطبع كتاب جامع شامل لقواعد اللغة القبطية مأخوذا من أوثق المصادر وأشهرها ليكون مرجعا للطالب والباحث واللغوى المتخصص ، وضعت له لجنة شكلتها الجمعية من كبار المشتغلين بهذه اللغة .

ونذكر هنا أنه عندما ألف الاستاذ الدكتور حسين فوزى وكيل وزارة الثقافة السابق والحائز على جائزة الدولة التقديرية كتابه التاريخى «سندباد مصرى» فى تاريخ مصر استعان بمؤلفاتنا عندما تكلم عن العصر المسيحى واتخذها كمراجع علمية محترمة يعتد بها ويرجع إليها ، وذكر أسماء تلك المراجع وكتبها فى ذلك المؤلف .

وكان من أثر هذه المؤلفات أن أقبل الشباب المتعطش يريد الاستزادة فاضطرت الكلية الأكاديمية إلى فتح فصول ليلية . وقام المشتغلون بالدراسات القبطية فأنشأوا معهدا عاليا للدراسات القبطية بالقاهرة ، ومعهدا مماثلا فى الإسكندرية لم يطل به العهد . هذا غير إقبال بعض أبناء الكنيسة النابيين على البحث والتأليف .

أما الراهب المتوحد الذى لم يستطع أن يحصل على غرضه فى ذاك الوقت للموانع الحربية فى الصحراء الغربية ، فقد رجع إلى مصر القديمة حيث أقام

مدينة روحية باسم مارمينا العجائبي لقبت بميناء الخلاص ، استقبل فيها الرعيل الأول من الشباب الجامعي الذى ليس أسكيم الرهينة ، وكانت تخرج منها نشرات روحية يتلقفها الشباب كان لها أثر عميق فى التثقيف الروحي .

وتشاء العناية الإلهية أن يقع عليه الاختيار عام ١٩٥٩م ليجلس على كرسي القديس مرقس الانجيلي باسم كيرلس السادس ، فإذا بفكره وبصره يتجهان إلى مدينة العجائبي ولسان حاله يقول ' «أنها الآن ساعة لنستيقظ» ، وفعلا لا يلبث ان يوقظها من رقادها الطويل وتتدفق فيها الحياة مرة ثانية فتوقد الشموع على مذابحها مرة أخرى ويرفع البخور فى هياكلها ، وإذا بما كان حلما يتحقق بقوة العزيمة وعمق الإيمان، أنه لم يوقظ خرائب بل أيقظ أمة ، واصبحنا اليوم نجد سيل الزوار يتدفق للترك بتلك البقعة المقدسة طوال أيام السنة لا لزيارة الأطلال ولكن للصلاة والسجود والرياضة الروحية ، وهكذا استطاع كما كان فى الماضى ذلك العبقري البعيد النظر بطريقته الخاصة أن يعمق الإيمان فى قلوب أبنائه ، الإيمان فى معتقداتنا وفى كنيستنا . وجعل من تلك الخرائب التى طواها الزمن فى لفائف النسيان إحدى المعالم الخالدة فى تاريخ نهضتنا الحديثة ، وتبارى المؤلفون فى كتابة تاريخها القديم والحديث .

هذا ياسيدى البابا هو حسابنا بالرغم من قلتنا . وقلة مواردنا ، منذ ذلك اليوم الأغر الذى اتصلم فيه بنا فكان فيه إلهام لنا وكان له الأثر كل الأثر فى توجيها ، وفى تلك النهضة الثقافية الشاملة ، التى اجتاحت الكنيسة طوال العشرين عاما الماضية ، والتى تتوجونها اليوم بتلك اللفتة الأبوية الكريمة ، التى نعتقد أنها ليست موجهة إلى ذواتنا ، بقدر ماهى موجهة إلى النشء ليعمل وليثابر متمسحا بالإيمان ، الإيمان القوى الصادر من الأعماق فى معتقداتنا وفى أعمالنا وفى أقوالنا ، ثم فى حق كنيستنا القبطية المجاهدة فى البعث والحياة والخلود .

وأختم كلمتى فى هذه المناسبة بالترحم على إخواننا المؤمنين الذين إنتقلوا إلى الأبعاد السماوية وهم :

المرحوم الأستاذ بانوب حبشى رائدنا الذى كان له أكبر الفضل فيما اتمناه
وفيما وصلنا إليه .

والمرحوم الأستاذ الأثرى موريس يوسف والمرحوم كامل لطفى والمرحوم
ابراهيم نصر الله والمرحوم جرجس عطا الله .



الباب الثالث

البابا كولس السادس وجمعة مارمينا المعجاني بالإسكندرية



قداسة البابا كولس السادس مع أعضاء مجلس إدارة جمعة مارمينا المعجاني بالإسكندرية

الفصل الأول

خطاب لقدااسة البابا كيرلس السادس

قدااسة الأب الكلى الإحترام الأنبا كيرلس السادس
بابا الاسكندرية وبطريق الكرازة المرقسية

بكل إحترام وخضوع أتقدم إلى عرشكم لاثماً بديكم الكريمتين ملتصقاً
صالح الدعوات والبركات الرسولية ، ثم أتشرف بإحاطتكم علماً بأنى بكل
زهو وفخر فى غمرة من الفرح والسرور القلبي ، تسلمت من السيد الأخ حنا
أفندى صورتكم الكريمة التى تفضلتم بوضع إطار لها من حكمكم البليغة
وتوقيعكم الكريم ، وإنى لأعتبر هذا التكريم ليس موجهاً إلى شخصى الحقيق ،
وإنما إلى الفكرة التى حملت جمعيتنا لواءها دون كلل أو ملل زهاء ثلاثة عشر
عاماً .

وإن روح رئيس جمعيتنا السابق ورائدنا المرحوم الأستاذ بانوب حبشى
لترفف فى مثل هذا اليوم فرحاً بين الشهداء والقديسين ، إذ ترى وقد تحقق
حلم راودنا جميعاً ، عندما أقضيتهم أثر أسلافكم الغر الميامين أنثاسيوس وثاوفيلس
وكيرلس الكبير وديسقوروس وخايل وشنوده ويوساب الأول وغيرهم
وغيرهم ، فسرتم على الدرب الذى ساروا عليه يوماً ما نحو كنيسة القديس مينا
العجايبى رمز الشهداء ، وشفيع مسيحى الاسكندرية ، بل شفيع العالم
المسيحى فى زمن ما .

إن هذه الخطوة المباركة الكريمة ، إنما هى رمز وعلامة ظاهرية لما يمحش فى
صدركم من عزم أكيد على إرجاع مجد كنيستنا العظيمة ، والنهوض بها من
كبوتها ، لقد جعلتم القبط جميعاً والعالم ، يتلفتون إلى تلك البقعة الطاهرة ،
التي هى كل ما تبقى من أثر للعصر الذهبى لكنيستنا ، وإنى لعلى يقين أكيد بأن
هذه الخطوة ستبعها خطوات ، ورب الكنيسة يؤيدكم بروحه القدوس ،

ابنكم المخلص : دكتور منير شكرى

١٩٥٩/٦/٢٤



بعض اللقاءات الكثيرة للقداسة البابا كولس السادس مع مجلس إدارة جمعية مارينا العجايب
بالإسكندرية بالمقر البابوي بالإسكندرية .

الفصل الثاني

بمناسبة العيد الأول لجلوس البابا كيرلس السادس

مجد الإسكندرية الروحي

لعل الاسكندرية ، مقر كرسي خليفة القديس مرقس بطريرك الكرازة المرقسية ، هى أكثر المدن شعوراً بما انتابها من انتعاش روحي طوال العام الذى انقضى منذ رسامة البابا القديس كيرلس السادس . فقد أيقظها بعد رقاد طويل استسلمت له منذ أن نقل البابا خريستودولوس أقامته إلى القاهرة ، فى خلافة المستنصر بالله الفاطمى . وتبعه فى هذا الانتقال شعبه الذى ظل يتضاءل ويتقلص فى تلك المدينة منذ ذاك الوقت ، حتى بلغ فى الثلث الأخير من القرن التاسع عشر بضع عشرة من عائلات بعض موظفى الدواوين والوفاثر ، متناثرة بين (الحارة الواسعة) و (حمام الورشة) و (حارة البلقطرية) ، فى دائرة قسم اللبان .

ثم بدأ هذا العدد فى الازدياد والنمو مع اتساع العمران ونمو المدينة الإقتصادى ، وعند نهاية الثلث الأول من القرن العشرين كانوا قد بلغوا من العدد مالا يقل عن أى إيارشية من إيارشيات القطر . ومع ذلك ففى ذاك الوقت بالذات حرموا من وجود أى أسقف فى مدينتهم ، بل بلغ هضم حقوقهم إلى حد أن ترك كرسي مدينتهم الرسول ذى الشهرة التاريخية التى تحسده عليها جميع الكراسى الأخرى فى العالم ، خالياً مدة تزيد على الثلاثين عاماً ، مع أن الكنيسة المصرية تفقد بذلك أهم معالمها وخصائصها ، وانطبق عليها قول المتنبى « يا أمة ضحكك من جهلها الأثم » . إذ كيف هان على أجبarna وأكليرومنا وجميع القبط أن يتركوا هذا الكرسي ذا الماضى المجيد والتاريخ الخالد الذى أسس صاحبه كنيستهم خالياً دون أى مبالاة فى سبيل أن يولوا بعض أصحاب الكراسى الأخرى رئاسة الكنيسة المصرية ١٩ أنها لغلطة فادحة نرجو ألا تتكرر فى تاريخ كنيستنا .

وفى ملء الزمان شاعت العناية الإلهية التى تسهر على الكنيسة وترعاها أن يجلس على كرسي القديس مرقس الانجيلي ، البابا كيرلس السادس ، وكأنه أخذ

على نفسه عهداً منذ أول يوم ، أن يُرجع إلى ذلك الكرسي مجده في عهد الآباء ، وأن يجعل من نفسه مثلاً لحب الأسقف لرعيته وتولييه بنفسه الاهتمام بأمورهم ومشاكلهم فإذا به يطبل أقامته في مقر كرسيه ويجلس مستقبلاً بنيه هاشماً باشاً في حرم سلفه العظيم كاروز الديار المصرية سائلاً عنهم يستقبل الكبير والصغير ، مهتماً بكل ما يعرضون عليه . وافتتح لهم كنيستين في خط الرمل الذي اتسع به العمران ورسم ثلاثة كهنة من خريجي الجامعات أو الإكليريكية : ، وما كل ذلك إلا بداية ... وأول الغيث قطرة .

. وتلفت نحو الغرب إلى صحراء مريوط حيث توجد جوهرة فريدة كانت تكمل مجد كنيسة الاسكندرية ، إلى مدينة مارمينا العجايبى حيث يريد أن يسترجع جزءاً من ذلك المجلد التالذ ... وان دل ذلك على شيء فعلى ذلك الايمان الراسخ بحق أمته في النهوض الذى يملأ قلبه ، وعلى تلك الإرادة الحديدية التى تمضى قدماً في هدوء وثبات لتحقيق كل ما يجول في قفارة نفسه وعقله . كل ذلك وهو ما زال على عتبة سنى توليته الطويلة ان شاء الله ؛ وان مجال العمل أمامه لفسيح يقتضى (عمر نوح وصبر أيوب) كما كان يقول المنتهج سلفه العظيم الأنبا كيرلس الرابع .

فلنبهل إلى العلى القدير جميعاً في هذا اليوم المبارك ، ليمد في حياته حتى يحقق لأمته كل ما يجول في فكره من نهوض وتقدم ورقى ، ولتقف جميعاً وراءه صفاً واحداً مستعدين لتلبية كل اشارة أو نداء لمساعدته في بلوغ هدفه ، في محبة وانكار ذات ونظام ، والمجد للرب في كنيسه .

(جريدة مصر — ١٠ مايو ١٩٦٠)



الفصل الثالث

بمناسبة العيد الخامس للولس
البابا كيرلس السادس

الإسكندرية تستعيد مجدها

ظلت الإسكندرية ، مركز كاروز الديار المصرية ، ردياً من الزمن لا تشعر أن لها أسقفاً يعنى بشؤونها الروحية ، وينهضها إلى المركز اللائق بها بصفتها عاصمة الكرازة المرقسية . إلى أن جلس على الكرسي الرسولي قدايسة البابا كيرلس السادس ، فأعطى مدينة كرسية ما تستحقه من عناية وإهتمام ، وكانت إقامته فيها بعض الوقت بين الفينة والفينة خير موقظ لحياة روحية دافقة لم نشهد مثيلاً لها ، فالكنايس تفتح أبوابها يومياً لترفع البخور وتقيم القداسات ، والشعب يقف حول أسقفه وخلفه أثناء الصلاة كلما أتتحت له الفرصة ، وتأخذ الحياة الروحية حيزاً من حياة المؤمنين اليومية ، ولا يكاد الشعب يصدق أن أسقفه ورئيس الرعاة يجلس في مقصورته مرحباً بالكبير والصغير ، فهذا يأتي لبيت شكواه وذاك يأتي لنوال البركة الرسولية وثالث يأتي ليقدم إقتراحات ويسمع توجيهات ، وهكذا طوال ساعات . ويشند الزحام بالكنايس وتزداد الحياة الروحية عمقاً فإذا الكنايس والمؤسسات الإجتماعية والثقافية بل والنسكية تشاد من شرق المدينة إلى مريوط غرباً . وكما كان المؤمنون في عهد الرسل يأتون ليضعوا أموالهم وما يملكون عند أرجلهم لأجل خدمة الإخوة كذلك قامت تلك المؤسسات على الهبات . وكان آخرها ذلك الذي جاء من الصعيد إلى قدايسة البابا ليقدم له أرضاً بمريوط ليقام عليها كنيسة ومؤسسة ثقافية . وهكذا كانت إقامة البابا في مدينة كرسية منها قوياً لنهضة روحية لم ترها مدينتنا في مثل تلك المدة القصيرة .

فإذا ذهب إلى مدينة مار مينا المعجيبى بالصحراء الغربية لإحياء عيده في كنيسة وديره اللذين شيدهما في قلب الصحراء هُرع الشعب وراءه بالألوف متجشماً مشاق تلك الرحلة الشاقة ومصاريفها ليحظى بالبركة المزودة بركة صاحب العيد وبركة الجالس على كرسي القديس مرقس الذي يحى سنن أسلافه في عهد الآباء الغر الميامين .

وإذا أقام الصلاة فالشعب كله وراءه والمتاولون يومياً يعملون بالمئات حتى في القداست التي يبدأها قداسته في الساعة الثالثة مساء .

وإذا ذهب لزيارة إحدى الكنائس فما يعلم شعب الحى الذى به الكنيسة حتى يُهرع للقاءه والترحيب به ونوال بركته الرسولية .

وكان الشعب ظمآن بعد كل ذلك فما أن ينتهى قداسته من الصلاة ويجلس في البطريركية حتى يُهرع إليه المريض. وذو الحاجة والمستريدين من البركة .

هذه المحبة إن دلت على شيء فعل أن شعب الإسكندرية يشعر بأن له أسقفاً يعطيه الكثير من نفسه فيباده حياً بحب ووفاء بوفاء ، ويتيه زهواً وفخراً بأن الأيام قد أتاحت له أسقفاً يعرف واجبه نحو رعيته ويحاول جهده إعطاء « المدينة العظمى الإسكندرية » حقها وأن يملأ كرسية فيها .

وبمناسبة مرور تسعة عشر قرناً على وجود أول كنيسة بالإسكندرية أمر قداسته بطبع نبذة مزينة بالصور باللغات العربية والإنجليزية والفرنسية ، تشرح في إختصار ما طرأ على هذه الكنيسة من أحداث وتطورات حتى يومنا هذا . وكم كنا نشعر بفخر عند توزيع هذه النبذة على كبار الزوار الأجانب ، فيظهرون سرورهم بهذه المفاجأة إذ يرجعون ومعهم تاريخ مختصر عن كنيسة الإسكندرية .

وضاقت الكنيسة المرقسية بمذابحها الثلاث بالصلوات اليومية فأنشأ مذبحاً رابعاً بإسم مار ميخا العجايبى يقام فيه القداست في الصباح الباكر . ومما يشرح الصدر حقيقة أن يرى الإنسان جمهرة المصلين وهم يُهرعون منذ الفجر للتمتع ببركة القداست في ذلك المذبح .

وبعد ... ماذا أقول غير أنها نهضة روحية لم نرها قبل في الإسكندرية ، وعفا الله عن أيام كنا نذهب فيها للصلاة يوم الجمعة في الكنيسة فترى المصلين لا يتجاوزون أصابع اليد الواحدة عدداً .

الرب يثبت قداست البابا كيرلس السادس سنين عديدة على كرسية حتى يسمو بنا روحياً الذى أنشأ « ميخا الخلاص » .

(مجلة مدارس الأحد — مايو ١٩٦٤)



الابا كيرلس السادس أمام الكوسى المرقسى
بالكنيسة المرقسية الكبرى بالألكندرية

الفصل الرابع

خواطر في ذكرى الجلوس البابوى

لمدة أكثر من ثلاثين سنة تولى رئاسة كنيسة الاسكندرية منذ أواخر عشرينيات هذا القرن ، رؤساء هم أصحاب كراسى غير كرسى الاسكندرية ، فكان ذلك خروجاً على تقليدنا الكنسى — وكل تقاليدنا الكنسية لها حكمة وأساس — الذى يحتم أن يرأس الكنيسة المصرية الأسقف الجالس على كرسى الاسكندرية ، خليفة القديس مرقس الانجيلي .

وقد أحاط بتوليهم هذه الرئاسة ظروف واعتبارات جعلت عهودهم مليئة بالخلافات والمشاحنات ، مما أعاقهم إلى حد كبير عن الالتفات إلى شئون رعيتهم الروحية ، وباعد بينهم وبين الكثيرين ، فكان كل منهم ملازماً قلايته البطريركية ، ولا يظهر إلا في مناسبات خاصة قليلة ، وكأنه ملازماً برجاً عاجياً ، كل ما يصل إليه عن رعيتيه يصله بطريق غير مباشر . وكان لهذه الحالة ولا شك أثرها في الحالة الروحية والاجتماعية للرعاة والرعية ، ونشطت البعثات التبشيرية المحيطة بنا والمتربصة لنا ... إلى أن ترأف الله علينا فهدانا إلى ملء كرسى الاسكندرية ، الذى ظل شاغراً طوال هذه المدة ، ووقعت القرعة الهيكلية على الرجل الذى أرسله الروح القدس ليأخذ بيد تلك الكنيسة العريقة ويوقظها بعد سبات روحي طويل ...

وما أن جلس كيولس السادس على كرسى المدينة العظمى الاسكندرية وتلفت حوله حتى أدرك أن الحالة تستدعى نشاطاً سريعاً ومجهوداً كبيراً ، ورأى بعين الطبيب المحرب وبارشاد الروح القدس أنه لا تنفع فيها الرسائل أو الوعظ أو الإكثار من الرعاة مهما بلغت درجة علومهم ، وإنما تقتضى منه مجهوداً شخصياً عتيقاً يبرز به الراقدين في سباتهم الروحي ، وفي كل المصور من تاريخنا كان لنشاط الجالس على كرسى الاسكندرية الأثر كل الأثر على حالة الكنيسة ، وكأنى به قد تقمص روح أنثاسيوس الرسول في حركته المستمرة ، فترك القلاية البطريركية وجعل منها محطة يستجمع فيها قواه للوثبة التالية ، وقام

يندرع البلاد طولاً وعرضاً ويزور القرى والبنادر التي لم يمش على أديمها في تاريخها الطويل راعي الرعاة وبابا الاسكندرية ، فهب القوم من أبنائه أينما حل يتبعونه ويقتفون أثره في الصلاة والتعبد ، وخيل لمن يتبعه أنه قد جعل من الكنائس مسكنه ومن الصلاة عمله اليومي ، ومازال بطريقته الخاصة يدعو الناس إلى التلفت نحو الكنيسة والقيام بواجبهم نحوها ، جاعلاً من شخصه نموذجاً حياً لتلك الدعوة وذلك التعليم ، حتى امتلأت كنائس الكرازة بقصائدها ، وإذا بالرعاة ينشطون ويقتفون أثر راعيهم الأكبر ... تصرف الكنائس الأخرى في أنحاء العالم أموالاً طائلة في التفنن بشتى الوسائل في جذب المؤمنين إلى الكنائس وفي النهوض بروحانياتهم ، وبالرغم من جهودها الجبارة في بعض الأحيان ، لا أظن أنها قد أصابت النجاح الذي أصابه كيرلس السادس بمجهوده الشخصي في هذا السبيل .

وفتح أبواب قلايته على مصرعيها ، ولم يجعل منها برجاً عاجياً ، وكلما حط رحاله فيها استقبل الأفواج من أبنائه الذين درجوا على المهرجوع إليه كلنا افتقدوا البركة أو قابليتهم لمشاكل روحية ، يستمع إلى كل منهم في هدوء وطول روح واهتسامة جذابة .

وأراد أن يخطو خطوة أخرى إلى الأمام في برنامج الروحي ، فرنى ببصره إلى بقعة طاهرة ، غابت عن أذهان أبنائه في غمرة عصر الإضطهادات في القرون السالفة وفي زحمة الحياة ، أنها بقعة خلدها أنثاسيوس الرسول عندما أقام فيها نصباً تذكاريّاً للشهداء على قبر شهيد قبطي — في صحراء مريوط — يدعى مينا ، وأراد الرب أن يكرم ذكره فأحدث على قبره هذا معجزات وعجائب لا حصر لها حتى انفرد مينا بلقب العجايبى ، ووفد لزيارة قبره والتماس شفاعته في شفاء أمراضهم مجموع غفيرة من داني الأرض وقاصيها ، فكان أول مجمع مسيحي في ذلك الوقت ، قبل أن تشيد كنيسة القيامة ... كان قد لمس عدوى الشك التي اجتاحت العالم بعد الحروب في هذا القرن ، وقد تسربت إلى أبنائه كنيسته ، الشك في سير شهدائنا وأبطالنا ، فرأى في تلك البقعة بما فيها من آثار خير صفحة من صميم تاريخ كنيستنا القديم في عصرها الذهبي يقدمها لأبنائه ، تؤيدها المخطوطات وتؤكدها المجموعات الأثرية المنتشرة في كل مكان والآثار

وثائق التاريخ ، ورأى بثاقب فكره أن يقيم فيها نصباً تذكاريّاً يجذب اهتمام أبنائه بهذه الصفحة التاريخية ، وفعلاً قام بعمل جرىء لم يسبقه فيه أحد منذ خبا ضوء ذاك القبر طوال أحد عشر قرناً ، إذ أعاد بناء الكنيسة والدير في تلك البقعة بما تيسر لديه من وسائل ، ويعد أن كانت مكاناً يهتم به بعض المشتغلين بالآثار والتاريخ فقط ، إذ بها تصبح محجاً لمسيحي مصر يقصدونها أفواجاً وجماعات طوال العام للبركة وللرياضة الروحية ، وما لبثت تلك البقعة الطاهرة أن عمرت بعد أن تألبت عليها عوامل الشر والتخريب فأسدلت عليها ستاراً من النسيان، وجذبت إليها أنباءه وكانت آثارها في صمتها أبلغ من كثير من المؤلفات والرسائل والمواعظ ، وانطبق عليه قول أشعيا النبي « ومنك تبني الخرب القديمة ، تقيم أساميات دور فلور ، فيسمونك مرمم الثغرة مرجع المسالك للسكنى » (أش ٥٨ : ١٢) .

أمثال البابا كيرلس السادس يحق لكل شعب ناهض يعرف أقدار الرجال أن يحتفل في ذكرى جلوسه بهجة وحيور ، تعبيراً عن الامتنان لتلك الیقظة الروحية التي شملت الكنيسة المصرية في عهده ، والتي ستؤتي أكلها قريباً إن شاء الله .

(مجلة مدارس الأحد — مايو/يونيو ١٩٦٧)



الفصل الخامس

بمناسبة عيد الجلوس البابوي الحادى عشر
(٢ بشنس ١٦٨٦ — ١٠ مايو ١٩٧٠)

بين كيرلس الرابع وكيرلس السادس ١٨٥٤ م — ١٩٥٩ م

فى هذه المناسبة السعيدة ، عيد الجالس السعيد على كرسى القديس مرقس الإنجيلى ، صاحب الغبطة والقداسة البابا كيرلس السادس أسقف المدينة العظمى الاسكندرية وبطريك الكرازة المرقسية ، يطيب لنا أن نحياه بتحريروا شئرة للحقيقة والتاريخ ولأجل شباب هذه الأيام والأجيال المقبلة ، ليقارنوا بين فترتين من أزهى فترات تاريخ كنيسة الاسكندرية فى العصر الحديث ، وهما عصر الأنبا كيرلس الرابع والأنبا كيرلس السادس ، فالتطابق بينهما يلفت النظر ويشير الإعجاب .

فى ٤ يونيو سنة ١٨٥٤ جلس الأنبا كيرلس الرابع على كرسى الاسكندرية بطريركاً للكرازة المرقسية ، ولو أن تركيته لهذا الكرسى — المنشورة إلى الآن فى المتحف القبطى — والتي تمت باسم القمص دلود الأنطونى تمت قبل ذلك بسنة وشهرين ، إلا أن الانقسام الذى كان سائداً بين القبط ، والذى كان مظهراً لما كانوا عليه من الانحطاط ، نتيجة ماقاسوه من ضربات الاستبداد المتتالية ، أخر طوال تلك المدة جلوسه على كرسى الرسول . ومالبث أن قام فى مهمة لا تعرف الكلل ، فى صبر ومثابرة وحكمة ، يعمل على إقالة أمته من عثرات قرون الظلام ، فأنشأ تلك المدرسة الكبرى التى أطلق عليها يومئذ إسم « دار العلوم » ، غدت قصداها بالعلوم العصرية ، وأدخل فيها جميع اللغات الحية من عربية وإنجليزية وفرنسية وإيطالية وتركية ، ولم ينس القبطية التى كادت أن تندثر فشجع التأليف فى قواعدها . وأنشأ مدرسة أخرى فى حارة السقاين ، كما أنشأ أول مدرسة للبنات فى مصر .

وأردف إنشاء المدارس بشراء مطبعة ، فكانت ثانياً مطبعة تدخل فى البلاد بعد المطبعة الأميرية ببولاق ، وأعاد بناء الكنيسة المرقسية بالقاهرة .

وبالاختصار كان شديد الإيمان بحق أمته في البعث والحياة ، وفي أن تنبؤاً مكاناً
لائقاً بها بين الأمم ، تتيح في ٣٠ يناير سنة ١٨٦١ بالغاً من العمر ٤٥ عاماً قبل
أن يتم برنامجه الإصلاحى . وخلفه على كرسي القديس مرقس الأنبا ديمتريوس ،
ثم الأنبا كيرلس الخامس ، وبعد ذلك طراً على كنيسة الاسكندرية ما بلبل
الأفكار وما اعتبره بعض المؤرخين بحق « عثرة الكنيسة القبطية في القرن
العشرين » فقد ظل كرسي القديس مرقس خالياً ، وولى على رئاسة كنيسة
الاسكندرية ثلاثة مطارنة لكراسى أخرى ، مما يخالف التقاليد منذ تأسيس
الكنيسة ، كما يخالف قوانين مجمع نيقية المسكونى المنعقد عام ٣٢٥م والذي
جاهد أناسيوس الرسولى وكيرلس الكبير في تثبيت قوانينه وقراراته . لقد
كانت كربة خطيرة حلت بالكنيسة ، ولكن العناية الإلهية التى كانت ترعى
الكنيسة دائماً وتقضها ، امتدت يدها في الوقت المناسب لتضع حداً لتلك
السقطة ، فجلس على كرسي القديس مرقس وفقاً للعرف والتقاليد والقانون
الكنسى قداسة البابا كيرلس السادس ، فكان انتخابه إيذاناً بعهد جديد تستقر
فيه الأمور وتبدأ الأفكار ويطمئن الغيورون على قوانين كنيستنا ونظمها ،
فتستأنف فيه الكنيسة سيرها إلى الأمام ... وتمر الأيام فاذا بنا نيتين في كل يوم
تطابقاً تاماً في روحه وهمة مع سلفه العظيم الأنبا كيرلس الرابع .

بدأ فزار إيارشيات القطر والكراسة حتى أثيوبيا مبشراً بعهد جديد يرجع
فيه لكنيسته قوتها وعظمتها وجمالها ، ولا أرى أدل على قوة عزيمته وصدق إيمانه
من تلك المحاولة الجريئة التى بدأ بها عهده ، إذ أزاح يمينه ستار النسيان التى
أسدلت على مدينة مار مينا العجائبي بمريوط ، ليرجع إلى شعبه ذكرى عزيزة
غالية ، وليكشف له عن صفحة مجيدة في تاريخ كنيسة الاسكندرية تؤيدها
الآثار ، والآثار هى وثائق التاريخ ، إنها صفحة تاريخ الشهيد القبطي العظيم مار
مينا العجائبي ، رمز شهادتنا الذين أثاروا إعجاب العالم بشبانهم وقوة إيمانهم
ووفائهم للمبادئ والمثل العليا . كانت مدينة العجائبي أول محج في العالم
المسيحي ، يقصدها الحجاج بين القرنين الرابع والتاسع ليشركوا ويستشفوا
بتلك المياه المقدسة التى تفجرت فوق قبر شهيدنا في وسط الصحراء .

لقد أقام قداسة البابا هناك ديراً ، وبيتاً ليخلو فيه قصاده في سكون وهناء

إلى ربه في تأمل روحي وعميق ، كما أقام كنيسة لم تلبث هي الأخرى أن أرجعت ذكرى سالفها العظيمة التي لقبها مكتشفها كاوفمان : « اكروبول المسيحية القديم » ، إذ صارت هي الأخرى مقصداً ومحجاً للكثيرين ، وإن تدفق الشعب على هذه المدينة في أعيادها لأكبر دليل على الأثر الروحي الذي كان لها .

وأيّ قداسته أن كنائس أفريقيا ستلتفت نحو كنيسة الاسكندرية بعد زوال الاستعمار من أراضيها ، فبدأ بإنشاء كاتدرائية كبرى تتفق ومركز جمهوريتنا المرموق في العصر الحديث ، هذه الكاتدرائية المرقسية التي ستظل هي الأخرى نصباً خالداً لهمة ذلك البابا ، وإذا بعظام القديس مرقس الإنجيلي تتحرك في مرفدها الذي اختطفت إليه ، حيناً إلى القارة التي نبت فيها وبشرها فتعود بعد غيبة عنها طوال أحد عشر قرناً ، وكان خليفته البابا كيرلس السادس هو السعيد الحظ الذي تشرف بحملها إلى مثواها الأخير ، إنها علامة رضا وبركة من السماء .

وتأتينا في نفس الوقت علامة أخرى سملوية إذ تشترك أم النور مع الإنجيلي كاروز الديار المصرية في إضفاء البركات على رجل الصلاة والسلام والإصلاح ، فتظهر في كنيستها بالزيتون ذلك الظهور الفريد في نوعه الذي بهر العالم .

ثم يتلفت إلى العلم والثقافة فيخطو خطوات ثلاث هي الأولى من نوعها في تاريخنا الحديث . إذ يرفع من شأن الكلية الإكليريكية التي هي العامود الفقري للإصلاح الروحي برسامة أسقف فاضل عليها اشتهر بالعلم والورع ، ويثبت رسالة المعهد العالي للدراسات القبطية فيرسم عليه أسقفاً آخر للدراسات العليا والبحث العلمي فجاء اختياراً موقفاً صادف أهله ، وأما الفقراء والمحتاجون والاستقرار العائلي وخدمة الأسرة الروحية فيخصص لها أسقفاً للخدمات الاجتماعية له باع طويل في هذا الميدان ، وقد أتم بهذا المثلث المنتخب وضع أسس النهوض بالشؤون الروحية والثقافية والجسدية لأبنائه .

ثم أحاطهم بصفوة من رجال الفكر والأدب والعلم ، حتى يعمل الجميع في صعيد واحد بروح الجماعة فيما يعود على البلاد والكنيسة بالخير ، ويجعل منهم

سباجاً لحفظ تراثنا القومي من الضياع ثم لإحيائه ، فكان نعم العمل إذ نسمع عن لجان للغة والتاريخ والآثار والفن وللعمارة وغيرها .

ولأجل أن تزيد صورة البابوين العظمين تطابقاً نسمع في هذه الأيام بقدم مطبعة جديدة ، فيبادر قداسة البابا بتدشين دار خاصة لها في حفل . وإذا كان الأنبا كيرلس الرابع قد أمر باستقبال المطبعة بموكب حافل يسير فيه الأكليروس بلباسهم الرسمية وينشد التلاميذ أناشيد الفرح ، فقد زاد الأنبا كيرلس السادس في تقديره لأثر هذه الآلة على العلم والثقافة فأمر بأن يبنى لها مبنى خاص حتى تقوم بمهمتها على الوجه الأكمل ويغزر إنتاجها ويلحق بها كل ما من شأنه أن يجعلها وحدة متكاملة .

وعلم أن جمعية مار مينا العجايبى بالاسكندرية ، التي تخدم التاريخ القومي والثقافة منذ ربع قرن قد وضعت مرجعاً لقواعد اللغة القبطية قام به نخبة من المشتغلين والمعنيين بهذه اللغة ، شرح شرحاً وافياً باللغة العربية ، ليرجع إليه الطلبة والدارسون والباحثون ، فجاء كتاباً فريداً في موضوعه ، شاملاً لنواحيه المختلفة ، فطلب الاطلاع على أصوله ، ورأى شدة حاجة الكنيسة والدارسين في هذه اللغة إليه ، فأمر بطبعه على نفقته الخاصة ، فكانت لفعة كريمة من قداسته توج بها ذلك المجهود المصنئ في موضوع لم يطرقه أحد من قبل في بلادنا بذلك الشمول والاتساع ، وقد أسدى إلى العلم بإخراج ذلك الكتاب إلى عالم النور يداً لن تنسى أجيالاً وقروناً عديدة .

ويرفع بصره إلى الأفق البعيد فيرفع منارة الكنيسة لأول مرة في الدنيا الجديدة ، وفي استراليا ، إذ ينتقى من بين خيرى الرعاة من يرسلهم ليرعوا خرافه في تلك الأقطار النائية فيدخل إلى قلوبهم دفء الطمأنينة الروحية ويوصل إتصالهم بأهمهم التي أرضعتهم الإيمان .

ويرسل المبعوثين إلى جميع المؤتمرات الكنسية التي تدعى إليها ليعبروا عن حيوية كنيستنا فقد جاء وقت ليس بالبعيد كان العالم يجهل فيه أن في مصر كنيسة وطنية حية .

وبعد أن كنا نعلم دائماً أن رئيس كنيستنا يظل حبيس القلاية البطيريركية لا يزوره إلا الخاصة المحظوظون لدى الحاشية لمدة لحظات عابرة بمنحون فيها

البركة ، ولا يراه رعيته إلا لماما ، إذا بالبابا كيرلس السادس يرجع بنا إلى ذلك التقليد الجميل في عصر آباء الكنيسة ، عندما يستقبل أبنائه يومياً زرافات ووحداً ، فقهرهم قبل غنيم ، يلقون عليه أثقالهم وأحمالهم ، فيقبلها بصدرة الرحب ، ويبشاشته المعهودة ، يزودهم بنصائحه ويمنحهم بركاته ، فيخرجون شاكرين غائمين وقد غمرتهم راحة نفسية عميقة ، ويلاحقهم بعد ذلك يوماً في الكنيسة ليتناولهم الأسرار المقدسة .

عندما كنا نحفل في اليهود السابقة بذكرى الأنبا كيرلس الرابع ، لم يدر بخلدنا حينذاك أنه لن تمر على نياحته مائة عام ، حتى تكتحل عيوننا برؤية خلفية له هو صورة طبق الأصل منه في روحه وهمة ومنجزاته .

هذا سجل رائع لم يطر بعد ، وما زالت صفحاته تتسع للكثير من همة ذلك البابا المصلح العظيم .

فإذا كنا نرفع إليه اليوم بمناسبة عيد جلوسه السعيد تحية نبوية خالصة ، فإنما نعبر عما يشعر به جميع أبنائه من محبة واحترام وسرور عميق ، وإننا لنسجد للرب شكراً إذ جعلنا نعيش حتى نرى ونسمع ما اشتين أن نراه ونسمعه منذ أكثر من أربعين عاماً . أطل الله حياته حتى يحقق الكثير مما تصبو إليه نفسه ، وثبتة سنين عديدة على كرسيه حتى يرى ثمرة أعماله ، وللرب الشكر والمجد دائماً .



الفصل السادس

رسالة الخالدة

لا تموت

في غمرة من الآسى والحزن العميق ، تنعى جمعية مارمينا العجايبى بالإسكندرية الى الوطن وإلى كنيسة الإسكندرية بجميع طوائفها رجلا عظيما، عاش في تواضع وإنكار ذات ونسك طوال حياته . وكان الجمعية التي عرفته أكثر من ربع قرن كانت ترسل له كلمة وداع وتأيين عندما اصدرت رسالتها الخاصة بعيد الجلوس البابوى في مايو ١٩٧٠ تعدد فيه مناقبه وأعماله والتي ختمتها بقولها « فاذا كنا نرفع اليه بمناسبة عيد جلوسه السعيد تحية بنوية خالصة .. فإنما نعبّر عما يشعر به جميع ابنائه من محبة واحترام وسرور عميق ، واننا لنسجد للرب شكرا اذ جعلنا نعيش حتى نرى ما اشتبهنا أن نراه ونسمعه منذ أكثر من اربعين عاما . »

ولقد أكرمهم الرب إذ أظهر في عهده المكرمات والمعجزات الشيء الكثير ، وكان مظهرها ذلك الظهور العجيب الفريد لألم النور في ديارنا الذى بهر العالم ، واختاره ليحمل رفات الإنجيلى مرقس الرسول الى مثواها الأخير .

سيطر له التاريخ صفحات مضيئة خالدة ، ولست هنا في وضع لاعداد مآثره وأعماله ، ذلك الطوباوى الذى تقمص روح آباء الكنيسة والرهينة فكان صورة حية لهم في عمق إيمانهم وبعد نظره وصلاته ونسكه وعذوبته . ترك الكنيسة بعد أن جعل لها مركزا مرموقا على المستوى العالمى وصوتا مسموعا في المؤتمرات والإسقاط الكنسية . وكان آخر عمل قام به أن أراد تحقيق أمنية طالما جاشت بصدره ، وهى افتتاح مركز للدراسات القبطية والمسيحية في الإسكندرية عاصمة الكرازة المرقسية ومركز الكرسي البابوى ليرجع للكنيسة بعض مجدها في عصر الآباء عندما اشتهرت الإسكندرية بمدرستها اللاهوتية .

رحمه الرب رحمة واسعة ، لقد استحق اكليل البر بعد أن جاهد الجهاد الحسن وحفظ الإيمان وليعزينا الرب جميعا .

وطنى ١٩٧١/٣/٢١

الفصل السابع

التراث الروحي للبابا كيرلس السادس

يقول القديس بولس في رسالته الأولى إلى تيموثاؤس « أما الشيوخ المدبرون حسنا فليحسبوا أهلا لكرامة مضاعفة » ، هذا القول ينطبق كل الإنطباق على المنتسب المثلث الرحمت البابا كيرلس السادس . فقد أحطناه جميعا بحبنا وتقديرنا في حياته ، وما رأيناه وما سمعناه من تقدير وتكريم بعد نياحته أيضا ، يجعلنا نردد قول الشاعر « علو في الحياة وفي الممات » .

جلس الطوباوي الأنبا كيرلس السادس على كرسي القديس مرقس ، بعد فترة عصيبة في تاريخ الكنيسة دامت أكثر من ثلاثين عاما ، اتسمت بالفرقة والخصام ، وبالفطور الروحي وبظواهر غريبة ، فلأول مرة في تاريخ الكنيسة منذ عشرين قرنا ، يتولى رأسها ثلاثة مطارنة بصفة متتالية ، عوضا عن أن يرأسها أسقف المدينة العظمى الاسكندرية ، الذي يجلس على كرسي القديس مرقس ، ولذلك عرفت كنيسة في التاريخ بكنيسة الاسكندرية ، وتبع ذلك إبقاء كرسي أسقفية الاسكندرية خاليا طوال هذه المدة . ولم يقتصر الأمر على هذه الظاهرة الفريدة خلال هذه الفترة ، بل إقترنت بظواهر أغرب منها لا مجال لذكرها الآن .

وهناك عامل مؤثر آخر في الفطور الروحي كانت قد بدأت بواجهه تصل إلينا ، وهي موجة المادية والإلحاد الذي بدأ يحتاج العالم .

ولذلك جاء جلوسه ، نبح الله نفسه ، في وقت كانت الكنيسة فيه في أمس الحاجة إلى رجل مثله . كان البابا كيرلس عظيما ، تلك العظمة التي يدعوها غريغوريوس النازنسي العظمة الشخصية : فرى في شخصه أرثوذكسيا متحمسا ومسيحيا من نوع آباء الكنيسة الذين كانت لهم سمة خاصة ذهبت بذاهبهم ، كان خادما لروح الإنجيل ، وكان ناسكا جديرا بهذا الاسم ، ولم يكن ناسكا فقط بل رئيسا للرهبة ترك تلاميذ عديدين فيها .

ويقول غريغوريوس النازنسي أيضا هذه الجملة الجميلة عن القديس باسيليوس الكبير « لقد كان كاهنا قبل أن يكون كاهنا » ، وهما نحن قد لمسنا في

فقيدنا العظيم فضائل الكهنوت كاملة قبل رسامته . كان كاهنا في حماسه وتقواه ، وفي إتران فضائله ، ونقاء حياته ، حتى قبل أن يتحل بصفة الكهنوت . كما كان متواضعا وطاهرا . لقد كان يبنى برسامته قبل تقبل سر الكهنوت ، إذ كان منذ نشأته مكرسا نفسه للرب بمنابرته على التقوى وأعمال المحبة . ولما كان واضعا نفسه دائما تحت مشيخته ، بإطاعة أوامره ووصاياه ، فقد أعدها أحسن إعداد لأن يهبها كلها ، عندما أرادت المشيخة الإخية ، والمشيخة الإخية وحدها ، أن توضع عليه الأيادى ليحلس على كرسى القديس مرقس ، وهكذا أعده نقاؤه لتقبل نعمة الروح القدس بالرسامة المقدسة . وما أن جلس حتى جذب إليه النفوس بفضائله وتقواه اللذين أرسلوا ضوءهما النقي على الكنيسة بأسرها .

إن خدام الرب يسوع لهم وظيفتان رئيسيتان : أن يتحدثوا إلى الرب وأن يتحدثوا إلى الشعب . أن يتحدثوا إلى الرب بالصلاة ، وأن يتحدثوا إلى جمهور المؤمنين بالوعظ والإرشاد ، هاتان الوظيفتان متحدتان ، ويستتبع أن نلاحظهما في أقوال الرسل في سفر الأعمال « أما نحن فنواظب على الصلاة وخدمة الكلمة » ، وكان البابا كيولس السادس في حياته مثلا حي هذه الآية .

إنه بدأ فجعل من سلوكه الشخصى درسا عمليا لرعيته ، لم يهمل منشورات بما يجب وبما لا يجب ، لم يعتل مترا ليلقى أقوالا قد تذهب مع الریح ، بل كان مثل أباء البرية الذين جعلوا من حياتهم وسوكهم الشخصى أمثلة حية أمام مشاهديهم والمستمعين إليهم . كلنا نعلم أنه كان رجل صلاة قبل كل شيء ، حتى تساءل البعض في بدء عهده : ما هو الوقت الذى يقيه لتدبير شئون رعيته ؟ لم يلتفت إلى هذه الأقوال بل مضى في طريقه ، ذلك الطريق الذى ترك لنا عليه معالم خالدة : ترك لنا وللأجيال دير مارينا المجايب لرفع الغبار عن صفحة مجيدة خالدة من تاريخنا الذهبى ، مؤيدة بالأنوار ، والآثار وثائق التاريخ ، وترك لنا تلك الكاتدرائية العظيمة الفخمة لبنىء الأجيال بأن رفات ذلك الرسول العظيم القديس مرقس الإنجيلى تحركت في عهده وحت إلى الرجوع إلى وطنها ، بعد أن تركته منذ أحد عشر قرنا عندما وصلت حال الكنيسة إلى درجة ، فضلت فيه أن تجد مثواها بعيدا عن وطنها ،

وترك لنا وللأجيال خير تلك الظاهرة الروحية الفريدة عندما ظهر طيف السيدة العذراء في عهده للمرة الأولى منذ عشرين قرنا على كنيستها في الزيتون .

ليس ما هو أفعل لأجل إدخال التقوى في النفوس ، من أن يجعل أولئك الذين يخدمون الرب من حياتهم أمثلة حية أمام أعين رعيتهن ، ولذلك ما لبثت حياة الصلاة هذه أن كان لها أثرها المباشر وغير المباشر في حياة الكنيسة وفي نفوس المؤمنين . فإذا بالسلام يرغف بمناحيه على محيط الكنيسة ، وإذا بالكنائس تفتح يوميا لاستقبال أفواج المؤمنين ، وإذا بالطقوس التي كانت تنوسيت تسترد حيويتها وتعمل فعلها في نفوس المؤمنين ، وإذا بالشباب الحائر الذي يهيم على وجهه في أم أخرى ، عرفت كنيستنا كيف تحتضنه ، وكم هو منظر رائع منظر تلك الشبيبة التي تعد في المتوسط بالمئات في كل كنيسة ، تلتف حول المذبح طالبة ذلك القوت السماوي الذي يضيء على النفوس السلام وينزل عليها السكينة والطمأنينة ، ويعدها لحياة أفضل ، فتجد الكلمة في نفوسهم أرضا خصبة تؤتي ثمارها ثلاثين وستين ومائة . ويثير هذا المظهر ما يكمن في نفوس البعض من حب الخدمة والتضحية ، فيقبل على الكهنوت أفواج من المثقفين ليتلقف هؤلاء الشباب ، حتى أساتذة الجامعات فضلوا الانخراط في سلك الكهنوت ، وينشط بعض الكهنة في تأليف الكتب الدينية بأنواعها ، للمساهمة في التغطية الروحية لنفوس الشباب المتعطشة ، وتتكاثر فصول الخدمة الكنسية للنشء ،^١ حقا أنه لمظهر طريف في تاريخ كنيستنا في العصر الحديث لم نكن نعلم به ، وإنه لإنعاش روحى سيمتد أثره إلى أجيال عديدة . أنه تراث تركه لنا ، يقع على عاتقنا الحفاظ عليه ، وفاء منا لذلك الذي أحبنا من كل قلبه . كنا نرى كل ذلك ونمجد الرب إذ جعل من تلك الشخصية الفذة شخصية البابا كيرلس السادس وسيلة لخلاص نفوس كثيرة ، وإشعاع روحى في كنيستنا في الوقت الذى تشكو فيه فقرها منه أم أخرى .

كان كل تفكيره متجها إلى ما يرفع من شأن الكنيسة ويقوى دعائمها ، وخصوصا تلك الأجيال الصاعدة ذوى النفوس المهياة لتقبل ما يلقى إليها . فعندما علم أن الشبيبة مقبلة على تعلم اللغة القبطية لتشارك في المحافظة على لغة الكنيسة التي تسلمناها من آبائنا وأجدادنا والتي تكون ركنا لشخصيتنا ، والتي

جعلت من محيط الكنيسة القبطية ملجأها الأخير ، أمر بطبيع مرجع في قواعد هذه اللغة هو الأول من نوعه في مصر منذ أن نهض بهذه اللغة المتتيح الأنبا كيرلس الرابع في منتصف القرن الماضي .

وقبل نياحة الأنبا كيرلس السادس بأربعة أيام كان يحدثني عن أمنيته في أن يفتح في الإسكندرية مركز الكرسي الباباوى مركزا للدراسات المسيحية ليروى ظمأ الكثيرين من الشبيبة في تلك المدينة العظيمة ، المتعطشين إلى المزيد من المعرفة عن كنيسهم : عقائدها وطقوسها وتاريخها .

ولقد كان حديثا طليبا ، حدد فيه بنفسه نقطة البداية ، آملا أن يكبر مع الزمن ليكون مركز إشعاع ، كما كانت مدرسة الاسكندرية في المسيحية في عصر الآباء ولكن المنية لم تمنهله . ولكنى على يقين بأن البابا كيرلس السادس خلف أبناء حريصين على تراثه ، سيتممون بعزيمة صادقة ما بدأه وتناماه ، وسيسيرون على نفس الطريق الذى سار عليه .

وبعد أن وهب جميع أيامه للرب ، في تقوى ومثابرة في الصلاة ، يقود النفوس بالصبر ، ويعمل لصالح الكنيسة بدون هدانة ، رقد في شيخوخة صالحة ، ناداه الثالث الأقدس إلى مشوى القديسين ، إلى حيث أسلافه من البطارقة والأنبياء والرسل والشهداء وجميع جنود الملى . فنال من التكريم عند تركه هذه الحياة ما لم يره حتى في أحسن أيامه : وأقيم له من الدموع الغزيرة التى سكبت ومن الذكريات الخالدة نصب تذكارى .

(وقد كتب الدكتور منير شكرى فيما بعد في إحدى رسائله : « ... كان قلاسته يجنبى كثيرا ، وقد بالكنى بيده الأيمن في آخر مقابلة لي معه قبل وفاته . ») .



الفصل الثامن

في رثاء قداسة البابا كيرلس السادس

أيها الإخوة الأحباء

ما أن جلس القمص ميخا المتوحد اليرموسى على كرسي القديس مرقس الإنجيلى حتى عم الفرح البلاد من أذناها إلى أقصاها ، إذ استبشرت في البابا كيرلس السادس راعياً جليلاً وحيراً عظيماً وقائداً قديراً ، وكانت الكنيسة القبطية تمر بفترة من عدم الاستقرار منذ نياحة البابا كيرلس الخامس أثر على حياتها الروحية والطقسية ، فما أن جلس على كرسي المدينة العظمى الإسكندرية حتى قام بهضة روحية تفتحت أمامها أبواب جميع كنائس القطر طوال أيام الأسبوع ، وجعل من نفسه مثلاً حياً يتقدم الجميع في الصلوات بكرة وعشية موحياً لهم بإيمانه العميق بقوة وفعاليتها في أن نحتاز سيل التجارب الجارف إلى ميناء الخلاص . وأقبل الشعب الظمآن على الكنائس ينهل من ذلك الماء العذب الذى من يشرب منه لا يعطش أبداً . وامتلت الهياكل بالمتنولين ، وكم كان منظراً مبهجاً حقاً أن نلاحظ الغالبية من عنصر الشباب .

أيها الإخوة

مضت قرون طويلة على مسيحى مصر جعلتهم الظروف فيها ينسون تاريخ كنيستهم وما كان لها من مجد تاليد بفضل شهدائها الأبطال سواء منهم من وصلت إلينا أسمائهم فكانوا بمثابة معالم الطريق الذى سلكته المسيحية في مصر أو من لم تصل إلينا أسمائهم فكانوا الذين مهّدوا هذا الطريق واقتروا به بأجسامهم ، وكان من العسير على البعض أن يدرك ذلك المجد دون وثائق تثبت ذلك ، ولذلك ما أن تولى قداسة البابا كيرلس السادس رئاسة كنيسة الإسكندرية حتى قام بتحقيق أمنية طالما جاشت في صدره وسعى جاهداً إلى تحقيقها ، فاتجه ببصره إلى ذلك المكان التاريخى الفريد ، بل إلى تلك المدينة المرمية العجيبة التى تحكى الكثير عن المسيحية في عصرها الذهبى في مصر ليزيح عنها ستار النسيان خدمة للتاريخ وللمسيحية عامة ولأبناء كنيسته في الحاضر والمستقبل ، وامتدت يده التى تعودت على البناء والتشييد ، بناء

النفوس ودور العبادة ، وإذا بدير عظيم يقام تذكراً للدير الأثرى وكنائس تقام تذكراً لكنيسة أركادبوس العظيمة فيهرع الجموع مرة أخرى ، للتزود ببركة القديس العجائبي كما كان يفعل أبائهم وأجدادهم .

وكرضاء على تلك النهضة الروحية توالى بركات السماء فالعلماء تظهر ظهوراً نورانياً ، وتأتى إليه رفات القديس مرقس الإنجيلي إذ أرادت أن يضمها في عهده تراب مصر فيضعها بكل إجلال في تلك الكاتدرائية العظيمة التي كان إنشاؤها أعجوبة هي الأخرى .

وهناك صرح آخر أقامه لشهيدة ميدان الثقافة التجأت إلى أحضان الكنيسة منذ أجيال ، وهى اللغة القبطية ، فأمرنا — جمعية مارمينا العجائبي بالاسكندرية — بأن نقوم بإعداد أكبر مرجع في قواعد اللغة القبطية في العصر الحديث مشروحاً بالعربية ، على نفقته الخاصة ، فأسدى بذلك إلى لغة الكنيسة وإلى الدارسين بها وإلى التاريخ والآثار يدنا سيخلدها له التاريخ ذكراً عطراً .

قلم بكل ذلك وبالكثير غيره في تواضع وهلوء بنان عما في نفسه من قداسة ، ومن روح أباء البرية أولئك الذين قال فيهم الآب روميلو في كتاب (كرسطوس) « إذا بحثنا بعناية المثل العليا التي كان هؤلاء النساك يضعونها نصب أعينهم تملكنا الدهشة ويستولى علينا العجب لما كانوا يتحلون به من دقة الملاحظة النفسانية والحكمة العملية ، بل ما نضعه في كلمة واحدة ، الفوق السليم في روحانيتهم » ، وكان البابا كيرلس السادس مثلاً حياً لكل ذلك لكل من شاهده أو استمع إليه . الرب ينيح نفسه في فردوس النعيم في أحضان القديسين ابراهيم واسحاق ويعقوب ، والمجد والشكر لله دائماً .



الفصل التاسع

كلمة وفاء

« أما الشيوخ المدبرون حسناً فليحسبوا أهلاً لكرامة مضاعفة » .

في القرن الرابع دعا الأنبا أنثاسيوس البابا العشرين صديقه الناسك دراكونيوس إلى خدمة الكنيسة كأحد أمرائها مبيناً له في رسالة قوية أن خدمة الكنيسة لا تعارض مع النسك والتعب ولا تقل عنهما في عيني الرب ، ومنذ ذلك الوقت دخل الرهبان في خدمة الكنيسة فكان دخولهم خيراً وبركة عليها في جميع أنحاء العالم ، وفي القرن العشرين دعا الأنبا أنثاسيوس أسقف بني سويف المنتبـح الراهب القمص مينا المتوحد إلى ترك ديرـه ووحدته ليتقلد منصب رئاسة الكنيسة إذا شاءت الإرادة الألهية ، أقول دعاه لأنه لم يسع إليها ولم يفكر فيها ، وجلس على كرسي القديس مرقس ، فكان صورة حية للناسك الذي جاء لخدمة الكنيسة ، جعل من نفسه ومن سلوكه صورة حية لمعلمي جامعة البرية ، فلم ينس قوة الصلاة وفعاليتها ، والحياة الروحية وقوتها ، ونظر إلى القطيع الذي قام لرعايته فإذا به في شدة العطش الروحي ، فلزع البلاد طولاً وعرضاً ليدخل الكنائس صباحاً وعشية مصلياً ومسبحاً في خشوع وتقوى ، جاعلاً من هذه الزيارة إشارة إلى بدء نهضة روحية عمت البلاد لم نسمع عنها من قبل في عصرنا الحديث فإذا بالشموع توقد حول المذابح يومياً مرة أو أكثر وإذا بالبخور يرفع أمامها ، وإذا [بالعشيات] تمتلئ بالمصلين مئات وألوفاً بعد أن كان يحضرها الكاهن والمعلم والشماس ! ، ورنى يبصره إلى الماضي البعيد إلى العصر الذهبي لكنيسة الإسكندرية فطوى أرحلة طويلة في بطن الزمن بعزيمة قوية عندما نقض الرمال عن مدينة العجايب وأعاد بناء ديرها العظيم ليضع أمام الشعب قطعة من التاريخ هي مصدر فخر قومي وروحي ، فإذا بالقطيع يهرع إليها متبركاً مستبشراً ويأتي الأجانب من بعد ليشاهدوا ما تفعل قوة الإرادة وحب البناء . وإذا بالعمار يمتد إلى ما حوله وكأن بركة القديس كيرلس السادس قد عمت الصحراء فيتفجر البترول وتشق القنوات ، وإذا برمال الصحراء التي أنبتت القديسين تقدم لمصر الذهب الأحمر والذهب

الأسودم كل ذلك يقوم فيه بهدوء وإنكار ذات ودون فرض أتوات على واحد ،
وأنثرت النهضة الروحية وآتت أكلها ، إذ كان من أثر تلك الصلوات التي
ترفع صباحاً ومساءً أن أظلت علينا والدلة الاله القديسة مريم في ظهور أدهش
العالم وقوى حياة الإيمان والتقوى .

كان رحمه الله طموحاً على النفس ، أراد أن يجعل من كرسى كنيسة
الأسكندرية منارة عالية في القارة التي بشرها القديس مرقس ، فشرع في بناء
الكاتدرائية المرقسية الجديدة وفلّوض لجلب رفات القديس مرقس إلى الأرض
التي بشرها وشربت دماؤه ، وكان من علامم الرضى على ذلك البابا العظيم أن
حمل تلك الرفات إلى مثواها الأخير ، وحقق بذلك أمنية طالما جاشت
بصلوره .

وطوال ذلك الجهاد وتلك الحركة كان بابه مفتوحاً للغنى والفقير والكبير
والصغير يومياً ، فلم يعرف للراحة طعماً وحتى في مرضه الأخير لم يسمع
نصح الأطباء بالخلود إلى الراحة وتنيح وهو واقف بين كرسيه وسريره
كالجندي الباسل يموت وهو حامل علم الجهاد .

شجع الثقافة التاريخية والدينية فأمر بعمل اللجان للتأليف والنشر والبحث
عن الآثار وجمع حوله نخبة من المثقفين ، وأخيراً وليس آخراً إستجاب إلى
تعطش الشباب إلى تفهم القداس القبطي ، فلذهب خدمة للعلم والعلماء إلى
أبعد من ذلك وأمر بطبع [مرجع اللغة القبطية] كانت جمعية مار ميخا العجايبى
قد كونت نخبة من الباحثين لوضعه فصرفوا الليالى الطويلة طوال خمس سنوات
لوضعه والتحقق من كل كلمة ، أمر بطبعه على نفقته الخاصة .

هذه لحة صغيرة ووقفه قصيرة على قبر ذلك الخير العظيم الذى عاصرته
وعاشرته في نسكه وفي جلوسه على كرسى القديس مرقس ، فكنت أرى فيه في
الأولى صورة لعنوبة القديس باخوميوس وهو يعامل أولاده الرهبان ولشدة
الأنبا شودة وهو يدافع عن الكنيسة ، وفي الثانية صورة لمزينة القديس كيرلس
الكبير ، ومكملاً للنهضة الحديثة التي وضع أسسها الأنبا كيرلس الرابع ،
أقدمها للحقيقة والتاريخ بمناسبة مرور عام على نياحته ، الرب ينيحه في أحضان
القديسين إبراهيم وإسحاق ويعقوب وأسلافه آباء البرية وباباواتنا العظام .

١٣٨ (جريدة وطنى مارس ١٩٧٢)

الفصل العاشر

إنجازات هذا القديس ... كيرلس السادس

في وقت إشتدت فيه حاجة الكنيسة القبطية الى الراعى القدير الذى يعث
فى ارجائها نهضة روحية شاملة متمصا روح آباء البرية الذين كانوا يجعلون من
أشخاصهم وسلوكهم صورة حية لتعاليمهم ، أرسل الرب اليها على كرسى
القديس مرقس الانجيلى — الذى ظل شاغرا ردحا من الزمن — البابا كيرلس
السادس ، ولا زالت فى آذاننا أصداء تلك الفرحة والبهجة اللتين استقبلت بهما
المدينة العظمى الاسكندرية أسقفها ، ورنين الفرح فى سائر انحاء الكرازة
المرقسية . وما أن جلس على كرسيه حتى تلفت الى الطقوس فأجرى فيها
تصحيحا كانت فى حاجة ماسة اليه ، فالكنائس تفتح أبوابها يوميا للمصلين ،
وكنيسة البطريركية تقام فيها ثلاث قداسات يوميا ، ويفتح أبوابه على مصرعها
للشعب المتعطش الى التبرك من أيه الروحى ، واذا بالكنائس تغص بالمصلين ،
وبالهاكل تمتلئ بالمتنولين ، وتزداد الدروس الدينية والمحاضرات التاريخية فى
الكنائس فيقبل عليها الشباب فى نهم شديد ، وتمتد القداسات فى الاصوام الى
الثالثة بعد الظهر . وكما كان منظرا مبهاجا حقاً تسابق أبنائه فى السلام عليه
اتماسا لبركته ويستقبل الجميع بابتسامته الجلابة ، وكما كنا نشفق عليه من هذا
المجهود ولكنه يرفض أن يوضع له حد .

يلقب المؤرخون باباوات الإسكندرية فى القرنين الرابع والخامس بالباباوات
الفراغة لضخامة الكنائس والاديرة التى شيدت فى عهدهم مثل كنيسة مارمينا
العجائبي بمريوط ، وكأن كيرلس السادس قد تقمص روح كيرلس الكبير
عامود الدين فاذا به يشيد اكبر كاتدرائية فى أفريقيا فجاءت فى فخامتها وعظمتها
رمزا لتلك الروح الوثابة التى كان يتحلى بها ، وتلفت الى « بومنا » فى
الصحراء الغربية ، مدينة شفيحه القديس مينا العجائبي ، تلك المدينة المرمية
التي غطتها رمال الصحراء وأسدت عليها ستار النسيان ، فنفض عنها ذلك
الستار وأرجع لها مجدها وعزها ، واذا بمجموع الحجاج تهرع اليها زرافات
ووحدا ، كما فى سابق العصر والاراء ، يأتون اليها من جميع انحاء القطر ليروا
بأعينهم ويلمسوا بأيديهم آثار ذلك المجد الذى أحاط به الرب أحد شهدائهم

الابطال ، وأقام هناك ديرا وكنائس ، وانتشرت الكنائس التي تحمل اسم العجائبي ، وانتشر اسمه بين أبنائنا ، بعد أن كان في زوايا النسيان .

كان ناسكا فوق جبل المقطم ، وكان راهبا في « مينا الخلاص » ولكنه كان على البعد يرونو بنظره الى مدينة العجائبي يرسل اليها الخطابات تلو الخطابات ، ويقابل المسئولين عن الآثار هنا وهناك ليسمحوا له أن يقيم قلاية فيها ، وتقف الحرب العالمية الثانية حائلا دون تحقيق رغبته ، اذ اعتبرت منطقة عسكرية ، ولكن العجائبي كان من فوق يرونو اليه أيضا ، ويعمل على تحقيق رغبته ويباركه ، فأتاح له الجلوس على كرسي القديس مرقس الانجيلي ليحقق حلمه في النهوض بتلك المدينة . ولم ينس مدينة كرميه فانتشرت الكنائس في الاسكندرية ورسم عليها نغمة من الكهنة الطقسين وكان يطيل اقامته فيها بين وقت وآخر ليتيح لشعب أسقفيته أن يشفى غليله ويروى ظمائه .

وأرادت جمعية مار مينا العجائبي بالاسكندرية ، تلبية لسؤال الكثيرين ، أن تقوم باعداد « مرجع لقواعد اللغة القبطية » ، وما أن علم بذلك المشروع الجليل حتى شجع القائمين به ومنحهم بركاته ، وأمدهم بكل ما يحتاجونه من مال ، فكان التوفيق ملازما لهذا المشروع الجليل ، ويكفي أن أذكر أن العثور على المسبك الخاص بالاحرف القبطية كان باعجوبة ، وقام بطبع الكتاب أى بصف حروفه القبطية شاب لم يتجاوز السادسة والعشرين من عمره ولم يسبق له أن صف غير الحروف العربية .

فترك قداسته بذلك أثرا ثقافيا خالدا علاوة على ما ترك من آثار . وحق له أن يردد قول بولس الرسول « قد اكملت السعي وحفظت الايمان » ، طيب الله ثراه ونيعه في أحضان القديسين ابراهيم واسحاق ويعقوب .

(وطني ٢٠ مارس ١٩٧٧)



الباب الرابع

جمعية مارينا العجايبى للدراسات القبطية بالألكندرية



اعضاء مجلس ادارة جمعية مارينا العجايبى بالألكندرية برئاسة د. منير شكرى في اجتماع الجمعية العمومية عام ١٩٨٣ م. ويرى في أقصى يمين الصورة الأستاذ براهيم حنين منصور الرئيس الحالي للجمعية، وفي أقصى يسار الصورة طيب الذكر المصور جورج هالى.

الفصل الأول

الاحتفال باليوبيل الفضي لجمعية مارينا العجايبى بالإسكندرية

أوفد قداسة البابا كيرلس السادس نيافة الأنبا غريغوريوس أسقف الدراسات العليا والبحث العلمى لرأس إحتفال جمعية مارينا العجايبى العلمية بالإسكندرية ، بمناسبة مرور عشرين عاماً على تأسيسها ، يوحى من قدامته وهو لا يزال متوحداً .

وقد أقيم الإحتفال فى كنيسة مارينا بفلمنج ، وحضره جمع كبير من الأقباط يتقدمهم رئيس وأعضاء الجمعية أمضوا ثلاث ساعات فى تأملات عميقة ، وقلم بمراسم صلاة عشية نيافة الأسقف غريغوريوس والقس يوحنا حنين والقس قليمون لبيب راهبا الكنيسة ورفيق كبير من همماستها .

وبعد جولة لأيقونة القديس الشهيد القى مندوب قداسة البابا كلمة ، نقل فيها إلى جمهور الحاضرين غنيات البابا المعظم قائلاً : « أشكر الله الذى أتاح لى فرصة حضور الإحتفال بميد الشهيد مارينا الذى إنقذه البابا شفيعا له ...

ونرجو أن يبارك الله لى جهادها ، وفى رئيسها وأعضائها ، وأن يكافهم على جهادهم من أجل رفعة الكنيسة وتاريخها وعلومها » .

ثم ألقى نيافته حديثا عن فلسفة رسالة الرسل والكنهه والمؤمنين بمناسبة عيد شهادة القديس مارينا ، كما تحدث عن الشجاعة والبطولة والحكمة فى إستشهاد القديسين ، شرح فيها حكمة الرسالة وحكمة الإستشهاد .

ثم وقف الدكتور منير شكرى رئيس الجمعية ، وتلا رسالة قداسة البابا ، بمناسبة اليوبيل الفضى لتسجيل الجمعية فى عشية عيد شفيها ، جاء فيها « وأنا اذ يهنا دائما تشجيع أى عمل يكون فيه رسالة لخير الكنيسة علمياً أو تاريخياً ، ندعو الله أن يوفقكم ويساعدكم ويعطدكم فى كل عمل لخير الكنيسة ومنفعها » .

ثم تحدث عن ظروف تأسيس الجمعية عندما إتصل برئيس الجمعية السابق الأخرى باتوب حبشى منذ أكثر من خمسة وعشرين عاماً ، واهب إشتهر بالزهد والوحد وإنكار الذات ، وطلب منه بصفته الموظف المسئول فى المتحف اليونانى — الرومانى فى ذلك الوقت ، التوسط للسماح له فى أن يقيم قلاية وسط أطلال كنيسة مارينا الأثرية بمربوط ، ولم يكن هذا الطلب هذفا ، وإنما كان سيلا للفت نظر القبط إلى صفحة مجيدة فى تاريخ كنيستهم . ولم يكن فى الإستطاعة تحقيق هذا الطلب حينئذ بسبب الظروف العسكرية ، إلا أنه كان نقطة الإنطلاق لجماعة من الشباب تلقفوا إسم مارينا العجايبى وإحتفلوا منه شعرا لهم وقاموا بزيارة للمدينة الرحامية العجيبة الراقدة تحت رمال الصحراء على بعد كيلو مترات قليلة من الإسكندرية للتعرف عليها ورجعوا وقد حفزتهم الزيارة للقيام بحركة ثقافية تهدف إلى كتابة تاريخ الكنيسة وسير وتراجم رجبها بأسلوب علمى مبسط وبدأنا طبعاً بتاريخ مرمينا وتلرخ مديته .

وكانت هذه الحركة هي البداية لتكوين الجمعية التي حازت تقديم الدكتور عزيز سوربال عطية أستاذ تاريخ المصور الوسطى بجامعة الإسكندرية .

وأعظم الدكتور منير شكرى حديثه بشكر قداسة البابا على إيفاد نيافة الأنبا غريغوريوس لمختبر الاحتيال ، ليؤكد اهتمامه للدور الفعّال الذي تقوم به الجمعية ، ثم تضرع إلى الله أن يحفظه ذخرا للكنيسة وأن يمنحه بهتمام الصحة .

(وطني ٢٩ نوفمبر ١٩٧٠ م)



مجلس إدارة جمعية مارمينا العجايبى في إحدى اجتماعاته



التأخر في ٣٠ هاتور سنة ١٦٨٢
موافق ٢٤ سبتمبر سنة ١٩٧٠



الابن المبارك الدكتور منير شكري رئيس جمعية مارونيا المجايى باسكندريه
باركه الرب
بعد منحكم البركات وامدادكم بمصالح الدعاء بنعمته تعالى تذكرون وجميع
ابنائنا المباركين في سلام الله ورعايته
تلقينا بالارتياح خطاب بتوثكم المؤرخ في ١١/٢/ ١٩٧٠ المتضمن
اعتزام الجمعية بمشقة الله الاحتفال بيومها القى بمنظمة خمسة وعشرون
عاما على تسجيلها في عشية عهد شفيعها الشهيد العظيم مارونيا المجايى
يوم الثلاثاء ٢٤ نوفمبر الحالي وذلك عقب صلاة عشية العيد بكنيسة الشهيد
مارونيا بقلنج واننا اذ يهتف دائما تشجيع اى عمل يكون فيه رسالة لخير
الكنيسة علما او تاريخيا ندعو الله ان يوفقكم ويحافظكم ويحفظكم في كل عمل
لخير الكنيسة وينفعها
نعمة الرب تشملكم ولعظمته تعالى الشكر دائما

صورة الخطاب الذى أرسله قدااسة البابا كورلى السادس إلى الدكتور منير شكري بمناسبة احتفال جمعية
مارونيا المجايى بالاسكندرية بيومها القى عام ١٩٧٠ م .

الفصل الثاني

نبذة بمناسبة الأحتفال باليوبيل الفضي لجمعية
مارمينا العجايبى بالاسكندرية (١٩٤٥ - ١٩٧٠)

إلى صاحب البطة والقدااسة الأنبا كورلس السادس
بابا الاسكندرية وبطريك الكرازة المرقسية

ياصاحب القدااسة :

أن خير مانستهل به هذا السجل لأعمال الجمعية خلال خمسة وعشرين عاما هو أن نتقدم إلى العزة الإلهية بالحمد والشكر إذ هيأت لأمتنا بجلوسكم على كرسى القديس مرقس الإنجيلي عهداً من أزهى عهودنا روحا وثقافة ، وكان ذلك إمتدادا لجهودكم منذ أكثر من ربع قرن عندما قام « القمص مينا المتوحد اليرموسى » بلفت أنظار القبط إلى مدينة العجايبى بصحراء مريوط ، فكانت نقطة البدء وكان الملمهم لإسم جمعيتنا ، واستمرت صلتنا الفكرية منذ ذاك الوقت ، وقد أثمرت وانبعت والحمد لله ، وكانت دافعا قويا لها فى رسالتها ، فهامى مدينة العجايبى ترجع إلى سابق مجدها فأقيم صرحا خالدا للأجيال وقدمتم لهم صفحة من صميم تاريخنا القديم تؤكدهما المجموعات الأثرية المنتشرة حول ذلك الصرح ، وأصبحت مدينة العجايبى محجا ومنارة لعزيمتكم وإيمانكم بحق كنيستكم المجاهدة فى البعث والحياة والخلود .

وفى ميدان الثقافة أقمت صرحا آخر لشهيدة أخرى التجأت إلى أحضان الكنيسة منذ أجيال ، عندما تفضلتم فأمرتم بطبع أكبر مرجع فى قواعد اللغة القبطية فى العصر الحديث مشروحا بالعربية ، وأسديتم بذلك إلى لغة الكنيسة وإلى الدارسين بها وإلى التاريخ والآثار يداً سيخلدها لكم التاريخ ذكرا عاطرا ، ومهدتم السبيل لجمعيتنا لأن تتوج هذه الحقبة من تاريخها بهذا المؤلف الجليل .

الرب يثبتكم على كرسيكم سنين عديدة كلها خير وبركة على البلاد وعلى الكنيسة ويمنحكم القوة والحكمة لتأدية رسالتكم على الوجه الأكمل .

اسمحوا لنا يا صاحب الغبطة نحن أعضاء جمعية مار ميثا المعجاني
بالاسكندرية أن نعرب لكم عن شكرنا وعرفاننا بالجميل بالتقدم للتم يديكم
الكرمين ونرجو أن تفضلوا بمنحنا بركاتكم الرسولية ليعيننا الرب على السير
في طريقنا .

عن الجمعية

دكتور منير شكرى

نوفمبر ١٩٧٠

بابه ١٦٨٧

جمعية مار مينا العجايبى بالاسكندرية

تشرف الجمعية بدعوة سيادتكم لسامع الكلمة التى يلقيها

الاستاذ الدكتور عزيز سوربال عطية

بمناسبة الاحتفال بذكرى القديس الانبا باخوميوس ، أب الشركة ،
بالكنيسة المرقسية ، يوم الجمعة ٢١ مايو سنة ١٩٥٤ فى تمام
الساعة السابعة مساء ٩

جمعية مار مينا العجايبى بالاسكندرية

تشرف الجمعية بدعوة سيادتكم لحضور محاضرة :

الدكتور مصطفى اومير

الأستاذ المساعد بكلية الآداب بجامعة الاسكندرية

والعالم الأثرى المصر القبط

فضل مصر على المسيحية فى العالم

وذلك بمشيئة الله ، يوم الخميس ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٥٥ الساعة السابعة مساء

بقاعة محاضرات جمعية الكتاب المسيحية ، ٨٨ شارع فؤاد ٩

الجمعية

٦ كتابه ١٦٧٢
١٦ ديسمبر ١٩٥٥

صور لبعض الدعاوى التى تعطى فكرة عن النشاط الذى كانت تقوم به جمعية مارمينا العجايبى
بالاسكندرية فى المجال الثقافى .

لغة تاريخية عن الجمعية

لم تتل دراسة تاريخ العصر القبطي لسبب أو لآخر ، ودحا كبيرا من الزمن ، من المؤرخين الأقدمين منهم والمحدثين ماهي جدية به من الرعاية والاهتمام ، حتى قال عنهم البعض أنهم كانوا ينظرون إلى ذلك العصر كمن ينظر إلى واد عميق ومظلم يفصل بين القسم الجميدة للتاريخ الفرعوى والرعى الجميلة لمصر الإسلامية . وقد تعود المؤرخون أن يعبروا هذا الوادى فوق جسر علوى دون أن يتكروا بالوقوف لالقاء نظرة عليه من علياهاهم .

ولسنا نذكر أن إهتمام علماء التاريخ المصرى الذى كاد أن يكون قاصرا على الحضارة الفرعونية طوال سنين عديدة ، قد امتد أخيرا فشملى لغة القبط وآدابهم وفلسفتهم وأفكارهم وعلومهم وفنونهم ، إلا أن الجهود المبذولة فى هذا السبيل ظلت غير متكافئة مع مايجب لهذه الدراسات من التقدير والاعتبار . يضاف إلى ذلك أن بعض ماكتب تموزه الأمانة العلمية أو على الأقل حسن النية ، لأن الغربين من مذاهب مسيحية أخرى هم الذين تولوا ذلك ، وعلى ذلك ظلت صفحات عديدة من هذا التاريخ لم تكتب بعد . وهكذا ظل القبطى المتقف يعرف مع الأسف عن تاريخ غيره من الشعوب والأمم أكثر مما يعرف عن تاريخ آباءه واجداده ، أولئك الأجداد الذين عاشوا منذ فجر التاريخ معدنا أصيلا قد تحبو أصالته حيناً لكنها لا تموت أبدا .

وهذا مادعا فريقا من شباب مدينتنا منذ حوالى ربع قرن أو أكثر لا يتجاوزون أصابع اليدين عدا ، إلى العمل على نشر تاريخ هذا العصر بكل مشتملاته من سير وتراجم خدمة للكنيسة وللوطن إذ أن تاريخ هذا العصر ملء بالأجداد وفيه تجسم للروح المصرية التى نعتز بأرومتها وكرامتها ، كما أنه له آثار باللغة الأهمية ليس على التاريخ المصرى فحسب ، وإنما على تاريخ العالم والحضارة الإنسانية جميعا . كما أنه جزء من تاريخنا القومى ويجب علينا نحن أبناء مصر أن نعى به ، ونحن أحق من غيرنا بذلك إذ نستطيع أن نتبين فيه جوانب كثيرة تغيب عن الغربى .

وقد توصّلوا إلى ذلك بمختلف وسائل النشر التي يستطيعونها بالمحاضرات وبالكتابة بأسلوب علمي مبسط وبالرحلات ، وانخَلَوْا شعرا لجمعية اسم قديس وشهيد مصرى ذاع صيته بضعة قرون في آفاق العالم القديم ، هو القديس مينا العجايبى ، شفيع مسيحي مصر الذى كانت كنيسة في اقليم مريوط أول محج عرف في تاريخ المسيحية يقصدها كل قاص ودان من الحجاج للترك بقره ولاتماس شفاعته في شفاء أمراضهم ، ومع ذلك فقد وصل جهلنا بتاريخنا إلى حد أن اضحى الكثيرون من أبناء كنيستنا لا يعرفون أكثر من مجرد اسمه منذ ربع قرن . وكان رائدنا في هذه الرسالة المرحوم الطيب الذكر الأستاذ بانوب حبشى مفتش الآثار بالمتحف اليونانى الرومانى ، وكان الملهم لإختيار اسم قديسنا هذا راهب تقى هو القمص مينا المتوحد البرموسى ، الذى حاول جهده ليلفت الأنظار إلى صفحة مشرقة من صميم تاريخنا ترقد في صحراء مريوط . فكان عمله هذا نقطة الانطلاق في رسالتنا .

ولقد بدأنا خطوتنا الأولى بنشر النداء الآتى ، مرفق به طلب اشتراك :

إلى أبناء الأمة القبطية

إيها الأخوة الأحياء

تأسست جمعية مار مينا العجايبى بنعمة الرب لتخدم كنيستكم المجاهدة وأمتكم الخالدة عن طريق نشر الثقافة الدينية والتاريخية ، وهى ناحية لم تتل حتى الآن أية رعاية أو إهتمام جدى رغم مالها من أثر فعال في حياة الأم ونهضة الشعوب . فنحن أمة ذات تاريخ مجيد وتراث عريض . ألسنا ورثة أول دولة مسيحية في العالم ينطوى تاريخها القومى على أروع صفحات البطولة والجهاد . فمن حق الأمة علينا إذن أن نكشف للأحفاد عن مآثر الأجداد وأن نطلع الخلف على ماكان عليه السلف ليسترشلوا ويقتفوا أثرهم وليشيدوا مستقبل أبنائهم وقد عمرت أذهانهم بصور آبائهم ، أولئك الذين عضوا على الأمانة بالنواجذ حتى أوصلوها لهم سليمة رغم الذئاب الكاسرة والوحوش الضارية .

- لذلك تتقدم الجمعية لسد هذا الفراغ الملحوظ وفق البرنامج الموجز الآتي :
- ١ — إحياء ذكرى شهداء الأمة القبطية وأبطالها ونوابها في كافة العصور بالخطابة والكتابة وما إلى ذلك .
 - ٢ — نشر رسائل ودراسات مبسطة عن أهم المواضيع التي يتعين عن كل قبطي الإلمام بها .
 - ٣ — إعداد رحلات للأماكن الأثرية التي يهم كل قبطي زيارتها .
- ويتولى هذه الأعمال جميعا اختصاصيون .

فإذا وجدت الجمعية توفيقا وتأييدا في خطواتها هذه فستوسع أفق نشاطها حتى يشمل : إعادة طبع كتب التاريخ القبطي التي نفلت طبعاتها ، تأسيس مكتبة قبطية بالاسكندرية ، إصدار مجلة أو نشرة دورية تساعد على نشر رسالة الجمعية ، كما ستحاول الجمعية إحياء اللغة القبطية بتدريسها بطرق عملية .

ومن أغراض الجمعية الجوهريه أيضا ، السعى لتشييد كنيسة باسم الشهيد القبطي العظيم مار ميخايل العجايبى وكذا القيام بأعمال البر والخير طبقا للوسائل الاجتماعية الحديثة

والعاملون في الجمعية يدركون تمام الإدراك مايتطلبه ذلك من جهود وأعباء ، ولكنهم يؤمنون برسالتهم من الأعماق ، ويتطلعون إلى الجميع راجين منهم النصح والإرشاد والمعونة (انتهى) .

وبدأت الجمعية فأصدرت نشرات بمناسبة بعض أعياد الشهداء والقديسين ، وألقى بعض أعضائها محاضرات . وكانت باكورة النشرات تلك التي أصدرتها بمناسبة عيد استشهاده مار ميخايل العجايبى في نوفمبر ١٩٤٥ ، وقد جاء فيها « يتشكك بعض الناس في سير شهدائنا وأبطالنا ، فها نحن نقدم لهم صفحة من صميم التاريخ القديم تؤيدها المخطوطات وتؤكدها المجموعات الأثرية المنتشرة في كل مكان ، فليست الحقائق التاريخية إذن هي التي تعوزنا ، بل يعوزنا ما هو أسمى وأعظم ، نعم يعوزنا الإيمان ... الإيمان القوى الصادر من الأعماق .. في معتقداتنا وفي أعمالنا وفي أقوالنا وفي حق أمتنا القبطية المجاهدة في البعث والحياة والخلود . وقمنا بهذه المناسبة بأول رحلة وكانت إلى كنيسة مارميخايل الأثرية ببريوط . اشترك فيها بعض أعضاء المجلس الملى في ذاك الوقت وعائلاتهم .

وفي عام ١٩٤٧ أصدرنا أولى رسالتنا في شهر ابريل بمناسبة عيد القيامة المجيد ، وتفضل بكتابة مقدمتها الأستاذ الدكتور عزيز سوريال عطية ، وهانحن نورد بعضاً منها إذ تعكس بوضوح تلك الروح القومية والثقافية التي كانت تدفع القائمين برسالتهم . قال حفظه الله :

« وشعلة اليوم هي تلك الجماعة الصغيرة المتواضعة التي التفت حول اسم مارينا العجايبى معتصمة بأساليب الحبة ونكران الذات والتضحية التي مات هو من أجلها منذ قرابة سبعة عشر قرناً تحت حكم دقلديانوس العاتية في القرن الثالث الميلادى .

ولقد درست نشاط هذه الجماعة ، فوجدته نشاطاً هادئاً مضطرباً ، تشمله بساطة المبدأ السليم ، وتظله أجنحة السلام الداخلى ، في تواضع من غير ضعة ، وفي حماس من غير جلبة ، وتزينه ثقة العلم ورجحانه ، جنباً إلى جنب مع حرارة الايمان وحلاوته ، فتراهم يحجون في رحلتهم إلى أديرة أوى مينا بالصحرء الغرية والبراموس والسريران وأنبا يشوى بوادى النظرون وغير ذلك من الأماكن الأثرية ، فيغلون أرواحهم بما تحمله هذه المؤسسات بين ظهرانينا من الروع ، ويسرون أعينهم بما تراه فيها من تاريخ حافل بالأحداث الجليلة في سفر الإنسانية بأكملها . وها هم أيضاً ينظمون محاضراتهم في جو العلم والإصلاح والتقى في صعيد واحد ، فمن متكلم في تاريخ القبط ، إلى متحدث عن أنى الإصلاح كيرلس الرابع . وها هم اليوم يسهمون بلا هوادة في الدعوة إلى إقامة معبد سيكون من أجل معابد القبط في العصر الحديث ، ذلك هو كنيسة مار مينا التي أراها بين القصور تحفة جمعت من آيات الفن القبطى البيزنطى ما مستقر له عين الأثرى الباحث وقلب المؤمن المتدين . وها هم قد بدأوا نشرات في صفحات معلودات عن تاريخ آباء القبط وإحياء معالمهم وعلومهم الدارسة ، فإذا بهذه الصفحات تنمو إلى كتيبات فكتب حافلة بالتاريخ والفلسفة والأدب المسيحى القديم إن شاء الله ... أليس تاريخ القبط صفحة من صفحات تاريخ هذا الوطن العزيز على النفوس ؟ أليس تراث القبط جزءاً من تراث مصر جمعاء ؟ وإنى لا أرى واجبنا نحو هذه الدراسات إلا جزءاً لا يتجزأ من واجبنا القومى نحو الوطن والعلم والتاريخ » .

ذلك الكتاب الذى كان له صدى بعيد فى الأوساط العلمية وأثر عميق بين القبط ، إذ قدما لهم صفقة مشرقة جميلة لذلك الحدث الروحى العجيب وهو الرهبة المسيحية التى انتشرت من مصر إلى العالم أجمع ، وإذا ببعض شباننا المثقف يترك مناصبه ومكاسبه ويطلق أبواب الأديرة ، ونود أن نسجل هنا للتاريخ أن باكورتهم تتلمذوا على الراهب القديس « القمص مينا المتوحد » ، الذى صار بعد ذلك بنعمة الله الأنبا كيرلس السادس ، وإذا بنا نقرأ لهم نشرات روحية صادرة عن « ميناء الخلاص » .

وقد نشرنا فى آخر الرسالة الثالثة هذه تقرير رئيس الجمعية المتنيح المرحوم بانوب حبشى الأثرى نقتطف منها ما يأتى لما فيه من فائدة فى تبيان بعض مجهود الجمعية وأغراضها ، وهو بتاريخ ٥ ديسمبر ١٩٤٧ ، ومقدم للجمعية العمومية :

« كانت للثقة الكريمة التى تفضلتم بها على الهيئة التأسيسية عندما اجتمعت بمحضراتكم فى مثل هذه الأيام من العام الماضى ، خير حافظ لها على القيام بتحقيق الأغراض التى اضطلعت بها ، وفى مقدمتها نشر الثقافة التاريخية فى أوسع مدى مستطاع . وهو كما تعلمون نحو جديد من الخدمة العامة كانت جمعيتكم أول من نبه الأذهان إلى حاجة الشعب الملحة إليه ، لما له من نتائج بعيدة الأثر وجليلة الخطر فى حياة الشعوب والأفراد ، على السواء .

وفى هذا المجال الخاص أخذت جمعيتكم تنهض بأعبائها فى جو من الهدوء تظله أجنحة السلام والمحبة والاستعداد لخدمة الجميع ، متوسلة إلى ذلك بوسائل ثلاث : المحاضرات ، والرحلات ، والمطبوعات .

ومع أن المطبوعات تكلفنا جهدا ومالا ، ألا أنه يجب ألا يغيب عن أذهاننا ما تستفيد منه الجمعية بسبب ذلك من زيادة مضطردة فى عدد أعضائها .. وفوق ذلك فإن الأغراض التى تسعى لتحقيقها أسمى من أن يقف فى سبيلها جهد أو مال .

وقد استجبنا لرغبات الهيئات التى طلبت تزويدها ببيانات ومعلومات تاريخية ، الأمر الذى يوحى باكتمال شخصية جمعيتكم وتوطيد مركزها الأدبى » .

وكان أعضاء مجلس إدارة الجمعية عام ١٩٤٨ كما يأتي مع حفظ الألقاب ،
وهم بالترتيب الابدعى :

إبراهيم نصر الله	حنا غبريال
بانوب حبشى (الرئيس)	كامل لطفى
بديع عبد الملك	ملاك ميخائيل (أمين الصندوق)
برهوم حنين (السكرتير)	دكتور منور شكرى (نائب الرئيس)
بطرس ميخائيل	موريس مكرم
دكتور تادرس منقريوس تادرس	موريس يوسف حنا (سكرتير)
جرجس عطا الله	نسيم فوزى

والأستاذان رزق الله قديس ونصحى عوض لمراقبة الحسابات

وفى عام ١٩٥٠ أصدرنا رسالتنا الرابعة « صور من تاريخ القبط » ، تلك الرسالة التى نغونا فيها نحوا جديدا أيضا فى تناول تاريخ القبط على مدى القرون منذ دخول المسيحية إلى القرن التاسع عشر ، فقدمناه فى صور شخصيات ، انتقى كل من أراد من السادة الذين ساهموا فى تلك الرسالة شخصية منها ، حتى تأتى نتيجة للدراسة وافية منه .

وقدم المحروم الأستاذ بانوب حبشى لهذه الرسالة بأسلوبه الرائع الممتاز شارحا هدف الجمعية بوضوح فى قطعة من البحث العلمى الراقى ، تعتبر بحق درة يتيمة ، قال طيب الله ثراه :

« من بين الفصول العديدة التى يتألف منها تاريخ مصر القومى يشغل القبط ولا شك فصلا رئيسيا أصيلا باعتبارهم سلالة قدماء المصريين بناة الحضارة الأولون ، فضلا عما كان لهم من آثار بالغة الأهمية على تاريخ مصر والمسيحية والإنسانية جميعا . ومع ذلك كان حظهم ضئيلا من اهتمام المؤرخين الأقدمين منهم والمحدثين .

فالقبط أنفسهم لم يعنوا بتدوين تاريخهم ، ومؤرخو الأغريق واللاتين آثروا أن يغفلوا ذكرهم ويهينوا من أمرهم لما بين هؤلاء وأولئك من اختلافات دينية ولغوية وثقافية . أما كتاب العرب ، فقد اقتصرت عنايتهم على الحديث عن مأساة الاضطهادات المنكرة التى كانت تلهمهم من حين إلى حين خلال تاريخهم الطويل .

هذا ولما بدأ عصر النهضة العلمية الحديثة منذ نحو قرن ونصف من الزمان وأقبل علماء الغرب على دراسة أصول التاريخ المصرى استرعت انتباههم عظمة الحضارة الفرعونية ، فإذا بها تستهوى عقولهم وإذا بهم يختصونها باهتمامهم وجهودهم وكأن آثارها الشاهقة قد حجبت عن أبصارهم ماعداها من مظاهر الحضارة القبطية وغيرها من الحضارات التى ازدهرت على ضفاف وادى النيل . ومع أن هؤلاء الأثريين والمؤرخين فطنوا بعد حين إلى ما للدراسات القبطية من أهمية فائقة ليس بالنسبة للتاريخ المصرى فحسب وإنما للتاريخ العالم أيضا ، ومن ثم سارع لقيف منهم إلى التفرغ على النهوض بها ، إلا أن جهودهم ظلت دائما غير متكافئة مع ما يحق لهذه الدراسات من الاعتبار والتقدير وهكذا ظل التاريخ القبطى دون أن يصاغ فى قالبه النهائى بعد ، فإلى أن يعنى عناية جدية بالكشف الأثرى المنظم عن بقايا معالم الحضارة القبطية فى طول البلاد وعرضها من ناحية وينشر تراثنا القديم من ناحية أخرى ، ذلك التراث الذى لا يزال مغمورا فى بطون المخطوطات المودعة فى شتى متاحف العالم ومكتباته (ولطالما نبه الأذهان إلى ذلك ببصيرته النافذة وغيرته العلمية المتقدة جناب العالم الجليل والأب الفاضل القمص يعقوب موير) ، وإلى أن يتولى علماءنا ومؤرخونا هذا التراث الأثرى والأدبى بالبحث والدرس واستخلاص الحقائق التاريخية ، فلا شك أنهم أقدر على الاضطلاع بهذه المهمة الجليلة وأجدر بها بما أجمع لهم من الإخلاص للعلم والتاريخ والإيمان بمجد هذا الوطن العزيز . وإلى أن يقبل طلابنا النابغون المعترفون بتاريخ بلادهم وأجدادهم على اختيار موضوعات رسائلهم الجامعية وغيرها من هذا الميدان الخصيب الذى لا يزال مليقا بالكنوز الدفينة أسوة بفروع التاريخ الأخرى ، فليس ثمة أساس علمى أو تاريخى أو قومى للدعاء الباطل بأن التاريخ القبطى ما هو إلا مسألة دينية . وإلى أن يسير إلى جانب هذه الحركة العلمية حركة أخرى ثقافية ترمى إلى الإفادة والتثقيف فى أوسع مدى مستطاع وذلك بتبسيط هذه الدراسات وعرضها فى أسلوب سهل مشوق لا يثقل حتى على القراء المترفين ، فما ينبغي أن يقتصر الأمر على ما يكتبه العلماء للعلماء والأخصائيون للأخصائيين ، وإنما الواجب أن يصحب التقدم العلمى توسع ثقافى فتكون الفائدة أتم وأعم . أقول إلى أن يتم كل ذلك وماليه ، لا يسوغ لنا الزعم بأن الدراسات القبطية قد لقيت ماهى جدية به

من العناية والتقدير وأن التاريخ القبطى قد وضع فى إطاره من تاريخ مصر القومى .

وهذا ما حفز جمعيتنا منذ نشأتها القريبة إلى السعى لإثارة الاهتمام بهذه الدراسات والعمل فى رحابها الفسيح فى حدود طاقاتها ومواردها المتواضعة ، وفى سبيل ذلك أصدرت جمعيتنا ، فيما أصدرت ، رسائلها الثلاث السابقة . وهابى على الآن أن أضع بين يدى القارئ الكريم رسالتنا الرابعة هذه « صور من تاريخ القبط » متضمنة بحوثاً تاريخية مبسطة عن طائفة من عظماء الرجال ، اخترناهم من معرض التاريخ القبطى فيما بين فجر العصر المسيحى والقرن التاسع عشر .

على أننا لم نقصر عنايتنا على الأشخاص الذين ترجمنا لهم بل تجاوزنا ذلك فى كثير من الأحوال إلى البيئة التى عاشوا فيها والأحداث التى عاصروها والمثل العليا التى جاهلوا فى سبيلها ، وهكذا انعكست على صفحات تاريخهم صور شتى من الحياة الدينية والسياسية والثقافية والاجتماعية فى مصر خلال كثير من العصور . حقاً ما صدق القول بأن التاريخ ليس سوى تراجم عظماء الرجال .

وبعد ، فهذه الرسالة تحية وفاء وتقدير وتكريم للذكرى عظمتنا الأفاضل الذين تحدثنا عنهم فى هذه الفصول وكذلك الذين لم نتحدث عنهم لإكتفاء بمن ذكرنا على سبيل المثال ، أولئك وهؤلاء جميعاً من أنفقوا مواهبهم وقواهم وحياتهم ذاتها لخير بلادهم ومواطنيهم بل والانسانية جمعاء . ومع ما خلفوه من آثار جليلة الشأن بعضها على التاريخ المصرى وبعضها الآخر على تاريخ العالم إلا أننا لم نعن أبداً بتخليد ذكراهم كما ينبغى أن يكون خلود الأبطال الخالدين . فلا مؤلفات تعرفنا بهم ولا تماثيل تقام لهم ولا منشآت تحمل أسماءهم . أليس عجباً مثلاً أن باخوميوس مؤسس حياة الشركة الرهبانية ومنشئ أول الأديرة المنظمة فى العالم أجمع لا يطلق اسمه على أحد الأديرة المصرية ، وليكن الدير المحرق الذى يرجع تاريخه إلى عصره فيما يرجح . وأليس عجباً أيضاً أن كيرلس الرابع مؤسس النهضة التعليمية الحديثة ومنشئ أول المعاهد الحرة لا يطلق اسمه على أحد المعاهد التعليمية وليكن مدرسة الأقباط الكبرى التى وضع أسسها ثم تعهد نموها وإزدهارها بنفسه . وحتى تلك الوسيلة التى

احتفظ بها آباؤنا آلاف السنين لتخليد ذكرى عظمائهم وأبطالهم باطلاق أسمائهم على أولادهم ، حتى تلك الوسيلة المتواضعة كادت تندثر الآن وأخذت الأسماء التقليدية المشتقة من تاريخ هذا الوطن العزيز تتوارى في غمار التهاون والتفريط ، وهي ظاهرة أقل ماتوصف به أنها تدعو إلى الأسف العميق .

يبد أنه إذا كان قد فاتنا حتى الآن أن نحتفى بهم ونفى لهم بعض مايجب لهم علينا فلا أقل من أن نصوغ هنا للأحفاد من تاريخ الأجداد هذه الصور المجيدة لعلهم واجدون فيها ذكريات نافعة يتعظون بها مثلاً عليا يبتدون بهديها وألحاناً شجية يترنمون بإنشادها .

هذه الكلمة الخالصة الصادرة من الأعماق إنما كانت ترجماناً صادقاً لما كان يجول بأفئدتنا ولعلها تلمس وترأ حساساً في قلب كل قارئ .

وفي عام ١٩٥٤ أصدرنا رسالتنا الخامسة « صفحة من تاريخ القبط » التي اشترك معنا فيها المرحوم الأستاذ وليم وورل أستاذ الدراسات القبطية في جامعة ميتشجان بالولايات المتحدة . وكانت وطأة المرض قد اشتدت على رئيسنا وواسطة عقدنا المرحوم الطيب الذكر الأستاذ بانوب حبشى ، حتى أصبح يمسك بالقلم بمجهود عظيم ، وخط بالرغم من ذلك آخر ماكتب في حياته وهي مقدمة هذه الرسالة ، وكان مما جاء فيها :

« وفي خلال تلك المدة كانت قد نبتت في أذهان بعض المهتمين بالدراسات القبطية الذين اشتركوا معنا في مسيرتنا ، وفي مقدمتهم الأستاذ الدكتور عزيز سوريال عطية ، فكرة إنشاء معهد للدراسات القبطية ، إذ وجدت مؤلفاتنا أرضاً خصبة وجمهوراً متشوقاً إلى المزيد من هذه الدراسات ، واستعداداً طيباً من شباننا المتشوق إلى المعرفة والثقافة .

وفي عام ١٩٥٥ رزئنا بالخطب الجلل بوفاة رئيسنا الأستاذ بانوب حبشى ، ففقدنا عالماً جليلاً وقلبا كبيرا يحوى الفضائل في أسمى معانيها ، عامراً بالإيمان والمحبة ، محبة الرب ومحبة القريب ، وهذا الحب كان القوة الدافعة له في الرسالة التي حملها والتي جعلته يتغلب على مرضه المزمن المستعصي حتى النفس الأخير ، تحمله بصبر وإيمان وشجاعة وتسليم . ومهما أطيننا في علمه وأخلاقه وتفانيه في الخدمة العامة فلن نفيه حقه ، أسكنه الله فسيح جناته ، ولن أجد

أفضل من الرثاء الذى رثاه به فى ذكرى الأربعين الأستاذ الجليل عزيز سوريال عطية باسم معهد الدراسات القبطية ، قال حفظه :
السيد نائب رئيس جمعية مار ميña العجايبى

أتشرف بمناسبة جناز الأربعين على فقيدنا المرحوم الأستاذ بانوب حبشى رئيس جمعيتكم السابق ، بأن أقدم إليكم بالاصالة عن إخوانى وزملائى أساتذة معهد الدراسات القبطية وبالنباية عن نفسى بإرسال كلمات التعزية القلبية إليكم بما يتفق وقدر الفقيد ومكانه فى خدمة الكنيسة والتاريخ القبطى والآثار القبطية ، فقد قام رحمه الله بأجل الخدمات فى هذا الميدان إذ أسس جمعية مار ميña العجايبى الذى أنجزت برياسته منذ تأسيسها البحوث الحديثة فى الدراسات القبطية ، فامتلات بها صفحات عدة مجلدات تعتبر من 'أمن مملكة الأقباط'. فى أيامنا . وقد كان الفقيد بهذا العمل الجليل من أكبر العاملين على نشر الثقافة القبطية نشرًا علميًا سليماً ستذكره له هذه الأمة طوال أيامها ويسجله له اليوم معهد الدراسات القبطية . وإننا لازلنا نترنم بشجاعة الفقيد الذى جعل يواصل جهوده أثناء مرضه الطويل وهو على فراش الموت مما يجب تسجيله له أمل الأجيال القادمة . وهو بهذا الجهاد يذكركنا بسيرة أولئك الآباء القديسين الذين زخرت بهم الكنيسة القبطية فى عهدها الأول الغابر ، فقد كان بانوب حبشى مقدما مخلصا لآخر لحظة من حياته العامرة بالخير والإنتاج العلمى والروحى .
تغمده الله الفقيد برحمته الواسعة وأسكنه مع قديسيه فى جنة الخلد .

القاهرة فى ١٩٥٥/٧/٢٥

مدير المعهد

دكتور عزيز سوريال عطية

هذه شهادة ثمينة من معهد الدراسات القبطية للمرحوم الأستاذ بانوب ولجهود الجمعية وأثرها الثقافى نعتز بها كل الاعتزاز .

ولا شك أن وفاة الأستاذ بانوب كانت خسارة كبيرة للجمعية ، وتوالى بعد ذلك بغض المعوقات لنشاطها ، فقد انتقل بعض أعضاء مجلس الإدارة إلى الرفيق الأعلى وكذلك بعض العلماء الذين كانوا يعاونوننا ، وتفرق البعض

الآخر ، ولذلك انتظرنا حتى عام ١٩٦٢ حين ظهرت رسالتنا السادسة عن « أديرة وادى النطرون » ، وقلنا في المقدمة :

« ستتم في كتابنا هذا جل ما طرأ على هذه الأديرة من حدثان عبر القرون ، منذ إنشائها إلى اليوم ، وما كان لها من أثر على الكنيسة عامة ، وأنه لتاريخ جليل لا غنى عنه لكل قبطي ولكل الدارسين والباحثين في موضوع الرهبة والحياة الديرية وتطورها .

ووادى النطرون ، أن لم يكن مكان أول جماعة نسيكية ، فقد كان من أكبر الأماكن الكنسية وأكثرها إزدهارا ، وكان له تأثير كبير مباشر في تطور الرهبة سواء في الشرق أم في الغرب ، كما كان له دور رئيسي في النضال السياسي والكنسي في القرون الخامس والسادس والسابع ، وقد كان له أكبر قوة في تاريخ كنيسة الاسكندرية منذ الفتح العربي إلى منتصف القرن الرابع عشر ولذلك فإن أهمية دراسة وافية لتاريخه أمر لا يحتاج إلى بيان لكل من يدرس تاريخ كنيسة مصر » .

وقد كان التفكير في إخراج هذا المرجع الأول من نوعه في اللغة العربية في تاريخ هذه الأديرة بمناسبة مرور ستة عشر قرنا على تأسيسها .

ومما يذكر أنه إنتماا للفائدة فقد زيلت الرسائل من الثالثة إلى السادسة بقائمة للمراجع العربية والأجنبية لمن يريد أن يرجع إليها للاستزادة .

وبعد ذلك أردنا أن نبر بوعدنا الذي قطعناه وهو « احياء اللغة القبطية » ، وأن نتبع رسالتنا الثانية « عن اللغة القبطية » بخطوة عملية تعين الدارسين . ولم نجد أحسن من أن توفر لهم مؤلفا يرجعون إليه في كل ما اشكل عليهم من قواعد هذه اللغة ، مرجعا كفيلا باستمرار المحافظة عليها في آخر أشكلها . فكونت الجمعية لجنة من قمة المعنيين بهذه اللغة في مدينتنا سهروا الليالي في مجهود مضني في مختلف ما وصل إلى أيديهم من مؤلفات وقواميس ، يحققون في هذه القاعدة ويبحثون عن تلك الكلمة ، وظلوا كذلك بضع سنوات حتى أتموا تلك المهمة الصعبة ، في هدوء وانكار ذات ، وبدون أى ملل أو كلل ، وفهم من كان في حاجة إلى الراحة والهدوء صحيا ولكنه واصل العمل إلى نهايته .

وبعد أن تم هذا العمل التاريخي الجليل ، قابلتنا عقبة لم نستطع تذليلها لبعض الوقت ، ألا وهي المال اللازم لطبع هذا المرجع ، ونظرا لأن شبيهه الذي قام بوضعه المرحوم الأستاذ الدكتور جورجى صبحى وطبعته وزارة المعارف في عام ١٩٢٤ على نفقتها قد مضى عليه قرابة نصف قرن ، فليس من المنظور أن يعاد طبعه قبل قرن آخر ، ولذلك كان هدفنا أن نطبع منه ثلاثة آلاف نسخة على الأقل .

وعلم قداسة البابا كيرلس السادس ، أطال الرب حياته وثبته على كرسيه سنين عديدة ، أثناء سؤاله عن نشاطنا بهذه العقبة المالية ، فطلب الاطلاع على أصول هذا المؤلف وكأنه أراد أن يكرم هذه اللغة التي جعلت من الكنيسة القبطية ملجأها الأخير ، لغة الآباء والأجداد ، والشهداء ، ولغة الكنيسة الرسومية ، فأمر حفظه الله بأن يطبع هذا الكتاب بالعدد الذى أرتأيناه على حسابه الخاص ، فأسدى بذلك لأجيال عديدة يدا سيدكرها له التاريخ وسيخلد اسمه في ميدان العلم والثقافة ، وحل للجمعية مشكلة لم يكن في استطاعتها أن تتخطاها لولا أنه مد إليها يده الكريمة .

وبهذه المناسبة ندعو أبناء الأمة أن يبادروا باقتناء هذا الكتاب العلمى الذى تزيد قيمته مع مرور الزمن .

والآن يسعدنى حقا أن أنوب عن إخوانى أعضاء جمعية مار ميνα العجايبى بالإسكندرية في التعبير عما نشعر به من الامتنان العميق وعرفان الجميل لحضرات العلماء الأجلاء والأصدقاء الكرام الذين استجابوا لدعوة الجمعية فكتبوا لنا البحوث المتمعة وحبونا إرشادا وتشجيعا وعطفا كريما .

أما الذين رقبوا في الرب فنطلب لهم رحمة ونياحا في فردوس النعم في أحضان القديسين .

ونتتيز هذه الفرصة فنسجل للجميع أسماءهم والمواضيع التى كتبوا فيها للذكرى والتاريخ :

الرسالة الأولى : « رسالة مار ميना في عيد القيامة » ابريل ١٩٤٧

العالم المؤرخ دكتور عزيز سوريال عطية تصدير
الأستاذ بانوب حبشى بداية النهاية

مع يسوع إلى الجلجثة	دكتور منير شكرى
الصلب	الأستاذ أنيس جبران
نهاية وبداية	دكتور منير شكرى
كنيسة القيامة	دكتور تادرس منقريوس تادرس
على هامش القيامة	دكتور فتحي الملاخ
المسيح قام	الأستاذ عزيز ابراهيم
من مذكراتى	الأستاذ بانوب حبشى
	العالم المستشرق القمص
تسمير المسيح في نظر الكنيسة القبطية .	يعقوب موزير
رسم وتصميم الغلاف	الأستاذ بدیع عبد الملك
الرسالة الثانية : « رسالة مار مينا في عيد النوروز ١٦٦٤ » سبتمبر ١٩٤٧	الأستاذ الدكتور جورجى صبحى
كلمة عن اللغة القبطية	دكتور مراد كامل
صلة الأدب الحبشى بالأدب القبطى	الأستاذ بانوب حبشى
اللغة القبطية بين الكنائس والأديرة	الأستاذ لييب حبشى
المخطوطات القبطية	دكتور منير شكرى
اللغة القبطية ونصبيها من الحركة الاصلاحية	
مقتطفات من الأدب القبطى	دكتور تادرس م . تادرس
اثار اللغة القبطية في أسماء أولادنا في خطر	القمص يعقوب موزير
المقدمات والسلام	الأستاذ يسي عبد المسيح
تصميم ورسم الغلاف	الأستاذ بدیع عبد الملك
الرسالة الثالثة : « الرهينة القبطية » ٢٢ مايو ١٩٤٨	
بمناسبة الذكرى السادسة عشر للقديس أنبا باخوميوس	القمص صمويل تاوضروس السريانى
الرهينة بين العالم ومصر	دكتور جورجى بك صبحى
من تراث الكنيسة القبطية	دكتور منير شكرى
آباء الأبرية	الأستاذ الدكتور مراد كامل
الرهينة في الحبشة	

الأديرة الشرقية ودير المحرق	الأستاذ ليب حبشى
الأديرة الغربية	الأستاذ موريس مكرم
نظام الرهينة على مر الزمن	الأستاذ يسي عبد المسيح
الراهبات وأديرتهم	الأستاذ موريس يوسف حنا
تاريخ مجيد انطوى وآثار رهبنة انمحت	القمص يعقوب موزير
من آداب الرهينة	الأستاذ ملاك ميخائيل
نشأة الرهينة المسيحية في مصر	الأستاذ الدكتور عزيز سوريال عطية
حول تكوين الحياة الرهبانية في مصر	الأستاذ بانوب حبشى
الرسوم والصور	الأستاذ بديع عبد الملك

الرسالة الرابعة : « صور من تاريخ القبط » سنة ١٩٥٠

أوريجانوس	دكتور راجب عبد النور
باخوميوس	الأستاذ ملاك ميخائيل
اثناسيوس الرسول	دكتور منير شكرى
كيرلس الكبير	الأستاذ فائق ميخائيل
شنودة	الأستاذ بانوب حبشى
يوحنا النقيوسى	الأستاذ الدكتور مراد كامل
ساويرس بن المقفع	الأستاذ يسي عبد المسيح
بولس البوشى	المستشرق القمص يعقوب موزير
امين كير	الأستاذ موريس مكرم
إبراهيم الجوهري	الأستاذ كامل المصرى
يعقوب حنا	الأستاذ رؤوف حبيب
كيرلس الرابع	دكتور فتحى يونان الملاخ

الرسالة الخامسة : « صفحة من تاريخ القبط » سنة ١٩٥٤

القبط في ركب الحضارة العالمية	الأستاذ الدكتور مراد كامل
اللهجات القبطية وآثارها الأدبية	الأستاذ يسي عبد المسيح
المسيحية وماتلدين به القبط	دكتور منير شكرى
نصيب القبط في تقدم العلوم	دكتور صابر جيره

دكتور باهور ليب
دكتور وليم وورل
الرسالة السادسة : « أديرة وادى النطرون » سنة ١٩٦٢
دكتور منير شكرى

الرسالة السابعة : « الصوم والقيامة »
مجموعة مقالات من نشرات سابقة
الرسالة الثامنة : « المرجع فى قواعد اللغة القبطية » سنة ١٩٧٠
تولى الترجمة :

الأستاذ ملاك ميخائيل الأستاذ حبيب الشارونى
تولى تحقيق النصوص القبطية : الأستاذ بستى رزق الله
الأستاذ معوض داود عبد النور الأستاذ مرقس بطرس
تصميم الغلاف : الأستاذ بديع عبد الملك

مؤلفات جمعية مار مينا وأثرها على تاريخ الحركة الثقافية فى مصر

تطرق بعض المشتغلين بالتاريخ فى مصر إلى العصر القبطى وإلى تاريخ كنيسة الاسكندرية ، وإلى تاريخ المسيحية فى مصر فوجدوا فى مؤلفات جمعيتنا خير معين لهم وقد أشاروا بذلك فى المراجع التى رجعوا إليها ، وطبع المرحوم المؤرخ جرجس فيلوثلوس عوض ميمرا مخطوطا عن تاريخ مار مينا ومدينته كما قام الأستاذ دريش الأستاذ بكلية الآداب بجامعة القاهرة سابقا بطبع مخطوطات قبطية وترجمتها عن قديسنا العجايبى على نفقة جمعية الآثار القبطية . وفى إهداء من الأستاذ دكتور حسين فوزى وكيل وزارة الثقافة السابق ورئيس المجمع العلمى المصرى لمؤلفه كتاب « سندباد مصرى » إلى د . منير شكرى يذكر فضل رسائل مار مينا العجايبى على هذا الكتاب .

بدأنا جمهرة وشعب الكنيسة لا يعرف عن مار مينا العجايبى سوى مجرد اسمه ولا يعرفون شيئا مطلقا عن مدينته الأثرية ، واليوم بعد خمس وعشرين سنة أصبحوا عارفين بتاريخه ويحجون سنويا إلى مدينته بمربوط حيث يجلبون ديرا عظيما يسكنه الرهبان وأكثر من كنيسة تقاد فيها الشموع مرة أخرى بعد أحد عشر قرنا ويرفع البخور أمام مذبحها . أنها خطوة عظيمة فى المجال الروحى والتاريخى والثقافى .

جمعية مار مينا العجايبى الاسكندرية

حفرة الزميل المحترم

أنتدرف بعمرة حفرة نك لمصور اجتاح الجمية الصومية الذى سبقه
بعمرة الله بمسكن الجمية المؤقت (قاعة الاجتماعات بكنيسة السيدة العذراء
بعمرك بك) يوم الجمعة ٢٥ حاتور ١٩٦٤ للوافق ٥ ديسمبر سنة ١٩٤٧ الساعة
١١:٣٠ مساء . فذالم يكامل العدد الثانوى فسيؤجل الاجتماع ساعة واحدة
وحينئذ تصيح الجلسة قانونية مهما كان عدد الحاضرين .

جدول الأعمال

- ١ - التصديق على محضر الجمية الصومية السابق
- ٢ - تقرير عن أعمال مجلس ادارة الجمية
- ٣ - عرض حسابات الجمية والتصديق عليها
- ٤ - انتخاب اسماء لمجلس الادارة من قلم المجديد
- ٥ - ما يستجد من الأعمال

وعلى حفرات الاعضاء الراغبين فى الترشح لمصورة مجلس الادارة انفس
يتقدموا باللائحة ذلك بموجب خطاب مودى عليه فى موعد غايته ٣٠ نوفمبر ١٩٤٧
وسيكفى حق الانتخاب فأمرأ على حفرات الاعضاء الذين سددوا اشتراكاتهم
حتى شهر نوفمبر الجارى .

رئيس الجمية

بأروب ميمتى

وتقتضوا بقبول استراوى

الاسكندرية ١٠ حاتور ١٩٦٤

٢٠ نوفمبر ١٩٤٧

ذكرى عيد الشهداء الأقباط

تحتفل الجمية بأجبا . ذكرى استشهاد القديس العظيم فى الثلاثة
أكاليل :

مار مينا العجايبى

وذلك يوم الاثنين التاسع ١٤ حاتور سنة ١٩٦٤ الموافق
٢٤ نوفمبر سنة ١٩٤٧ الساعة السابعة والنصف مساء . كنيسة
السيدة العذراء بحرم بك ، حيث يتحدث فى هذه المناسبة
الجليلة حضرت الأي المحترم القمص مرقس بايلوس راهب
الكنيسة والكثيرون منو حشكوى وكيل الجمية . كما تحدث فى
الاحتفال جمية نعمة كاتس الكرازة المرتبة .

أجبا الاثورة : أننا نقابل صفات تاريخنا لتعلموا وتقتض
صفنا بغار الزمن ، لا لتفترأها وتسلها أو نعيش على ذكرها
وأنما نأخذ من أسما جيرة ليومنا وغدنا ١١١

الجمية

١٠ حاتور ١٩٦٤
٢٠ نوفمبر ١٩٤٧

طبعة ومسى بكنسرية

الفصل الثالث

جمعية مارمينا العجايبى بالأسكندرية

أو

« ثلاثون عاما في خدمة »

« تاريخنا القومى »

في نوفمبر عام ١٩٤٥ قام فريق من شباب الاسكندرية لا يتجاوزون أصابع اليدين عدا بالعمل على نشر تاريخ العصر القبطى . الذى هو جزء هام من تاريخنا القومى لم ينل ما يستحقه من دراسة لسبب أو لآخر . مع أن تاريخ هذا العصر ملئ بالاجداد وفيه تجسم للروح المصرية التى نعتز بأرومتها وكرامتها . اذ له آثار بالغة الأهمية ليس على التاريخ المصرى فحسب وانما على تاريخ العالم والحضارة والانسانية جميعا .

وقد بدأوا خطواتهم بنشر نداء يوجهون فيه الانظار إلى ذلك التاريخ المجيد والترات العريق الذى يحتوى على أروع صفحات الوطنية والبطولة والجهاد . ويجوزون فيه برنامجهم وهو الكشف للأحفاد على مآثر الأجداد واطلاع الخلف على ما كان عليه السلف ليسترشدوا ويقتنفوا أثرهم وليشيدوا مستقبل أبنائهم وقد عمرت اذهانهم بصور آبائهم .

وكان من أهم ما توصلت به في تأدية رسالتها نشر رسائل ودراسات علمية مبسطة عن أهم المواضيع التى يتعين على كل قبطى الالمام بها ، وكذلك ذكرى شهداء القبط وابطالهم في كافة العصور بالخطابة والكتابة ، وكذلك اعداد رحلات للأماكن الأثرية التى تمهم كل قبطى زيارتها .

وكانت باكورة تلك النشرات تلك التى اصدرتها الجمعية في عيد استشهاد مارمينا العجايبى عام ١٩٤٥ عندما قامت برحلة إلى تلك الجوهرة الراقدة في اقليم مريوط والمدينة المرمية الراقدة بين رمال الصحراء ، مدينة مارمينا العجايبى . وقد جاء فيها « يتشكك بعض الناس في سير شهدائنا وأبطالنا . فها نحن نقدم لهم صفحة من صميم التاريخ القديم تؤيدها المخطوطات وتؤكدها المجموعات الأثرية المنتشرة في كل مكان . فليست الحقائق التاريخية اذن هى

التي نعوزنا . بل يعوزنا ما هو أسمى واعظم . نعم يعوزنا الايمان ... الايمان القوي الصادر من الأعماق في معتقداتنا وفي أعمالنا وفي أقوالنا وفي حق أمتنا القبطية المجتهدة في البعث والحياة والخلود .

وفي عام ١٩٤٧ أصدرنا أولى رسالتنا بمناسبة عيد القيامة المجيد ، وفي صدرها كلمة للأستاذ الدكتور عزيز سورمال عطية . اطال الله بقاءه ، جاء فيها « وشعلة اليوم هي تلك الجماعة الصغيرة المتواضعة التي التفت حول اسم مارينا العجايبى معتصمة بأساليب الحبة ونكران الذات والتضحية التي مات هو من أجلها منذ قرابة سبعة عشر قرنا تحت حكم دقلديانوس في القرن الثالث الميلادي .

ان هذا الكتاب الذى بين يديك أيها القارئ الكريم انما هو بداية وليس نهاية وان هذه الجماعة سائرة بركة الله على الدرب القويم ومن سار على الدرب وصل . وهي اذ تسمى لك مزيجاً متناسقاً منسجماً من الدين والتاريخ والعلم والفلسفة انما تبث بذلك تراث أبائك وأجدادك بعثاً سيملاً نفسك ثقة وفخراً وأملًا . أليس تاريخ القبط جزءاً من تاريخ مصر جمعاء . وانى لا أرى واجبنا نحو هذه الدراسات الا جزءاً لا يتجزأ من واجبنا القومى نحو الوطن ونحو العلم والتاريخ .

وتوالى الرسائل وانضم إلى الجمعية بالاسهام في كتابتها باقة من علمائنا ومؤرخينا ففي نبروز ١٩٤٧ أصدرت الجمعية رسالة عن اللغة القبطية وضرورة العناية بها اشترك فيها مع بعض العلماء الأجلاء المستشرق المتتبع القمص يعقوب مويزر .

وفي عام ١٩٤٨ أصدرت رسالتها الثالثة بعنوان « الرهينة القبطية » ذلك الكتاب الذى كان له صدى بعيد في الأوساط العلمية وأثر عميق بين القبط مما حدا ببعض شبابنا المثقف أن يترك مناصبه ومكاسبه وأن يطرق أبواب الأديرة ، يقوده الرغبة الملحة في خدمة الكنيسة .

وفي عام ١٩٥٠ أصدرت الجمعية رسالتها الرابعة « صور من تاريخ القبط » . قدمت الجمعية فيها صور شخصيات صنعت التاريخ اختارتهم من معرض التاريخ القبطى فيما بين فجر التاريخ المسيحى والقرن التاسع عشر ،

والتاريخ ليس سوى تراجم عظماء الرجال . قد جاء في مقدمه هذه الرسالة اذا كان قد فاتنا حتى الآن أن نحتفى بهذه الشخصيات ونفى هم بعض ما يحق لهم علينا فلا أقل من أن نصوغ هنا للاحفاد من تاريخ الأجداد هذه الصور الجيدة لعلهم يجدون فيها ذكريات نافعة يتعظون بها ومثلا عليا يهتدون بهديها والحنانا شجية يترغنون بانشادها .

وفي عام ١٩٥٤ أصدرت الجمعية الرسالة الخامسة « صفحة من تاريخ القبط » ، ولأجل أن يتبين القارئ ما كان من أثر هذه الرسائل أورد هنا مقدمة هذه الرسالة بقلم رئيس الجمعية في ذلك الوقت المرحوم الأستاذ بانوب حبشي اذ يقول فيها « وفي خلال تلك المدة كانت قد نبتت في أذهان بعض المهتمين بالدراسات القبطية الذين اشتركوا معنا في مسيرتنا . وفي مقدمتهم الاستاذ الدكتور عزيز سوريال عطية ، فكرة انشاء معهد للدراسات القبطية . اذ وجدت مؤلفاتنا أرضا خصبة وجههورا متشوقا إلى المزيد من هذه الدراسات . واستعدادا طيبا من شباننا المتشوق إلى المعرفة والثقافة » .

وهكذا كان من أهم آثار تلك الرسائل التنبيه إلى ضرورة انشاء مثل هذا المعهد ويكتب الدكتور عزيز سوريال مرة أخرى عن رسائل هذه الجمعية فيقول « انجزت هذه الجمعية منذ تأسيسها البحوث الحديثة في الدراسات القبطية . فامتألت بها صفحات عدة مجلدات تعتبر من أئمن ما يملكه الأقباط في أيامنا » .

وأخيرا أصدرت الجمعية مرجعا كبيرا لقواعد اللغة القبطية ، يعتبر بحق مرجعا لأجيال عديدة مقبلة . وتحفة ثمينة يحرص على اقتنائها كل قبطي ليزين به مكتبته القبطية .

هذه هي الجمعية التي تحتفل في هذه الأيام بعيدها الثلاثين ماضية في رسالتها بهدوء ومثابرة عسى أن يكون في تاريخها ما يحفز شباننا على الاهتمام بتاريخ سواء منه البعيد أم الحديث في حاجة إلى دراسة تنويرا للأذهان واستخلاصا للعبير ليكون لنا مستقبل جدير بماضيها .

وبهذه المناسبة نرسل تحية لمن آزرونا في عملنا سواء منهم الأحياء وفي مقدمتهم الاستاذ الدكتور عزيز سوريال عطية والدكتور لبيب حبشي والدكتور

بأهور ليب أطل الله بقاءهم .:والذين رقتوا في الرب نذكر منهم المرحومون
يسى عيد المسيح والدكتور توجو مينا . والدكتور جورجى صبحى .
والدكتور مراد كامل ، والمستشرق القمص يعقوب موزر .

(مجلة مرقس — يناير ١٩٧٧ ')



جمعية مارينا العجايب
الاسكندرية
لجنة مكافحة الأمية

الفصول اليلية لتعليم الكبار

اعترفت جمعية مارينا العجايب بالاسكندرية بمفيدة الله ، اختار فصول دراسية لتعليم من فاتهم التعليم من أبناء الإقليم وذلك حتى لا يبقى هناك قطي محروم من نعمة المعرفة وتورث المسلم . ولحق ذلك ستلقى دروس مبسطة في تاريخ الأمة القبطية الجديدة وفي شرح تعاليم الكتاب المقدس مما يحتاج اليه كل قبطي غيور ، جدير بمسبحة وترواق العمل بفعالية الخالدة .

وقد قررت الجمعية ان تكون الدراسة بالمجان حتى لا يخلف عنها أحد . ويبدأ هذه الدروس في يوم الاثنين ٩ ديسمبر ١٩٤٦ بالدار الملحقة بكنيسة الملاك ميخائيل بربال تحت إشراف حضرة الدكتور تادرس منقريوس عضو الجمعية ، ويقوم بالتدريس حضرات الاساتذات يونان افندي رياض وعبد المسيح افندي رزق الله في المراكز التي سيعلن عنها في ذلك المكان .

وعلى من يرغب في تلقى هذه الدروس ان يقيد اسمه بطرف حضرة يونان افندي رياض بمدرسة زرية الطفولة رقم ٥ شارع راغب باشا في الساعة السادسة والثلاثين من مساء كل يوم .

وجبة مارينا ، وقد أخذت على عاتقها نشر الثقافة بكل الوسائل الممكنة . نرجو ان توفق في خدمة أبناء الأمة القبطية ومحو عار الأمية من بينهم عموماً تأمناً في مدينة الاسكندرية ذات التاريخ العظيم ومبسط الحضارة المسيحية في الشرق .

وقفتنا الله لعمل كل ما فيه مجد اسمه ورحمة كنيسته ٩

رئيس الجمعية
بأنوب عيسى

صورة لإعلان أصدرته الجمعية عام ١٩٤٧ يعطى فكرة عن نشاط الجمعية في المجال الاجتماعي .

جمعية مار مينا العجايب بالاسكندرية

الاحتفال بتذكّار تكريس كنيسة مار مينا العجايب بمروط

تحتفل الجمعية بمشيئة الله بتذكّار تكريس تلك الكنيسة العظيمة التي ظلت محبا
عالميا حتى القرن الثامن الميلادي ، يوم الخميس ٢١ يونيو سنة ١٩٥٦ الساعة السابعة
مساءً ، في كنيسة مار مينا العجايب بطنجة التي يرافق تذكّار تكريسها نفس اليوم
أيضاً ، فنلقى كلمة مناسبة ، وتوزع صورة تذكارية بها نبذة عن القديس وكنيسته
بقلم العليّب الذكّر العالم الأثري ولؤلؤ الخ للرحوم الأستاذ بانوب حبشي .
والجميع مدعوون لنوال البركة ، وكل عام وأنتم بخير .

الجمعية

١٦ يونيو ١٩٥٦
الاسكندرية في ٩ يونيو ١٩٧٢

طهر الخطير رئيسها ٢٦ شارع للامية
للخبر ٢٥١٠٠ بالاسكندرية

الباب الخامس

إهتمام جمعية مارمينا باللغة القبطية



لداسة البابا كيرلس السادس يصلح كتاب (المرجع لى قواعد اللغة القبطية) وعن يمينه الأستاذ بنيع عبد الملك عطاس والدكتور فهدى الملاخ وعن يساره الدكتور منو شكرى والأستاذ حبيب الشارول .

الفصل الأول

خطاب لقداسة البابا كيرلس السادس

بخصوص إصدار كتاب اللغة القبطية

حضرة صاحب الغبطة والقداصة البابا المعظم / الأنبا كيرلس السادس بابا الاسكندرية وبطريق الكرازة المرقسية .

أتقدم إليكم في خضوع بنوى ، لاثماً بديكم الكريمتين ، ملتتمساً بركتكم الرسولية .

وبعد — كان موضوع اللغة القبطية من أهم المواضيع التى عنيت بها جمعية مارميما العجايبى منذ تكوينها ، وكان من أهم ما لفت أنظارنا تلك الحركة الجديدة التى هي في نمو مستمر بكنائسنا وهي احلال اللغة العربية مكان القبطية ، لا اضافة هذه إلى تلك كما كانوا يحولون في الماضى ، حتى انقلبت صلوات القداص القبطى في سنوات معلودات إلى قطع عربية خالصة . ثم بدأوا الآن يستغنون في بعض الكنائس عن قراءة انجيل القداص بالقبطية . وإذا سار الحال على هذا المنوال لا قدر الله فسيستغنون حتماً عن المطبوعات القبطية في الكنائس ، ولهذا ما له من نتائج بعيدة الأثر . وكان مما لاحظناه أيضاً أن بعض المسؤولين عن تقاليد الكنيسة الخالدة وعن كيان الشعب العريق وروحه ، كانوا ينظرون إلى هذا الأمر وكأنه لا يعنيتهم وليس من أخص شئونهم ، ويعلم الله أنه أخرى بعنايتهم واهتمامهم من كل أمر آخر .

كل هذا حفزنا إلى اصدار رسالتنا الثانية عن اللغة القبطية في مناسبة عيد النيروز عام ١٦٦٤ ش الموافق سبتمبر ١٩٤٧م، بينا فيها أن هذه اللغة التى أصبحت لغة الكنيسة حافظت عليها في أشد الظروف قسوة ، وطالبنا بالمحافظة عليها في كنائسنا في عصر النور والحرية ، بعدما تخطت عصور الظلمة والجهالة ، إذ هي اللغة التقليدية لكنيستنا القبطية المحافظة ، وهي لغة آباء الكنيسة وشهادتها ، ثم هي اللغة التى سنحتاجها حتماً لكتابة تاريخ كنيستنا كما يجب .

وذكرنا الجميع من ناحية أخرى بوجوب التطلع إلى رهبان اليوم أو الغد القريب ان أردنا حقاً محاولة أحياء اللغة القبطية ، واقتراحنا لأجل أن تتاح لهم الفرصة أن يعمم استعمال اللغة القبطية ولو في أحد الأديرة على سبيل التجربة ، هذا الاقتراح الذى نرى في عهدكم يا سيدنا أن الظروف كلها مواتية لتحقيقه .

ولقد تدفق علينا الكثير من الشباب منذ ذلك الوقت المتشوق إلى تعلم لغته والاستفادة من بركة القداس الالهى بفهم كل ما يتلى عليه ، يطلب منا بصفتنا الرواد في الميدان الثقافى أن نتبع هذه الرسالة برسالة أخرى تحوى قواعد اللغة وتعتبر مرجعاً محترماً لجميع الدارسين والباحثين ، إذ لا يجدون مثل هذا المرجع . وأمام الالتحاح المستمر المتزايد، كونت الجمعية لجنة من السادة :

الأستاذ بسنتى رزق الله
الأستاذ معوض داود عبد النور
الأستاذ حبيب الشاروى
الأستاذ مرقس بطرس
الأستاذ ملاك ميخائيل

وأمدت هذه اللجنة ببعض المراجع فى قواعد اللغة القبطية التى وضعها المستشرقون الأجانب ، وكان أهمها الطبعة الحديثة من كتاب قواعد اللغة القبطية للعالم المستشرق الآب الكسيس مالون اليسوعى . وقد والت هذه اللجنة عملها بعزم وتصميم ومثابرة ، حتى أنهت عملها الشاق وأعدت أصول كتاب قواعد اللغة القبطية منذ عام ١٩٦٧م . وكانت العقبة أمام طبع هذا الكتاب القيم عدم وجود المادة اللازمة لدى الجمعية لتمويل طبعه .

سيدى البابا المعظم

ان طبع هذا الكتاب القيم الذى لم يطبع مثله فى مصر منذ عام ١٩٢٤م عندما قام بوضع كتاب لقواعد هذه اللغة المرحوم الدكتور جورجى بك صبحى بتكليف من وزارة المعارف ، وطبع فى المعهد الفرنسى الشرقى للآثار ونفذ منذ عشرات السنين ، أقول أن طبع هذا الكتاب القيم سيكون مفخرة لعهد قداستكم ، ومرجعاً قيماً لجمهرة شباننا المتعطش لمعرفة لغة كنيسه ، ثم للباحثين والدارسين فى الآثار والتاريخ .

وتروم الجمعية أن يخصص دخل هذا الكتاب جميعه لمنشآت دير مارمينا
المعجيبى بمريوط ، وتقوم لجنة بعد طبعه بالاشراف على نشره وتوزيعه .
ومما يجدر ذكره أن جميع القمارين والتطبيقات فى هذا الكتاب مأخوذة من
الكتاب المقدس بعهديه .

الرب يديمكم نصيراً للعلم ولكل ما يؤدى إلى رفع شأن الكنيسة التى أوثمنتم
عليها ، ونرجوه عز وجل أن يبارك جهودكم وأن يثبتكم على كرسيكم سنين
مديدة حافلة بالخير والسلام ، بالمسيح يسوع ربنا .

لأنكم المخلص المطيع
دكتور منور شكرى

فى ٢٧ بشنس ١٦٨٥
٤ يونيو ١٩٦٩



د. منور شكرى يقدم لقداسة البابا كورليس السادس تسعة من كتاب (المربع فى قواعد اللغة القبطية)
عام ١٩٦٩ م الذى اشرفت على وضعه جمعية مارمينا المعجيبى بالاسكندرية . وعن يمين لقداسة البابا
طبيب الذكر الأستاذ بلهع عبد الملك عطاس .

الفصل الثاني

قداسة البابا يارك مشروع جمعية مارمينا العجايبى لاصدار كتاب اللغة القبطية

إستقبل قداسة البابا فى الأسبوع الماضى الدكتور منير شكرى رئيس جمعية مارمينا العجايبى العلمية بالإسكندرية الذى عرض على قداسه أول (بروقة) لثامن رسالة تصدرها الجمعية فى سلسلة مطبوعاتها العلمية الثمينة وهى « قواعد اللغة القبطية وأصولها » ، وكان قداسه — كما سبق لجرميدة وطنى أن أشارت — قد أبدى إهتماما خاصا بهذا الموضوع عندما عرض عليه كمشروع ، ورأت الجمعية وقد بدأت التنفيذ نيل بركة قداسه الرسولية .

والمؤلف شامل لكل ما يتعلق بقواعد اللغة القبطية بحيث يحتر مرجعاً وعموداً علمياً دقيقاً لكل الدارسين والباحثين فى اللغة من رجال التاريخ والأثر وكذلك الشباب المفضل الذى يود الإلمام بلغة كنيسة القبطية للإستمتاع الروحى بالقداس القبطى فضلاً عن ضرورته للأباء الكهنة والشمامسة الأقباط ، وقد تولت إعداد الكتاب لجنة خاصة من خبراء وعلماء اللغة القبطية .

وقد بارك قداسة البابا هذا المشروع الجليل بإعتباره الأول من نوعه منذ نصف قرن ، فقد سبق للمرحوم الدكتور جورجى صبحى عام ١٩٢٤ بتكليف من وزارة المعارف فى ذلك الوقت — بوضع كتاب لقواعد اللغة القبطية لطلبة قسم الأثر بالجامعة المصرية ، وطبعت الوزارة الكتاب إلا أن الطبعة نفدت من وقت طويل وأصبحت الحاجة تدعو إلى كتاب آخر أحدث منه وأكثر هوياً ، ووعد قداسة البابا بتمضيد المشروع الذى لا غنى عنه للكنيسة القبطية بإعتبار أن اللغة القبطية هى لغة الكنيسة وقد كان رجال الإكلروس حريصين دائماً على الصلاة بها ولا يتكلمون فى الهيكل إلا بالقبطية فلم يصلوا لغة أجدادهم وكانوا يعتقدون أن الصلاة داخل الهيكل بغير القبطية أمر لا تقرأه القوانين الكنسية .

وقد حرصت الجمعية على تنفيذ المشروع الذى إستغرق منها الجهد الكبير ، وبحاج إلى مال كثير إيماناً منها بأن هذه اللغة العريقة يجب أن تعيش وأن تزدهر لا تكلف للكنيسة وحدها بل كإحدى اللغات ذات الأهمية العلمية الكبرى ولا سيما فى هذا القرن وقد إهتم بها الغرب وإحتضنها ودرسها فى جامعاته وأنشئت فى بعضها كرامى للأستذية بها .

وبهذه المناسبة تفضل قداسة البابا فسلم الدكتور منير شكرى الميدالية الذهبية التذكارية للاحتفال بمرور تسعة عشر قرناً على إستشهاد القديس مرقس تقديراً للجمعية وجهودها التى تقوم بها فى الميدان الثقافى والتاريخ القبطى خلال ربع قرن .

نهضة كبيرة لتدريس اللغة القبطية

ونذكر بهذه المناسبة أن الإسكندرية تشهد هذا الصيف نهضة كبيرة وإهتماماً مشكوراً بتلقين شبابنا مبادئ اللغة القبطية فقد نظمت لجان الكنائس وأندنجها دراسات خاصة لهذا الغرض يتردد عليها أعداد

كبيرة من الشباب لتعلم لغة الكنيسة وشاركت جماعة الإصلاح القبطي في هذا المجال فاستأنفت نشاطها في تعليم اللغة القبطية بدارها يومى الاثنين والأربعاء ويشرف على تعليمها أساتذة متخصصون في اللغة القبطية .

(وطنى ١٣ / ٧ / ١٩٦٩)

قداسة البابا يتسلم النسخة الأولى من كتاب (المرجع في قواعد اللغة القبطية)

عشرة أيام قضاهها قداسة البابا كرلس السادس بمقر كرسى مار مرقس الرسول الأنجيلي بمدينة الاسكندرية استقبل قداسه خلالها الآلاف من شعب كنيسة الاسكندرية كما تفقد قداسه أحوال رعايته الرسولية بالمدينة وقد زار قداسه العديد من الكنائس كما تشرف بمقابلة قداسه أمناء وخدام التربية الكنسية بالمدينة وأيضاً رئيس وأعضاء جمعية مار مينا المجامع بالاسكندرية وقدم رئيس الجمعية الأستاذ المؤرخ الدكتور منير شكرى النسخة الأولى من كتاب (المرجع في قواعد اللغة القبطية) الرسالة الثامنة من مطبوعات الجمعية وكان قداسة البابا قد تبنى مشروع هذا الكتاب وتحمل سائر تكاليفه على نفقة قداسه الخاصة وقد ارتحل رئيس الجمعية كلمة (عدد فيها الأعمال الجليلة التى تبناها قداسة البابا المعظم التى من بينها تشجيع ومساعدة قداسكم لصدور هذا الكتاب الأول من نوعه وأراد الله عز وجل شأنه أن يكون في عهد قداسكم السعيد) .

(وطنى ٧ / ٦ / ١٩٧٠ م)

الفصل الثالث

كتاب جديد

المرجع في قواعد اللغة القبطية

أصدرت جمعية مار ميثا العجايبى بالاسكندرية كتاباً وإقياً ضخماً في اللغة القبطية باسم « المرجع في قواعد اللغة القبطية » وهو الرسالة الثالثة التي أصدرتها هذه الجمعية النشطة التي توفرت منذ انشائها من مدة تزيد على ٢٥ سنة على الإنتاج العلمى في محيط الدراسات القبطية .

يقع هذا الكتاب في ٥٠٠ صفحة من القطع الكبير . وتستند مادته أساساً إلى كتاب مالون A. Mallon بعنوان « علم النحو للغة القبطية » Grammaire Copte مع إضافة بعض شروح من كتاب « م . شين » M. Chaine بعنوان « عناصر علم النحو القبطى بلهجاته » Eléments de Grammaire Dialectale Copte وبعض كتب أخرى .

وقد قام بالترجمة من اللغة الفرنسية الأستاذ ملاك ميخائيل ، والأستاذ حبيب الشارونى ، وحقق نصوصه القبطية وراجع مفرداته الأستاذة معوض داود وبستى رزق الله ومرقس بطرس وجميعهم رجال أكفاء .

والكتاب مهدى إلى صاحب القداسة والفظة البابا كيرلس السادس بابا الاسكندرية وبطريك الكرازة المرقسية الذى تفضل فأوحى بفكرة هذا الكتاب ، كما تفضل فأمر أن يكون طبع الكتاب على نفقته ، كما أمر برصد ائلافه للأعمال مؤسسات دير مار ميثا بصحره مريوط .

والكتاب مصدر بكلمة افتتاحية من السيد الدكتور منير شكرى رئيس جمعية مار ميثا العجايبى استعرض فيه الأساليب الملحة في إصدار هذا الكتاب الضخم ليسد فراغاً في المكتبة القبطية شعر به الكثيرون من الأقباط وغيرهم من الملومين بدراسة اللغة القبطية .

وقد جاء بعد الافتتاحية مقدمة قيمة عن اللغة القبطية كان قد كتبها في حياته المرحوم العالم الأستاذ يسي عبد المسيح أضافت إليها الجمعية فصلاً بعنوان : « المراجع الحديثة للغة القبطية » ، وقد ذكرت الجمعية أسماء المراجع الأجنبية وبعض المراجع العربية . ولكننا أهملت مؤلفات المرحوم العلامة أفلادىوس ليب الذى وضع عدة مؤلفات في اللغة القبطية في النحو وفي القواعد وفي الانشاء والصنوص كما وضع القاموس المعروف « القبطى العربى » . ولابد لكتاب في اللغة القبطية باسم « المرجع في قواعد اللغة القبطية » أن يعترف بفضل الرجل العظيم الذى يحزى إليه الفضل في الجليل الماضى في تعليم اللغة القبطية ونشرها بجميع وسائل النشر . ومن أقواله المأثورة : لقد آليت على نفسى أن أنشر اللغة القبطية بكل الوسائل ولو بالبنوت ، وهو الرجل الذى تتلمذ عليه كل جيل أساتذة اللغة القبطية الذين تخرجوا في الكلية الاكليريكية بالقاهرة منذ إنشائها ومن تتلمذ عليهم إلى اليوم

وكما أهملت الجمعية التنويه بمجهود المرحوم اقلادىوس ليب أهملت أيضاً التنويه بمؤلفات المرحوم شنوده عبد السيد ، والمتتبع القصص تلوضروس تادرس والأستاذ أيوب فرج والأستاذ شاكر باسيلوس ، وهم الذين اضطلعوا بتعليم اللغة القبطية في الكلية الاكليريكية والمعهد العالى للدراسات القبطية وأصدروا كتباً فيها .

عل أن الكتاب فى مجموعه سفر نفيس يشتمل عل تمهيد وستة أقسام كبيرة . والقسم الأول منها يشتمل عل عدة فصول فى « قواعد النطق » والقسم الثانى منها — الخاص بالنحو والقواعد — يشتمل عل أربعة أبواب واثنين وعشرين فصلاً . وأما القسم الثالث فيتناول جدول الأفعال المتغيرة وصيغها المختلفة .. والقسم الرابع يختص باللهجات المختلفة والقسم الخامس يورد نصوصاً باللهجة البحرية . والقسم السادس يشتمل عل معجم قبلى عربى يتضمن المفردات الصحيلة والبحرية واليونانية واللاتينية وأسماء الأشخاص وأسماء البلاد .

وفى نهاية الكتاب تصويب للأخطاء المطبعية ملاً ٥ صفحات كاملة من الكتاب والحق أن الأخطاء المطبعية فى كتاب يختص باللغة عيب كبير لا يغتفره القارىء .

أنا نتهى جمعية مار مينا المجالى عل هذا العمل الضخم . وهذا المجهود الكبير فى خدمة اللغة القبطية . ونرجو للكتاب ما يستحقه من اقبال جميع الأقباط عليه . لينتفعوا بما فيه من علم واسع ومعرفة كبيرة .

الأبنا غريغوريوس

أسقف علم الدراسات العليا

والثقافة القبطية والبحث العلمى

(وطنى ٣١ / ١ / ١٩٧١ م)

الفصل الرابع

اللغة القبطية

ونصيبها من الحركة الإصلاحية

عندما قام الانبا كيولس الرابع أبو الإصلاح القبطى بنهضته العلمية المباركة ، التى وضع بها أساس ما نسميه الآن « النهضة القبطية الحديثة » ، كان من أهم ما تضمنه برنامجه احياء اللغة القبطية . ومع أنه لم تكن قد قامت فى وقته الجامعات ، ولا تخرج منها آلاف الشبان الأقباط الذين عرفوا شيئا عن تاريخ أممتهم ، أقول بالرغم من عدم وجود هذا كله فقد نهض بتلك اللغة فى زمن قصير ، ومتوسلا لذلك بوسائل ثلاث :

أولا — جعل اللغة القبطية تدرس بجانب اللغات الحية الأخرى فى مدرسة الأقباط الكبرى التى انشأها وسماها إذ ذاك مدرسة « دار العلوم » وقد لمت فى أيامه أسماء من قاموا بتدريس هذه اللغة ، نذكر منهم المرحوم المعلم عريان جرجس مفتاح الذى كان أول أستاذ لها والذى كانت له فيها مؤلفات هامة كما كان للمطبعة التى استحضرها من الخارج فضل طبع بعض الكتب القبطية بعد وفاته .

ثانيا — أصدر منشورا يقضى بأن يصرف راتب شهرى من البطريركية للكهنة الذين يعرفون اللغة القبطية معرفة جيدة .

ثالثا — كلف القمص تكللا كاهن الكنيسة المرقسية الذى عرف باتقانه الألحان الكنسية ، بأن يتخب حسنى الصوت من بين تلاميذ المدرسة لتعليمهم التراتيل والألحان ، وبهذا تحسنت معلوماتهم فى اللغة القبطية التى كانوا يتعلمونها فى مدرستهم . وفى هذا يقول المرحوم يعقوب بك نخلة رقيقة « فنتج عن هذا التحسين الظاهرى فائدتان : إحداهما إظهار فائدة المدارس وترغيب الأهالى فى وضع أولادهم بها . والثانية مواظبتهم على الحضور الى الكنيسة وهم منشرحى الصدر من سماع التراتيل والأنشيد اللطيفة » .

ولقد امتد اثر النهضة الى خارج المحيط الطائفي فيخبرنا صاحب التوقيفات الإلهامية « وفي ابتداء ٢١ شوال سنة ١٢٧١ هـ إستعملت التواريخ القبطية بحسابات مصر » وهذا التاريخ يوافق أول أيب سنة ١٥٧١ ش و ٧ يوليو سنة ١٨٥٥ م ، وكان ذلك كسبا أدبيا عظيما يرجع الفضل فيه إلى الانبا كيرلس الرابع . ألا رحم الله ذلك العبقري البعيد النظر لما قدم للمسيحية وللأمة وللكنيسة من خدمات .

وجاء بعد ذلك تلاميذ إلى الإصلاح وافتتحوا المدرسة اللاهوتية سنة ١٨٧٥ م مؤملين أن يتمموا رسالتهم بتلك المؤسسة التي لم يطل به العمر لإتمام إنشائها . وكانت اللغة القبطية ستأخذ فيها حتما مركز الصدارة . ولكنها لم تعيش سوى بضعة أشهر إذ سرعان ما عصفت بها ريح الجهل وقصر النظر .

وحدثت بعد هذا العصر الزاهر فترة ركود طويلة ، كان يسمع خلالها بين حين وآخر صوت بعض الذين درسوا اللغة القبطية واحبوها فنادوا بأحيائها ، نذكر من هؤلاء المعلم برسوم ابراهيم الراهب وحننا يوسف حنا وفانوس جرجس ، على أن أعلى صوت ولا شك سمع قبل عصرنا الحالي هو صوت اقلاد يوس بك ليب فلقد أشربت نفسه بحب هذه اللغة ، فجعلها لغة التخاطب التي يتحدث بها في منزله بين أهله وعشيرته . وإلى هذا فقد أصدر مجلة عين شمس ، وفيها نشر المباحث اللغوية والتاريخية ، ومنها أرسل صرخات عالية لوجوب الإهتمام بتلك اللغة منوها بأهمية ذلك لحفظ كيانتنا القومية ، وفيها صال وجال ضد هؤلاء الذين أهملوا أمرها سواء في الكنائس أو خارجها ذاكرا أن التاريخ سيحمل الكهنة ونظار المدارس القبطية ومدرسيها والجمعيات القبطية مسؤولية التخاذل في تعليم الشعب اللغة القبطية وتفهمه كل ما يتعلق بالخدمات الدينية بهذه اللغة . على أن هذه الأصوات للأسف لم يكن لها تأثير كبير .

واليوم تشاهد الأمة حركة إصلاحية مباركة تناولت كثيراً من النواحي الطبية . فلقد انشئت منذ أكثر من ربع قرن كثير من الجمعيات التي تعنى فوق ما تعنى به من الشؤون الإنسانية ، بالشؤون الدينية ، فهي تعلم الألحان

الكنسية ، وهى تشترك فى الخدمات الدينية ، فتضفى عليها روح النظام والورع ، وإلى هنا فهى تنظم المحاضرات والرحلات الثقافية ، وتصدر بعض المجلات الدورية التى تعالج الموضوعات الدينية والتاريخية . هذه الجمعيات التى تساهم بقسط ملحوظ فى الأعمال الإنسانية والكنسية نرى أغلبها — للأسف — لا تعنى باللغة القبطية ، والجمعيات القليلة التى تعنى بها لا تهتم بها الإهتمام الواجب فضلا عن عدم سيرها على منهاج منظم .

واليوم وقد انشئت منذ زمن طويل المدرسة الأكليريكية التى يتخرج منها رعاتنا ، وفيها برنامج طويل مفصل لتعليم اللغة القبطية ، واليوم وقد مر على انشاء جامعة فؤاد الأول حوالى الربع قرن وقد نجعلت اللغة القبطية من بين الدروس الأساسية لقسم الآثار بها ، نتطلع للأثر الذى أوجده خريجيو هذه المعاهد لتقدم اللغة فلا نجد شيئا أمانا .

إننا نعلم تمام العلم أن هناك مئات الشبان الذين يتحرقون شوقا لتعلم هذه اللغة حتى يستطيعوا أن يتبعوا الخدمات الدينية ، وحتى يشبعوا عطشهم نحو تفهم الألحان الكنسية وغيرها .

لهذا فإننا نناشد ضمائر كل من يتقدم الصفوف فى معرفة تلك اللغة ولى مقدمتهم الدكتور جورجى بك صبحى الذى ظل واقفا زهاء الأربعين عاما يدعو إلى النهوض بها ، ثم ضمائر الجمعيات الدينية وكل من امتلأت نفوسهم بحب لغة بلادهم كى يضموا صفوفهم ويكونوا من بينهم هيئة عليا تتولى رسم الخطط وتوفير الوسائل لأجل وضع تعليم تلك اللغة على أسس ثابتة تتفق ووسائل التعليم الحديثة .

بقيت لنا كلمة نتوجه بها إلى الرئاسة الدينية العليا ممثلة فى غبطة البطريرك واعضاء المجمع المقدس والمجلس الملى العام ، برجا أن يولوا موضوع اللغة القبطية ما يستحقه من الإهتمام بوصف كونها الصلة الوحيدة التى لا تزال تربط حاضرتنا بماضيها وإحدى مقومات شخصيتها ، وأن يذلوا ما فى وسعهم من مساعدة وتأييد للهيئة العليا التى نقترح تكوينها للأشراف على انبهاض

اللغة ، ولا أقول إحيائها لأن اللغة القبطية لن تموت بإذن الله . وليتأكد الجميع
إن خيرة طبقات الأمة تقف وراءهم بكل قلوبها ترهف الأذان لسماع ما ينتهى
إليه قرارهم وعسى أن يكون فى الرسالة الحالية ما يوقظ ضمائرنا .. انها الآن
ساعة لنستيقظ ،،

فالى الخطوة الاولى ونرجو ألا يطول إنتظارنا !

(من رسالة مارمينا فى عيد النبروز — توت ١٦٦٤ — سبتمبر ١٩٤٧ م) .



الفصل الخامس

في ذكرى الشهداء

اللغة القبطية

في ملحق جريدة الأهرام بتاريخ ٢٠/٤/١٩٦٢ نقرأ كلمة تحت عنوان «البابا وحده يحمي لواء الدفاع عن اللغة اللاتينية»، وضع أسقف رومية بها حداً فاصلاً للمناقشات التي ثارت حول استعمال اللغة اللاتينية في التراتيل الدينية والصلوات التي تقام في الكنائس . وكان غالبية رجال الدين يرون أنها صارت في عداد اللغات الميتة ، بعد أن إنعدم تداولها بين أبناء أى شعب من شعوب العالم . ولكن يوحنا الثالث والعشرين ذهب إلى العمق ، ووصف هذه اللغة القديمة بأنها « الصلة النبيلة المتينة التي تربط الأمم عبر القرون » وقال أن الكنيسة الكاثوليكية ستظل تتخذها لغة رسمية لها نظراً لما تتميز به من « المرونة والإيجاز والإنسجام والإمتلاء بالوقار والجلال » . وأوصى البابا بضرورة الإهتمام بضرورة اللغة اللاتينية ، قال هذا الكلام رغباً عن أن كنيسة روما اتخذت اللاتينية لغة رسمية لها منذ القرن الثالث الميلادي وأما قبل ذلك فلم تكن ثمّة صلة بين هذه اللغة والمسيحية .

وفي هذه الأيام ونحن نستعيد ذكريات تنسج خيوطها من سير آباءنا الشهداء الأبرار ، ما أحرانا أن نتذكر شهيدة تقاسى إستشهادها على يدي أنبائها ولسان حالها يردد مع المرحوم حافظ إبراهيم شاعر النيل :

فيا ويحكم أبلى وتبلى محاسنى ومنكم وإن عز الدواء أساقى

نعم ! عوضاً عن أن يبرهن المصلحون فينا بفهمهم العميق لمعنى تمسكهم بلغة آباؤهم فيدعون إلى التمسك بها ، فإنهم يشاهدون إستشهادها البطيء وكأن الأمر لا يعنيه ، غير عاقلين بأن في ضياع هذا التراث هدماً لأحد تقاليد كنيستنا العريقة ، وتقويضاً لدعامة قوية من دعائم جنسيتنا وخسارة أدبية وعلمية لاتعوض !! وهى قبل كل ذلك لغة الآباء والأجداد التى عاشت خمسة آلاف سنة أو يزيد ، والتي ترجمت عن أعظم حضارة في التاريخ .

إن كنيسةنا هي الملجأ الأخير لهذه اللغة الكسيرة المهضمة الجناح ، وقد التجأت إليه بعد أن بطل إستعمالها في الحياة المدنية . ولقد كانت لغة الكنيسة المصرية منذ فجر التاريخ المسيحي ، فتاريخ هذه اللغة إتصل بتاريخ الكنيسة منذ تأسيسها ، وإزدهرت على أيدي آبائها ، وحافظت عليها فيما بعد في أشد الظروف قسوة .

هذه اللغة في إضمحلال ومآلها إلى الزوال في أيامنا هذه ، في عصر النور والحرية ، بعد ما تخطت عصور الظلمة والجهالة . وكيف يستطيع شباننا الذين يرومون كتابة تاريخ كنيسةنا كما يجب ، أن يؤدوا واجبهم إذا لم يعرفوا اللغة التي سيحتاجون إليها حتى لترجمة النصوص ؟

يجب أن تقوم الكنيسة ممثلة في كهنتها بحركة واسعة لنشر دراسة اللغة القبطية ، والإكثار من الصلوات والترانيل القبطية ، وباحدلاً لو أن مكاتبات الكنيسة تصير أيضاً باللغة القبطية ، باعتبارها الصلة الوحيدة التي تربط حاضرتنا بماضينا وإحدى مقومات شخصيتنا ، فينكب شباننا على دراستها ، ويكثر بيننا المحافظون على لغتهم المخبون لها الذين يستطيعون الوقوف فخورين مرفوعي الرأس بين مصاف علماء هذه اللغة الأجانب .

هذه باحثة إيجابية يجب أن نعنى بها وأن نوجه الجهود إليها ، عوضاً عن سياسة النقد الهدام الذي يشب عليه بعض شباننا . ولقد أتيانا لهم في مستهل كلمتنا هذه بما تراه الكنيسة الكاثوليكية في لغتها اللاتينية الميتة وكيف تنشب بها ، حتى نكفيهم نقدهم تمسك البعض منا بضرورة إحياء اللغة القبطية في صلواتنا وترانيلنا . بل وفي جريدة الأهرام الصادرة بتاريخ ٢٢/ ٨/ ١٩٦٢ نقرأ في الصفحة الأخيرة أن جريدة الفاتيكان الرسمية اليومية تصدر باللغة اللاتينية ، فهل نطمح في أن نعلم في القريب أن طلبة كلية اللاهوت يطبعون مجلة شهرية لهم باللغة القبطية ولو على (الإمتسل) ؟ إن على عاتق كهنة المستقبل هؤلاء يقع العبء الأكبر في إنعاش لغتنا الجزلة الجميلة ، بما لرجال الدين الأفاضل من نفوذ ووسائل للإرشاد .

ونحن نعلم أن قداسة البابا المعظم الأنبا كيرلس السادس ، وهو أصلاً من رهبان برية شيهات الذين حافظوا على اللغة القبطية في أديرتهم ، ولم يسمحوا بأن يقام في أديرتهم القداس بلغة غيرها ، نعلم بأنه شديد الإهتمام بإحياء هذه اللغة ، وقد شمل برعايته وتشجيعه مدرسة أنشئت في الإسكندرية لتعليم البنات اللغة القبطية ، باعتبار أن تربية البنت تنعكس على منزلها وعلى أبنائها . فإليه نرفع صوتنا ليصدر أوامره إلى الكهنة أدامه الله على كرسية سنين عديدة ، وكل عام وهو وجه شعب مصر بخير . .

(مجلة منارس الأحد — سبتمبر ١٩٦٤ م)



الباب السادس

بعض أعياد الكنيسة القبطية



أيقونة موزايكو لزيارة العائلة المقدسة لأرض مصر بالدير القبطي للقديس الانبا أنطونيوس بمدينة
كريطياخ بالمانيا . مهداة من القمص ميخائيل البراموسى أمين الدير . وقام برسمها الأب القمص
يوساب السرياني .

الفصل الأول

هوذا حمل الله

الذى يرفع خطية العالم

يو ١ : ٢٩

حمل الله :

يا لها من تسمية تثير في نفوسنا تأملات الطهر والعنوبة والصبر ، مقرونة
بذكريات مؤلمة .. ! كان كهنة أورشليم في الزمن الغابر يقدمون حملاً كذبيحة
في ساعات الصباح الأولى وساعات المساء الأخيرة ، وتشاء الإرادة الإلهية أن
تأتى ذبيحة العهد الجديد من بيت لحم ، من ذلك الوادى عينه الذى كانت
ترى فيه قطعان الحملان توطئة لتقديدها في الهيكل . وذهب إليه الرعاة يحوينه ،
وهم يجهلون أن يجيئه سيغنى الهيكل عن خدماتهم ، بينما هو كان يعلم هذه
الحقيقة . كم هو لطيف وبار حمل الله ، وذلك الطفل الذى يتسم في منوره .

بدأ رسالته بعد ثلاثين عاماً ، ولا شيء يميزه عما حوله من الجماهير سوى
وداعته ، ولين عريكته ، عرفه يوحنا المعمدان وأشار لتلاميذه نحوه قائلاً :
« أنظروا ، هو ذا حمل الله الذى يرفع خطية العالم » ، كأن لسان حاله يقول إن
جميع الذبائح التى قدمت قبله ، إنما ذهبت دماؤها هباء .. !

وبعد ثلاث سنوات حان وقت تقديمه هو الآخر ، وعوضاً عن أن يتنكر
لهذا المصير ، لم يميز نفسه عن أى حمل آخر يساق إلى الذبح . لقد أراد الآب
ذلك ، وإرادته مطاعة : « مثل شاة سيق إلى المذبح ومثل حمل صامت أمام
الذى يجزه ، هكذا لم يفتح فاه » (أش ٥٣ : ٧) .

قد يتساءل البعض ، هل الآب في حاجة إلى دماء ، وباله من أب ! أجل أن
يخلص قوماً خطاه يضحى بإبن برىء ، لا يا أخى إن الله لا يرضى بأى آلام أو
عذاب ، وإن ما يتحملة البرىء منهما يثير شففته ورحمته ، خصوصاً إذا كان
في نفس الوقت هو إبنه الحبيب . ولكن يوجد على الأرض شيء بشع كربه
وهو الخطية ، وشيء آخر أكثر بشاعة وهو عدم المبالاة بارتكاب الخطية ، هذا

فضلاً عن الزهو والإفتخار بإرتكابها وهو شيء أقل إنتشاراً من سابقه لحسن الحظ .

كما يوجد أشخاص قصروا في واجباتهم نحو الله ونحو القريب ونحو أنفسهم ، يحملون ذكرى ذلك التقصير في نفوسهم دون أن يشعروا بذلك العبء الثقيل الكريه الذى يحملونه وبينما هم يسرعون بإزالة بقعة واحدة تتسوخ بها ملابسهم ليتقوا مظهراً موجباً للخزى ، فإنهم يتركون نفوسهم بلا علاج من الأدران المتراكمة عليها .

وهناك آخرون قد يندسون على خطاياهم ، ولكن قلما يفكرون في التكفير عنها ، فإذا ما مستهم تجربة صغيرة رأوا فيها ظلماً من السماء .

كل ذلك كان لابد له من منه قوى يأخذ بمجامع النفس ، لأجل أن تتفتح عيوننا ، كان يكفى المسيح أن يسفك دمعة وأن يلفظ بكلمة تكفير عن خطايانا ، فإذا هي جميعها مغفورة ولكن كان ذلك يتركنا غير مقدرين ما تنطوى عليه الخطيئة من خبث وحقارة وما تستوجب من عقاب رادع . فلاجل أن يكون الدرس نافعاً حقاً وجب أن يترك أثراً ثابتاً على حواسنا مرسوماً بالدماء . ليست إذن هي قسوة الله التى جعلت حادث الجلبلة ضرورياً ، ولكن هو سوء تفكيرنا ، وعدم تبصرنا ونمردنا من الإحساس والشعور .

وإذا علمنا لماذا وكيف تألم يسوع ، أمكننا أن نعرف كيف نصلح أنفسنا ، إن الخطوات الثلاث الرئيسية في توضيحته هي : « الأولى » في حديقة الجسيمالى أمام أبيه ، و « الثانية » في أورشليم أمام قضاته ومحاكميه ، و « الثالثة » على الصليب . هذه الخطوات تجعلنا نتبين ثلاث درجات الكمال ، ففي جبل الزيتون يستسلم للتجربة بروح التكفير ، وأمام قضاته يتحملها في صمت ، وإلى النفس الأخير بثبات .

يا حمل الله الذى يرفع خطية العالم إرحمنا ! وأنت يا والدته ، يا من أرضعته وريته لتقدميه يوماً على مذبح الصليب . صلي لأجلنا .

(مدارس الأحد - أبريل ١٩٦٨)

الفصل الثاني

نهاية وبداية

عندما دس يسوع كال كل شيء قد إنتهى كما إشنهى رؤساء الأمة اليهودية .
إنتهى في رعمهم بإنتصار واضح لا جدال فيه لم كانوا بناصبونه العداء ! ولكن
كانت هذه النهاية بداية لحادث آخر ، لأعجوبة العجائب : القيامة .

كان التلاميذ ينتظرون أن تكون قيامة المعلم مصحوبة بضجة عظمى ،
و بمظاهر الإنتصار ، فيضرب أعداءه ، ويأخذهم أخذ عزيز مقتدر ، ويجردهم
من قوتهم ، وينتقم مما أذاقوه إياه من صنوف الذل والإحتقار التى فاقت كل
تصور ، ثم يجلس على كرسي ملكه وبجانبه تلاميذه وقد أخضع العالم لإرادته
الإلهية التى لا تقاوم . أليس المسيح هو الذى يرجع ملك إسرائيل ؟ ألا تتبين
شيئاً من ذلك فى حديث تلميذى عمواس ؟ وكان هذا الأمل ما زال يداعبهم
ولم يفارقهم حتى فى صبيحة يوم الصعود بينما كان معلمهم على وشك أن ينطلق
إذ يسألونه فى تلهف وبأس عميق « يارب هل فى هذا الوقت ترد الملك إلى
إسرائيل » ؟

ولذلك عندما نقرأ فى الإنجيل عن موضوع القيامة ، تلفت نظرنا الصعوبة
إلى أظهرها التلاميذ فى تصديق قيامة السيد المسيح ونضيق ذرعاً عندما تتكرر
هذه الجملة « وأما التلاميذ فلم يصدقوا » .

كيف يصدقون والقيامة تمت فى هدوء وفى السر بدون تلك الضجة العظيمة
التي كانوا يتوقعونها ، ولم يصحبها أى تغير فى النظام القائم ، وتركت تلك
الجريمة النكراء دون أى عقاب ، كما تركت الرومان الأجانب عباد الأصنام .
قيامة لم يعلم بها سوى بعض الأخصاء وتركت للتلاميذ مهمة غزو العالم
وإخضاعه . لم يكن من السهل أن يؤمنوا بمثل تلك القيامة .

تمت عملية الدفن فى عجلة ولم يصحبها بعض الإجراءات الخاصة فى مثل
تلك الأحوال ، ولذلك تكفلت بعض النسوة القديسات بإتمامها . ففى صباح
الأحد الباكر ذهبن إلى القبر ولم يكن يعلم أن المجمع قد وضع حراساً على
القبر ، ولذلك كن يفكرن فيمن يستطيع أن يدرج لم الحجر عن القبر .

ولكن قبل أن يصلن إلى حقل يوسف الذى من الرامة كان الحادث العجيب قد تم .

أما كيف كان ذلك فإن القديس متى وحده هو الذى إستطاع أن يشرحه لنا . ومن التواتر أنه إستقى معلوماته من أحد الحراس الرومانيين وقد يكون من رئيس الحرس نفسه ، فيقول لنا « وإذا زلزلة عظيمة حدثت ، لأن ملاك الرب نزل من السماء وجاء ودحرج الحجر عن الباب وجلس عليه . وكان منظره كالبرق ولباسه أبيض كالثلج ، فمن خوفه إرتعد الحراس وصاروا كأموث » (مت ٢٨ : ٢-٤) .

وما أن أفاق الحراس حتى أسرعوا إلى المجمع يقصون عليه بغم رئيسهم ما قد حدث فأسقط في أيديهم وأغلق عليه ولم يدروا ماذا يفعلون ، ولكن القوم الذين لم يترددوا في طلب الحكم بالموت على برىء لا يصعب عليهم أن يختلفوا ... وإجتمع المجمع في عجلة وخان التوفيق أعضائه عندما إلتخلوا ذلك القرار الصياني بأن يعطوا « المسكر فضة كثيرة قائلين : قولوا إن تلاميذه أتوا ليلاً وسرقوه ونحن نيام.. » ولقد فعل الجند كما لقنوهم ، وذاع هذا الهديان عند اليهود حتى اليوم الذى كان فيه القديس متى يكتب إنجيله .

ويظهر أن هذا الإدعاء لم ينظر إليه كثيرون بعين الجد ، إذ لا نجد في الكلمات التى ألقاها القديس بطرس وباقي التلاميذ بعد حلول الروح القدس عليهم أثراً لأى محاولة لدفع هذه السخافة عنهم ، بل قد نستنتج أن تلك الفرية كانت سبباً في ثباتهم وزيادة إطمئنانهم . بل قد يكون قد تبادر إلى أذهانهم لأول وهلة أن اليهود هم الذين أدخلوا الجسد وأخفوه كما تبادر للنسوة القديسات . إما أن يلقى اليهود ذلك بهم بينما كانوا في أعصب الأوقات التى مرت بهم يكتفهم اليأس والحزن ، فما كان هذا إلا دليلاً في نظر التلاميذ على درجة ما وصل إليه رؤساء الكهنة من إضطراب فكري وشعور بالخزي الذى تردوا فيه أمام هذه الأعجوبة .

وبينا الحراس في ركضتهم صوب المدينة ، إذ بمرم المجدلية — نظراً لسرعتهما التى ساعدها عليها صغر سنهما — تصل الأولى إلى القبر ، وإذا بها ترى أن

الحجر قد دحرج فأوجست خيفة وألقت نظرة داخل القبر فلم تجد الجسد وتملكها الرعب ، وتسرع راجعة فتجد سمعان ويوحنا فتصرخ فيهما « أخذوا السيد من القبر ولسنا نعلم أين وضعوه » ، وتدخل مريم أخت السيدة العذراء وسالومة إلى القبر فتأكدان بأن القبر كان حقيقة خالياً واضطربتا ، وإذا بهما تبصران فجأة رجلين في ثياب براققة وزاد في غرابة ذلك الحادث أن كان في وقت السحر ، ويخاطبهما الشاب الجالس على البجين « لاتندهشين ، أنتن تطلبين يسوع الناصري المصلوب ، فقد قام ، ليس هو ههنا ، هو ذا الموضع الذى وضعوه فيه ، لكن إذهبن وقلن لتلاميذه ولبطرس أنه يسبقكم إلى الجليل ، هناك ترونه كما قال لكم ! إذكرن كيف كلمكن وهو بعد في الجليل قائلاً أنه ينبغي أن يسلم ابن الإنسان في أيدي أناس خطاة ويصلب وفي اليوم الثالث يقوم » ، ولقد إمتلأتا رعباً لهذا الظهور المفاجيء فخرجتا وقد إنعقد لسانهما ولم تستطعا الكلام إلا بعد أن هدأ روعهما ، وأيقظ فيهما هذا الكلام ما تعلمانه من نبؤات عن المسيح وعن قيامته .

وذهب بطرس ويوحنا إلى القبر ، وأول ما نعر على نبأ هذه الزيارة في إنجيل القديس لوقا ، ويقص علينا نبأها أحد اللذين قاما بها ، وهو القديس يوحنا فيقول « فخرج بطرس والتلميذ الآخر وأتيا إلى القبر . وكان الإثنين يركضان معاً ، فسبق التلميذ الآخر بطرس وجاء أولاً إلى القبر ولحنى فنظر الأكفان موضوعة ولكنه لم يدخل . ثم جاء سمعان بطرس يتبعه ودخل القبر ونظر الأكفان موضوعة والمنديل الذى كان على رأسه ليس موضعاً مع الأكفان بل ملفوفاً في موضع وحده . فحينئذ دخل أيضاً التلميذ الآخر الذى جاء أولاً إلى القبر ورأى فلمن ، لأنهم لم يكونوا بعد يعرفون الكتاب أنه ينبغي أن يقوم من الأموات فمضى التلميذان أيضاً إلى موضعهما (يو ٢٠ : ٣-١٠) .

ألا ترى التلميذين وهما يركضان ، ثم ألا تلاحظ أيضاً ما بينهما من تباین في التفكير والسلوك : يوحنا أسرع وأعمق في التفكير ، بينما بطرس أثبت وأكثر جرأة وأبطأ في الإيمان ؟

ونخرج من هاتين الزيارتين — زيارة النسوة القديسات وزيارة التلميذين — بنتيجة على جانب عظيم من الأهمية وهى : أن القبر كان خالياً وجسد يسوع غير موجود فيه .

وإذا تذكرنا إتهام رؤساء الكهنة للتلاميذ بأنهم سرقوا جسد يسوع ، ثم حيرتهم واضطرابهم مع عدم قيامهم بأى عمل إيجابى حيال ذلك ، كان فراغ القبر هذا الأعجوبة التى لا تُدفع والتى تأسس عليها الإيمان بيسوع المسيح فى الجيل الأول للمسيحية .

وهناك فى أورشليم ، فى تلك المدينة التى طارده ، والتى تقع على قيد خطوات من القبر الذى أعدوه ليضم جسده ، أسس يسوع كنيسته ، وقام تلاميذه يبشرون بقيامته بينا رؤساء الكهنة لا يجدون جوابا ، والقبر الخالى شاهد عليهم !

وهناك معظمهم إرشاداته السامية وينبهم إلى ما فى الكتب ويذكرهم بما عليهم من واجب فيخبرنا القديس لوقا « وقال لهم هذا هو الكلام الذى كلمتكم به وأنا بعد معكم .. أنه لا بد أن يتم جميع ما هو مكتوب عنى فى ناموس موسى والأنبياء والمزامير . حيث قد فتح ذهنهم ليفهموا الكتب ، وقال لهم هكذا هو مكتوب وهكذا كان ينبغي أن المسيح يتألم ويقوم من الأموات فى اليوم الثالث ، وأن يكرز باسمه بالتوبة ومغفرة الخطايا لجميع الأمم مبتدأ من أورشليم ، وأنتم شهود بذلك ، وها أنا أرسل إليكم موعداً أبى فأقيموا فى مدينة أورشليم إلى أن تلبسوا قوة من الأعلى » .

ويضيف فى سفر الأعمال ما يجب عليهم القيام به كشهود « لكنكم ستنالون قوة متى حل الروح القدس عليكم وتكونون لى شهوداً فى أورشليم وفى كل اليهودية والسامرة وإلى أقصى الأرض » .

والآن يسوع على وشك أن يتركهم ، إنه الصعود الذى سيختم حياته الأرضية ، وكما كان كل شئ بسيطاً يوحى بالعظمة فى أثناء بشارته ، كان كذلك كل شئ بسيطاً يوحى بالعظمة فى ذهابه ، فيقول القديس لوقا « وأخرجهم خارجاً إلى بيت عنيا ، ورفع يديه وباركهم ، وفيما هو يباركهم انفرد عنهم وأصعد إلى السماء ، فسجدوا له ورجعوا إلى أورشليم بفرح عظيم » (لو ٢٤ : ٥٠-٥٢) .

مدارس الأحد — مايو / يونيو ١٩٦٧

الفصل الثالث

الإنصار على الموت

نور صباح الأحد

في الساعات الأولى لصباح صبح لأحد أيام شهر إبريل ، إتسم بذلك النقاء العذرى الذى يضيفه الربيع على سماء فلسطين ، إذ يلوح من ناحية المشرق فوق أسطح منازل المدينة أفق لولى اللون بينا يترك الليل أثناء إنسحابه ببطء ناحية المغرب محائل بنفسجية و سنجابية على التلال ، فتكون لوحة بديعة أطلق عليها البعض (الفجر ذو العيون السنجابية) بينا أطلقت عليها شاعرية البعض الآخر (السحر ذو الأصابع الوردية) ، في ذلك الصباح اجتاز يسوع الموت بعد سلسلة من الآلام ليظهر لنا في نور صباح عيد القيامة . هذه الحقيقة أخذت أهميتها في المسيحية وتعاليمها منذ البدء كما يتضح ذلك من رسائل القديس بولس .

يقول الفيلسوف رينان «لا يلوم شيء مثل الحقيقة ، وكل ما يخدمها يصير كراس مال بسيط مكتسب لها، ولا يضيع شيء من هذا الكنز. هذا على عكس البهتان إذ ينهار . إن البهتان لا أساس له بينا صرح الحقيقة من الصلب وهو دائماً في إرتفاع وعلو» ، وإن صرح عقيدة القيامة الذى قد يكون قد بدأ صغيراً ضعيفاً ما زال مقاماً ثابتاً بعد نحو ألفى عام وتقبله عقلية الملايين من البشر رغم كل ما قيل ضده .

إن جملة «وقام من الأموات» : في قانون الإيمان يجب أن تقبل كما هي بحروفها ليس فقط من المؤمن بل من المؤرخ أيضاً ، لقد خرج يسوع من القبر ورآه كثيرون أربعين يوماً بعد ذلك ، إنها حقيقة تاريخية في حياة يسوع ، بل نستطيع أن نحدد تاريخها إذ أنها حدثت في ثالث يوم موته .

وكانت الدروس الأخيرة التى أعطاهها يسوع لأتباعه في هذه الحياة الثانية بعد القيامة التى ثبت فيها إيمانهم ، تهدف جميعاً لإعداد الكنيسة ولإعطائها التعليمات الأخيرة للقيام بمهمتها « إذهبوا وتلمذوا جميع الأمم وعمدوهم بإسم الأب والإبن والروح القدس ، وعلموهم أن يحفظوا جميع ما أوصيتكم به ،

واكرزوا بالإنجيل للخليقة كلها ، من آمن واعتمد خلص ومن لم يؤمن يدين
هذه الآيات تتبع المؤمنين يخرجون الشياطين بإسمى ويتكلمون باللسنة جديدة
يحملون حيات وإن شربوا شيئاً لا يضرهم ويضعون أيديهم على المرضى
فيبرأون وما أنا معكم كل الأيام إلى إنقضاء الدهر .

وهكذا بين يسوع في وضوح حقوق وواجبات الكنيسة ، وعاش تلاميذه
طوال أربعين يوماً في جو تلك الحقيقة التي تفوق عقول البشر ، فلا عجب إذا
كان إيمانهم قد ازداد رسوخاً . وفي أحد الأيام وعلى بعد قليل من المدينة
المقدسة وعلى جبل الزيتون حيث كانوا يتعبرونه ، وبينما هو يرفع يديه ليباركهم إذ
بهم يبرونه وقد أخذ يرتفع في الجوى إلى أن اختفى تاركاً لهم المسرة .

الإيمان المسيحي

بعد قيامة المسيح بنحو ثلاثين عاماً يكتب بولس الرسول إلى أهل كورنثوس
في رسالته الأولى فيقول لهم « إن لم يكن المسيح قد قام فباطلة كرازتنا وباطل
أيضاً إيمانكم » هذه الحقيقة هي حجر الزاوية في بناء الكنيسة . ففي قلب
تعاليمها تبرز صورة المعلم المتصبر على الموت ، التي ينبع منها الرجاء المسيحي إذ
« إن كان لنا في هذه الحياة فقط رجاء في المسيح فإننا أشقى جميع الناس » وإذا
كان رسول الأمم قد شرح عقيدة القيامة شرحاً وافياً في رسالته
الأولى إلى أهل كورنثوس ، فإن خطبة بطرس في سفر أعمال الرسل شاهد
آخر على الأهمية التي كان مسيحيو العصور الأولى يعلقونها عليها ، وعندما
انتخب متياس عوضاً عن يهوذا إنما كان ذلك ليكون « شاهداً على القيامة » ..
وبئني بعد ذلك جميع آباء الكنيسة ليؤكدوا الأهمية الأساسية لعقيدة المسيح
المقام من الأموات .

إن القيامة أسمى الوعود المسيحية ، فالمسيح المقام من الأموات هو « باكورة
الراقيدين » ، وكما نجا من القبر كذلك يستطيع كل إنسان بعده أن يأمل أن ينجو
منه ، ولذلك يصيح القديس بولس : « هوذا سر أقوله لكم لا نرقد كلنا ولكننا
نتغير في لحظة في طرفة عين عند البوق الأخير . فإنه سيوقى فيقام الأموات
عديمي فساد ونحن نتغير » .

ولكن القيامة أكثر من مجرد إعطاء الإنسان الموعود بموت رجاء علوياً ، إنها عبرت نظرة الإنسان إلى الحياة ، فبعد أن كانت الفلسفة القديمة تعلم بأن الجسد منفصل عن الروح وهو بمثابة السجى ه . أثبت مسيحية على الضد من ذلك . تشرك الجسد في مجد الروح الأبدى ، وتؤكد أن كلا منهما يكمل الآخر وأن الإنسان مكون من جسد وروح يرتبط كل منهما بالآخر بمسئولية مشتركة وفي ذلك يقول القديس بولس «إن كان الأموات لا يقومون فلنأكل ونشرب لأننا غداً نموت» أى أنه بما أنهم يقومون فلنحترم في أنفسنا وفي غيرنا هذا الجسد الموعود بالمجد . فإذا كان يسوع قد صار «باكورة» الراقدين فإنه أكد أيضاً الكرامة الآدمية .

«أين شوكتك يا موت . أين غلبتك يا هלוية؟» إنها ليست فقط صبيحة الفرح بمديس بولس يتردد صداها في العالم المسيحي على مر الأجيال ، ولكنها أيضاً كلمة التعزية ، ولكنه لا يقف عند ذلك بل يضيف «أما شوكة الموت فهي الخطيئة» وفي هذه الكلمات القليلة قيل كل شيء عن مصير الإنسان ، إن يسوع عندما تغلب على الموت تغلب أيضاً على قوى الشر .

ليست القيامة حادثاً تاريخياً فقط تم في مكان ما في وقت معين ، ولكنها تفسير قصة الحياة الإنسانية .

المسيح حي فينا

صعد يسوع إلى أبيه ولن تراه بعد عيون الناس ، وبقيت رسالته التي أخذ تلاميذه على عاتقهم نشرها كما أوصاهم ، وكحبة المثل الإنجيلي فإن كلمته نمت في جميع بلاد الإمبراطورية وأنت بمحصاد وفير ، وإذا بعقيدة المهزوم تغزو العالم في أقل من ثلاثمائة عام وهي أعجوبة أخرى أدهشت التاريخ .

ولكن هل ترك لنا يسوع رسالته فقط عندما صعد إلى السماء ؟ إن الإنسان إذا مات لا يخلف سوى الذكري أو بضع كلمات مكتوبة أو منقولة وأما العبقريات العظيمة ورجال الفكر الذين يبذلون لنا خلال ما تركوا من أعمال أو مذاهب فهم يبذلون لنا بعد وفاتهم وقد إنكمشوا إلى صور أثرية لا أكثر ، ولكن الذى تخلّف لنا عن الأله الحى هو شيء أكثر من مجرد تعاليم ، أنه وجود

دائم له . إن المسيحية كإيمان هي شيء يختلف كلية عن إتباع مذهب فلسفى ،
إذ أن مشاركة يسوع تقتضى منا أن نعمله أنه ذجاً يجب أن نتحقق دائماً من
وجوده فينا ، وما يسميه المسيحيون «نعمة» ما هو فى الحقيقة إلا الإله
الإنسان الحى الموجود فى كل منا .

فيما يقصه الإنجيل عن حياة يسوع بعد القيامة حادث بسيط ولكن ينبع منه
غنى روحى عجيب يقصه علينا القديس لوقا ويؤكد القديس مرقس ، وهو
ظهور المسيح لإثنين من التلاميذ فى طريق عماوس . كانا رجلين عاذيين لا
ميزة خاصة لهما . وكانا من أوائل أعضاء الكنيسة ، ويبدو أن هذه البساطة
كانت سبب ظهور المسيح لهما إذ كانا يمثلان الفرد العادى . فى القطيع
المسيحى ، كانا يجبان يسوع من كل قلبيهما رغم عدم إحاطتهما إحاطة تامة
برسائله التى كانت حديثة العهد بالنسبة لهما . وكل ما نعرفه عنهما أن أحدهما
يسمى كليوباس .

كانا يسيران حزينين بعد أن حضرا قصة آلام المخلص ، قاصدين بلدهما
ليستأنفا عملهما اليومى بعد أن إنتهى ذلك الحادث العظيم الذى تركا لأجله
حياتهما العادية وسما بهما فوق نفسيهما . ونقرأ قصة الظهور الإلهى فى
الإصحاح الرابع والعشرين للقديس لوقا ويختمها بما يأتى « ثم إقتربا إلى القرية
التي كانا منطلقين إليها وهو تظاهر كأنه منطلق إلى مكان أبعد ، فألزماء قائلين
أمكث معنا لأنه نحو المساء وقد مال النهار فدخل ليحكّ معهما فلما إنكأ معهما
أخذ خبزاً وبارك وكسر وناولهما فأنفتحت أعينهما وعرفاه ثم إختفى عنهما .
فقال بعضهما لبعض ألم يكن قلينا ملتبياً فينا إذ كان يكلمنا فى الطريق ويوضح
لنا الكتب فقاما فى تلك الساعة ورجعا إلى أورشليم ووجده الأحد عشر
مجتمعين هم والذين معهم يقولون إن الرب قام بالحقيقة وظهر لسمعان وأما هما
فكانا يجهلان بما حدث فى الطريق وكيف عرفاه عند كسر الخبز .

وفى هذا المنظر الأخير — منظر يسوع وهو يكسر الخبز — نود أن نترك
صورة يسوع . ولقد خلدها الرسام العالمى النائع الصيت ميراندتى فى لوحة
له فى متحف اللوفر بباريس بين فيها السيد له المجد وقد شمع منه نور وفى وسط
المائدة قطعة الخبز التى ستصير سراً من أسرار الكنيسة . ويسوع يصلى

والرجلان يظهران ذلك الخشوع الذى يتميز به المؤمن عندما يتفتح قلبه إنها تنطق حقيقة « بأن قلبهما كان يلتب فيها إذ كان يكلمهما ويوضح لهما الكتب » .

هذا « الإلتباب فى القلب » ماذا يعنى سوى « الوجود الحى » ؟ إنه الدافع الذى دفع الشهداء لتضحية حياتهم فى الجسد فى سبيل حياة أخرى أفضل ، وكان غذاء النساك فى عبادتهم التى سمت إلى مرتبة البطولة وفى قصصهم الصامته ، أنه الحالة التى يصير عليها أبسط المؤمنين عندما يتناول « الخبز » فإذا به يشعر بأن قلبه قد ازداد قوة وكرما وإتبابا .

إن المؤمنين يسوع إستعملوا تعابير كثيرة على مر الأجيال ليجعلوا عن ذلك « الوجود الحى » الذى يشعرون به ، ولكنهم أكنوه جميعاً ، ورددوا صدى صيحة القديس بولس « لست أنا ولكن المسيح الذى يحيا فى » .

إنها الحقيقة أن يسوع كائن حى يشعر به المؤمنون موجوداً فى أعماق نفوسهم وأن رسالته التى لم يحل دون إتمامها صلبه وموته مازالت مستمرة فى قلوبهم .

عندما حان وقت الحوادث التى فرقته بين يسوع وأتباعه نطق بهذه الكلمات التى ختم بها القديس متى إنجيله « هاأنا معكم إلى إنقضاء الدهر » لقد أعددهم فى مدة نحو ثلاثين شهراً أثناء رسالته على الأرض ، إنتقامهم وكونهم ونظلمهم ووقع على عاتقهم أن يشهدوا فى العالم للنور الذى رأوه وحل عليهم ، ولقد قاموا بمهمتهم خير قيام .

وبعد ذلك إمتد تاريخ الإله الحى وتداخل فى تاريخ « جسده الروحى » ، الذى يهبه الحياة « بوجوده الحى » ، إمتد فى تلك الحقيقة العظيمة المحفورة فى قلب الأجيال . كنيسة يسوع المسيح .

(مجلة مدارس الأحد مارس /أبريل ١٩٦٩)

الفصل الرابع

الأسكندرية لمراسل وطنى الاستاذ جورج غالى قلندس :

ألقى الاستاذ المؤرخ الدكتور منير شكرى كلمة تاريخية عميقة عن ذكرى مجيء السيد المسيح إلى أرض مصر بكنيسة القديسين مارجرجس وأبنا أنطونيوس بمحرم بك - بالاسكندرية التابعة لوقف دير مارمينا العجايبى جاء فيها :

العائلة المقدسة

وأعجاد مصر المسيحية

إذا كان هناك فى السماء من يعنى بزنايق الحقل ويكسوها بأحسن مما كان يلبس سليمان فى عز مجده ، فمن باب أولى هناك فى الأعالي عناية إلهية تسهر على الشعوب وتقودها نحو حظها من السعادة الحقيقية . والسعادة الحقيقية للشعوب كما للأفراد ، هو أن يكون فيها شعاع من العظمة اللانهائية ومن القداسة الأزلية . ولأجل أن يعطى مصر السعادة كاملة ، فإن الرب الذى منه تنبع المواهب والعطايا أعطاها على التوالى باكورة العظمة المدينة منذ مهد العالم والتاريخ وبكورة القداسة منذ فجر المسيحية .

نعم كانت بلادنا مهد كل شيء عظيم فى العالم ، وبعبارة أخرى مهد الحضارة . فعندما كانت جميع شعوب الأرض غارقة فى البربرية وتحيا حياة همجية ، كانت بلادنا يحكمها الفراعنة الأقوياء وكانت فى قمة مجدها السياسى . وإذا كان من أهم معالم الحضارة الحقيقية وجود حكومة منظمة وقوية ، فكلما تعمقنا فى تاريخ بلادنا ، نجد فى مصر حكومة تعد من أحكم وأقوى الحكومات ، لها قوانين وأنظمة مدهشة فى شمولها إلى درجة تخلى إلينا كأنها أسطورة ، لو لم يشهد لها جميع أساتذة التاريخ القديم ، ويقوم على صدقهم تلك الآثار القائمة إلى الآن والمنتشرة فى أنحاء البلاد . حيا الله أباءنا وأجدادنا لقد كان مفهوم الحضارة لديهم غير مفهومها فى أيماننا هذه التى انتشرت فيها المادية والاباحية . كانت الفضيلة عندهم هى أساس المجتمع ، وحرية المواطنين وسعادتهم هما فى الأعمال الصالحة وتجنب الشر . ولم تترك قوانينهم صغيرة أو كبيرة لأجل أن تضمن ممارسة الفضائل .

وكما كانت مصر عظيمة فى نظامها الاجتماعى فقد كانت عظيمة أيضا فى علومها وفنونها ، فقدماء المصريين كانوا أول من لاحظ حركة الكواكب ،

وأول من وضعوا النظام الزمني ، وهذه الملاحظات قادتهم إلى الرياضيات وإلى تحديد العام ، ثم تطرقوا إلى المساحة ومنها إلى الهندسة ثم إلى الطب . وكانوا أيضا آباء الفلسفة فكانت لديهم أرق وأصح الأفكار عن الروح وعن الإله بالرغم من الوثنية التي انغمست فيها بعد ذلك الأغلبية . وهكذا كانت جميع العلوم لديهم على أرق مستوى . وكان المصريون أول شعب اقتنى المكتبات ، وكان لها اسم يفرى بالدخول إليها بمحاولة معرفة مكنون أسرارها ، فقد كانت تسمى كنز أدوية النفس : لقد كان فيها شفاء فعلا للنفوس من الجهل ، أخطر الأمراض ومنبع كثير منها .

ويضاف إلى هذه الصورة الكاملة عن العلوم في مصر ، الصناعة والفنون ، ولا أطيل عليكم فأمامكم المتاحف والمعابد والأهرام وأبو الهول وغيرها .

وكان من أهم ما يعنى به الأباء في تربية الأبناء أن يزرعوا في نفوسهم حب الوطن وتقديره ، وكان لهذا الحب أساسات متينة ، إذ كانت مصر أجمل بلاد العالم وأغناها بما أفاضت عليها الطبيعة ، أكثرها ثقافة بالفن ، وعنى ملوكها بتزيينها وتجميلها ، كان كل ما يقومون به من أعمال ومشاريع متصفا بالعظمة . وجاء البطالمة فافتقدوا آثارهم في عظة العلوم والفنون ، فكان فنار الاسكندرية أحد عجائب العالم القديم السبع ، وأنشأوا مكتبة الاسكندرية ومدرستها الفلسفية العظيمة التي أخرجت عددا كبيرا من أشهر رجال العالم في ذلك العهد .

هذه أيها الإخوان نظرة خاطفة لتاريخ وطننا قبل المسيحية : كان عظيما في حضارته ، عظيما في آثاره عظيما في علومه وفي فنونه ، عظيما في كل شيء . ولكن لا كان ينقصه العظمة الرئيسية تلك العظمة التي تسمى القداسة والبطولة المسيحية . ولم يتأخر الرب في أن يمنحه إياها . وهي أجمل العظمتين وأكثرها تأثيرا وتضيف فخامة على العظمتين السابقتين ، والتي تزيد من معزة وطننا في نفوسنا .

أنها تاريخ علماء اللاهوت العظام والباباوات الأجداد والشهداء وآباء البرية . تاريخ جليل ومؤثر يدخل إلى القلوب في حيوية ويحرك فيها أجمل المشاعر .

وقبل أن تتأمل معا ذلك المنظر الرائع ، منظر وطننا وقد صار موثرا . العلوم المسيحية والقداسة والفضائل ، أرى من واجبنا أن نتسائل من أين أتت إلى بلادنا تلك الركة الثمينة ، لقد أتت يا أخواني من السيد يسوع المسيح نفسه ، الإله المتجسد .

أنها حقيقة يجب أن تكون مقدمة لتاريخ مصر المسيحية : ويدونها يستحيل تفسير كل تلك الأشياء الرائعة التي تمت منذ البدء على أرض أسلافنا . ففي السنة الرابعة من حكم الإمبراطور أغسطس ، التي وافقت الألف الرابعة للخلقة استقبلت مصر زائرا عجميا ، طفلا تحمله والدته ومعها رجل في طور الكهولة . وحسب ما كان يبدو من كل المظاهر الخارجية ، كان هذا الطفل لاجئا مسكيناً جاء مصر هربا من سيف جلاديه الذين كانوا يطلبون رأسه ، إلا أن هذه المظاهر يجب ألا نخدعنا : إن ضيف أجدادنا لم يكن طفلا كسائر الأطفال ، لقد ولد في بيت لحم وتلك المدينة التي قال فيها النبي « لست الصغرى بين رؤساء يهوذا ، لأن منك يخرج مدير يرعى شعبي اسرائيل » ، أما والدته فهي تلك العذراء الطوباوية التي رآها أشعيا عندما صرخ « ها هي العذراء تحبل وتلد ابنا ويدعى اسمه عمانوئيل » ، وعند ولادة هذا الطفل نزلت الملائكة من السماء ورموا فوق مهده ترنيمة كانت الأرض تسمعها للمرة الأولى (المجد لله في الأعالي وعلى الأرض السلام وفي الناس المسرة) . وفور ولادته قام ملوك من المشرق ، تحت إرشاد نجم عجيب ، ليضعوا عند قدميه هداياهم ومراسم خضوعهم . وعندما يكبر سيعلم هذا الطفل ، أمام جميع شعب اسرائيل ، أنه المسيح وأنه ابن الله . ولأجل أن يعطى البرهان على رسالته وعلى ألوهيته زرع الأرض بمعجزات وعجائب كما زرع السماء بالنجوم : فبسماع صوته الصم يسمعون والعمى يبصرون ، والمفلوجون يمشون ، والموق يرجعون إلى الحياة . فلم يكن إذن طفل بيت لحم ، اللاجئ إلى مصر ، سوى الرب المختص الذي اشتبه أن يراه الأنبياء والأمم . الذي فضلنا على أمم كثيرة . حقيقة أنه حكم عليه بالإعدام وهو في مهده ، أصدر هذا الحكم ملك منافق ارتعد خوفا على تاجه ، وحقيقة جاء ملاك في رؤيا ليوسف ليلا يقول له : خذ الطفل وأمّه وأهرب إلى مصر . ولكننا مقتنعون أن ابن العذراء لم يكن في حاجة إلى أن يترك وطنه لينقذ حياته من هياج هيروودس ، بل لم يكن من الضروري له

أن يُلجأ إلى بلادنا . فإذا كان تنازل ووضع قدمه على أرض مصر ، فإننا نعتقد أن ذلك كان فقط لأجل أن يتم مقصد رحمة وطيبة نحو وطننا العزيز . وهذه العقيدة ليس من عندنا بل هي عقيدة آبائنا الذين فهموا زيارة الطفل المخلص على هذا النحو .

ولذلك تركوا لنا ترنيمة كانت يترتلونها في تذكّار هذا الحادث العظيم في يوم ٢٤ بشنس يقولون فيها ما ترجمته « السيد يسوع المسيح رب الفضائل ، محبة في صنع يديه ، جاء إلى مصرنا : فشمل المصريين بغض رحمة مفضلهم على شعوب كثيرة ، فجدد بلادنا كلها . لم يرسل لنا نبيا أو ملاكا ولكنه تنازل فزارنا بنفسه » .

نرى من تلك الترنيمة التي كونها أبائنا أنهم كانوا يرون أن يسوع زار وطننا ليجدده أى لكي يعطيه مجدا وعظمة جديدين . لقد نالت كل الأجداد العالمية ، فألقى يعطيها أيضا الأجداد الإلهية ، إذ كانت العناية الإلهية ترى أن مصر تستحق كل البواكير ، ولذلك ما أن أتى الإله المتجسد إلى العالم ، حتى سارع بحمل إلى بلادنا باكورة الخلاص . وهذا الحادث الجليل لم يفت تأملات النبي أشعيا الذي رأى في نبوآته كل ما يتعلق بالسيد المسيح بكل تفاصيله ، فصرخ ، وهو مأخوذ بما رأى من الأسرار الإلهية « ها هو الرب يأتي إلى مصر محمولا على سحابة خفيفة ، فتكسر الأصنام ومصر تعبد خالقها » ، نعم في يوم مملوء بركة إلى الأبد وطأت قدما عماتوئيل أرض أسلافنا نحمله من هي أظهر وأنصع بياضا من أية سحابة ، وفي تلك اللحظة السعيدة استقبلت مصر الخلاص وحلت البركة على وطن أسلافنا .

سيداتي سادتي ، لا تظنوا أن الزائر الإلهي لم يفعل أكثر من مجرد مرورة على أرض مصرنا ، لا فإن التقاليد القديمة تخبرنا بصوت واحد أنه مكث عندنا سبع سنوات كاملة . فماذا كان يصنع طوال هذه المدة ؟ إن تقاليدنا تقدمه لنا أثناء دخوله وقد ألقى نظرة على مدينة الاسكندرية ، ثم زار صحارى الوجه البحرى إلى أن وقف عند المطرية بجوار هليوبوليس : وفي هذا المكان مازال الزوار يتقاطرون للتبرك من النبع العجيب الذى فجره ومن الشجرة المقدسة التي استظلت بها العائلة المقدسة ، وبعد ذلك ذهب إلى ممفيس نفسها : عند

مصر القديمة حيث المكان الذى مكث فيه والذى تقوم عليه الآن كنيسة أبى سرجة . ومن هناك صعد فى النيل نحو الصعيد الذى كما تعلم كان مسرحا لجميع أعماد مصر ، وتفضل فجاب تلك الصحارى التى سميت بعد ذلك صحارى القديس انطونيوس والقديس باخوم .

بماذا تمنى هذه الجولة التى قام بها معلمنا الإلهى عند إقامته فى بلادنا ؟ لنفهم ما تقوله لنا ، إذ أن الرب يحدثنا بالأحداث أكثر من الأقوال ، فكل أعمال الطفل الإلهى تنبئنا بأنه لم يأت إلى مصر إلا ليضع بذرة كل شيء عظيم وكل الفضائل وفتحت البركات . لقد ألقى نظرة على الاسكندرية وإذ بها تصبح أول كرمى باباوى فى العالم ومركزا للدراسات اللاهوتية المسيحية : ففيها توهج ضياء باباواتها وذاعت علوم علمائها العظام . وزار صحارى الوجه البحرى فإذا بالآلاف النساك يقصدونها ويقدمون للعالم الذى تلفت فى دهشة وإعجاب أكمل صورة للفردوس . ويتوغل فى الصعيد متجولا فى براريه فيلتجئ إليها الأنبا بولا ويتوغل فيها القديس انطونيوس ، ويقيم أديرتة القديس باخوم ، ففيها تزدهر كل الفضائل النسكية وتنتفتح وتنطلق عجائب الصعيد فى ذاك العهد . وهكذا لم ينس السيد له المجد شيئا إذ مر بجميع الجهات . فتباركت كل البقاع .

فإذا أردنا أن نفسر أعمادنا المسيحية يجب أن نتذكر إقامة السيد المسيح فى مصر . فإذا وضعنا هذا الحادث جانبا وتركناه ، لن نجد سببا ومصدرا آخر لهذه الأعماد التى لم تكن لتوجد . ولكن إذا تذكرناه أمكننا أن نفسر كل شيء وألقينا الضوء على كل شيء . إن جميع الأعماد التى نلاحظها بعد ذلك ما هى فى نظرنا إلا النتيجة الطبيعية للبذرة التى وضعها يوما مخلصنا .

فالسيد المسيح له المجد هو إذن الصفحة الأولى لتاريخنا الدينى ليس فقط لأن الإيمان به يتخلل كل حولياتنا ، ولكنه لأنه هو شخصيا مؤسس مصر المسيحية وأصل كل أعمادها . فالسيد المسيح هو سبب عظمة كنيستنا الرسولية ، القوة المحركة وراء مدرسة الإسكندرية اللاهوتية ، وبطولة نساكنا التى انارت إعجاب العالم .

أيها السادة إن أصلنا المسيحى بالغ في السما ، وإتنا لنذكر ذلك ليعزينا فيما أصابنا من نكسات ويرفع من روحنا المعنوية ، فلا نياس من أن تنبوا كنيسةنا مكانها اللائق بها كما كانت في السابق ، فالرب الذى شفى مصر الوثنية من عبادة الاصنام سيشفى مصر المسيحية من منغصاتنا .

وأنه ليعلمنى في اليوم أن أبداً أحاديثى هنا بذكرى عزيزة لدينا للسيد المسيح له المجد ، إنها لذكرى تفرح القلب وتوحى بأرفع المشاعر . وفى غتم هذه الكلمة نردد مع أسلافنا ذكصولوجية دخول السيد المسيح أرض مصر والتي تقال في يوم ٢٤ بشنس : الله المجد في مشورة القديسين . الجالس على الشاروبيم . نظر في كورة مصر — الذى خلق السماء والأرض . رأيناه كصالح . في حضن مريم السماء الجديدة والبار يوسف الصديق — عتيق الأيام . الذى تسبحه الملائكة . في كلرة مصر جاء اليوم . حتى غلغلنا نحن شعبه — افرحوا وطمعلوا يا مصر وبنيها وجميع حدودها . لأنه أتى إليك محب البشر . الكائن قبل كل الدهور . أشعيا العظيم قال : إلى رأيت الرب بمصر . في سحابة خفيفة . هو ملك السماء والأرض .

(ملخص لما نشر في جريدة وطنى ٦/٦/١٩٧١)



الفصل الخامس

الرسول

الرسول أو التلاميذ ، هم الأشخاص الذين إنتقاهم سيدنا له المجد ، وميزهم عن غيرهم ، ليلازموه ويتبعوه . ثم أرسلهم من قبله ، ليكملوا رسالته على الأرض بإنشاء الكنيسة .

فبعد ليلة قضاها في الصلاة ، إختار السيد له المجد تلاميذه الأثنى عشر ، من بين من كانوا حوله ، وأعطاهم لقب رسول . ويفسر إقتصاره على هذا العدد ، على رغبته في أن يمثل في أشخاصهم الأثنى عشر سبطا لبني إسرائيل . ولقد إنتقاهم من عامة الشعب ، لا يملكون سلطة ، وليست لهم مميزات خاصة اللهم إلا محبتهم وإخلاصهم وبساطة قلوبهم ما عنا واحداً وهو يهوذا الإسخريوطى الذى أسلمه . وبعد أن أخذ متياس مكان يهوذا ، وقد وقعت القرعة عليه بإرادة إلهية ، فحسب مع الأحد عشر رسولا .

ولقد حرص يسوع أن تكون هذه الجماعة متحدة دون تفريق أو تمييز ، متحدة في الروح وفي المظهر وفي المستوى الإجتماعى ، ويرز لهم هذا المعنى إذ يقول لهم « وصية جديدة أنا أعطيك ، أن تحبوا بعضكم بعضاً . كما أحببتكم أنا ، تحبون أنتم أيضاً بعضكم بعضاً » . وهو عندما يحدثهم عن رسالتهم المزمعين أن يقوموا بها ، يخاطبهم كجماعة واحدة دائماً .

وعندما كثر المؤمنون أو الأخوة بعد صعود السيد له المجد ، ظهرت هذه الجماعة كهيئة ذات سلطة دينية عليا في شئون الكنيسة ، ولو أننا نلاحظ بعض التفولات في نشاط كل منهم . ولقد كانت إقامتهم جميعاً ، أو إقامة غالبيتهم في أورشليم لمدة طويلة بعد الصعود تبلغ حوالى الإثنى عشر عاماً ، سبباً في أن يكون لهم تأثير عميق في الإدارة المركزية للكنيسة ، بينما إنتشر بقية السبعين رسولا في مدن اليهودية والجليل والسامرة لأداء رسالتهم ، وبعد إثنى عشر عاماً ، أو نحو ذلك ، تفرق الإثنا عشر في أنحاء العالم من الهند والحيشة جنوباً وشرقاً إلى روما وأسبانيا شمالاً وغرباً ، ليسمعوا العالم بصوتهم .

وكانت رسالة الرسل تنقسم إلى ثلاثة أقسام : —

(أولاً) التبشير :

إذ كانوا شهوداً لحياة المخلص على الأرض ، وعلى الأخص لقيامته من الأموات ، فقاموا بتنفيذ أوامر من قال لهم « فإذهبوا وتلمنوا جميع الأمم ، وعملوهم بإسم الآب والإبن والروح القدس ، وعلموهم أن يحفظوا جميع ما أوصيتكم به ، وهأنا معكم كل الأيام إلى إنقضاء الدهر » ، أى أنه سيكون معهم ، ثم بواسطتهم مع كنيسته إلى إنقضاء الدهر . وكان يثبت تعاليمهم بالآيات والمعجزات ، ووعدهم بأن يكون معهم روح الحق . ولقد قاموا بهذه المهمة خير قيام في غير خوف ولا وجل ، فنسمع بطرس ويوحنا يقولان « لأننا نحن لا يمكننا أن لا نتكلم بما رأينا وسمعنا » . ويكتب بولس إلى أهل كورنثوس « لأن المسيح لم يرسلنى لأعمد بل لأبشر » ، وغير ذلك شواهد كثيرة .

(ثانياً) القيادة :

قيادة روحية لنفوس المؤمنين ، إن المؤمن الذى آمن برسالتهم يجب عليه أن يطيع أوامره ، وإلا كان خارجاً على التعاليم وعلى الكنيسة « الذى يسمع منكم يسمع منى ، والذى يردلكم يردلنى ، والذى يردلنى يردل الذى أرسلنى » . بل أعطاهم أيضاً سلطاناً أن يجبروا المؤمنين على الطاعة ، إذ يربطون أو يحلون فى السماء إذا ربطوا أو حلوا على الأرض . ولكنهم لم يستعملوا هذه السلطة سوى بكل رفق واعتدال وتقدير للظروف ، إذ أغناهم عن ذلك ما فى المسيحية من جمال روحى يحمل الإنسان على قبول أحكامها فى ارتياح وسرور . ويتجلى ذلك الرفق بكل وضوح فيما كانوا يضعون من قوانين للأثم ، إذ يكتبون إليهم « لأنه قد رأى الروح القدس ، ونحن ، أن لا نضع عليكم ثقلاً أكثر غير هذه الأشياء الواجبة » .

(ثالثاً) ممارسة الأسرار المقدسة :

يقول لهم السيد له المجد فى إنجيل متى « إذهبوا وتلمنوا جميع الأمم وعملوهم بإسم الآب والإبن والروح القدس » . وفى ليلة العشاء السرى عندما إتكا مع الإثنى عشر « أخذ خبزاً وشكر وكسر ، وأعطاهم قائلاً هذا

هو جسدى الذى يذل عنكم ، إصنعوا هذا لذكرى . وكذلك الكأس أيضاً بعد العشاء قاتلاً هذه الكأس هى العهد الجديد بدمى الذى يسفك عنكم ، ولذلك نقرأ فى سفر الأعمال « حيثذا وضعا الأيادى عليهم فقبلوا الروح القدس » ، ويكتب بولس الرسول إلى أهل كورنثوس « كأس البركة التى نباركها ، أليست هى شركة دم المسيح ، الخبز الذى نكسره أليس هو شركة جسد المسيح ؟ » .

وهكذا أنتموا ما بدأه السيد المسيح وأسسوا كنيسته .

هناك أقوال للسيد له المجد يفسرها البعض على أنها تمييزاً لبعض التلاميذ على البعض الآخر ، وأن هذا التمييز يمتد إلى خلفاء هؤلاء الرسل ، ويجدر بنا هنا أن نرد بإختصار فنذكر أقوال سيدنا لهم فى المساواة وإنكار الذات والتواضع « وأما أنتم فلا تدعوا سيدى ، لأن معلمكم واحد المسيح ، وأنتم جميعاً إخوة . وأكبركم يكون خادماً لكم . فمن يرفع نفسه يتضع ، ومن يضع نفسه يرفع » . ولقد كان جميع المسيحيين فى الأيام الأولى يعتبرون أنفسهم إخوة . وكان الإثنى عشر ممثلين للإخوة فى مجموعهم ، وكانوا يمتازون بأنهم شهود عيان أصليون لسيدنا له المجد ، تلقوا عنه مباشرة تعاليم المسيحية ، فأكسبهم ذلك تأثراً روحياً استخلموه فى رفق ولين فى الكنيسة الأولى ، وفى مرونة تدعو إلى الإعجاب تختلف باختلاف عقلية المؤمنين ودرجة فهمهم . فلم تكن معاملتهم مثلاً للمؤمنين فى فلسطين ، مثل معاملتهم للمؤمنين فى بلاد الإغريق .

ومن الإثنى عشر كتب إثنان رسالتهما أى إنجيلهما هما القديس متى والقديس يوحنا ، ومن السبعين برز إنجيليان آخران ، هما القديس مرقس والقديس لوقا . وعندما تذكر الإنجيليين الأربعة ، تتردد فى أذهاننا الإثنا عشرة آية الأولى من الأصحاح الأول من نبوة حزقيال النبى . فبعد ذكر زمان ومكان النبوة ، يخبرنا أنه رأى أربعة حيوانات لها شبه إنسان « أما شبه وجوها فوجه إنسان ، ووجه أسد اليمين لأربعتها ، ووجه ثور من الشمال لأربعتها ، ووجه نسر لأربعتها » . ففى هذه الوجوه المتحللة فى جسد واحد ، وجه الإنسان ، ووجه الأسد ، ووجه الثور ، ووجه النسر ، رأى الآباء الأولون رموزاً للإنجيليين الأربعة ، فالقديس متى الذى يبدأ إنجيله بكتاب ميلاد للمسيح

يرمز له بوجه إنسان . والقديس مرقس الذى ينتقل بنا فى إنجيله منذ الآيات الأولى إلى الصحراء حيث يزأر يوحنا المعمدان ، يرمز له بوجه أسد . وأما لوقا الذى يبدأ إنجيله بذكر الكاهن زكريا وكهنوته فيرمز إليه بوجه الثور رمز الذبيحة . وأما إنجيل يوحنا الذى يرفعنا إلى أعالي السموات حيث كرمى الله فيرمز لصاحبه بوجه نسر .

وكانوا يرون أيضاً أن اتحاد هذه الأوجه الأربعة فى جسد واحد هو رمز لوحدة هذه الأناجيل الأربعة فى الصميم بالرغم مما يبدو لأول وهلة كأنه اختلاف . ولو أن لكل منها طابعه الخاص ، إلا أنها تحتل وتتشابك فى الجنور .

يخبرنا يوحنا الإنجيلي أن السيد له المجد قال لتلاميذه « لا أعود أسميكم عبيداً ، لأن العبد لا يعلم ما يعمل سيده . لكنى قد سميتكم أحبباء ، لأنى أعلمتكم بكل ما سمعته من أبى ، ليس أنتم اخترعتم بل أنا اخترتكم وأقمتكم ، لتذهبوا وتأتوا بشمر ويلوم تكم » .

لقد أرسلهم ليبروا العالم بكلمة الخلاص ، وانتشر فى كل الأرض منطقهم وإلى أقصى المسكونة كلماتهم .

وهناك رسول لم يكن فلسطينياً ، ولم يسعد بالإستماع إلى تعاليم سيدنا له المجد ، ولم تكن رسالته موجهة قبل كل شيء لليهود . فهو لم يكن من الإثنى عشر ، ولم تكن له صفاتهم ، كما لم يكن أيضاً من السبعين ، رسول إنفراد بنوع آخر من الرسالة وهى الرسالة إلى الأمم ، وله شخصية ذات لون خاص ، وصفات خاصة ، تتمشى مع هذه المهمة التى دعى لها . هذا الرسول هو بولس رسول الأمم ، يقف بين جميع الرسل كمثل فريد فى نوعه وصفاته . لقد نال أيضاً نعمة رؤية السيد المسيح إذ يقول « أما رأيته يسوع المسيح ربنا ؟ » ولكنه يفخر بأكثر من ذلك ، يفخر بأن الله قد أفرزه من بطن أمه ودعاه بنعمته ، ثم أعلن إنه فيه ليبشر به بين الأمم . نعم لقد أحرز نجاحاً عظيماً بواسطة هذه النعمة ، مما أكسبه لقب المؤسس الثانى للمسيحية .

لقد قبلنا كلمة الخلاص ، نتيجة تعاليم وبشارة هؤلاء الرسل ، فيحق لنا أن

نفرح ، إذ يخاطبنا بولس الرسول قائلاً « فلستم إذن بعد غرباء ونزلاء ، بل رعية مع القديسين وأهل بيت الله ، مبنين على أساس الرسل والأنبياء ويسوع المسيح نفسه حجر الزاوية » . ونحييه جميعاً في صوت واحد « فلنشكر الرب » . نعم فلنشكر الرب لأجل النعمة التي أعطاهما لنا بواسطة تعاليم رسله وخلفائهم ، ولنشعر بفخر روحى إذ جعلنا أهلاً لأن نكون الأحجار الحية في بناء الكنيسة الجامعة الرسولية العظيم . ولنحرص كل الحرص على كلمة الحق التي زرعها أولئك الزارعون بكل سخاء في نفوسنا ، ولكن نحن أيضاً بسلوكنا المسيحى الحقيقى كرسل للمسيح . إذهبوا أنتم أيضاً ، يقول لنا سيدنا له المجد ، أنتم أيضاً إئتوا بثمر ! .

(مجلة مدارس الأحد — أغسطس ١٩٦٩)



الفصل السادس

القديس أسطفانوس رئيس الشماسة وأول الشهداء

نقرأ في أول الاصحاح السادس من سفر أعمال الرسل :

« وفي تلك الأيام إذ تكاثرت التلاميذ حدث تلزم من اليونانيين على العبرانيين أن أراملهم كن يغفل عنهم في الخدمة اليومية » ، هذا الحادث أوردته القديس لوقا في سفر الأعمال ليفسر سبب تنصيب الشماسة ، والدور الذي قام به القديس اسطفانوس ، وفي واقع الأمر يكمن وراءه معنى آخر ، يحسن أن نلقى عليه بعض الضوء .

كانت الجماعة الأولى من المسيحيين مكونة من الجليليين ، ولكن خطبة يوم الخمسين ، يوم حلول الروح القدس على الرسل ، التي ألقاها القديس بطرس ، أدخلت إلى الكنيسة يهودا من جميع الأقطار ، وكان من بينهم يهود يونانيون ، ونشر هؤلاء الدعوة في أوساطهم فأدخلوا المزيد من إخوانهم ، ومع ذلك فقد ظل رؤساء الكنيسة من العبرانيين ، وكان من نتيجة ذلك أنه عند توزيع المساعدات ، التي تذكر هنا للمرة الأولى ، كانت أواصر القرى ورابطة اللغة 'تلعب' دورها بين العبرانيين ، فيهملون شأن أرامل اليونانيين ، مما جعل هؤلاء يشعرون كأنهم مسيحيون من الدرجة الثانية .

وكان هذا التفريق في المعاملة خطرا على الجماعة المسيحية ، إذ كان يهدد وحدتها ، وهذا ما دعا القديس يولس بعد قليل من الوقت يحذر من أية تفرقة فيقول « ليس يوناني ويهودى ، ختان وغزلة ، يريرى وسكيتى ، عبدوحر بل المسيح الكل وفي الكل » ويكرر ذلك في أكثر من رسالة ، فمنذ اللحظة الأولى كانت المساواة في المعاملة شيئا مفهوما ، وهذا التوكيد للضمير المسيحي ينتصر على التفرقة من أية نوع وفي كل زمن .

فكان يجب العمل على إبطال شكوى اليونانيين ، ولم يكن في مقدور الرسل أن يكرسوا كل وقتهم لخدمة الموالد على حساب واجباتهم الهامة في الصلاة

والتعليم ، فاقترحوا أن ينتخب الشعب المسيحي سبعة شمامسة ، كانت جميع أسمائهم يونانية ، وكانوا جميعا تقريبا من اليونانيين ، وكان أحدهم فقط وهو نيقولاوس وثنيا من إنطاكية اعتنق المسيحية ، وانتخاب هذا الوثني الأصل يدل على أن الكنيسة منذ أيامها الأولى قبلت في رحابها أناسا ولدوا في حضن الوثنية بل ولا ترى حرجا في أن ترشحهم للوظائف الكهنوتية .

وبلاحظ أن هؤلاء الشمامسة كانوا من الشبان ذوى الأفق الواسع والذهن المتفتح وأقل تزمنا من العبرانيين ، ولذلك أعطوا الكنيسة الوليدة قوة .

قد يتساءل البعض لماذا انتخبوا سبعة فقط ؟ يرد بعض المفسرين لأن مجلس المدن اليهودية في ذلك الوقت كانت تتكون من سبعة أفراد ، ويرى البعض الآخر : أن ذلك كان وفقا للمعجزة الثانية لإطعام الشعب التي ذكرها القديس مرقس في أول الأصحاح الثامن من الإنجيل والتي كانت في أرض يونانية ، والتي ترمز إلى هداية غير اليهود ، فقد تمت بسبعة أرغفة وتبقى منها سبع سلال .

كان الغرض الرئيسى من انتخاب السبعة توزيع الصدقات ، ولكنهم كلفوا أيضا بمهمة أروع ، ويؤكد أهمية وظيفتهم ذلك التكريس الذى حصلوا عليه : فبعد أن انتخبهم الشعب قدموهم للرسل الذين صلوا ووضعوا عليهم الأيدي

هذا التكريس أعطى للبشارة بالإنجيل دفعة جديدة ، إذ صارت الدياكونية مهمة جليلة وذات مسعولية كبيرة ، بل أن اثنين منهم وهما اسطفانوس وفيلبس قاما بعد ذلك بدور ذات أهمية كبرى ، لا شك أنهم ظلوا يخضعون لسلطة الرسل ، فهم ليسوا رؤساء للكنيسة ، ولكنهم مبشرين بالإنجيل ، وبعد هذا الانتخاب وذلك التكريس للسبعة يكتب القديس لوقا « وكانت كلمة الله تنمو وعدد التلاميذ يتكاثر جدا في أورشليم وجهود كثير من الكهنة يطيعون الإيمان ، وأما اسطفانوس فإذا كان مملوءا إيمانا وقوة ، كان يصنع عجائب وآيات عظيمة في الشعب » .

هذه الكلمات القليلة تبين لنا ثمره هذا التعليم الجديد الذى يقوم به الشمامسة ، ويسرهم أن تعلموا أن اسطفانوس يبنو أصلاً من يهود الاسكندرية المتكلمين باليونانية ، فكان أقدر من العبرانيين على الوصول إلى أسماع اليونانيين

ولقد قوبل عند البعض منهم بغضب شديد — كما يظهر ذلك استشهاده — بينما وجد قبولاً عند الآخرين الذين أظهروا ميلاً إلى الاستقلال عن التزمت الذى كان سائداً فى فلسطين ، ولقد ذهب فى تبشيره إلى حد أبعد مما ذهب إليه الرسل ، إذ كانت عظات القديس بطرس فى العلية والميكل تظهر أن يسوع الذى أقامه الله قد صار رباً ومسيحاً ، وترك تفاصيل أخرى من التعاليم الإنجيلية فى الظلام لتظهر بعد ذلك تدريجياً عندما يستطيع سامعوه فهمها وهضمها : مثل الميكل الذى كان سيدهم ، وأن الناموس الذى لم يفهمه الآباء ، لم يكن سوى تعاليم تمهيدية يجب أن تحل مكانها للإنجيل ، وأن الخمر الجديد لا يحفظ فى زق قديم ، والرقعة الجديدة لا توضع على ملابس قديمة .

كل ذلك وغيره بدأ يظهر فى تعاليم القديس أسطفانوس ، فإذا به يثير مقاومة عنيفة ، بدأ على هيئة خلاف بين يونانى أورشليم ، وحاولوا النقاش مع أسطفانوس « ولكنهم لم يقدرُوا أن يقاوموا الحكمة والروح الذى كان يتكلم به » كما يقول القديس لوقا ، فلجأوا إلى تأجير شهود يقولون « إننا سمعناه يتكلم بكلام تمجيد على موسى وعلى الله » ، وهيجوا الشعب والشيوخ والكتبة ، وهكذا أثار كل اليهود عليه ، وأتوا به إلى المجمع وأحضروا شهود زور ضده يقولون « هذا الرجل لا يفتر عن أن يتكلم كلاماً تمجيدياً ضد هذا الموضع المقدس والناموس لأننا سمعناه يقول إن يسوع الباصرى هذا ينقض هذا الموضع ، ويغير العوائد التى سلمنا إياها موسى » .

هذا الاتهام جديد ، وحتى إذا فصلنا عنه الافتراء الذى نطق به شهود الزور أنه جدف على الميكل وعلى الناموس ، يتبقى ليس فقط أن يسوع هو المسيح المنتظر وهو ما بشر به القديس بطرس ، ولكن أيضاً أن هذا المسيح سيضع نظاماً جديداً لكل شيء ، خلافاً لذلك الذى وضعه موسى ، هذا المعنى يبدو بشكل أوضح فى تلك الخطبة البليغة التى ألقاها القديس اسطفانوس فى الدفاع عن نفسه ، والتى تبدو تعليماً وتبكيئاً أكثر منها دفاعاً ، تبكيئاً تملك الأمة التى زاغت عن طريق الأمانة والحق ومن خلاها يبدو اسطفانوس أنه أول الشهداء : إذ أن المسيحيين الذين يقدمون إلى المحاكمة لم يهتموا بأن ينقلوا رقباتهم قدر اهتمامهم بعرض إيمانهم والدفاع عنه ، كان ذلك هم أسطفانوس

الكبير ، لقد ضحى بحياته لأجل معلمه ، لم يهتم بأن ينقذها من متهميه ، ولكن بما أنه يستطيع أن يجعل الهيبة الكبرى — وهى الجمع — تستمع إليه فقد أراد أن يدافع أمامها عن السيد المسيح كما فعل من قبل أمام خصومه من اليونانيين ، بدأ بقصة ابراهيم واسحاق ويعقوب ويوسف ، ثم قصة موسى الذى أراد الله له أن يكون مخلص شعبه ولكنهم لم يفهموا ، ثم يقول لهم « هذا هو موسى الذى قال لبني اسرائيل نبياً مثل سيقم لكم الرب الهكم من إخوتكم ، له تسمعون ، هذا هو الذى كان فى الكنيسة فى البرية مع الملاك الذى كان يكلمه فى جبل سيناء ومع آباءنا ، الذى قبل أقوالاً حية ليعطينا لها ، الذى لم يشأ أباًؤنا أن يكونوا طائعين له بل دفعوه ورجعوا بقلوبهم إلى مصر ، فرجع الله وأسلمهم ليعبدوا جند السماء كما هو مكتوب فى كتاب الأنبياء » ، ويكمل اسطفانوس فى موضع آخر فيأتى على ذكر الهيكل الذى اتهموه بالتجديف عليه فيقول : فى البرية ثم فى الأرض المقدسة إلى أن جاء سليمان كانت مع آباءنا خيمة الشهادة ، وبني سليمان للرب بيتاً ، ولكن العلي لا يسكن فى هياكل مصنوعات الأيادى ، كما يقول النبي .

وعن هذه الخطبة الطويلة المليئة بالاتهامات بتلك العبارات الرهيبة « يا قساة الرقابة وغير المختونين بالقلوب والآذان ، أنتم دائماً تفلتمون الروح القدس ، كما كان آباؤكم كذلك أنتم ، أى الأنبياء لم يضطهدوا آباؤكم ، وقد قتلوا الذين سبقوا فأبأوا بمجىء البار الذى أنتم الآن صرتم مسلميه وقتليه ، الذين أخذتم الناموس بترتيب ملائكة ولم تحفظوه » .

هذه الخطبة هى وثيقة من أئمن الوثائق التى لدينا للآداب المسيحية فى العصر الأول ، وعندما نتأملها نستطيع أن نقول أن الروح القدس إستخدم اسطفانوس ليقود الكنيسة المسيحية نحو استقلال أكبر عن اليهودية بطقوسها ونواميسها ، ولذلك تبين فيه اليهود المتعصبون خصماً خطيراً .

وقد أثارهم هذه الفقرة الأخيرة ، وخصوصاً ذلك الاتهام الذى ختمها به بأنهم لم يحفظوا الناموس ، فهو خطير بالنسبة لهم ، فانتفضوا وعضوا على نواجزهم ، وبينما هم يتحفظون للانقضاض عليه ، إذ به يقول ها أنا أنظر السموات مفتوحة وابن الإنسان قائماً عن يمين الله ، فعلت الصيحات :

تجديف ! تجديف ! وهجموا عليه بنفس واحدة ، وأخرجوه خارج المدينة ورجعوه ، وبينما الأحجار تنهال على الشماس البطل ، كان يصلى لأجل أعدائه وراجيه وبينما هو مازال واقفاً كان أول ما إنجحه إليه فكره أن يدعو ويقول أيها الرب يسوع إقبل روحي ، ثم بدأت قواه تخور فجثا على ركبتيه وعند ذلك صرخ بصوت عظيم يارب لا تقم لهم هذه الخطية ، وإذ قال هذا رقد رقدته الأخيرة ، هذا الشهيد الأول في تاريخ الكنيسة تذكربنا صلاته الأخيرة التي أصعدنا إلى يسوع ، بتلك الصلاة التي أصعدنا يسوع إلى الآب وهو على الصليب ، وكأنه صدى أمين لحادث الصلبوت ، وبينما كان يرحم تطوع شاب فريسي يدعى شاول بالجلوس في أحد الأركان لحفظ ملابس الراجمين ، وكان يتبع هذا المنظر بابتسامة فيها معنى الرضا والتشفي .

تبيح القديس اسطفانوس عام ٣٦م ، أى بعد أن تمتعت الكنيسة بهدوء نسبي طوال ستة أعوام منذ صعود المخلص ، وقد دام هذا الاضطهاد بعد ذلك طوال ولاية أجريبا أى حتى عام ٤٤م ، وبما يجدر ذكره أن هذا الاضطهاد هو الذى صنع من شاول القديس بولس ، ويرى بعض اللاهوتيين أن خطبة القديس اسطفانوس وصلاته لا بد أن كان لها بعض الأثر في قلب رسول الأمم .

لم يمض على استشهاد القديس اسطفانوس ثلاثون عاما حتى كانت أورشليم « بيتاخربا » كما تنبأ يسوع عندما قال « ها أنا أرسل إليكم أنبياء وحكماء وكتبة ، فمنهم يقتلون وتصلبون ، ومنهم تجلدون في مجامعكم وتطردون ... لحق أقول لكم إن هذا كله يأتي على هذا الجيل » ، نعم ! لقد دفع ذاك الجيل ألاما كثيرة ثمنا لدم الشهيد الأول ، الذى ساهم بقلر كبير في ذبوع بشاراة الخلاص عندما أعطى للمسيحية أول شهادة غتومة بالدماء .

وإن أروع ما في حياة القديس اسطفانوس ، كما قدمها لنا القديس لوقا في سفر أعمال الرسل ، والجدير باهتمامنا كشمامسة هو أنه كان محتفلا بالإيمان وبالحكمة وبالنعمة وبالقوة وبالروح القدس . وهنا ما يجب أن نعيه جيدا عن رئيسنا وأول شهدائنا ليكون رائدنا في حياتنا الروحية .

الباب السابع

القدس مرقس الإنجيل



مارمرقس يريء يد إينانوس
(نقلاً عن لوحة من العاج بمتحف ميلانو بايطاليا)

الفصل الأول

مازمرقس

من تاريخنا الديني

يفيض الكتاب المقدس بالحديث عن مصر ، تارة في إيجاز لا يملو الإشارة العابرة أو النبوءة الغامضة ، وطوراً في تبسط يستوعب الفصول الطوال . ويصادفنا أول حديث عنها في أول أسفار الكتاب أيضاً :

« وحدث جوع في الأرض . فأتخذ إبراهيم إلى مصر ليتغرب هناك . لأن الجوع في الأرض كان شديداً » . ثم تتوالى الأحاديث فيما بعد ، وتترى الأخبار في كثير من الأسفار ، ولدينا من قصة يوسف ومن حوادث الخروج العتيد ومن غير هذه وتلك فيض دافق من القصص التاريخية الشائقة . إلا أنها لا تعيننا كثيراً في هذا المقام فلنمر عليها جميعاً مر الكرام ، ولنتمهل قليلاً عند سفر أشعياء لننقل عنه نبوءتين يهنا تسجيلهما هنا :

« هوذا الرب راكب على سحابة سريعة وقادم إلى مصر داخلها » و « في ذلك اليوم يكون مذبح للرب في وسط أرض مصر وعمود للرب عند تخمها » .

ثم فلتتابع جريتنا مع الزمن حتى مطلع العهد الجديد ، فنجد الأسرة المقدسة تشد الاختفاء من وجه الملك السفاك هرودس ، فتأني إلى مصر حيث يمضي الصبي الموعود سنة أو بعض السنة على ضفاف الوادي السعيد .

أليس هذا إيماناً بشيء ! ألا تتخلل نسيج هذا الحادث خيوط لامعة تنبئ . بأن هذه البلاد التي فتحت أبوابها للسيد له المجد في « ملء الزمان » ، لا بد أن تفتح له قلوب بنينا ولو بعد حين !

وثبت قرينة أوضح . يتحدثنا سفر أعمال الرسل أنه بعد صعود السيد المسيح بعشرة أيام ، حمل الروح القدس على التلاميذ وزودهم بمقدرة خاصة على التكلم بلغات مختلفة ، بينها لغة مصر^(١) .

(١) المقصود اللغة القبطية طبعاً . وقد أبطل استعملها قسراً بالتدريج ، أولاً في دواوين الحكومة ثم في الطرقات والبيوت ، وكان للأهباء والأجناد فضل المحافظة عليها داخل الكنائس محافظة تامة ، إلى أن

أليس ذلك لكراسة أهل مصر ! ألا يوحى إلينا كلا الحادثين بأن هذه البلاد
التي وطفتها أقدام السيد وجرت لغتها على ألسنة تلاميذه كانت معينة لتلقى
شريعة الحق والحياة !

أجل ! وكان ذلك على يد مرقس الرسول .

والمصريون حينذاك كانوا شعباً يائساً منحللاً ، اضمحلت معتقداتهم
الروحية القديمة وأصبحت ذياتهم ، كالعادة دائماً ، نوعاً من السحر والشعوذة
وما إليها . ومن ثم انحطت معنوياتهم وانهارت مثلهم العليا ، فتفرقوا شيعاً حتى
سهل غزوهم ، فغلبوا على أمرهم وقللوا استقلالهم ، منذ منتصف القرن
الرابع قبل الميلاد .

وكذلك كانت الحالة المعنوية عند حكامهم ، من سبق منهم ومن لحق .
فال يونان أهل علم وثقافة ما في هذا شك ، ولكن كانت تنقصهم حينذاك روح
الآيمان وحرارته ، بعد ما ولى عصرهم الذهبي ، فسوا أساطير آلهتهم
وأبطالهم ، وتحولوا إلى شعب مفكك مخنث . أما الرومان ، أصحاب الأمر
والنهي في ذلك الوقت ، فقد كانت شجاعتهم وسطوتهم مظهراً يخفى تحته أحط
أنواع الفساد والظلم وما هو أشر من هذا وذاك .

ألا ترى معي أن الغالين والمغلوبين جميعاً ، كانوا في حاجة للهداية إلى
طريق الحق والحياة !

أجل ! وكان ذلك على يد مرقس الرسول .

سيرة كاروز الديار المصرية

ليس في نيتنا التحدث في هذه السطور القليلة ، سوى عن الخطوط الرئيسية
لحياة مارمرقس ، كما اتفق عليها أغلب المؤرخين الدينيين مع الكنيسة المصرية .
فرمما موطنه الأصلي إقليم الخمس مدن الغربية بشمال افريقيا ، إلا أن أبويه
أرمسوطبولوس ومريم هاجرا إلى فلسطين وأقاما في أورشليم حيث ولد « يوحنا

» شرع بعض حضرات رعاتنا ، منذ وقت قصير ، في أبطال استملاها بالترويج أيضاً ، في الخدمات
الدنية ثم في القداس حيث استبدلوا بالألحان العزيرة الممزجة أنغاماً من الغناء الرقي . والأمر جد
خطر ، وكلنا معول عن هذه الفضلة البقية ، أمام العلم وأمام التاريخ القرمي والديني جميعاً .

الملقب مرقس^(١) حوالى سنة ١٥ م . وقد شب في بيئة روحية سامية ، إذ كانت عائلته تمت بصلة القرى لكل من الرسولين بطرس وبرنابا ، وفوق ذلك كان السيد المسيح له المجد يتردد على منزله ، وفيه أكل الفصح الأخير مع تلاميذه . كما كان هؤلاء الآخرون يجتمعون هناك أيضاً بعد الصعود ، حيث حل عليهم الروح القدس في احدى حجراته يوم الخمسين .^١

بدأ كرازته باعتباره أحد السبعين رسولاً ، في سن مبكرة . إلا أنه لم ينفرد عندئذ بمهمة خاصة ، بل كان يعمل في صحبة بطرس وبولس وبرنابا . وكانت أولى رحلاته التبشيرية بصفة عامة حوالى سنة ٤٥ م ، ، مع الرسولين الآخرين إلى بعض جهات فلسطين وآسيا الصغرى . وفي برجة بمفيلية تركهما عائداً إلى أورشليم . ثم ظهر مع خاله برنابا مرة أخرى في قبرص^(٢) ، حيث افترقا فأبحر مرقس إلى اقليم الخمس مدن الغرية حوالى منتصف القرن الأول الميلادى . وبعد أن أسس هناك الكنيسة المسيحية الأولى ، قصد إلى الاسكندرية لأداء الرسالة العظيمة التى كان قد أعد لها أعداداً خاصاً من قبل . وهنا يحدثنا التاريخ الكنسى عن قصة أنيانوس التى تسترعى الانتباه . ففى أول يوم يدخل فيه مرقس الاسكندرية ، يكتشف أن حذائه قد بهراً من طول المسير ، ويمر على أول اسكاف يقابله ، فيوفق توفيقاً مزدوجاً ، إذ يصلح حذائه ويلقى أولى بذاره ، ويكون الاسكاف انيانوس أول المؤمنين ، وخليفته على الكرسي المرقسى بعد حين . والقصة على طرافتها ، تعطينا فكرة محسوسة عن الجو المهيأ الذى لاقاه مرقس في المدينة العظمى . فقبل ذلك بثلاثة قرون كان يهود الاسكندرية في عصر بطليموس فيلادلف ، قد ترجعوا العهد القديم من العبرية إلى اليونانية ، فسهلوا الطريق بذلك لرسالة العهد الجديد . ثم ان حجاجهم الذين اعتادوا زيارة أورشليم في عيد الفصح كانوا قد نقلوا معهم أخبار السيد المسيح ومعجزاته والأحداث الرهيبة التى صاحبت صلبه وقيامته ، وقد أشار إلى ذلك صراحة المؤرخ اليهودى يوسفوس الذى عاش في القرن الأول الميلادى . ومن جهة أخرى كانت الديانة الجديدة غير غريبة على أذهان

(١) الاسم الأول يهودى والآخر روماني .

(٢) لم يذكر سفر أعمال الرسل شيئاً آخر عنه بعد ذلك ، إنما أشير إليه إشارات قصيرة في الرسائل الآتية : كولوسى ، فليمون ، تيموثاوس الثانية ، بطرس الأولى .

المصريين الأصليين . انها تبشر بالحياة الأخرى ، وبالتواب أو العقاب . وقد عرفوا ذلك منذ آلاف السنين . ثم ألم يروا على جدران مصاطب ممفيس ومقابر طيبة كيف سيحكم أزوريس الموتى ، تماماً كما سيحكمهم السيد المسيح عند انقضاء الدهر . وثمت أمور أخرى لابد أن سمعوا شيئاً عنها من آباؤهم كفكرة التجسد والتثليث . وحتى الصليب رمز الديانة الجديدة ما هو إلا رمز الحياة عندهم .

كانت الأرض مهيأة والطريق معبدة ، فما كاد مار مرقس يبدأ تعالجه حتى انسابت إلى القلوب انسياً سهلاً ، فتحولت البلاد المصرية كلها فيما بعد إلى الديانة الجديدة ، وبذلك تأسست على ضفاف وادى النيل أول دولة مسيحية في العالم .

استغرقت بشارة مار مرقس نحواً من عشر سنوات ، سافر أبانها مرة إلى روما ومرة أو أكثر إلى إقليم الخمس مدن الغربية . وفي خلال ذلك كان قد أسس كنيسة الاسكندرية والمدرسة اللاهوتية^(١) ، وألف قداساً للصلاة ، وكتب انجيله الذي أودعه مجموعة طيبة من ذكريات القديس بطرس عن السيد المسيح ، وذلك استجابة لنداء المؤمنين من المصريين . واختتم حياته حوالي عام ٦٨ م^(٢) مستشهداً على أيدي كهنة السرايوم الذي طوفوا به في طرقات المدينة بصورة وحشية إلى أن أسلم الروح . ودفن في الكنيسة التي أسسها يده .

الكنيسة المرقسية الأولى

من المؤسف حقاً ألا يتبقى لنا شيء من آثار العصر المسيحي الذهبي في الاسكندرية ، والآثار هي المصدر السليم للتاريخ الصحيح كما هو معروف . لذلك كانت كافة معلوماتنا في هذا الشأن تستند إلى ما يسمونه بالتاريخ الأدبي ، بما قد يكون فيه من متناقضات أو مغالطات وعلى ضوء ذلك سنحاول في إيجاز ، تتبع تاريخ أولى الكنائس المصرية .

(١) أسست في عهد مار مرقس الرسول كنيسة صغيرة على شاطئ البحر

(١) ليست هي الكلية المشهورة التي أسست في أواخر القرن الثاني الميلادي .

(٢) جميع هذه التواريخ تقريبية .

بجهة كانت تعرف بأسم «يوكوليا» أى «دار البقر» وموقعها الحالى بجوار حمامات الشاطىء . .

(٢) بنيت فى نفس المكان فى القرن الثالث الميلادى ، كنيسة أكبر حجماً (أو ربما اكتمت بتوسيع الكنيسة الأصلية) ، وذلك بسبب إزدياد عدد الحجاج والزائرين .

(٣) لسبب غير معروف ، هجرت هذه الكنيسة فى منتصف القرن السادس الميلادى ، واستعيض عنها بكنيسة فخمة شيدت بجوار شاطىء الميناء الكبير (فى العصر القديم) أى فى المكان الذى تشغله الآن الكنيسة المرقسية أو قريباً جداً منه . وقد كرس هذه أيضاً بأسم مار مرقس ونقلت إليها رفات القديس الطاهر^(١) .

(٤) أحرقت هذه الكنيسة لأول مرة فى منتصف القرن السابع الميلادى ، وأعيد بناؤها . ثم تكرر التخريب والترميم أو إعادة البناء مراراً فى ظروف مضطربة خلال العصور الوسطى المظلمة ، ولا يمكن الجزم بأنه قد أعيد بناؤها فى نفس موقعها كل مرة . .

(٥) الكنيسة المرقسية الحالية قائمة فى مكانها الحالى منذ عام ١٧٤٠ م على الأقل بشهادة الرحالة الأنجليزى نوردن (Norden) .

(٦) يعتقد بعض المؤرخين أن رفات القديس مرقس نقلت خلسة من كنيسته إلى البندقية عام ٨٢٨ م . وهذا أمر لا يمكن إثباته أو نفيه على كل حال .

ومهما يكن من أمر ، فليس موقع الكنيسة ورفات القديس هما كل ما فى الأمر . إن للتاريخ أيضاً ناحية روحية خالصة . فلنذكر فى يوم ذكرى إستشهاد مار مرقس كيف صعدت روحه الطاهرة فى مثل هذا اليوم على مراقى التاريخ المخضب بالدم ، الطريق الذى تبعته فيه صفوف متراسة متلاحقة للأبطال الشجعان الذين إستمسكوا بعقليتهم وشريعتهم ومثلهم العليا حتى الموت .

(١) يوجد بمتحف الاسكتلندية ثلاثة تيجان أعمدة ، وبتحف القاهرة تاج رابع ، وهى مصنوعة جميعاً من الرخام على الطراز البيزنطى الفانصر . ويرجح الأثريون أنها من مخلفات هذه الكنيسة .

هذا هو سجل الشرف الخالد !
وهذا مار مرقس أول من كتب اسمه فيه بدمه !!
مراجع تاريخية للاستزادة :

تاريخ بطاركة الكنيسة المصرية لساويرس بن المقفع أسقف الاشمونين .

Eusèbe : Histoire Ecclésiastique.

Chronique de Jean, Evêque de Nikiou.

Dictionnaire d'Archéologie chrétienne et de Liturgie, t. I.

Dictionnaire d'Histoire et de Géographie Ecclésiastique, fasc. II.

Ev. Breccia : Alexandria ad Egyptum.

W. H. Thornton : Saint Mark and Alexandria.

(نبذة تاريخية نشرت في ٨ مايو ١٩٤٧ — ٣٠ برمودة ١٦٦٣)



منظر عام للكنيسة المرقسية الكبرى بالاسكندرية من الداخل

الفصل الثاني

الإحتفال بوجود رأس مارمرقس بالكنيسة المرقسية

إخوانى :

حوالى منتصف القرن السابع نهبت كنائس الاسكندرية وفى مقدمتها طبعاً الكنيسة المرقسية ، وكانت رأس القديس مرقس ضمن ما نُهب منها ، ولكن سرعاناً ما تم استردادها باعجوبة عظيمة ، خلدت الكنيسة القبطية ذكرها ، فأقامت احتفالاً سنوياً لهذا الحادث العجيب ، فى اليوم الثلاثين من شهر بابة ، ودونت القصة مفصلة فى سنكسار ذلك اليوم ، وفى سيرة البابا بنيامين البطريك الثامن والثلاثين ، الذى جلس على كرسى مار مرقس بين سنتي ٦١٧ و ٦٥٦ م . ووضع البابا بنيامين الرأس المكرمة فى كنيسة المعلقة، المشيدة فوق الكنيسة القديمة بالاسكندرية .

فنحن اليوم نجتمع للاحتفال بذكرى استرجاع تلك الرأس ، ذات العبقرية الفذة والفكر الجبار ، التى أسست كنيسة مصر ، ووضعت أقدم إنجيل ، وأنشأت مدرسة لتفهم الفلاسفة العقيدة المسيحية ، وللنود عنها أمام هجماتهم الجبارة ، ووضعت قداساً ، فوضعت بكل ذلك الأساس لذلك الصرح الشاغل الذى حافظ على التعاليم المسيحية الأرثوذكسية القويمة ، فى عالم سادت فيه الوثنية يوحشيتها وموبقاتها .

ولم تلبث القوة الدافعة القوية لتلك الرأس ، أن أوجدت لنا فى مصر فى منتصف القرن الثانى ، كنيسةً نشر نبأ نموها بين المسيحيين فى العالم ، متطلعة لتلقى اصفى التعاليم والتوجيهات ، بل حتى ولمعرفة ميعاد عيد الفصح من فم ذلك البطريك الأسمى الكرام ، الأنبا ديمتريوس واضع حساب الاقباطى ، ولا نعرف إذا لم يكن أمياً ماذا كان وضع أكثر من ذلك ، ولكننا نعرف أن فى عهده بلغت مدرسة الاسكندرية السَّماك الأعلى ، فانتفى لها يبصيرته النافذة ، اكليمنتس الاسكندرى ثم بعده ذلك الشاب المصرى الصميم اليافع ، الملتهب حماسة وإيماناً ، والذى لم يكن قد تجاوز العالم الثامن عشر من عمره ،

أوريجانوس ابن الشهيد القديس ليونيداس ، وواضع أساس علم اللاهوت المسيحي .

واستمر باباواتنا الأجداد ، يتلقون الوحي ، من تلك الرأس ، فيزدادون اعتزازاً بكرسيهم ، وتقديراً لخطورة مهمتهم ، ويحاولون أن يكونوا جديرين بالجلوس عليه ، بل كان الأنبا بطرس البابا السابع عشر ، وخاتم الشهداء يجلس عند قدمي ذلك الكرسي ، حاسباً نفسه غير جدير بالجلوس عليه ، بالرغم من غزارة علمه وسعة فضله وإيمانه القويم الذي لا يتزعزع ، والذي أدى به إلى الاستشهاد ، وإن دل ذلك على شيء فعلى شعوره بعظمة تلك الرأس ، التي شادت ذلك البناء ، الذي نافس منارة الأسكندرية الشهيرة ، في ضوئه الذي يضيئه على العالم .

واستمرت تلك القوة الدافعة لتلك الرأس في قوتها ... ونتيئها في ذلك النضال المرير ، الذي قام به خليفة مار مرقس التاسع عشر الأنبا أثناسيوس طيلة نصف قرن ضد الأريوسية ، ظل ثابتاً في موقفه يحاربها ، بينما أنصاره يسقطون صرعى لها يميناً ويساراً من جميع الأجناس والبلاد ، إلى أن بقي وحيداً في ميدان النضال والجهاد ، بينما أعداؤه يتكاثرون ، لا يستند بعد الله ، سوى شعوره بعظمة المسؤولية كخليفة لمار مرقس ، وشعبه الذي ظل واقفاً وراءه رجلاً واحداً ، حتى ضرب في ذلك المثل اللاتيني المشهور « أثناسيوس ضد العالم » .

كانت حجة المصريين لتلك الرأس الجبارة لا حد لها ، فإذا ما جلس أحدهم بنعمة الله وارشاد الروح القدس على الكرسي الذي أنشأته ، عمل جاهداً بلا كلل ليصل إلى قمة القداسة والعلم ، فما أشرف الثلث الأول من القرن الخامس ، حتى كان الجالس عليه يرأس عن جنارة وبسليم من الجميع ، مجتمع أفسس المسكوني الأول عام ٤٣١ م ، فشرف الأنبا كيرلس كنيسته ، وأكمل ما بناه سلفه أثناسيوس إذ أوضح طبيعة السيد المسيح له المجد .

لم تقف عند ذلك القوة الدافعة لتلك الرأس ، بل امتد أثرها إلى صحارى مصر ورمالها ، فإذا الصحارى والرمال ، لأول مرة في التاريخ ، كُتبت ونُزهر وتُخرج أنهاراً يانعة ، وتقدم للعالم باقة عظيمة منها ، فاح أريجها في أنحاء

المسكونة ، وإذا بأباء البرية يضعون أسس نهضة روحية خالدة مازال العالم يقترف منها ويبتأ بثمارها .

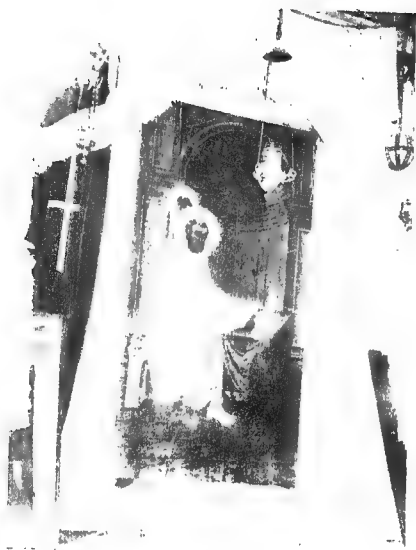
هذه الرأس التي وضعت أسس كل ذلك المجيد الباهر الذي أحاط بالكنيسة المصرية فأكسبها ذكراً خالداً ، مازالت تستمد منه كيائها ، ظلت محفوظة في الكنيسة حتى الجيل الحادى عشر للميلاد ، فخيّف عليها من السرقه ، فأودعت عند أولاد السكرى بالاسكندرية ليحافظوا عليها في دارهم ، وكان التقليد بعد ذلك أن يقوم البابا بعد اعتلاء كرسيه في اليوم الثالث ، محاطاً بالأساقفة والشعب والشمامسة ، قاصداً تلك الدار ، فيقيم فيها الصلاة ويرفع البخور ويأخذ الصندوق المحفوظة فيه في حجره ، ويفتحه ويقبلها ، ويتبعه الشعب ، ثم يغلق الصندوق .

ونقرأ في تاريخ البابا كيرلس الثانى السابع والستين أنه دخل الإسكندرية وطلب خروج رأس مار مرقس ليقبلها .

وبعد تكريس البابا مرقس بن زرة ثالث سبى البطاركة دخل المدينة وأتى إلى الدار التي فيها رأس القديس مرقس ، وأمضى الليلة هناك ، وفي الغد فتح الصندوق وأخذ الرأس في حجره ، وهو جالس بالقراءة والتسبيح .

وركب البابا كيرلس بن لقلق الثالث في الاسم ، والخامس بعد السبعين في عداد البطاركة ، في نهار الاثنين ٢٤ بؤونة سنة ٩٥٢ ش وخرج إلى دار ابن السكرى ، التي فيها رأس مرقس الانجيلي ، فأخرجها بعد أن كان مضى عليها في موضعها ثمانية وأربعين عاماً من بعد رسامة سلفه ، ووضعها في حجره ، وكساها كسوة فاخرة جديدة على جارى العادة .

ثم أعيدت الرأس إلى الكنيسة المرقسية في زمن لم يُعلم تاريخه ، وبعد ذلك لم يرد أى ذكر للرأس في تاريخ البطاركة لابن المقفع أو لأسقف فوه ، حتى سيرة البابا بطرس السادس البطريرك ١٠٤ الشهير بالأسيوطى الذى تولى من سنة ١٧١٨ إلى سنة ١٧٢٦ ، الذى توجه إلى الإسكندرية وقبل رأس مار مرقس الانجيلي ولما أراد الرجوع علم أن جماعات تكلمت على الرأس المقدسة ، فأخفاها في الدير في ذاك الوقت ، وأبطل تقليد احتضان الرأس بعد الرسامة منذ ذلك العهد .



أيقونة للقدّيس مارمرقس بمقصورة بالكنيسة الرقسية الكبرى بالإسكندرية

الفصل الثالث

القديس مرقس أمام التاريخ

منذ نحو تسعة عشر قرناً ، وفد إلى الاسكندرية رجل متوسط العمر ، مهيب الطلعة يتوسط وجهه المشرب بالسمره أنف طويل وعينان صافيتان يشع منهما نور الرجاء والإيمان . كان هذا الرجل مرقس أحد الرسل السبعين ، وكاتب الانجيل الذى يحمل اسمه ، ومؤسس الكنيسة المصرية وأول شهدائها أجمعين .

كان مرقس أحد أفراد تلك الجماعة الصغيرة فى أورشليم التى ظلت على إيمانها بالسيد المسيح ، وفية لذكره ، حل عليها الروح القدس فحولها إلى حياة جديدة كلها بطولة وقداسة ، وهياً نفوسها بيئة خاصة ، وجددها من قمة الرأس إلى أخمص القدم . ولقد شعروا منذ ذلك اليوم أنهم يكونون جنساً جديداً من البشر مرسلين ليبلر بنوره فى الأرض .

هذه هى الجماعة التى ترى فى وسطها وشرب مبادئها وعقيدتها القديس مرقس . ولكن يمتاز مرقس بشيء آخر أيضاً ، فوالده أرسطوبولوس أخ لتوما وابن عم لزوجة بطرس ، والدته أخت ليرنابا ، وهى فوق ذلك إحدى اللواتى تقدمن الصفوف فى فجر المسيحية فى أورشليم ، وتحمل فى شخصيتها مثلاً عالياً لنشاط المسيحيات فى ذلك الوقت ، إذ لم تتردد فى جعل منزلها مركزاً مهماً للنشاط المسيحى فى أورشليم ، وقد قصد بطرس منزلها مباشرة ، بعد خروجه العجيب من السجن ليذيع خبر إطلاق سراحه . ويظن أنه كان أيضاً مكان العشاء السرى ، وحل فيه الروح القدس على التلاميذ ، فهو من بيت كان مكرماً لدى جميع الأخوة فى أورشليم ، دعى فيه وحفظ الكثير من ذكريات عمد المسيحية أمثال بطرس وبرنابا وتوما وغيرهم ممن كانوا يجتمعون فى منزله يتذكرون ويتناقلون أخبار تلك الحوادث العجيبة التى كانوا شهوداً لها ، والتى هزت الحياة الدينية فى أورشليم هزاً عنيفاً .

فهذا الرجل الذى اختاره الزوج القدس لينهب إلى الاسكندرية ، أعظم مركز ثقافى عالمى فى ذلك الوقت ، قد أعد إعداداً خاصاً ، يستطيع به أن يقف

في وسط علماء التفسير اليهود في ملوستهم ، وهم يبحثون في الفلسفة اليونانية ، ليجيبهم عن تساؤلهم عن حقيقة ظهور المسيح في أورشليم . ولا شك أن الكثيرين التفوا حوله ، وأقبلوا عليه في نهم ، ليشفى غليلهم ويرشداهم إلى الخير اليقين ، يسألونه فيجيبهم ، فوضع بذلك أساس مدرسة الاسكندرية اللاهوتية ، التي وضع عليها يسطس ليكمل ما بدأ به ، وما زالت تتطور حتى بلغت أوجها في القرنين الثالث والرابع .

ولد يهودياً في أورشليم عام ١٥ م وسمى يوحنا ، وكعادة اليهود في ذلك الوقت ، اختير له بعد ذلك اسم لاتيني ، أكثر الاغريق من استعماله وهو مار مرقس ، ولذلك يسمى في العهد الجديد تارة يوحنا وطورا مرقس ، وأحياناً يوحنا الملقب بمرقس .

كان أول عهد مرقس بالرحلات التبشيرية ذهابه مع برنابا وبولس عند رجوعهما من اليهودية بعد زيارتهما لها لإغاثة الإخوة . إذ أقاما أثناء وجودهما في أورشليم ولا شك في منزل مريم ، الذي كان مركزاً لإجتماع الرسل ، وأتيحت الفرصة للقدس بولس ، المبشر الأول ، لأن يتوسم في مرقس مبشراً مثالياً مزوداً بكل المؤهلات اللازمة علمياً وأخلاقياً ، ذهب مرقس معهم إلى أنطاكيا ثم بعد ذلك إلى قبرص ، وكان مساعداً نشيطاً لهما ، وتركوا قبرص وذهبوا إلى برجة بمفيليا حيث تركهم مرقس ورجع إلى أورشليم لسبب حار في تعليه الكثيرون . وربما كان أقرب تعليل إلى الحقيقة هو الذي يقول بأن مرقس ، ذلك الذي تتلمذ على كنيسة أورشليم ، والذي ينتسب والده إلى وسط يهودي فترى في جو اليهودية الصرفة ، قد شعر بشيء من الحرج وعدم الارتياح ، بل التخوف الشديد ، لتلك التجربة التي تعد الأولى من نوعها ، والتي أقدم عليها رسول الأمم المرن ، فيدخل الأمم إلى حظيرة الكنيسة عن غير طريق الناموس .

ولما انعقد المجمع الرسولي بين سنتي ٥١ و ٥٢ م حضره مرقس الذي وقع الخلاف بسببه بين بولس وبرنابا بعد أنقضاء ذلك المجمع ، فانحاز برنابا إلى جانب قريبه وبعجرا سوياً إلى جزيرة قبرص للمرة الثانية ، وهناك افترقا فيمهم مرقس شطر افريقيا حيث بشر الخمس المدن الغربية بإسم يسوع الناصري .

وفى عام ٥٥ م قصد الديار المصرية — وكان عدد سكانها يومئذ حوالى
الاثنى عشر مليوناً — فنشر الديانة المسيحية فى معظم أقاليمها ومدنها ، وقد
تلمذ له كثيرون من القبط رجالاً ونساء كما يخرنا أوسايوس فعمدهم وكتب
لهم انجيله المقدس ، ثم وضع قداسه باللغتين اليونانية والقبطية (راجع الدر
المنظوم للسيد بولس مسعد المارونى) .

ويبدو أن مجيء مرقس إلى مصر إنما كان المقصود منه أولاً حمل البشارة إلى
تلك الجالية اليهودية الكبيرة الموجودة فى الإسكندرية والتي تلى يهود أورشلیم فى
المكانة ، إذ كانوا من الكثرة بحيث كان يكتظ بهم حيان من أحياء المدينة
الخمس ، وقد أتيت لهم الفرصة فيها ليتصلوا بكل ما فى فلسفة الاغريق من
سمو وجمال . ولذلك قصد إلى حبيم الرئيسى الذى يقع غرب مدائن القبط
الآن ، حيث وجد أنيانوس فكان أول من آمن به هو وأهل بيته ، فرفعه إلى
منصب أسقفيتها فى السنة الثامنة للملك نبرون (٦٢ م) على ما يشهد به
أوسايوس ، وقد ختم مرقس أعماله الأولى فى القطر المصرى ، بسيامة أثنى
عشر قساً كعدد رسل الرب ، لينتخب الأسقف الاسكندرى من بينهم . وفى
ذلك يقول أفنيخيوس فى كتابه (نظم الجواهر) المطبوع باسكفورډ باللاتينية
والعربية سنة ١٦٥٩م ص ٣٣١ « بعد انتخاب البطريرك من بين هؤلاء
القسوس الإثنى عشر ، كان الأحد عشر الباقون ينتخبون رجالاً صالحاً من بين
الشعب ، إتماماً للعدد الرسول الذى حددته مؤسس الكرسي الاسكندرى » .

ثم رحل بعد ذلك إلى رومية كما يؤخذ من رسالة بولس التى بعث بها من
رومية إلى أهل كولوسى سنة ٦٣ م ومن رسالته التى بعث بها من روما أيضاً إلى
تلميذه فليمون سنة ٦٤ م ، حيث قال فى الأولى « إذ جاء إليكم مرقس فلاقوه
بمفلاوة لأنه تعب مثلى (هنا) فى حقل ملكوت الله » . أما فى الثانية فقد وضع
مرقس فى مقدمة الذين عاونوه فى أسرته برومية . ولا بد أن يكون القديس
مرقس قد ترك رومية بعد هذا التاريخ كما يؤخذ ذلك من الرسالة التى بعث بها
بولس من تلك المدينة إلى تلميذه تيموثاؤس بأفسس سنة ٦٨ م حيث قال له
« إن وقت اضمحلالى قد دنا ... فاحضر إليّ وأحضر معك مرقس لأنه ينفعنى
كثيراً فى الخدمة ... واجتهد أن يكون قلوبك قبل الشتاء » . وبعد أن قضى

كاروز الديار المصرية شطراً من حياته في تعليم وتهذيب الكنيسة الرومانية ، عاد إلى رعيته . ففقد أبنائه الاسكندرانيين وسر بالكنيسة الصغيرة التي شادوها بيوكوليا ، وأقام العلامة يسطس رئيساً على مدرسة الكاتشيز ، ثم أخذ يطوف مدن القطر والخمس مدن الغربية ميثباً شعبه في الإيمان الارثوذكسي بالتعليم والتقى المشفوعين بالايات والمعجزات . ولما كانت هذه المدرسة اللاهوتية قد انبتت ثمارها وأزهرت علومها ، تم بلقرس ما أراد حيث نكس علم الوثنية ورفع لواء المسيحية ، وهكذا أصبحت الاسكندرانية أورشليم الثانية (راجع أخبار القديسين لمظلوم ج ٢ ص ٥٥٢) . وقد ظهر الدين المسيحي في القطر المصري وقبض بأجل مظاهره ، فخلع قلوب الوثنيين الذين أرتعلوا خيفة على دينهم ، وكذلك خشي الرومان الحاكمون أن يكون الدين المسيحي سبباً في لم شمل القبط وانتقاضهم عليهم فاضطربت قلوبهم سخطاً وحقداً وأضمرؤا لمقرس الخيانة والنذر . وفي يوم ٢٩ برمودة (٢٦ أبريل) من السنة الرابعة عشرة لحكم نيرون (٦٨ م) بينا كان المسيحيون يحتفلون بعيد الفصح في بيت أنيانوس ، والوثنيون بعيد إلههم سيراييس ، هجم الرعاع على بيت الله وقبضوا على رسول مصر ، وطوفوا عنقه بحبل ضخيم وسحبوه فوق اديم الاسكندرانية ، فتمزق لحمه وسال دمه الزكي مخضباً أرضها ، وفي الليل ألقوه في السجن ، وبينما هو غارق في صلاته ظهر له ملاك الرب وقال (تشجع فقد كُتب اسمك في سفر الحياة) . وما تدارى الملاك حتى ظهر له الرب وحياه قائلاً (السلام لك يا مرقس يا رجل الانجيل) . وفي صباح يوم ٣٠ برمودة أعاد الوثنيون التنكيل بالرسول فجروه على الطرقات وهم يزأرون « جروا الثور إلى بوكوليا » أما هو فكان يصلى من أجلهم ، ثم لفظ آخر نسمة من حياته الغالية ، وفاز بأكليل الشهادة الخالدة .

ولما حاول الوثنيون أن يحرقوا جسده هبت العواصف وأرعدت السماء وهطلت أمطار غزيرة ، فارتاع الجنة ، وولوا مذعورين . وعند ذلك أسرع المؤمنون إلى أيهم فحملوا جثته إلى كنيسة بوكوليا حيث صلى عليها أنيانوس يحف به أنصاره من المؤمنين . ثم دفنوه في قبر نحتوه له بتلك الكنيسة ، التي لقبت من ذلك العهد « بكنيسة القديس مرقس » .

وقد شهد السنكسار (٤ أيب) بأن كنيسة القديس مرقس كانت في القرن الخامس في مهد البابا كيولس الكبير الرابع والعشرين قائمة بيوكوليا على شاطئ البحر تضم جسد القديس ، وكذلك شهد بأنه كانت هناك كنيسة أخرى جنوبى الإسكندرية باسم القديس مرقس أيضاً . وقد ظلت الكنيسة الأولى قائمة حتى القرن السابع حيث دخل العرب فحربوها في جملة ما حربوه من الكنائس الأخرى (كما جاء في سنكسار ٨ طوبة) . ومن ذلك العهد صغرت تلك الكنيسة وأطلق عليها اسم « الكنيسة التى تحت الأرض » . وقال الراهب برنار الفرنسى « إنه فى أوائل القرن التاسع كانت مدينة الإسكندرية تضم قبر الرسول خارج بابها الشرقى ، وهذا ما مكن أهل البندقية من أن يحملوا جسد القديس على سفينة لهم ويقبلوا إلى بلدهم فائزين بهذا الكنز الثمين » . (راجع كتابه فى رحلة لزيارة الأماكن المقدسة سنة ٨٦٠ م) .

وقال الشيخ المؤمن أبو المكارم جرجس بن مسعود فى كتابه الذى كتبه فى القرن العاشر ، والذى نسب فى وقت ما خطأ إلى أبو صالح الأرمنى « أنه لما حصل الخلاف فى الايمان الأرثوذكسى بمدينة خطينون عام ٤٥١ م ، طلب الملكيون أن تقسم كنائس الاسكندرية بينهم وبين القبط ، فاختص الملكيون بالكنيسة التى تحت الأرض والثى أبقى بها جسد الرسول ، واختص القبط بالكنيسة الأخرى (الجنوية) التى نقل إليها رأس الرسول ، فما كان من الأفرنج إلا أن سرقوا هذا الجسد بوضعه فى عمود مجوف من الرخام ، ولما وصلوا بغنيمتهم إلى البندقية ، قابلهم أهاليها بفرح عظيم ، وجعلوا جمهوريتهم الحديثة تحت حماية الأسد المرقسى ، لما كان لمرقس الانجيلى من المآثر فى إيطاليا » . وقال العلامة أبين كبير فى كتابه (مصباح الظلمة وإيضاح الخدمة) « إن الأفرنج سرقوا جسد الرسول ، أما الرأس فنقل إلى دار أولاد السكرى بالاسكندرية » ثم نقل الرأس إلى ضريح البطركة المرقسية الحالية بالاسكندرية . وهى الكنيسة التى جدها البابا امحقق البولسى ال ٤١ (سنكسار ٩ هاتور) وظل الرأس محفوظاً بها بكل عناية . وقد كان بابوات الاسكندرية 'يقتلون' الرأس عند سيامتهم إلتحافاً لبركات أيهم الحبيب وسيدهم العظيم ، حتى جلس على الكرسي المرقسى البابا بطرس ال ١٠٤ الذى ، بعد أن أدى الفريضة المقدسة ، علم أن هناك من يحاولون سرقة الرأس كما سرق الجسد من قبل ،

فأمر بحفظ تلك الدرة اليتيمة في ضريح البطارقة المذكور بعيدة عن أيدي الطامعين . وقد جاء بكتاب رسامة البطارقة المطبوع برومية عام ١٧٦١ عن رأس الرسول مانصه « ليأخذ البطريرك في حضنه الرأس الرسول الذي للناتق بالإلهيات مرقس لأنه صار خليفة له » .

ومما ذكر عن البطريرك يؤانس الملواني الخامس بعد المائة ، الذي سمى بطريركاً بعده ، في يوم الأحد ٦ طوى ١٤٤٣ ش ، أنه بعد قسمته قبل قراءة الانجيل ، فتحتوا باب المقررة كالعادة ليأخذ الصليب والعكاز من البطريرك المتنيح ، فلما نزل لأخذ الصليب سمع صوت طقطقة العظام من المقررة ففزع وحم بأن تبطل هذه العادة . فالبطريركان الرابع والخامس بعد المائة ، قد أبطل الأول الكشف عن رأس مار مرقس وأخفاها ولم يعرف محلها للآن ، والثاني أبطل عادة استلام الصليب من يد السلف المتنيح .

ثم عاقب على الكرسي المرقسي بطارقة القبط ، فأتموا بناء الكنيسة ودعموا صرحها ، حتى إذا ما حلت الأيام العصيبة وهددت كيائها ومصرها بعواصفها وأعاصيرها ، استطاعت أن تصمد لشتي التجارب طيلة العصور البغيضة ، مهية الجناح حيناً ومشخنة بالجراح حيناً آخر ، إلا أنها ظلت ومستظل بنعمة الله دائماً ، مرفوعة الرأس شائعة الأنف تتحدى الزمن .

فلنحافظ إذن على هذا الإرث الثمين الذي اشتريناه بدم شهدائنا وبالتضحية والاضطهادات المريعة . كما يجب علينا أن نمارس تعاليم أباء كنيستنا ونقتفى خطواتهم . فإنكار الذات والإخلاص والتضحية يجب أن تكون علماً في جميع أعمالنا . وبتمسكنا الشديد بإيماننا يجب أن نحب قريبنا كما نحب أنفسنا ، هذا هو الفطر العالى والتعبير السامى لذلك التعليم الذى أوصلنا به مار مرقس .



الفصل الرابع

بنماسبة مرور تسعة عشر قرناً على وجود أول كنيسة أقيمت في مصر ،
كنيسة مارمرقس بالاسكندرية ، أشار قداسة البابا كيرلس السادس بطبع هذه
النبذة التاريخية (٦٢ م — ١٩٦٢ م)

كنيسة القديس مرقس بالإسكندرية

لمحة تاريخية ...

يخبرنا ساويرس بن المقفع أسقف الأشمونين في القرن العاشر والمؤرخ
المشهور ، في كتابه عن تاريخ بابوات الاسكندرية المعروف بسير البيعة
المقدسة ، أن القديس مرقس ، بعد أن بشر أهل الاسكندرية بالإنجيل ، ذهب
إلى المدن الخمس الغربية وعند رجوعه ، بعد غياب دام حوالى الستين ، سره
أن يرى القطيع الصغير الذى كونه ، وقد نما وكبر وبنى لنفسه كنيسة في
ضاحية من المدينة تدعى « بوكوليا » ، قريباً من البحر ، وبحجار صخرة
يقطعون منها الأحجار .

فإذا علمنا أن القديس مرقس أتى إلى الإسكندرية حوالى عام ٥٨ م وأن
أنيانوس ، رقى إلى الأسقفية تبعاً لبعض المصادر حوالى عام ٦٢ م ، فتكون
هذه الكنيسة كانت قائمة حوالى عام ٦٢ م .

وهذا الاسم « بوكوليا » الذى يعنى « مرعى البقر » هو اسم قديم معروف
في تلك الأنحاء . ففي عهد الفراعنة كانت قرية راكوتيس ، قبل أن تشتهر باسم
الاسكندرية ، محاطة بأرضي . يقيم بها رعاة البقر وكان عليهم أن يحرسوا أيضاً
شواطئ الاسكندرية ، ليعملوا عنها الأجانب اللذين يحاولون النزول إليها . وقد
أقام المسيحيون الأوائل كنيستهم المتواضعة في احدى تلك المراعى القديمة التى
تحولت إلى ضاحية للمدينة ومازال اسم راكوتيس مغلداً إلى الآن ، فقد أبت
وطنية بابوات الاسكندرية عليهم أن يغيروا الاسم المصرى الصميم وأن يضعوا
بدله في أختامهم الرسمية اسم الفاتح الأجنبى ، وما زال ختم البطريركية إلى

يومنا هذا يحمل اسم راکوتيس باللغة القبطية بعد أن أنشأ الاسكندر الاسكندرية منذ ثلاثة وعشرين قرناً ١ وفي ذلك معاني للتأمل .

وكان الوثنيون ينظرون بحقد وغضب إلى انتشار الدين الجديد ، وفي أحد الأيام ، بينما كانوا يحتفلون بعيد المهرم سيرايس ، وكان موافقاً ليوم ٢٩ برمودة ، وفيه كان المسيحيون يحتفلون بعيد الفصح ، قبضوا على القديس مرقس وربطوه بالحبال وجروه على الأرض ، بينما يتكلمون عليه بالنسبة إلى المكان الذي تواجدوا فيه ، فكانوا يصيحون « لنجر الثور على أرض المراعى » ، وعندما أبل الليل أودعوه السجن ، واستأنفوا وحشيتهم في اليوم التالي ، وعندما استشهد القديس ألقوا بجثته لتحرق في مكان قريب من الشاطئ يدعى « انجيليون » ، ولكن المسيحيين استطاعوا سحبها قبل أن تحرق وذهبوا بها إلى الكنيسة التي كان يقيم فيها القديس الالهى ، حيث حفروا قبراً ودفنوه جهة الشرق . وهكذا تم تكريس أول كنيسة في مصر بدم مؤسسها وأول شهيد فيها .

ونعلم من تاريخ القديس بطرس خاتم الشهداء والخليفة السادس عشر للقديس مرقس ، أن هذه الكنيسة كانت صغيرة حتى أوائل القرن الرابع ، وأنها في ناحية كانت تسمى قديماً « بوكوليا » يقرب البحر على الميناء الشرقى ، وأنها مكان استشهاد وقبر مؤسس كنيسة الاسكندرية ، وأن خلفاءه مدفونون بجواره . وقد اقتيد إليها القديس بطرس ليصلي صلاة أخيرة على قبر سلفه ، قبل أن يذهبوا به إلى مكان استشهاده شرق المدينة .

وفي السنة التالية ، حوالى عام ٣١٢ ، في عهد بابوية اشيلالوس القصيرة ، وسعت ورسم عليها أريوس صاحب البدعة الشهيرة كاهناً . وفضلاً عن كونها أقدم كنيسة في الاسكندرية وتحتوى جسد القديس الانجيلي ، فقد تميزت أيضاً بموقعها قرب الميناء الشرق الكبير ، وفي وسط المركز التجارى للمدينة في ذاك الوقت .

أحرقت هذه الكنيسة عام ٦٤١ م ، وفي أثناء الحريق حاول بعض النهابين الكشف عن القبر ، وسرق أحد قباطنة السفن رأس القديس وخباها في سفينته ، وعندما حاول أن يتعد عن الشاطئ ظلت السفينة في مكانها رغم

الجهود المتواصلة ، وعندئذ اضطر السارق لأن يعترف بجريمته ، فذهب البابا نينامين وتسلمها باحتمال كبير . وقد أرسل له الدوق سانوتيوس بهذه المناسبة مبلغاً كبيراً من المال ليبنى كنيسة القديس مرقس طالباً منه أن يصلي لأجله . ويكمل ساويرس بن المقفع كتابة هذه النبذة التاريخية فيقول : « ورجع البابا الموقر إلى المدينة ... وأمر بعمل صندوق من الخشب عليه قفل ووضع فيه رأس القديس ، وظل ينتظر الظروف الملائمة لاعادة بناء الكنيسة » . وتعيد الكنيسة ذكرى العثور على رأس القديس يوم ٣٠ بابه .

ونعلم بعد ذلك أن البابا يوحنا الثالث السمندوى ، بابا الاسكندرية الأربعين (٦٧٧ - ٦٨٦ م) هو الذى أعاد بناء الكنيسة ، فأتمه عام ٦٨٠ م وتفتح فيها عام ٦٨٦ م بينما كان يقيم القداس الالهى ، وقد الحق بها ديراً . ويقال أن جسد القديس مرقس سرق من هذه الكنيسة في الأيام الأولى من عام ٨٢٨ م عندما سرقه تاجران من البندقية وأخذاه إلى بلديهما ، وهنا قول لانستطيع أن نؤيده أو ننفيه على كل حال .

دمرت الكنيسة مرة ثانية عام ١٢١٩ م ، وكان ذلك في عهد الملك الكامل ، وكان الصليبيون قد حاصروا دمياط وهددوا الاسكندرية ، وخاف الشعب أن يقع في أيديهم دير القديس مرقس الذى كان جيد التحصين فينتفعون به .

ولا نعلم بعد ذلك عن وثائق خاصة بتاريخ تلك الكنيسة حتى عام ١٥١٢ م ، عندما سرق على ما كتبه بعض الزاور في ذاك العهد ، ونعلم منه أن الكنيسة كان قد أعيد بناؤها .

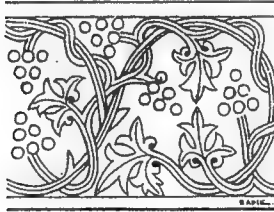
ويخبرنا من يدعى بير ييلون دى مانز ، الذى أتى إلى مصر عام ١٥٢٧ أنه « يوجد دير يقيم به رهبان قبط ، وبه البطريركية ، وبجواره كنيسة لهم ، وهى المكان الذى كان يوجد به قديماً جسد القديس مرقس قبل أن يسرقه البنادقة » .

وقد دمرت مرة أخرى أثناء الحملة الفرنسية عام ١٧٩٨ م ، ثم أعيد بناؤها فوق ما تبقى من قبر القديس الانجيلي ، ثم جددت مرة أخرى عام ١٨٧٠ م .

وقد هدمت عام ١٩٥٢ بعد أن كانت قبابها آيلة للسقوط وأقيم مكانها كنيسة أكبر وأجمل على الطراز البيزنطى ، وقد زينت بنقوش من الفن القبطى ، وصنعت تيجان أعمدتها على غرار تيجان لبعض أعمدة موجودة بالمتحف اليونانى الرومانى بالاسكندرية يعتقد أنها مأخوذة من كنيسة مارمرقس فى الزمن الغابر .

ويوجد مدفن للباباوات تحت الزاوية القبلية الغربية من الحائط به عدد كبير من خلفاء القديس حتى القرن الحادى عشر عندما نقل البابا خريستودولوس مركز البطريركية إلى القاهرة .

ومنذ أيام محمد على تدفع محافظة الاسكندرية مبلغاً اسماً سنوياً لأجل قنديل خاص كان يوضع فى الكنيسة التى كانت فى ذاك الوقت يجوار الشاطئ فيضىء للسفن .



الفصل الخامس

القديس مرقس الإنجيلي كاروز الديار المصرية والكرازة المرقسية

كان القديس مرقس أحد أولئك الرجال العظام الذين بذلوا النفس للعالم ، والذين إختارهم العناية الإلهية وملأهم من مواهب الروح القدس . كان مبشراً من الطراز الأول ، لم يكتف بأن يكرز وينذر ويعلم في كنائس كثيرة بموجب شريعة الكمال ، بل سطر بقلمه أيضاً في كتاب الإنجيل الإلهي هذا التعليم وتلك الشريعة التي استودعها السيد المسيح له المجد في كنيسة المقدسة .

إذا تعمقنا في تاريخ قديسنا قبل قيامه بمهمته التبشيرية نجده قد أعد لها إعداداً خاصاً . ولد يهودياً ربما في مدينة القيروان بطرابلس الغرب حوالي عام ١٥ ميلادية وسمى يوحنا ، وكعادة اليهود في ذلك الوقت اختير له بعد ذلك اسم لايتيني أكثر الإغريق من استعماله وهو مرقس ، ولذلك يدعى في هذا العهد الجديد تارة مرقس وطورا يوحنا الملقب بمرقس . وكان والداه عارفين بحقيقة المعرفة بشرعية موسى ، حافضين كتب العهد القديم كما يخبرنا سلويز بن المقفع . ولسبب ما هاجر إلى فلسطين وأقاما بالقرب من أورشليم ، ثم توفي والده أرسطوبولس بعد ذلك بقليل ، وأقام مرقس مع والدته التي عنيت بتربيته الدينية ، فأرسلته ليتلمذ على الراي جمالايل أعظم علماء عصره في العهد القديم ومعلم القديس بولس .

وتشاء العناية الإلهية بعد ذلك أن يحيط بتفاصيل بشارة يسوع وأحداثها من مصادرها الأساسية ، فلم تكن مريم أمه إحدى اللواتي تقدمن الصفوف في فجر المسيحية في أورشليم فقط ، وتحمل في شخصها مثلاً عالياً عن نشاط المسيحيات في ذلك الوقت ، بل كان الرسل توما وبرنابا وبطرس ممن يمتحن إليه بصلة القرابة أو النسب ، فتهيات له فرص ثمينة لسماع الكثير عن الدعوة الروحية الجديدة . وكان منزل مريم هذا هو أيضاً مكان العشاء السرى . وهناك حقيقة فيها شيء من القرابة تؤيد ذلك ، ففي حديث القديس مرقس عن القبض على يسوع في حديقة الجنشماني توجد إشارة عابرة لاتوجد في انجيل

آخر عن شاب كان يتبعه لابساً إزاراً على عريه ، وعندما حاولوا القبض عليه هرب تاركاً إزاره في أيدي الجنود ، فهل كان هذا الشاب هو القديس مرقس ؟ وهل كان يقظاً في منزل والدته يتسمع مايقال في ليلة العشاء السرى ، علماً أن حادثاً رهيباً على وشك الوقوع في جبل الزيتون ، فمجرد انصراف يسوع وتلاميذه انسل من فراشه وتلفح بملاءة وتبعهم إلى الجبل عبر وادى يهوذا (شافاط) ، وإذا كان الأمر كذلك فمما لاشك فيه أن منزل مريم هذا كان مكرباً لدى جميع الإخوة في أورشليم كالمنزل الذى وضع فيه سر التناول .

وفي هذا المنزل أيضاً حل الروح القدس على التلاميذ فصار مرقس أحد تلك الجماعة التى أصبحت وحدة إنسانية ذات قدرة فائقة ، ومكونة من نفوس مهيأة بنهضة خاصة ومتجلدة من قمة الرأس إلى أخمص القدم ، ومستعدة لمواجهة جميع الصعاب في سبيل إيمانها . فمنذ يوم العنصرة لم يرسخ فقط إيمان المؤمنين ويزداد قوة بل صار منتصباً لقد شعروا أنهم يكونون في وسط الأمة اليهودية التى يشاركونها في الوجود والعبادة فريقاً آخر من البشر ، وجنساً جديداً مرسلًا ليبذر بنوره في الأرض ، وأصبح فيهم تلك القوة التى تعطى للأقلية العزم وتلك الجرأة المؤدية إلى النصر .

هذه هي الجماعة التى ترى في وسطها وتشرب من مبادئها وعقيدتها القديس مرقس ، فأتى إلى الاسكندرية وقد تسليح بتلك المبادئ وهذه العقيدة ، واثقا بنفسه وبقوة تلك الروح التى تتغلغل فيه .

وكانت المدينة العظمى الاسكندرية في ذاك الوقت عاصمة البلاد المصرية ، وزينة العالم وبهجة الدنيا ، وأعرق المدن مدنية وحضارة وأعلاها كعباً في العلوم والثقافة ، والميناء الوحيد لمن يقصد مصر بحراً ، وكعبة آمال العلماء والفلاسفة بمدرستها الشهيرة ومكتبتها ، فيها غرس الإغريق والرومان ماوعوه من علم وأدب ، واشترك منهم في هذه الحركة الفكرية يهود الاسكندرية على وجه التقريب متنافسين في الأخذ بأهذاب الآداب والعلوم ، فيقول قيصر في شروحاته «إن الفلاسفة كانوا يجلسون في المفارق على قارعة الطريق يتباحثون » .

لم تكن إذن الطريق لينة هينة أمام المسيحية ، فكان عليها أن تواجه اليهودية أول أعدائها ثم تصطبغ بالوثنية ، أى العالم كله الذى كان رومانيا فى نفس الوقت .

ولكن قد يهون من ذلك أن بعض التعاليم المسيحية كان قد تسرب إلى يهود الاسكندرية منذ فجر المسيحية بواسطة من كان يذهب منهم سنويا إلى أورشليم لحضور أعياد الفصح فيرجع ليخبر بما رأى وسمع ، ولذلك نقرأ فى سفر الأعمال فى الفصل الثامن عشر عن يهودى إسكندرى اسمه أبولس كان قد علم « فى بلده » بتعاليم السيد المسيح . ولكن كلمة « فى بلده » لا توجد بكل أسف فى جميع المخطوطات .

وهناك عامل آخر مهد لرسالة العهد الجديد ، وهو قيام يهود الاسكندرية بترجمة العهد القديم من العبرية إلى اليونانية (الترجمة السبعينية قبل ذلك بثلاثة قرون) .

ومن جهة أخرى لم تكن الديانة الجديدة غريبة كل الغرابة عن أذهان المصريين الأصليين ، فالحياة الآخرة وخلود الروح والثواب والعقاب ، كانت معروفة لديهم منذ آلاف السنين ، ولو أن ديانتهم كانت قد وصلت إلى درجة من الإضمحلال أصبحت معها نوعاً من السحر والشعوذة وما إليها .. وكانوا فى حالة استعباد مستمر لملاك الأرض من الإغريق .

وأما الإغريق فقد ولى عصرهم الذهبى ، وأما الرومان أصحاب الأمر والنهى فى ذلك الوقت ، فقد كان بطشهم وسطوتهم يخفى تحته أحط أنواع الفساد والظلم وماهو أشر من هذا وذاك .

كانت الأرض إذن مهيأة لنشر كلمة الخلاص بواسطة مبشر قدير مثل القديس مرقس ، ولذلك ماكاد يضع عصا الترحال فى المدينة العظمى حتى ألقى بذار رسالته فإذا الأرض مهيأة والطريق معبدة ، وإذا المصريون يرون منهله العذب وكأنهم كانوا واقفين على أهبة الاستعداد يترقبون مجيئه ، وسرعان ما انتشرت المسيحية فى طول البلاد وعرضها فأيقظ أحفاد أولئك الأجداد الذين صاغوا فى عنق الدهر عقود مجد لا تبلى ، والذين عاشوا منذ أقدم العصور

معدناً أصيلاً قد تحبو إصائله ولكن لا تموت . أيقظت شعباً أصيلاً ساهم
بقسط وافر في الحضارة الإنسانية ، وأيقظت فيه كل ما ورثه من قوى روحية
وفكرية ، إذ رغما عن أنه ظل يزرع قبل دخولها زهاء الخمسة قرون تحت نير
استعمار الفرس ثم الإغريق ويليهم الرومان ، فقد إستمد من اعتزاله بأصله
ومحاضيه وبوحدته وتاريخه منها قويا للوعى القومى ولتغذية الروح الوطنية التى
لم تنطفئ أبداً . وقد ملأت المسيحية فراغا روحيا كان يشعر به منذ أن مسخ
المستعمر معتقدات أجداده وطعمها بالهيلينية التى كانت بغيضة إليه ، ولذلك
كان انتشارها سريعا ، ولا أدل على ذلك من بعض أجزاء العهد الجديد التى
وجدت منذ بعض الوقت فى الفيوم ، والتى ترجع إلى أوائل القرن الثالى ، وكما
يقول المؤرخ وورل « سرعان ما انتشرت المسيحية بين أهالى مصر الريفيين » .

أما الاسكندرية مدينة البلخ والترف ومعقل الثقافة والعلم ، فقد انتشرت
المسيحية فى أوساط علمائها وفلاسفتها فكان نصراً عظيماً لها ! وإذا بالمدينة
العظمى تعنى بدراسة الديانة الجديدة كل العناية والودع عنها ضد كل مهاجمها
فتضيف مجداً آخر إلى أمجادها وتتحول إلى عاصمة للمسيحية فى العالم ، إلى
درجة يشبهها معها المؤرخ مكسيموس مظلوم فى كتابه (الكنز الثمين فى
أخبار القديسين) بأورشليم بعد حلول الروح القدس على التلاميذ فى العلية .
ونقرأ للمؤرخ دى ليسى أوليرى De Lacy O'Leary فى كتابه (ماساهمت به
مصر فى الحضارة) : « إذا كان هناك قطر أو بلد ترك آثاراً عميقة على الديانة
المسيحية فهذا البلد هو مصر ، أو بعبارة أدق إذا كان هناك مدينة من المدن
أثرت على الديانة المسيحية تأثيراً عميقاً فهذه المدينة هى بلاشك
الاسكندرية » ، ويضيف إلى ذلك المؤرخ فورستر Forster « يمكن أن تدعى
الاسكندرية قبل أية مدينة أخرى ، أنها صاحبة أكبر نصيب فى الجهاد
للمسيحية وفى انتصارها » .

والحق أنه عندما قبل الوطنيون المصريون العقيدة المسيحية ، خلقت فهم
الديانة الجديدة شعوراً بقوةهم وقيمتهم ، وبدأوا فى استعمال لغتهم عوضاً عن
اليونانية ، وأخذت الكتب الدينية تنقل تباعاً إلى اللغة القبطية ولم تقف حركة
المعارضة للهيلينية إلى هذا الحد ، بل اتخذ المصريون لأنفسهم فنا قبطياً عارضوا

به الفن الإغريقى . وكان انتصار المسيحية على الوثنية فى حقيقة الأمر انتصاراً لمصر القبطية «الوطنية» على مصر البيزنطية ، وبدأ القبط يشعرون بقيمتهم وبالدور الهام الذى يحق لهم أن يلعبوه فى شئون البلاد كورثة للفراغة ، وإمتلأت نفوسهم كراهية للرومان الذين طاموا نكلوا بهم وساموهم سوء العذاب .

وكانت مصر فى نظرهم بلاد الله المختارة وأقربها إلى قلب السيد المسيح له المجد وأخلصها لقصيدهه ولاشك فى أن تلك الحركة فى جملتها إنما هى حركة انتعاش قوى بلغت متنها من الحلة خارج مدينة الاسكندرية وامتد إلى المدن المصرية جميعاً . فلم يقتصر إذن أمر المسيحية فى مصر على مجرد حلولها محل الديانات الوثنية القديمة ، ولم يقتصر ماتناولته من تغيير على حياة المصريين الروحية فقط ، بل أنها أزكت فيهم الطموح إلى الإستقلال السياسى عن الدولة الرومانية واستعادة ثقتهم بأنفسهم ، كأنها بهم وقد ولدوا ولادة ثانية ! وهكذا أصبحت المسيحية رمز الوطنية المصرية ، وفى حجرها ترعرعت أول حركة قومية إستقلالية فى التاريخ المصرى منذ انهيار الإمبراطورية المصرية القديمة . ولا يبعد أن هؤلاء الرؤساء كانوا سيظلون بعيدين عن كل مدينة إذا لم تكن المسيحية قد وصلت إليهم فولدت فيهم مدينة مصرية جديدة . وأنها لظاهرة بالغة الأهمية تلك هى استعادة المصريين ثقتهم بأنفسهم بعد أن كانت قد عبث بها أحداث الزمان خلال القرون الطوال ، وقد تطورت الحركة الوطنية بحيث سادت الحياة المصرية عامة ، وصاحبها نهضة ثقافية ظلت مزدهرة طيلة قرون عدة .

وكانت مدرسة الاسكندرية اللاهوتية التى أسسها القديس مرقس والتى حفظت تعاليمه الثمينة تفتتح باستمرار فى أوار تلك الحركة وتركها . وهكذا كان دخول المسيحية مبعثاً فى البلاد لحضارة مصرية جديدة صاحبت نشأة الكنيسة المصرية . ويقول الإمبراطور هديران الذى زار الاسكندرية «إنا لا نجد هناك كهنة مسيحيين لم يكونوا علماء ورياضيين» . هذه المدرسة التى تخرج فيها هؤلاء الكهنة العلماء جعلت الكرسي السكندري ، الذى دعى بكرسي القديس مرقس الانجيلي ، متقدماً فى الأجيال المسيحية الأولى على جميع

كراسى العالم ، وجعلت لبابواتنا المركز الأعلى فى الجامع المسكونية وقدمت للعالم المسيحى أسس علم اللاهوت .

كل ذلك زاد من ضغط الأجنبي على المصريين ، ولكن هذا الضغط لم يزد هم إلا عناداً وتمسكاً بأهذاب كنيستهم ونزعاتهم الإستقلالية ، كما لم يصرفهم عن نشاطهم الدينى والثقافى والإجتماعى فى إنجائهم . وكان الإتجاه الأول هو التبشير بالمسيحية فيما وراء الحدود المصرية شمالاً حتى انجلترا وايرلندا وجنوباً حتى الهند ، فكأنت كنيسة الاسكندرية أول كنيسة تقوم بالتبشير ، وفى ذلك تقول عالمة الآثار الأنجليزيه مرجريت مرى Margeret Murray « كان المسيحيون فى مختلف الأصقاع جماعات صغيرة متفرقة ، أما مسيحيو مصر فكانوا هيئة منظمة بلغت من القوة حداً أدى إلى جعل المسيحية الدين الرسمى للبلاد عام ٣٨١ م ولهذا يحتل مصر أن تفخر بأنها أول قطر مسيحي فى العالم . وحتى قبل بلوغ ذلك أرسلت المبشرين إلى سكان أوروبا فى فرنسا وأسبانيا والبرتغال وايرلندا وبريطانيا » .

ويعتقد ستانلى لين. بول Stanley Lane Poole وهو كاتب ومؤرخ مشهور بدقة بمحة ، أن هناك صلة مباشرة بين الكنيسة الإيرلندية والقبطية . كما يؤكد المؤرخ بتلر Butler فى مقدمة كتابه (الكنائس القبطية القديمة) أن المبشرين القبط وصلوا إلى الجزر البريطانية .

أما الإتجاه الثانى فهو الرهبانية المصرية التى تعتبر من أبلغ ثمار الفكر بالمصرى ومن أبقى آثاره فى تاريخ الحضارة ..

جاء القديس مرقس إلى الاسكندرية بين عامى ٥٨ و ٦٠ م واستمرت كرازته بين ثمانى وعشر سنوات ، كان يكرز ويصميه انجيله يقص به تاريخ من عرفه باسم المسيح بن الله ، فخلص الاسكندرية من ظلمة الوثنية . ثم ذهب إلى المدن الخمس الغريبة (بنتا بوليس) منسقط رأسه ومكث هناك بعض الوقت أسس فيها كنائس عدة من بينها كنيسة القديس القيروان وليبيا . ويخبرنا المؤرخ ساويرس بن المقفع أسقف الأشمونين ، أن عند رجوعه من بنتا بوليس سره أن يرى القطيع الصغير الذى كونه وقد نما وكبر وبني لنفسه كنيسة فى ضاحية من

المدينة تدعى «بوكوليا» قريباً من البحر وبحوار صخرة يقطعون منها الأحجار .

وهذا الاسم «بوكوليا» الذى يعنى «مرعى البقر» هو اسم قديم معروف فى تلك الانحاء ففى عهد الفراعنة كانت قرية راكوتيس ، قبل أن تشتهر باسم الإسكندرية محاطة بأراضى يقيم بها رعاة البقر ، وكان عليهم أيضاً أن يحرسوا شواطئ الإسكندرية لبيعوا عنها الأجانب الذين يحاولون النزول إليها . وقد أقام المسيحيون الأوائل كنيستهم المتواضعة فى إحدى تلك المراعى القديمة التى تحولت إلى ضاحية ، ومازال اسم راكوتيس مغلداً إلى الآن ، وقد أبت وطنية بابلاوات الإسكندرية عليهم أن يغيروا الاسم المصرى الصميم وأن يضعوا بدله فى أختتامهم الرسمية اسم الفاتح الإغريقى ، ولذلك ما زال ختم البطريكىة بالاسكندرية يحمل إلى يومنا هذا اسم راكوتيس باللغة القبطية بعد أن أنشأ الاسكندر مدينة الاسكندرية منذ ثلاثة وعشرين قرناً !

أضمر الوثنيون الشر للقديس مرقس الذى زعزع عقائدهم وأهان ألهتهم بتعاليمه ولذلك كانوا يترهبون به للقضاء عليه قبل أن يستفحل أمره وتتغلغل تعاليمه فى صميم البلاد . وفى أحد الأيام بينما كانوا يحتفلون بعيد إلههم مرايس تفرق بعضهم فى كل مكان فى المدينة ليقبضوا عليه وينكلوا به فيضضوا بذلك حداً لشريعة الحق والكمال . وقد ظفروا به واقفاً على المذبح يصلى فى كنيسة بوكوليا(ويجدر بنا أن نذكر هنا التقليد الكنسى يخبرنا بأن القديس مرقس وضع قداساً يحمل اسمه ، ويعرف أيضاً بالقداس الكيرلسى لبعض التعديل الذى أدخله عليه القديس كيرلس) .

أمسكوا بالقديس واستطاعوا بكثرة عددهم فى ذلك الوقت أن ينقلبوا على القطيع الصغير من المؤمنين وسحبوه فى الطرق وتحضبت الأرض بدمائه الطاهرة ثم طرحوه فى السجن وفى اليوم التالى استأنفوا تلك القسوة حتى أسلم الروح وكان ذلك فى اليوم الثلاثين من شهر برمودة عام ٦٨ م

ولم يكف الوثنيون بذلك بل حاولوا حرق جسده ولكن هبت عاصفة هوجاء ومطر أفسدت عليهم عملهم ، فجمع المؤمنون جسده ودفنوه فى كنيسة بوكوليا شرق الهيكل . وقد أضحي قبره مجداً مكرماً من المسيحيين فى

العالم وكانوا يأتون لزيارته من أمكنة بعيدة ، فنقرأ في تاريخ القرن الرابع عن الكاهن القديس فيلوروموس أنه سافر من اقليم غلاطية وكبادوكيا إلى الاسكندرية ليزور هذا القبر الجليل الذى شيد عليه فيما بعد كنيسة فخمة مع دير عظيم ذاع صيتهما حتى القرن الثامن .

ويقول بعض المؤرخين أن كنيسة الإسكندرية كانت تحتفظ حتى القرن السادس الأمورفورون القديس مرقس أو وشاحه الكنسى ، وأن جميع البطارقة الذين جلسوا على السدة الاسكندرية بعد قديسنا كان يلتزم كل منهم بعد انتخابه خليفة له بأن يضع فى عنقه الأمور فورون ثم يأخذ فى تملك قطيفته الرعالية .

هنا هو القديس مرقس الذى بشر مصر وافريقيا بالعهد الجديد فكان لبطارته صدى عالمياً ، وسطر يديه التعاليم التى بشر بها لتظل خالدة ثم شهد على صحتها بدمه وهى اسمى شهادة ، فكان أول شهداء كنيستنا ،
(مجلة مدارس الأحد اغسطس /سبتمبر ١٩٦٨)



الفصل السادس

الاسكندرية تحفل بذكرى مرور ١٩ قرناً على استشهاد القديس مرقس بالاسكندرية

احتفلت الكنيسة القبطية الارثوذكسية بالاسكندرية بذكرى مرور ١٩٠٠ سنة على استشهاد القديس
مرقس الانجيلي في الاسكندرية ، احتفالاً رسمياً وشعبياً ، أقيم الاحتفال بالكاتدرائية المرقسية يوم الثلاثاء
الماضي وحضره السيد محمد حمدي عاشور محافظ الاسكندرية وأعضاء مجلس الأمة وكبار ضباط الشرطة
ووكلاء الوزارات ورؤساء الأحياء ومدبرو المصالح والمهيات وقناصل الدول وعمداء الجاليات الأجنبية
وأشترك فيه أصحاب الفضيلة علناء المعهد الديني بالاسكندرية ورؤساء الكنائس والطوائف المسيحية
بالاسكندرية والأوف من أبناء الشعب القبطي

وخم الحفل ببحث تاريخي ألقاه الدكتور منير شكري رئيس جمعية ملر ميلا العجايب العلمية قال فيها
« انتشرت المسيحية في مصر فأيقظت شعباً أصيلاً ساهم بقسط وافر في الحضارة الانسانية ، وأيقظت فيه
كل ما ورثه من قوى روحية وفكرية مستمداً من اعترازه بأصله وبماضييه وبعده وتاريخه متنبهاً قوياً
للوعى القومي ولتفذية الروح الوطنية ، وقد ملأت المسيحية فراغاً روحياً كان يشعر به منذ أن مسبح
المستعمر معتقدات أجداده وطعمها بالميلانية البغيضة إليه ولذلك كان انتشارها سريعاً .

ولم يقتصر أمر المسيحية على مجرد حلولها محل الديانات الوثنية القديمة ولم تغير حياة المصريين الروحية
فقط بل أثرت على حياتهم الاجتماعية فتقضت على نظام الطبقات والأجناس ورسمت للاشتراكية خطوطها
الرئيسية وأزكت فيهم روح الطموح إلى الاستقلال السياسي عن الدولة الرومانية .

وكان دخول المسيحية على يد القديس مرقس مبعثاً لحضارة مصرية جديدة صاحبت نشأة الكنيسة
المصرية التي عملت على نشر الايمان في الأقطار البعيدة .

وقال الدكتور منير شكري أن مسيحي مصر كانوا هيئة منظمة بلغت من القوة حداً قضى إلى جعل
المسيحية الدين الرسمي للبلاد عام ٣٨١ م ولهذا بقي لمصر أن تتخبر بأنها أول قطر مسيحي في العالم وقبل
ذلك بحثت المبشرين إلى بلاد أوروبا الوثنية لمنابتهم فوصلوا إلى الجزر البريطانية وإيرلندا ولا يزال في مدينة
ديزرت أولية بإيرلندا قبور سبعة من رهبان مصر فذكر أسماؤهم في الصلاة في كنيسة المنطقة .

وقال أن بشارة مرقس البشر استغرقت نحو عشرة أعوام وعزم جهاده يوم ٣٠ برموده عام ٦٨
باستشهاده رافع ودفن في كنيسة بوكوليا أي مرعى البقر التي أسسها بنفسه .

وفي صباح الأربعاء أقيم القداس الإلهي في جميع كنائس الاسكندرية بمناسبة ذكرى ملر مرقس
الانجيلي .

(وطني ١٢ / ٥ / ١٩٦٨)

الباب الثامن

مدرسة الإسكندرية اللاهوتية



صورة للعلامة ديدميوس الضمير أحد عمداء مدرسة الإسكندرية اللاهوتية . مهدها من
المهندس ميشيل بدوي عبد الملك عضو الجمعية وباحث القبطيات بجامعة هايدلبرج
Heidelberg بألمانيا .

الفصل الأول

بمناسبة انقضاء ٢٣ قرنا على تأسيس الإسكندرية

ما أهدته الإسكندرية إلى العالم المسيحي

نشأت الديانة المسيحية في القدس ، وتلقفتها الاسكندرية ، عاصمة العالم الفكري في ذلك الوقت ، ملتقى الفلاسفة والمفكرين والشعراء والفنانين والرياضيين . وقد كان للإسكندرية قبل المسيح تاريخ مجيد من الناحية الدينية نفسها ، اذ تلاقى فيها الوحي الالهي والحكمة اليونانية باعمال المثقفين من أمثال فيلون الاسكندري . وكانت ترجمة العهد القديم إلى اليونانية ومحاولة شرحه شرحا رمزيا مما أعطى البداية لحركة أدبية فائقة مهدت السبيل إلى قبول المسيحية بين رجال الفكر والعلم ، بينما الاسكندرية كانت في القرنين السابقين للمسيح المركز الحقيقي للثقافة في البلاد المتمدنة إذ بها تصبح في القرون الأولى بعد المسيح مركزا هاما للتفكير الديني ، وإذا بكنيسة الاسكندرية تصبح أولى الكنائس شأنًا من حيث تفهمها لمضمون الوحي والرسالة المسيحية .

ولم يطل بنا الانتظار طويلا لتبين مدى تغلغل الإيمان المسيحي في قلوب المصريين ، ولجنى ثمرة ذلك البعث الفكري الرائع وتلك الحركة الأدبية ، التي صاحبت دخول المسيحية مصر ، إذ لم يُشرف القرن الثاني الميلادي على نهايته حتى كانت الاسكندرية قد استطاعت أن تُجهدى إلى المسيحية في العالم . علم اللاهوت « من وضع فلاسفة مدرسة الاسكندرية المسيحية ، فجابهه بذلك فلاسفة المسيحية المصريون الفلاسفة الوثنية للعصر اليوناني الروماني وهي ابانها ، عندما كانت أسماء مثال « سنيك » و « ابيكتاتوس » و « مارك أوريليوس » وغيرهم من فلاسفة الوثنية في أوج مجدها ، ويقول في ذلك الفيلسوف الفرنسي أرنست رينان « ان نمو المسيحية لمنظر أخاذ مثير للاعجاب طالما كان في الكنائس المسيحية رجال من أمثال أكليمنتس الاسكندري ولوريجانوس » . ولوريجانوس هو الذي تلقف علم اللاهوت في النصف الأول من القرن الثالث فاضاف اليه الكثير من عبقريته الموهوبة وكان له فيه أثر فريد خالد .

وتلقف الشرق والغرب بلورهما تعاليم أوريجانوس المصرى وكتابهاته ، فراع علماء العالم ومفكرهم ذلك الفيض الزاخر من العلم والفكر ، وتبينوا من خلاله عبقرية نفاذه قلما يجود بمثلها الدهر . ففى الشرق اعتبره باسيليوس الكبير وغريغوريوس النازينسى معلما لهما ، وجمعا فى مؤلف لهما اسمياه (فيلوكاليا) بعض نبد من مؤلفه (مبادئ الفلسفة المسيحية) . وأما فى الغرب فان مؤلفات معلمى الكنيسة اللاتينية وأعظم لاهوتياها ، ما هى الا مجرد نقل عن أوريجانوس . فإوسابيوس اسقف فرسيل بايطاليا لم ير فلسفة حقيقية فى غير مؤلفات هذا العلامة القبطى ، وهيلاريوس اسقف بواتيه بفرنسا نقل إلى اللاتينية تفاسيره لانبجيل القديس متى وللزمائر ولسفر أيوب ، ولم يكن امبروسيوس معلم اغسطينوس فى شرحه للتوراة الا ناقلا عن أوريجانوس ، وكذلك القديس ايرونيموس .

ومدرسة الاسكندرية هذه ميدان تجلى فيه بشكل واضح حيوية الكنيسة من الناحية الفكرية ، اذ تكون فيها للمرة الأولى فى تاريخ المسيحية آداب مسيحية وافرة المحصول ، قوية المبنى . ونعثر فى تاريخها على صفحات رائعة لمعلمى الكنيسة ، تلك الشخصيات التى ذاع صيتها وتركت لنا آثارا ثابتة على الزمن ، وقد بلغت تعاليم كنيسة الاسكندرية أوج مجدها فى القرن الرابع والخامس على عهد القديس اثناسيوس والقديس كيرلس ، وأن الذى يتتبع جهاد القديس اثناسيوس ونضاله عن العقيدة التى قررها مجمع نيقية ليأخذ العجب لذلك النور الوهاج الذى انقذ العالم من الأريوسية والذى كان مصدره الاسكندرية .

لم تكتف الاسكندرية بتقديم تلك الباقية من العلماء الافذاذ للعالم المسيحي ، ذوى الأثر الخالد ، بل قدمت ايضا له فى اشخاص الآلاف من شهدائها مثلا أعلى للبطولة كان له فى آخر الحساب الدور الحاسم ، لقد دفع الشهداء دماءهم ثمنا لانتصار الانجيل .

وتجمدت كنيسة الاسكندرية برهبانها واديرتها ، بأولئك الالوف من النساك الذين ملأوا الديار المصرية صوامع تفوق الحصر ، وكان لهم أثر خالد فى النصرانية بأسرها ، اذ تلقت المسيحية عن « آباء البرية » طريقة خاصة للتأمل والتعبد والتنسك ما زالت مثلا يحتذى .

واليوم اذ نستعيد ذكريات تلك الاعجاء ، نشكر الرب اذ جعل على رأس
كنيسة الاسكندرية قداسة البابا كيرلس السادس الذى يعمل جاهدا لتبوأ
الكنيسة مركزها اللائق الجدير بهذا الماضى المجيد .

(جريدة وطنى ٢٢ / ٦ / ١٩٦٦)



الفصل الثاني

مدرسة الاسكندرية المسيحية

يقول المؤرخ البريطاني De Lacy O'Leary في كتابه *The Legacy of Egypt* أى ما ساهمت به مصر في المدنية ، يقول عند حديثه عن العصر المسيحي « إذا كان هناك قطر أو بلد ترك آثاراً عميقة على الديانة المسيحية فهذا البلد هو مصر ، أو بعبارة أدق إذا كان هناك مدينة من المدن كان لها أثر عميق على الديانة المسيحية فهذه المدينة هي بلا شك الاسكندرية » ، ويضيف إلى ذلك مؤرخ بريطاني آخر هو Forster فيقول « يمكن أن تفتخر الاسكندرية قبل أية مدينة أخرى ، أنها صاحبة النصيب الأكبر في الجهاد لأجل المسيحية وفي إنتصارها » .

حقاً يا إخوتي كانت الاسكندرية صاحبة النصيب الأكبر في الجهاد لأجل المسيحية وفي إنتصارها ، وكان لذلك مظهران رئيسيان : المعلم والشهيد . وسأحدثكم هذه الليلة عن المظهر الأول فيها وهو المعلم ، أى مدرسة الإسكندرية المسيحية التي كانت ميداناً تجلى فيه بشكل واضح حيوية الكنيسة من الناحية الفكرية ، إذ تكوّن فيها للمرة الأولى آداب مسيحية وافرة المحصول ، قوية المبنى . ونعثر في تاريخها على صفحات رائعة لمعلمي الكنيسة ، تلك الشخصيات التي ذاع صيتها وتركت لنا آثاراً خالدة . كانت الإسكندرية في ذلك الوقت من أكبر مدن العالم ، في ملتقى ثلاث قارات ، وكانت المركز الرئيسي للثقافة الفلسفية في العالم بعد أن تدهورت المكانة الأدبية لأثينا ، فكانت تصب فيها القيادات الفكرية من الشرق والغرب ، فحوت أناساً من أمم مختلفة ، نتج من احتكاك أفكارهم وأخلاقهم ودياناتهم وغيلانها زبد عجيب . فكانت فيها مدارس فلسفية وثنية كان يتردد فيها على وجه الخصوص إسم أفلاطون ، ومدرسة فلسفية يهودية يرأسها الفيلسوف فيلون الذي كان معاصراً للقدس بولس ، كان متشبعاً بالفلسفة الأفلاطونية ومتعمقاً في دراسة الكتاب . ويشرح يوليوس قيصر كيف كانت هذه الحركة الفكرية شاملة لجميع الأوساط فيقول « كنت ترى الفلاسفة يجلسون في المقار على قارعة الطريق يتباحثون » .

وجاء القديس مرقس يبشر بحقيقة وليس بفلسفة ، والحقيقة الكبرى التي تكمن في جلور البشارة بالإنجيل هي تجسد ابن الله لأجل خلاص الإنسان وتجديده ، ولكنه سرعان ما وجد نفسه أمام مناهج فلسفية يهودية أو وثنية تبحث هي أيضا في مصير الإنسان وعلاقته بالألوهية ، فكان عليه أن يوضح مايتنافى من هذه المناهج مع تعاليمه وأن يوضح ما بينها وبين تعاليمه من صلات إذا وُجدت . يضاف إلى ذلك أنه ليس من الممكن أن يتقبل الإنسان حقائق ذات أهمية عظمى لديه دون شرح لها ، ودون أن توضع في قالب خاص ، ودون تبليغ مكانتها من تاريخ العالم . لاشك بأن القديس مرقس قد رأى ببعد نظره ضرورة تأسيس مدرسة تتولى هذه المهمة في وسط هذه التيارات الثقافية ، فيقول القديس جيروم أو إيرونيموس وهو يتحدث عن باثينوس « هناك تقليد قديم جدا نعلم بمقتضاه أنه منذ زمن مرقس الإنجيلي كان يوجد علماء كنسيون » ، ويؤيده في ذلك يوسابيوس القيصري أبو التاريخ الكنسي . وبذلك تنجب القديس مرقس منذ بدء بشراته أن تختلط التعاليم المسيحية أو تمتزج بالمذاهب الأخرى التي كانت منتشرة ، وضمن بقاءها في وسط ذلك الخضم ديانة سماوية قائمة بذاتها . وبدأت هذه المدرسة بإعداد الداخلين في المسيحية لتقبل سر العباد ، ولكن كان على علمائها أيضا الدفاع عن المسيحية الأرثوذكسية ضد مهاجميها . وإلى علمائها يرجع الفضل في محاربة الهرطقات التي إنتشرت في القرن الثاني في الأسكندرية وأهمها الغنوسطية والإفلاطونية الجديدة بعد ذلك . وفي ذلك يقول الإمبراطور هادريان الذي زار الأسكندرية حوالي عام ١٣٠ ميلادية « إنا لا نجد هناك كهنة مسيحيين لم يكونوا علماء ورياضيين . »

ونعلم من تاريخ كنيسة الأسكندرية أن يوستوس كان رئيسا لهذه المدرسة في أيام البطريك أنيانوس وفي السنين الأخيرة للمارقس الذي عمده ، ولما تولى يوستوس كرسي البطريكية خلفه في رئاسة المدرسة أومنيوس ومن بعدهما مركيانوس ثم بنتينوس .

كانت البشارة بالمسيحية أولا في الأسكندرية باللغة اليونانية ، وكان لابد من إيصالها إلى المصريين الذين يتكلمون القبطية ، ويكاد يكون مؤكدا أن اللغة المصرية كانت لغة التبشير في الدلتا ، وكان ذلك مؤكدا دون شك في

مصر العليا ، ولم ينته القرن الثاني حتى كانت المسيحية قد انتشرت إنتشارا واسعا بين المصريين الوطنيين ، وكان من الطبيعي أن تتطلب الأعمال التبشيرية التي أتت بهذه النتائج الإستعانة ببعض فصول الكتاب المقدس . ولذلك تمكن علماء مدرسة الأسكندرية على استحداث ما نسميه الآن اللغة القبطية ، التي ما هي في الواقع سوى اللغة المصرية الدارجة لذاك العهد ، كتبت بحروف إغريقية ، وأضيفت إليها سبعة حروف مأخوذة عن الديموطيقية ، ثم وضعت لها قواعد النحو والمجاء ، فكان عملا فنيا رائعا ، قام به ولا شك لغويون على جانب كبير من الخبرة اللغوية ، ويظن أن بنتينوس كان أحدهم .

ولا نعرف عن بنتينوس بعد ذلك سوى أنه « كان من الحماس والحب للكلمة المزوج بالشجاعة أن قام برحلة إلى البلاد الشرقية مبشرا بإنجيل يسوع المسيح ، وإستمر في رحلته حتى وصل إلى الهند ، ورجع بنسخة عبرية وجددها لإنجيل متي » ، ثم يكتب عنه تلميذه أكليميتس في مؤلفه « الطرز أو المتفرقات » فيقول « قد أنتج من الأزهار التي جمعها من الأنبياء والرسول ، عصيرا نقيما من العلم الصحيح وطعمه لنفوس تلاميذه » .

إعتنق أكليميتس المسيحية على يديه وتعلم له ثم عمل مساعدا له ثم تولى إدارة المدرسة مكانه عام ١٩٠ م . ولد أكليميتس الاسكندري وثنيا بالاسكندرية عام ١٥٠ ، وتاقت نفسه إلى المعرفة الإلهية فسافر وإستمع إلى أساتذة وعلماء كثيرين ، ولكن لم يجد ضالته سوى عند بنتينوس فإعتنق المسيحية على يديه ، ورسمه الأنبا ديمتريوس كاهنا وظل في إدارة المدرسة اللاهوتية حتى عام ٢٠٢ م عندما زار مصر الإمبراطور ستيبموس ساويرس ليقضي على تلك المدرسة التي ذاع صيتها بأنها أصبحت عاملا كبيرا في التبشير في البلاد بالدين الجديد ، فذهب أكليميتس إلى كبادوكيا بجوار الأسقف اسكندر الذي كان أحد تلاميذه ليستأنف عمله هناك ، وتنتج عام ٢١٦ م .

كان أكليميتس بحكم رحلاته مثقفاً درس الآداب اليونانية ، وكان رجلاً كبير القلب ، واسع الفكر ، عظيم النفس وكان له مؤلفات كثيرة ضاع معظمها ، وكان مما وصل إلينا منها كتابه « نداء إلى اليونانيين » وفيه يدعو الوثنيين إلى اعتناق المسيحية ، ويتدرج بالقارىء المأخوذ بمزلة العبارة وقوة

العارضة ، حتى يهتبه للنور الحقيقي المنبعث من الحياة المسيحية . ويقدم بعد ذلك في كتابه « المعلم » المسيح الكلمة كدليل ومرشد في حياة المسيحي اليومية . وله أيضاً كتاب « من هو الغنى الذى يخلص » ، وفيه نرى الكاهن الذى يعظ المؤمن ويرشده إلى طريق الحياة الأبديّة ، وهو لا ينصح بهترك ثرواته ، والزهد فيها ، ولكن ينبه إلى أنه يوجد هناك أشياء أسمى وأنبل من مجرد الاستمتاع بها ، ويبدو في هذه الرسالة متأثراً بتعاليم معلمه بنتينوس . ثم وصل إلينا أيضاً مؤلفه (الطرز أو المتفرقات) في ثمانية أجزاء وفيه يشرح العقائد ، ويعتبر هذا المؤلف من أئمن الأدبيات للمسيحية التى لدينا من القرنين الثانى والثالث .

هذه المؤلفات وأمثالها من معلمى تلك المدرسة في ذاك الوقت ، إنما كانت نوعاً من « الجهاد » ضد المبادئ الوثنية التى كانت متغلغلة في الحياة العامة والخاصة ، كما كان فيها أيضاً شرحاً لهذا الإيمان الجديد الذى أقبل عليه المصريون .

وإن أهم ما يتميز به تاريخ أكليمنتس الإسكندري ، هو مجهوده الذى فاق مجهود من سبقه من مفكرى المسيحية ، في أن يبرهن أن المسيحية تثبت أمام التحصيل العقلى ، وأنها لا تقل في ذلك عن أى علم آخر ، وكان يرى أن استعمال الفلسفة وسيلة ضرورية لذلك ، فيقول « إن ما أسميه فلسفة ليست هى الرواقية أو الأفلاطونية أو الأبيقورية أو الأرستوطالية ، وإنما هى مجموع ما تحويه هذه المذاهب من الحسن في تعاليمها عن العدل والحق » ، إلا أن نظريته لم تأخذ في حسابها ما يجب أن يلحظه المفكر المسيحي من بعض القصور في العقل البشرى .

كان أكليمنتس عميقاً في إيمانه ، ولكن عقله لم يبلغ مستوى قلبه ، فلم يستطع أن يحيط بكل ما يصادفه من مشاكل وأن يقضى عليها وخصوصاً مذهب الغنوسية . هذا الذى قصرت الطاقة الفكرية لأكليمنتس عن الوصول إليه ، بلغة تلميذه وخليفته أوريجانوس .

كان أوريجانوس شخصية قوية جذابة ، وروحاً تتأجج حمية ، وعبقريّة قلما يوجد بها الزمن ، وحماساً لا يعرف حداً يقف عنده .

يعد أوريجانوس من أعظم العبقريات المسيحية التي ظهرت في عالمنا إلى يومنا هذا ، فهو مؤسس علم دراسة الكتاب المقدس بما قام به من أبحاث في تفسيره اللفظي والرمزي والروحي للعهدين القديم والجديد فكان بذلك أول من وضع أسس علم اللاهوت المسيحي ، وأول من حاول شرح العقائد المسيحية بطريقة منطقية منظمة ، وهو بوصفه طرق الاتصال الروحاني بالرب يعتبر أيضاً مؤسس علم اللاهوت الروحي ، أو بتعبير أصح يعتبر أبا للحركة الرهبانية الكبرى ، التي تعتبر مصر مهدها ، والتي ظهرت في القرن الرابع . وفي عهده بدت الاسكندرية العاصمة الفكرية ليس للعالم المسيحي فقط ولكن أيضاً للعالم الروماني .

وتلقف الشرق والغرب بدورهما تعاليم أوريجانوس المصري وكتاباته ، فراع علماء ومفكره ذلك الفيض الزاخر من العلم والفكر ، وتبينوا من خلاله عبقرية نفاذة قلما يجود الدهر بمثلها ، وامتد أثره إلى أجيال بعده ، وامتدلاً القرنان الثالث والرابع بالعديد من تلاميذه ، نكتفي بذكر أشهرهم يوسابيوس القيصري أبو التاريخ الكنسي خلفه في مدرسة قيصرية وكان أحد الذين تأثروا به ودافعوا عنه ، وامتد أثره إلى كبادوكيا بواسطة غريغوريوس صانع العجائب الذي تلمذ عليه وحمل آراءه وأفكاره إلى الكبادوكيين ، ولم يكن ديدميوس الضمير في مدرسة الاسكندرية إلا متمماً لطريقته في التفسير والتأملات .

واعتبره باسيليوس الكبير وغريغوريوس النازينسي معلماً لهما ، وجمعا في مؤلف لهما أسمياه « فيلو كاليا » بعض نبذ من مؤلفه « المبادئ » ، وأما في الغرب فإن مؤلفات معلمى الكنيسة اللاتينية وأعظم لاهوتيينها ما هي إلا مجرد نقل عن أوريجانوس ، فأوسابيوس أسقف فرسيل بإيطاليا لم ير فلسفة حقيقية في غير مؤلفات هذا العلامة القبطي ، وهيلاريوس أسقف بواتيه بفرنسا نقل إلى اللاتينية تفسيره لإنجيل القديس متى وللمزامير ولسفر أيوب ، ولم يكن أمبروسيوس معلم أغسطينوس في شرحه للتوراة إلا ناقلاً عن أوريجانوس ، وكذلك القديس إيرونيوموس . وأخذ إيفاجريوس البنطي أحد أئمة النسل عنه كل شيء في الروحانيات ونشرها بين الرهبان في جبل نتريا ، حيث كان يوجد كاسيان الذي نقل ما تلقفه إلى رهبان الغرب ، وتكفل روفينوس الأكويلي أيضاً بنقل تعاليمه إلى اللاتينية .

يمكننا أن نجمع مؤلفات أوريجانوس تحت أربعة عناوين ضخمة (أولاً) مؤلفات تتعلق بدراسة وتفسير الكتب المقدسة ، وقد ذهب فيها شوطاً بعيداً في التفسير الرمزي لما جاء فيها (ثانياً) كتب لاهوتية أهمها كتاب « المبادئ » ، الذى شرح فيه فلسفة الديانة المسيحية ، ورغمما عن أنه لم يصل إلينا منه إلا النسخة اللاتينية المترجمة ، وهى نسخة حصل فيها الكثير من التنقيح والتصحيح إلا أننا نستطيع أن نجزم بأن أوريجانوس لم يأمن فيه الإنحراف: من حيث لا يدري ، وإنما عذره فى ذلك أن المجامع لم تكن قد وضعت بعد حدود الإيمان ، وقد يكون ما وقع فيه من أخطاء قد أفاد هذه المجامع فى تجنبها (ثالثاً) مؤلفات فى الفضائل والروحانيات وفى مقدمتها رسائل جديرة بالإعجاب عن « الصلاة » و « الدعوة إلى الاستشهاد » وهو الذى يراه بعض النقاد كتابه الذهبى . (رابعاً) سلسلات مؤلفات فى الدفاع عن المسيحية ، وهى تعتبر أهم وأحسن ما كتبت فى هذا الموضوع ، إذ تناول فيه كل ما وصفت به المسيحية فى زمنه نقطة نقطة ، وعلى الأخص ما رماها به الفيلسوف الوثنى « كلئوس » الذى كان قد أصدر رسالة فى أربعة أجزاء ضد المسيحية قبل ذلك بسبعين عاماً ، فلم يجد من يرد عليه قارعاً بالحجة بالحجة ، وفى أسلوب فلسفى يضارع أسلوبه سوى أوريجانوس فى ثمانية أجزاء .

وصلت مؤلفات أوريجانوس إلى حوالى ٦٠٠٠ كتاب ويتواضع البعض فيجعلها ٨٠٠ ، ورغمما عن ضخامة هذا العدد وتعدد مواضيعه ، فلم يصل إلينا مما صنعه سوى أكوام من الحطام ، الأدلة التى تنسبها إليه ضعيفة والأسانيد مشكوك فيها . على أنها كانت تدور كلها — إذا أمكن أن يكون لمثل تلك المؤلفات العديدة المختلفة محاور واحد — حول محور علم اللاهوت .

ولقد عبر أوريجانوس نفسه عن المهدف الأساسى الذى وضعه نصب عينيه فى كتاباته وتعاليمه ، فى مدينة مثل الإسكندرية ، تتصارع فيها اليونانية واليهودية والغنوسطية والمسيحية ، كل منها يروم أن يفرض على الناس سر ذلك العلم العلوى الذى يفوق إدراكهم ، وكل منها يدعى ملكيته لهذا السر ، فقال « لا يكفى نوع من الإيمان تتداوله العامة فقط ولا يسند العقل » ، فقام بذلك المجهود الفكرى الجبار لنشر المسيحية . ولكن هذا النوع من التفكير قاده إلى

إدخال بعض تعاليم الأفلاطونية الجديدة في المسيحية ، مما يؤخذ عليه بحق حتى قال عنه أحد معارضيه « كان يعيش كمسيحي وإنما كان يفكر كيوناني » ، وهذا ما دعا القديس بطرس خاتم الشهداء وأحد كبار معلمى الكنيسة إلى القيام بمجهود جبار لتخليص المسيحية من أية شبهة من الفلسفة الأفلاطونية الجديدة ، فكتب فى ذلك المؤلفات ، وقد ذهب هذا البطريك فى سبيل تطهير المسيحية من الأفكار الدخيلة إلى حد إصدار حروم بأن « كل ما يأتي عن طريق الفلسفة اليونانية إنما هو غريب عن أولئك الذين يريدون أن يعيشوا فى المسيح فى تقى وورع » .

نعم ! سجل أوريجانوس خطوة هامة إلى الأمام فى نضوج الفكر المسيحي ، وكان الملمهم للكثيرين ، ولكن يمكننا أيضاً أن نعتبره بمثابة تجربة للبعض الآخر وحجر عثرة ارتطموا بها .

ولد أوريجانوس عام ١٨٥ ميلادية من والدين مصريين مسيحيين ، أى من أبناء تلك الأمة التى يلقبها بعض المؤرخين ، أمة الشهداء ، التى كان يحتقرها اليونانيون ويعتبرها الرومان فى مرتبة العبيد ، فى مدينة الإسكندرية ، وأعطى اسم أحد آلهة بلاده « هوريجين » يعنى ابن هورس إله النور « فاستمد من دمه المصرى ذلك الحماس النارى ، الذى كان تهبته قليلا الشدائد ولكن لا تخمد . فتفتح عيناه على مسيحية الأجيال السابقة . واهتم والده القديس ليونيداس بتلقيه أدق المعلومات فى الكتب المقدسة الذى حفظ أجزاء كثيرة منه عن ظهر قلب فى صباه ، علاوة على اللغة والمنطق والعلوم التى تليق بالتربية العادية لشباب من عائلة كريمة فى ذاك العصر . وبدأت عليه منذ نعومة أظفاره علامات كانت تحير والده ، فلم يكن يقنع بالمعنى الظاهرى للآيات ، بل كان دائماً يحاول التعمق فى معناها ، وكان والده ينصحه دائماً بألا يهتم بأشياء تفوق إدراكه ، بينما كان فى نفس الوقت شديد الإعجاب به فى قرارة نفسه ، إلى درجة أن كان يقف بجوار سريره أثناء نومه ، ويكشف عن صدره ويقبله باحترام ، كما لو كان الروح القدس قد اتخذ منه هيكله .

وكان فى ذاك الوقت عامل آخر علاوة على الكتب المقدسة يغذى النفوس ، وهو وجود الاستشهاد . لقد شب وترعرع فى وقت بلغ فيه الاضطهاد مداه ،

فكانت روحه تنوق إلى مجابهة الأخطار وتحدى ذلك الظلم الذى كانت تعامل به السلطات الرومانية المصريين لمعتقداتهم ، ولكن كان يحول دون ذلك توسلات والدته وإشفاقه هو عليها ، حتى إذا قبض على والده حاول اللحاق به ، ولكن أضافت والدته إلى توسلاتها تخيبة جميع ملامسه ، فأجبرته على أن يلزم المنزل ، ولكنه لم يستطع السكوت ، فأرسل رسالة إلى والده يقويه ويشدد عزيمته ويقول له : « حاذر أن تحيد عن طريقك بسبينا » .

وسيطل أوريجانوس طوال حياته ثائراً بمجد الإستشهاد ويدعو إليه ، وهو فى ذلك يمثل أتم تمثيل الروح المسيحية التى كانت سائدة فى عهده ، إلى أن ذاق هو أيضاً أنواعاً من العذاب فى عهد الإمبراطور ديكىوس .

إستشهد القديس ليونيداس ومن إبنه سبعة عشر عاما ، وتركه مع والدته وستة أخوة أصغر منه ، دون عائل لهم ، فريسة فى مغالب الفقر ، إذ صادرت الدولة كل أملاكهم . ولكن استطاع أوريجانوس أن يمضي فى الدرس والتحصيل بمجد بما كان يتلقاه من معونة من سيده ثرية جداً ذات أخلاق فاضلة ، لم يذكر لنا أوسايوس اسمها ، ولكنه يذكر لنا عنها خبراً يكشف لنا فيه مرة أخرى عن شخصية أوريجانوس الثائرة ، فقد كانت هذه السيدة تعامل باحترام رجلا من إنطاكيا يدعى بولس إشتهر بأنه من الغنوسطين بالإسكندرية ، وكان يجذب إليه بعلمه الكثيرين ليس فقط من الغنوسطين ، بل ومن أبناء الكنيسة أيضاً ، ولكن لا واجب الشكر للسيدة ولا المعيشة المشتركة استطاعا دفع أوريجانوس بأن يجتمع مع هذا الرجل للصلاة ، عافظاً بذلك مند شبابيه على محبة للكنيسة ، ومعلننا إيمنازاه من تعاليم الهرطقة . كان هذا مبدأه دائماً ، فإذا تبين من ييدهم الأمر بعد ذلك أنه قد صدرت منه فى وقت ما أفكار غير مقبولة ، فقد صدر منه ذلك وهو فى رحاب الكنيسة خاضعاً لها ، بإعتبار أنه نوع من الإجهاد .

وفى الثامنة عشرة أصبح أوريجانوس رب عائلة ، فنزل إلى ميدان العمل ، لقد وعى الكثير من المعرفة وإختزن فى صدره علماً مستفيضاً ، فاجتمع التلاميذ حول هذا المعلم اليافع ، وعهد إليه الأنبا ديمتريوس الكرام بإدارة المدرسة اللاهوتية ، فكان ذلك اعترافاً رسمياً بعلمه وعبقريته فى تلك السن

الميكرة ، وفي هنا المنصب الخطير عرفه العالم كأحد أبطال المسيحية المدافعين عنها ، كما عرفه كمعلم لما يقصده المسيحيون وغير المسيحيين على حد سواء ، وسرعان ما كانت تفتتح قلوبهم لنور الإيمان فيخمرها وينضموا إلى أحضان الكنيسة . وأما أصحاب البدع والمطرقات فقد وجدوا فيه معلماً قديراً كفيلاً يردهم إلى جادة الصواب . وبينما هو يعلم تعلم العبرية والفلسفة ولم يجد وقتاً للاستذكار سوى على حساب النوم .

وتزدهر على يديه مدرسة الإسكندرية فيدخل فيها الرياضة والفلك والطبيعة والموسيقى ، وتتقدم كثيراً عما كانت عليه أيام "أكليمنتس" ، بل صارت هي الأخرى تظاول المدرسة الوثنية .

تثير فينا حياة ذلك العبقري الموهوب مزيجاً من الإعجاب والشفقة ، شعور جياش ونشاط خصيب متعدد النواحي ، بينا الموت يتهدده . كان يصاحب أصدقائه وتلاميذه عارى القدمين إلى حيث يعذبون ليقبلهم قبلة السلام الأخيرة ، بينا الوثنيون يرقبونه بعين التهديد والوعيد . ولكن كيف يبالي بالموت وهو الذى وهب حياته لخدمة المسيح ، وكان يشعر بقوة تشد من أزره . وإذا كان أوريجانوس قد فاته شرف الإستشهاد هنا أيضاً ، فقد عوض ذلك بإتباعه نظاماً نسياً صارماً في معيشته ، إذ كان ينام أرضاً ، ويمشي بدون حذاء ولا يأكل اللحم أو يس الخمر ، ولا يملك أكثر من جلباب واحد ، ويقنع بالضرورى ليقيم به أوده ، فصارت قوته الروحية معادلة لقوته الفكرية . هذه الحياة النسكية التى جذبت إليه الكثير من تلاميذه إنما كانت بمثابة المثل الذى سيتبعه النساك في الصحارى ، بل ذهب إلى أبعد من ذلك فطبق على نفسه حرفياً تلك الآية الانجيلية التى تقول « هناك أناس خصوا أنفسهم لأجل ملكوت السموات » .

هذه الحماس الذى تبناه في حياته الزوحية ، يتجلى لنا أيضاً بوضوح أشد في حياته الفكرية ، فلأجل أن يرد على اليهود الذى ادعوا على المسيحيين تحريف العهد القديم وضع كتابه الضخم « المكسابل » أى ذا الستة أعمدة عمود للنص العبرى وآخر للترجمة اليونانية ، ثم عمود للترجمة السبعينية ثم ترجمة اكويلا ثم ترجمة سيمماخوس وأخيراً ترجمة تيودوسيوس ، ويأخذ بعد ذلك في

كتابة الشرح والتعليق فنتين ذهنًا جباراً إستوعب كل شيء ، كتب في إحدى رسالاته يقول : إن عملية التصحيح لا تدع لنا وقتاً لتناول طعام العشاء ، وبعد تناول الطعام للرياضة والراحة ، وحتى في هذه الأوقات نحن مجبرون لأجل مناقشة مواضيع التفسير . وفي الليل لا نستطيع التمتع بالنوم الذى نكون فى أشد الحاجة إليه لأن مناقشاتنا قد تمتد إلى وقت متأخر فى المساء . هذا غير عمل الصباح الذى يمتد من الفجر حتى الساعة التاسعة أو العاشرة ، لأن كل التلاميذ المجتهدين يخصصون هذا الوقت لدراسة الكتب المقدسة والقراءة . لم تكن هذه حياته فى وقت المكسابل فقط بل فى كل الأوقات أيضاً فأتتج بذلك مؤلفات كثيرة ، وكان هناك رجل غنى وذكى يدعى أمبروسىوس إنتزعه أوريجانوس من أحضان الغنوسطية ، فحفظ له هذا الجميل وشجعه على التأليف وعين له جماعة من المختزلين والكتاب . ومن الواضح أن الإنسان لا يستطيع أن يعطى أحسن ما عنده فى مثل هذه الظروف التى تتشابك فيها الأعمال دون راحة ، فبينما هو يتلقى أسئلة التلاميذ ويرد على طلباتهم ، إذ به يعمل بكل حماس وإجهد عقلى لحل عقد الحقائق الصغيرة المتراكمة كالجلال ، وفى الفترات القصيرة التى يستريحها بين كل ذلك ، ينساب منه ذلك ينبوع الفياض من الحقائق التى تتلقفها أنامل المختزلين والكتاب التى أصابها الوهن والتعب . إن العجيب ليس فى أن أوريجانوس استطاع أن يعمل كل ذلك ، بل فى أن يحسن عمل كل ذلك .

يضاف إلى كل ذلك العمل المهنى الشاق ذلك التأثير الشخصى الفريد الذى كان يتمتع به والذى له أيضاً مسؤولياته والتزاماته . كان أوريجانوس فى حقيقته رجل عمل متواصل ، ولكن كان فى شخصيته تلك الجاذبية التى تلازم العبقرية عندما تتحد مع طبيعة عاطفية حارة .

فقامت البلاد الأخرى تستدعيه وتعرض عليه مشاكلها ، ذهب إلى روما ، واستدعى إلى البلاد العربية ليشرح لهم العقائد المسيحية ، واستدعته الإمبراطورة ماميا . والدة الإمبراطور اسكتلر سلويزس لتحظى بالإستماع إلى معلم الأساقفة وأمير الشراح ، الذى ذاع صيته فى جميع بلاد الإمبراطورية ، فذهب إليها فى أنطاكية ، وأرشدتها إلى طريق الحق والحياة .

ترك الاسكندرية عام ٢١٥ م أثناء إضطهاد الإمبراطور كاراكالا إلى قيصرية حيث قبل دعوة الأسقف إسكندر أسقف أورشليم وكذلك دعوة أسقف قيصرية ليعتلى المنبر لتفسير الكتاب المقدس للشعب هناك بينما كان ذلك محرماً العلمانيين في كنيسة الإسكندرية ، فاستدعاه الأنبا ديمتريوس ، وفي عام ٢٢٨ م أعطى رتبة الكهنوت عندما ذهب إليها للمرة الثانية بدعوة من نفس هؤلاء الأساقفة ، وفي عام ٢٢٠ م أصدر كتاب المبادئ الذي كان فيه بعض المبادئ والأفكار ما اعتبر منافياً لتعاليم المسيحية . فجمع الأنبا ديمتريوس مجعاً لم يعلن أن الرسامة باطلة بل أعلن أن أوريجانوس غير جدير بالتعليم في مدرسته وطرده من كنيسة الإسكندرية .

أقام أوريجانوس في قيصرية حيث رحب به إسكندر أسقف أورشليم وكذلك أسقف قيصرية وعهدا إليه بإستئناف نشاطه بينهما كما كان يفعل في الإسكندرية . ومكث هناك بقية حياته التي جاوزت الستين يعلم ويعظ وتعلمذ عليه غريغوريوس صانع العجائب الذي يحدثننا عن « رقة أوريجانوس وإقتناعه للمزوجين بقدر من القوة الملزمة » ، وقد كان غريغوريوس في طريقه إلى بيروت ليدرس القانون ، عندما صادفته بعض الأحداث ، التي اعتبرها فيما بعد من ترتيب إلهي ، فقابل أوريجانوس في قيصرية ولم يستطع بعد ذلك أن يفصل عنه ويقول في ذلك « كأن شرارة دخلت إلى قلبي فأتقد وتوهج ، كان هذا مقدار حبي للكلمة الإلهية ولذلك الرجل حبيبها والمدافع عنها . وكان من أثر هذا الحب على أن جعلني أنسى كل ما كان يبدو قريباً إلى قلبي : دراساتي القانونية المحبوبة ووطنى بل وأهلى » وظل غريغوريوس مع أوريجانوس خمس سنوات صار بعدها أسقفاً مشهوراً بمجاليه .

واستدعى مرة أخرى للذهاب إلى البلاد العربية ، لينيرهم في شئون العقائد وإشتراك في بضع مجامع عقدت لهذا الغرض أيضاً ، وراسل الإمبراطور فيليبس العربى ، والمؤرخ يوليوس أفريكانس وأسقف روما وغيرهم من الشخصيات .

وزاد على كل ذلك الوعظ اليومى في الكنائس ، شارحاً ما يحضر من آيات الكتاب المقدس . وكان الكتاب ينقلون عظمته وتقاسيره ، وكان يعظ بكل قلبه

إذ كان يتوق إلى إسماع الناس ما يعرف عن كلمة الله . بدأت حياة أوريجانوس في عصر الاضطهاد وانتهت في عصر الاضطهاد ففي عام ٤٧ م تولى الامبراطور ديسكيوس الملك مقام يوجه ضربات قوية للمسيحية عسى أن يوقف انتشارها ، ونال أوريجانوس نصيبه من التعذيب ، فمن سجن إلى جلد إلى ربط القدمين متباعدين لعدة أيام إلى كى بالنار وغير ذلك ولكنه تحمل كل ذلك بكل شجاعة وصبر . أثر كل ذلك على صحته ولكن كان عزاءه أنه حقق أملاً طالما راوده منذ شبابه ، وهو أن يتعذب لأجل يسوع ، وكان لقب شهيد لديه أثمن بكثير من لقب معلم في الكنيسة ، وهكذا كان أوريجانوس معلماً ومفسراً وعالماً وكاهناً وشهيداً ، حاز كل درجات المجد وتيخ في عام ٢٥٤ م ودفن في صور في جنوب لبنان . يقول المؤرخ بيج كان أول عالم كبير وأول واعظ قدير وأول كاتب بليغ وأول مفسر عظيم وأول عقائدى عميق ولم يكن شيئا غير ذلك .

نستطيع أن نقول عن أوريجانوس مع القديس جبروم أنه كان عظيماً منذ صغره ، أو على الأصوب نستطيع أن نقول مع أوسابيوس أنه لم يكن حدثاً يوماً ما ولن يعرف شيخوخة . ويقول الفيلسوف الفرنسى رنان « إن ثمة المسيحية لمنظر أخذ طالما كان في الكنائس المسيحية رجال أمثال أكليمنتس الإسكندري وأوريجانوس » .

وبعد نياحته بثلاثة قرون أصدر مجمع القسطنطينية الخامس — الذى لا نتعرف به طبعاً — عام ٥٤٣ م بناءً على أمر الامبراطور جوستيان حرماً على أوريجانوس ، فكان بدعة وقراراً داعياً إلى السخرية أن يصدر حرمٌ لإنسان أصبح في رحاب الديان الأعظم ، ويقول المؤرخ بيج ولكن عزاءنا أنه صدر بعد ثلاثة قرون من نياحته .

وبعد عصر أوريجانوس سار كل من تولى المدرسة على المنهج الذى رسمه لها ، وإحتلوا منه إماماً فتميزوا هم أيضاً بالعلم الغزير مع الفقر واستمرت المدرسة في كنف الكنيسة ، يرقى رئيسها إلى رتبة الكهنوت ، بل زاد الشعب في تكريم رؤسائها فكان ينتقى من بينهم بابا الاسكندرية ، وإشتهر بعد أوريجانوس تلميذاه ياروكلاس ثم القديس ديونيسيوس ، وفي عصر أثناسيوس

اشتهر ديدموس الضير ، ثم إنشغل المصريون في الاضطهادات المريعة التي أثّرت في مصر بعد مجمع خلقيدونية ، فكانت الضربة القاضية على هذه المدرسة .

أطفأت الشعلة المضیئة لهذه المدرسة نور المعاهد الوثنية واليهودية على السواء ، وكانت دائماً هدفاً رئيسياً في جميع الاضطهادات ، لأن على أيدي معلميها نمت القومية المصرية ، ونضج الشعور العام ، وانتفض في الوقت المناسب على الآثار الإغريقية والرومانية . وكان إنتصار المسيحية على الوثنية في حقيقة الأمر ، إنتصارا لمصر الوطنية على الدولة البيزنطية ، وبدأ القبط يشعرون بقوميتهم ، وبالدور الهام الذي يحق لهم أن يلعبوه في شئون البلاد كورثة للفراعنة وإمتلأت نفوسهم كراهية للرومان ، الذين طالما نكلوا بهم وساموهم سوء العذاب . وغدونا نرى منذ القرن السادس الميلادي شعبا مصرية يحس لنفسه بوجود شخصي مستقل . حتى لقد يحق أن يقال أن « المسيحية المصرية » كلمة رادفت « القومية المصرية » وأصبحت علماً عليها .



الفصل الثالث

بمناسبة مطبعة البطريكية

من مؤلفات أكليمنتس الإسكندري

دراسات هامة من جامعة السوربون عن عميد

مدرسة الاسكندرية المسيحية

حقا كان خبرا مبهجا ذلك الذى طلعت به علينا جريدة (وطنى) الغراء ، بأن صاحب الغبطة والقدااسة الانبا كيرلس السادس ، اهتم بالمطبعة التى اهدتها للبطريركية جمهورية المانيا الديمقراطية ، فأمر حفظه الله بتأليف لجنة من بعض اعضاء هيئة الاوقاف لتعائين المطبعة والمكان الذى ستبنى عليه دارها .

لقد جاءت هذه المطبعة فى الوقت الذى يتعطش فيه شباب القبط المثقف ، فى معرفة المزيد عن كنيسته ، تاريخها ، طقوسها ، لغتها ، تقاليدها ، عقيدتها ، تعاليم آباؤها ، آباء الرهينة ، وغير ذلك كثير . وأن أهم مايعترض الباحثين والدارسين فى هذه الامور ، لنشر نتيجة دراستهم وابحاثهم ، هو وجود مطبعة مهينة لمثل هذه الدراسات .

ولاجل أن نعرف أنه ينقصنا الكثير فى هذه الدراسات أسوق المثل الاى : فقد وصلنى هذا الاسبوع كتاب دراسة تحليلية وتاريخية وعقائدية فى مؤلفات أكليمنتس الاسكندري عميد مدرسة الاسكندرية المسيحية فى عهد الانبا ديمتريوس بابا الاسكندرية الثانى عشر ، المسماة « الطرز » Les Stromates ويقع هذا الكتاب فى ٥٧٩ صفحة من الحجم المتوسط ، وهذه الدراسة خارجة من جامعة السوربون بفرنسا . وفى آخر الكتاب وضع المؤلف قائمة بالمصادر التى لجأ اليها فى دراسته فاذا بها ٥٨٤ مصدرا ! اكثرها بالفرنسية ثم الالمانية ثم الإنجليزية . وان دلت كثرة هذه المصادر عن أكليمنتس الاسكندري على شيء فالحق تدل على الأهمية الكبرى التى يوليها علماء الغرب الأفاضل لمؤلفات آباء كنيستنا ومعلمى مدرستنا المسيحية ، ولم أكن اتصور يوما ما أن من يريد ان يكتب دراسة على بعض مؤلفات أكليمنتس عليه ان يطلع ٥٨٤ مصدرا اكثرها يحمل اسمه .

ان اقامة المطبعة وايجاد مبنى لها فقط لا يكفى ، ولا يجعل المطبعة تتم رسالتها ، فمطبعة الانبا كيرلس الرابع التى أمر باستقبالها استقبالا رسميا يمشى امامها الشماسه ينشدون الالحان (الفرائيحي) ، والتى كانت ثانى مطبعة فى البلاد بعد المطبعة الاميرية ، باعتها البطريركية بصفة حديد خرده ا

وانما يجب أن يقام بجوار دار المطبعة دار أخرى يأوى اليها جميع الرهبان الذين يديرونها ، وبحوارهم طقم آخر من الرهبان المتعلمين يحضرون من مكتبات الغرب هذه المصادر ال ٥٨٤ وغيرها مما يتعلق بتاريخنا ولغتنا وطقوسنا ، مما سلب من الاديرة ومكتباتها فى الازمنة الغابرة ، ويعكفون على ترجمتها وعلى نشرها بتكاليفها ، فيترف منها شبابنا المتعطش المتلهف على هذه الدراسات ، لانه يؤمن بعظمة كنيسته ، ويود أن يقرأ هذه الصفحات فى تيه وفخر .

إن هذا العمل الذى يتخصص له الرهبان المتعلمون ، هو نوع من العبادة ، لا يقل عن التأمل فى الصحارى أسوة برهبان الغرب امثال البولانديست الذين يؤلفون الكتب الضخمة فى تاريخ الالباء وغيرهم وغيرهم بل هناك نظام رهبانى متخصص فى طبخ الكتب الكنسية والدينية فقط .

حقا إن هذا الاهتمام من قداسة البابا لهذه المطبعة ، إنما هو اشارة الى بدء نهضة ثقافية لتنبؤا كنيستنا المكان اللائق بها ، فى نهضتنا الحديثة ، فتخرج كنوزها وتنشرها بين ابناءها ، والى ادعو جميع رهباننا المتعلمين المثقفين فى اديرتنا ، ان يلتفوا حول قداسة البابا فى مشروعه الجليل هذا ، حتى يرجعوا لكنيسة الاسكندرية مجددا فيهم بعضهم بترتيب المكتبة البطريركية وتنظيم فهارسها ، بينما يعمل البعض الآخر فى اقامة المطبعة وفى التمرين عليها بواسطة بعض الخبراء ، بينما يهتم قسم ثالث بالتحريرو والترجمة ، وياحيدا لو ارسل اثنان أو ثلاثة منهم لزيارة بعض مكتبات امريكا وانجلترا وفرنسا وخصوصا مكتبة الفاتيكان لنقل مؤلفاتنا التى تسربت الى الخارج بواسطة الميكروفيلم ثم يرجعون لطبعها واكثرها ذو قيمة ثمينة لا تقدر .

وليس هذا الاهتمام الثقافى من قبل قداسة البابا هو الاول من نوعه فما أن تولى كرسى الباباوية ، حتى أولى مدينة مار ميثا الاثرية بمربوط اهتماما خاصا

فهي احدى المخلفات الاثرية القليلة التي ابقى عليها الدهر من تراث العصر المسيحي العريض ، وتعتبر كنيستها اقدم كنيسة أمكن التحقق من تاريخ تشييدها بالضبط ، فضلا عن كونها اشهر كنيسة مصرية على وجه الاطلاق . فقد ذاع صيتها في كافة ارجاء العالم القديم ، ووفدت اليها جماهير المسيحيين المؤمنين من اقاصى الارض ودانها لزيارة قبر شهيدها العظيم مار مينا العجايبى . وظلت كذلك عدة قرون ، الى ان خيمت على البلاد ظلمات العصور الوسطى البغيضة وغمرتها في ظلال النسيان ، فأقام بها قداسة البابا ديرا وكنائس عدة ، فازاح يمينه بذلك مافعلته الرمال وكشّف عن نصب خالد لعصر المسيحية الذهبى .

وأخيرا اشار بوضع مرجع لقواعد اللغة القبطية وشجع القائمين به ووضع المشروع تحت رعايته ، حتى يجد أبناء الكنيسة المتعطشون الى تفهم لغتها مأشبع نفوسهم ، فتزداد الصلة بين الكنيسة القبطية وأبنائها وثوقا وقوة . الرب يثبته على كرسيه سنين عديدة حتى يرى ثمرة غرسه في مجهوده الثقافي .
(وطنى ١٩ / ١١ / ١٩٦٩)



الفصل الرابع

العائلة القبطية التي أنجبت أعظم عبقرية مسيحية

عائلة أوريجانوس

للسلط العائلي أثر كبير في تنمية المواهب وتوجيه الأبناء وإظهار العبقريات . ومن يتصفح تاريخنا القديم في القرون الخمسة الأولى للمسيحية ، عندما أخذت مصر على عاتقها نشر الدين المسيحي في العالم ، ووضع أسس الأرثوذكسية والدفاع عنها والنضال في سبيلها ثم تثبيت النظام الكنسي ، تقابله أسماء أخذت مكان الصدارة والزعامة ، لم تخلقها الحوادث أو لمعت بمحض الصدفة ، وإنما صهرتها وأعلنها بوتقة الوسط العائلي الذي وجدت فيه ، فأخرجتها للدين وللإنسانية نفوساً نبيلة سامية وعبقريات عظيمة تركت آثاراً عالية باقية على مر الدهور . فأثناسيوس ترى في عائلة مسيحية ، بلغ من قيامها بالواجب في تلقين أبنائها بمبادئ المسيحية أن تأقت نفس أثناسيوس لأن يتلمذ على القديس أنطونيوس أب الرهبان وهو لم يتجاوز العشرين من عمره ، وبعد أن أخذ عنه ما وسعه من دروس أكب على التأليف ، فألف كتاباً في « سر التجسد » ، وكان العناية الإلهية كانت تعدّه خصيصاً لهذا الموضوع ، الذي كان موضوع جهاده لأكثر من نصف قرن . وثاوفيلس وكيرلس الكبير كانا من عائلة اشتهرت بالجاه والعناية بتثقيف أبنائها وإعدادهم إعداداً خاصاً ، فكانا من عمد الكنيسة وكان ثانيهما أعظم لاهوتي ظهر بعد أوريجانوس .

بل إذا رجعنا إلى الثلث الأخير للقرن الثاني الميلادي ، وجدنا في مدينة الاسكندرية عائلة مصرية صميمية مسيحية (قبطية) ، تقدم إلى الأسر المسيحية في العالم أجمل مثلاً أعلى للعائلة المحبة لإله المحبة وللإنسانية جمعاء ، فأدت وإجها نحوهم جميعاً بما لم نسمع عن مثله في أي عائلة مسيحية أخرى إلى يومنا هذا ، وإلى لأشكر رسالة مدارس الأحد إذ أتاحت لي فرصة التحدث عنها ، وخصوصاً ونحن في شدة الحاجة إلى معرفة تاريخنا المجيد المملوء بأروع الأمثلة والحوادث .

قرب العائلة (ليونيداس) رجل ذو جاه عريض ونفوذ ، ومسيحي من المترددين على فلاسفة مدرسة الاسكندرية المسيحية ، فازداد عمقاً في

مسيحيته . ورأى أول واجب عليه نحو ربه أن يعنى شخصياً بتربية أبنائه ، وأن يث فيهم روح الفضائل والتقوى كما أتت بها المسيحية ، ومازال بأكبرهم يزيد من معرفته ويرفع من ثقافته ، فشحذ فيه الكثير من المواهب الكامنة ، وفتح عقله ونفسه عن فلتة من فلتات الطبيعة ، وإذا بالعائلة القبطية تهدى إلى المسيحية بعد قرنين فقط أعظم عبقرية لن يجود الزمن يوماً بمثل لها ! وليس ذلك هو كل ما أداه (ليونيداس) نحو ربه ، ففي عام ٢٠٢ م قام في عهد الإمبراطور سبتيموس ساويرس أول اضطهاد نظمته الدولة ضد المسيحية . وكان أول ما يهدف إليه توجيه ضربة قاضية إلى الوكر الذى يشع منه نور المسيحية في العالم ، إلى مدرسة الاسكندرية المسيحية ، ففر اكليمنتس الاسكندري رئيسها إلى بلاد الكبادوك ، وقبض على عدد من المتردين عليها والذين يغفلونها بأموالهم ، وكان في مقدمتهم صاحبنا (ليونيداس) ، وسبق إلى الإعدام تاركاً وراءه ثروة طائلة ، وسبعة أبناء ، وهى ظروف كانت كفيلة بأن تجعله يتردد ويخسر للأصنام ، ولكن أوريجانوس ، وقد كان تواقاً أن يلحق بأبيه فيلقى مصيره معه ، ارتمت عليه والدته متوسلة بل وجردته من ملابسه ، فأرسل إلى والده يخبره من أن يضعف أو يتردد بسببهم . وختم ذلك الأب البار حياته بأن نال إكليل الشهادة ، فكان إلى آخر نسمة من حياته مثلاً أعلى لعائلته في محبته للإله .

أما ابنه (أوريجانوس) ويؤكد اسمه مصريته الصميمة ، فقد راع والده منذ صغره لكثرة الأسئلة العويصة في الدين التى كان يسأله عنها والتى كانت تسبب له حيرة عظيمة ، وكان والده يحبه إلى درجة عظيمة زادها ما تحلى عليه من عبقرية ، فكان يقترب من سريره ليلاً أثناء نومه ويتفرس فيه بخن ، ثم يكشف عن صدره ويقبله لاحتوائه على قلب عظيم . وعندما استشهد الوالد وجد الأبناء ديمتريوس الكرام البابا الثانى عشر ، أن خير باقة يضعها على قبر ذلك القديس إنما هى تمهد تلك العبقرية ، وخير تكريم لتلك العبقرية إنما هو فى أن يعهد إليها أمور مدرسة الاسكندرية المسيحية ، فتولى أوريجانوس عمادة تلك المدرسة وسنه لم يتجاوز الثامنة عشرة ، مما لم نسمع فى التاريخ بحادث مماثل له . ولم ينتصف القرن الثالث حتى كان مواطننا قد أهدى إلى العالم المسيحي « علم اللاهوت » ، وضع من المؤلفات فى العلوم المسيحية ما قدره البعض بستة

آلاف ، وهو من شأنه ألد أعدائه فقدره بثلاثمائة مؤلف ! وكان قد فاته الاستشهاد يعيش بجلباب واحد وبدون حذاء وينام على الأرض ولا يتنوق الخمر فكان رائداً لنظام الرهبنة ، بل زاد من نسكه وتقشفه فخصى نفسه . وارقتى بمدرسة الاسكندرية المسيحية فأدخل فيها الرياضة والطبيعة والفلك والنحو والموسيقى والفلسفة ، وجعل من كل ذلك أساساً للدراسة العلوم الدينية ، فجعلها بذلك جامعة دينية ، أمها المسيحيون والوثنيون لينهلوا من نبعها .

هذا هو ما قدمته العائلة القبطية في العهد القديم للإله وللمسيحية ، ونحن اليوم في القرن العشرين ، عصر النور والمعرفة والذرة ، ما زالت فينا روح عائلة (ليونيداس) ، وإنما ينقصنا لتبلغ مستواها في محبة الإله والإنسانية جمعاء ، أن نعرف المسيحية وأن نتفهمها كما كانت تعرفها هي وتتفهمها . ينقصنا ذلك الأب الذي يجلس إلى أبنائه ليشرح لهم ما في الكتب المقدسة من كنوز وأسرار ، والذي يجعل من كل فصل من فصول حياته حتى النفس الأخير مثلاً أعلى يرى الأبناء فيه توجيهاً لهم وإرشاداً لسلوكهم . وينقصنا الأبناء ذوى المقدرة الذين لا يجمعون عن تلقية نداء الكنيسة لهم مهما كلفهم ذلك من تضحية . كانوا سبعة إخوة فقدم أكبرهم نفسه كباكورة للخدمة في حقل تعليم الكتب المقدسة حتى آخر نسمة من حياته .

لننشر ما في تاريخنا من روائع بكافة الوسائل ، فذلك يوفر علينا الكثير من المتاعب التي نعانيها .

(مجلة ملبارس الأحد — ابريل ١٩٥٦)



الفصل الخامس

ديديموس الضمير

(٣١٣ - ٣٩٨ م)

كان ضميراً وكان المعجبون به يلقبونه « بالمبصر » ، إذ كان يرى بعين فكره - إذا صح هذا التعبير - كل ما كان جديراً بالرؤية . وكان مجاهداً أكثر حماسة من أنثاسيوس بابا الأسكندرية في ذلك الوقت ، الذى وثق به إلى درجة أن جعله ممثلاً له على رأس مدرسة الأسكندرية اللاهوتية . وكانت عاهته وعيشته النسكية خير واق له من غضب وسخط الآريوسيين كما كانت داعية إلى تسامح الأرثوذكسين معه إذا جنح في بعض كتاباته نحو الأوريجانية .

فقد ديديموس بصره وهو في نحو الخامسة من عمره عقب مرض أصاب عينيه ، ولم تحمل هذه العاهة بينه وبين تثقيف نفسه حتى نبغ نبوغاً منقطع النظير في الفلسفة والرياضيات والموسيقى والهندسة وعلم الفلك ! وقرأ الكتب المقدسة وكل ما كتبه في تفسيرها معلمو الأسكندرية أمثال بنتينوس وأكليمتمس الأسكندري وأوريجانوس ، وبعد أن نصبه أنثاسيوس عميداً لتلك المدرسة لم يترك قلايته التى كان يعيش فيها عيشة نسكية صرفة . وذاع صيته في الأقطار المسيحية فقصده التلاميذ من جميع الأنحاء ليروا أعجوبة الزمن في عمق الإطلاع وسعة الأفق ، ولينهلوا من منهل تعاليمه العذب .. وذاع صيت نسكه أيضاً في البرية فزاره في قلايته القديس أنطونيوس ثلاث مرات حوالى عام ٣٥٥ م ، وجلس إليه كما يجلس التلميذ إلى معلمه . وإذا علمنا أن أبا الرهبان كان مصرياً يجهل اليونانية ، نكون على يقين أن ديديموس الضمير كان مصرياً أيضاً . وإذا علمنا أيضاً أن القديس أنطونيوس نزل إلى الأسكندرية ليؤيد القديس أنثاسيوس ضد الآريوسية ، فلا شك أن زيارته للمعلم اللاهوتي الأول إنما كانت بمثابة تحية لشريك أنثاسيوس في ذلك الجهاد .

عاش ديديموس كما علمنا في القرن الرابع في ذلك العصر الذى كثرت فيه البدع والمهرطقات ، التى كانت خير حنبه لعلم التفسير وللكتابات اللاهوتية ، وكان ديديموس المعلم الأول والموجه الرئيسى في ذلك الميدان ، كتب كثيراً ،

وهذه الكتابات التي تستدعى دراسة مطولة ، نكتفى هنا فقط بأن نبين أهميتها في تاريخ العقيدة المسيحية وفي مجال دراسة الكتاب المقدس .

من أهم ما وصل إلينا من كتاباته رسالة قيمة عن الثالوث الأقدس تمثل أهم تمثيل الفكر المسيحي في القرن الرابع عن عقيدة الثالوث . وهذه الرسالة نقل عنها اللاهوتيون بعد ذلك التعبير الأرثوذكسي « إله واحد في ثلاثة أقانيم » ، وله أيضاً رسالة ضد إتباع مذهب (ماني) .

وأما تقاسيره للكتاب المقدس فالمعروف أنه كتب فيها كثيراً إلا أنه لم تصل إلينا منها سوى شلرات ، وعلى كل حال فمن العسير علينا أن ننسبها جميعاً إليه . وله أعمال أخرى كثيرة أشار القديس إيرونيموس إلى بعضها ، وينسب إليه بعض النقاد بعض الرسائل التي كتبها القديس أناسيوس مثل رسالة التجسد الإلهي ، وكذلك رسالة القديس باسيليوس القيصري ضد يونوموس ، ورسائل أخرى أيضاً . ولكن لا نستطيع أن نقطع بذلك . ونتبين من كتاباته أنه كان واسع الثقافة في نواحي كثيرة ، كما كان معتدلاً في لهجته ومتزن الفكير ، وكانت كتاباته في التفسير واللاهوت ذات قيمة عظيمة . وقد جمع في تقاسيره بين التفسير اللفظي والتفسير الرمزي بعد أن ينظر بعين الناقد إلى ما كتب . لا نستطيع أن نرى فيما كتب أنه كان أديباً كبيراً ولكننا نتبين من خلالها الرجل الكامل الأمين ، والمعلم المدقق الواسع الإطلاع .

بعد قانون مجمع نيقية الذي قرر مساواة الأبن للآب في الجوهر ، والذي ينسب إلى ذلك الشاب الممتلئ حماسة رئيس الشمامسة أناسيوس ، والذي رفعت لواءه كنيسة الأسكندرية في كفاحها المرير ضد الأريوسية بما يقرب من قرن من الزمن ، كان من الطبيعي أن تتجه أنظار العالم المسيحي إليها مرة أخرى ليعرفوا ما تقرره في الأفتوم الثالث ، الروح القدس ، فإنبرى لهم ديديموس وأجاب على تساؤلهم برسالة قيمة عن الروح القدس ترجمها ونقلها إلينا القديس إيرونيموس ، ولكن بابا الأسكندرية لم يكتف بذلك في مثل ذلك الموضوع الخطير الذي يتعلق بأساس العقيدة فأشار على الإمبراطور بعقد مجمع مسكوني ليكمل قانون مجمع نيقية ، واستجاب الإمبراطور وأمر بعقد المجمع المسكوني الثاني في القسطنطينية عام ٣٨١ م .

ونستطيع أن ندرك أن الإضافة التي قررها هذا المجمع على القانون النيقاوى
والتي مطلعها « نعم نؤمن بالروح القدس ... الخ » إنما هى خلاصة كتابة
ديديموس فى هذا الموضوع .

كان ديديموس مرهف الحس إلى درجة كبيرة قد تصل إلى ما نسميه
(بالرؤية) ، وفى ذلك يخبرنا بلاديوس وسوزومين أنه عند وفاة يولييانوس عام
٣٦٣ م ، وتولية جوفيان ، كان ديديموس أول من أبلغ أثناسيوس بهذا الخبر ،
إذ رأى أثناء نومه كوكبة من الفرسان على جياد ييضاء مطهمة يصيح بعضهم
لبعض « أخبروا ديديموس أنه قد توفى فى هذه الساعة الإمبراطور يولييانوس ،
فليبلغ أثناسيوس هذا الخبر » .

وبعد ، فقد كان أبوالعلاء المعرى ضريراً أيضاً ، وكانت له رسائل ،
وقد قبض الله له من قام بدراسة ودراسة رسائله ، وصدر فى ذلك بضع
مؤلفات ثمينة ، فكان بذلك أسعد حظاً من ديديموس . وعندنا الآن والله الحمد
معهد للدراسات القبطية وكلية إكليريكية عليا ، فهل نطمع فى بعض رسائل
ممتعة فى دراسة تلك العبقريّة الفذة ؟

(مجلة مدارس الأحد — مايو ١٩٦٦)



الباب التاسع

النمرز وشهداء الكنيسة القبطية



القديسان أباكير ويوحنا عن أيقونة قديمة بكنيسة الروم الأرثوذكس
بأبو قير بالألكندرية

الفصل الأول

الكنيسة في مهب العاصفة أو ذكرى البطولة والإستشهاد

تميزت القرون الثلاثة الأولى للمسيحية باضطهادات دامية ، انتشرت خلالها المسيحية في مصر إنتشارا عجميا في ظل حديد ونار جلاديا ، ولم نكتف بذلك إذا كان لنا القدح الممل والفضل الأكبر في توطيد أركان الأرثوذكسية وتوضيح معالمها وحدودها في أوائل القرن الرابع بفضل أساقفتنا الذين كانوا نجوما لامعة في مجمع نيقية المسكونى الأول .

هذا الانتشار السريع العجيب لفت أنظار المؤرخين اللاحقين على إختلاف مشاربهم ، ولا يسع المراقب المحايد إلا أن يعترف بأن انتشار المسيحية في صميم مجتمع وثني كان يعتبر لقب « مسيحي » بمثابة جريمة كبرى ، لا يمكن أن يفسر إلا إذا اعتبرنا أن عقيدتها ورسالتها هما عقيدة ورسالة إلهية .

كان على المسيحية أن تتجاوز عقبات كثيرة ، فقد كانت جنود الوثنية ممتدة في العادات والاعتقادات والآداب والقوانين والحياة الخاصة والعامة ، وكانت بذلك مستحوزة على جميع القوى وعلى عطف الجموع مكتسبة احترامهم وخضوعهم؛ تكونت في ظلها العائلات وتأسست الإمبراطوريات ، وكان الاعتقاد في آلهة الإمبراطورية يتساوى والشعور الوطنى إلى حد أن ترك الواحد يحل بالآخر ، وكان التهجم على قوانين تركيبها وتثبيتها السيطرة العالمية لروما هو بمثابة أن يتهم المرء بالخيانة العظمى وبمهاجمة كيان الدولة من أساسه وأن يعطى نفسه علو الشعب ، كانت تلك هى الأفكار السائدة والتي تكون سدا منيعا أمام مبشرى العهد الجديد ، كما أنه كان من يعتنق المسيحية في ذلك العهد يحكم على نفسه بنوع من النفي عن الحياة المدنية ، بل عن العالم كله كما تعرفه الوثنية ، فلا يستطيع أن يشترك في الحفلات العامة الموضوعية تحت رعاية الآلهة ، أو في المشاهد أو الألعاب التي تعشقها الجماهير ، وكان مبعدا عن

الحفلات الرسمية التي يحضرها الإمبراطور أو مندوبوه وعن كل الولائم العائلية أو العامة التي تقام بإسم الآلهة ، وكانت الجماهير الوثنية تبعاً لذلك ترى في الحياة المسيحية نوعاً من الانطواء التابع في كره المجتمع ، ويمكننا أن نقدر في ذلك ما يقوله ترتليانوس « إن فكرة أن يحير الإنسان على البعد عن المسرات والشهوات ونزوات العصر تباعد بينه وبين المسيحية أكثر من الخوف من الحكم عليه بالإعدام إذا اعتنقها » .

ولأجل أن تقاوم الكنيسة جميع هذه العقوبات التي فرضتها عليها المصالح والشهوات والاعتقادات والتقاليد والخرافات مجتمعة فإنها لم تستعمل سلاحاً آخر سوى قوة عقيدتها التي كانت تجذب إليها جموعاً حتى من صميم جلاذيتها .

وفي عام ٣٠٣ م أرادت الوثنية أن تقف وقفة أخيرة ضد المسيحية ، إذ قام الإمبراطور دقلديانوس بإصدار مراسيم متتالية يحرم فيها على الموظفين اعتناق المسيحية ويأمر بهدم الكنائس وإحراق الكتب المقدسة ، ويجرد المسيحيين من حماية القانون لهم ، وجعل الإرتداد عن الدين المسيحي علامة الأمانة للدولة .

وكان هدفه الأول أن يسقط اعتبار المسيحية بالإكثار من المرتدين عنها ، ووجه جهوده نحو كنيسة مصر وظل اضطهادها لها عشر سنوات يقص علينا الكثير عن حوادثه يوسابيوس القيصري أبو التاريخ الكنسي الذي كان في مصر في ذاك الوقت فيخبرنا « كانوا يقطعون لهم أوتار القدم اليسرى بالحديد الساخن ، ثم يقلعون العين بسكين ويكونون ما تبقى إلى العصب » . يصف بذلك ما يحدث لمن كان يرفض التبشير للأوثان ، فإذا استمر المسيحي في الرفض « يدفعونه إلى مذبح آلهة الوثنيين ويضعون في يده البخور ، وبذلك يعتبر كأنه ارتد عن المسيحية ، وأتوا بشخص آخر على وشك أن يموت ووضعه على المذبح وعلوه بذلك كأحد المرتدين ، أما إذا صرخ أحد المحكوم عليهم معترفاً بإيمانه فيضربونه على فمه ويسكتونه بقوة الضرب ثم يدعون أنه قد خضع ، إذ كان المهم لديهم أن يعلنوا نجاحهم » ، بل كانت الشرطة تثير القلق والاضطراب بين المسيحيين بإطلاق سراح أحد الكهنة وتعلن أن قد خضع وارقد عن المسيحية .

ومن وقت لآخر كانوا ينفذون الإعدام الجماعي أمام الجماهير لأجل أن
يخيفوا من كان لا يزال يدين بالمسيحية ، وكان الجلاد يتفنن في زيادة بشاعة
موتهم .

ويصف يوسابيوس حكم إعدام نفذ في الاسكندرية فيقول « سبق شهيد
من شهدائنا إلى وسط حلبة الصراع ليصارح في سبيل الدين الحقيقي الوحيد
وكان يدعى أغايوس ، في مرة سابقة كان قد تعرض وصاحبه تكللا للوحوش
المفترسة ، ثم أحضر على الأقل ثلاث مرات من السجن إلى الحلبة مع بعض
المجرمين ، وفي كل مرة كان القاضي بعد أن يهدده يؤجل الإلقاء به إلى الوحوش
إلى مرة لاحقة سواء عن إشفاق أو عن أمل في أن تلين قناته ، وفي هذه المرة
أتوا به إلى الحلبة بحضور الإمبراطور ، وكانت العناية الإلهية قد أبقت عليه
ليتحقق قول المخلص الذي تنبأ به لتلاميذه أنهم سيقدمونهم أمام الملوك لأجل أن
يشهدوا له ، هذا القول قد حققه هو أيضاً ، أتوا به إلى وسط الحلبة مع أحد
المجرمين الذي قيل أنه قد حكم عليه لأنه قتل مخدومه ، هذا القاتل عند القيام
بتقديمه إلى الوحوش المفترسة وجد جديراً بالرأفة والعناية مثل باراباس في عصر
المخلص ، فضج السرك بالتصفيق لأن القاتل قد غفى عنه الإمبراطور واسترد
حريته ، أما المدافع عن إيمانه فقد أحضر أمام الإمبراطور ووعده بالإفراج عنه
لو أنكر إيمانه ، فاعترف بصوت عال أنه ليس لأجل جريمة ارتكبها ولكن لأجل
دين رب العالم سيتحمل بشجاعة وإيمان كل العذاب الذي يتعرض له ، وبعد
ذلك قدم نفسه للدب الذي أطلقوه عليه ليفترسه بكل سرور ، وعندما تركه
كان مازال يتنفس فأرجعوه إلى السجن حتى مكث يوماً وفي اليوم التالي ربطوا
حجرا إلى قدميه وألقوا به إلى اليم ، هذا هو استشهاد أغايوس » .

هذا غير الذين أرسلوا إلى مناجم فاينو في فلسطين ، وقد نصح البابا بطرس
في أن يدير شئون كنيسته بعض الوقت من مخبئه ، ولكنه سلم نفسه أخيراً
وقطعت رأسه وفي هذا الاضطهاد سفل نحو عشرة آلاف مصري دماءهم في
سبيل نزوة دموية لأحد الأباطرة .

هذه التجربة الطويلة تركت جماعات كثيرة هزيلة كما أنفيت بعضها عن
بكرة أيها ، وهناك أيضاً بعض الضعاف الذين أنكروا إيمانهم وبخروا للأوثان ،

وجاء السلام فإذا به يمر في أذنيه اضطرابات خطيرة أفلقت الكنيسة وكان لبعضها آثار بعيدة المدى ، فالبعض أظهرُوا أنفسهم كرجال مقاومة ليرضوا غرورهم ، وكل كاهن نجا من الاضطهاد سليماً ومعافى كان محل شك في وسطه ، ونشأت تجمعات أطلقت على نفسها « جماعات الأَطْهَار » الذين لم ينكروا إيمانهم في اضطهاد دقلديانوس ، ومن هؤلاء ظهر مليتيوس أسقف أسبوط الذي أراد أن ينافس أسقف الإسكندرية الشرعى وأنشأ كنيسة منشقة مصرية ، وكان الخلاف على مبدأ إعادة المنشقين إلى حضن الكنيسة فالميليتيون كانوا يهجون التشدد في إيقاع العقوبات الكنسية عليهم بينما أساقفة القديس بطرس كانوا يدعون إلى مراعاة ظروف البعض وإلى إظهار بعض التسامح نحوهم . -

ولقد استطاع الأنبا بطرس بابا الاسكندرية السابع عشر أن يحتجى بعض الوقت ليدبر شئون كنيسته في وسط تلك الفوضى ، ولكن ما علم أن الضغط شديد على الأكليروس كما استشهد البعض منهم حتى قدم نفسه فقبض عليه وقطعت رأسه فتوج بذلك عشرات الألوف من الشهداء ولقب « بنحتم الشهداء » .

لم يقتصر دفاع المصريين عن المسيحية أمام الوثنية بتلك المعارك الرائعة ، فما أن جلس الإمبراطور قسطنطين على العرش وأعطى السلام للمسيحية عام ٣١٣ م حتى قام أجدادنا يردون الصاع صاعين بالقلم والكلمة ، فما أن بلغ القديس أثناسيوس الثالثة والعشرين من عمره حتى كتب دعوة حارة إلى الوثنيين ورسالة عن سر التجسد وفي مجمع نيقية المسكونى الأول في أوائل القرن الرابع (٣٢٥ م) كان القلب النابض لذلك المجمع الذى وضع أسس الأرثوذكسية السليمة .

وأقام المصريون نصباً خالداً لذكرى هؤلاء الشهداء الذين انتصروا على الوثنية بأن جعلوا تقويمهم يبدأ بعام ٢٨٤ م ذكرى اعتلاء دقلديانوس للعرش وجعلوا اسمه تقويم الشهداء ، وكل عام وأنتم بخير .

الفصل الثاني

رسالة مارينا في عيد النوروز

في عشية عيد الشهداء تشاء العناية الألهية أن أجلس في قلب مدينة الشهيد العظيم مار مينا العجائبي لأوجه هذه الرسالة وكأني أستوحى كتابها من الأرواح التي تحوم فوق .

كان مار مينا العجائبي وإخوانه وأخواته الذين إستشهدوا في مثل هذه الأيام منذ أكثر من ستة عشر قرناً ، أمثلة للبطولة والإيمان وإنكار الذات بدمائهم المقدسة وضعوا كنيسة العظيمة على أسس قوية لم تنل منها الحداث وتآلبات الدهر .

كرمهم الرب فأجرى معجزات على أجسادهم وفي كنائسهم وكرمهم الشعب فوضع تقويماً مسيحياً جديداً بإسمهم .

وأعطى الطرف فيما حولى من آثار بقيت هي الأخرى تناضل الزمن . فاطأ طيء الرأس إجلالاً لتلك القوة الكامنة في (العجائبي) والتي أنبتت مدينة عظيمة حول قبره سار بحديث عجائبها الركبان وقصدها المرضى من كل مكان .

وأقف في خشوع أمام بقايا تلك الكنيسة العظيمة وأمام مكان قبر العجائبي لأحيى في شخصيته في يوم عيدهم جميع الشهداء .

وتوجه بأفكارنا إلى قداسة البابا المعظم الأنبا كيرلس السادس مثال قوة العزيمة والمثابرة وقوة الإيمان ، فما زال منذ نحو ربع قرن وهو ينادى بضرورة إحياء ذلك التراث العظيم وهاهو الرب يشاء أن يجزيه خير الجزاء فيجلسه على كرسي القديس مرقس وهاهو الرب على وشك أن يفجر على يديه مرة أخرى ذلك الماء المقدس الذي كان فيه شفاء الكثيرين .

نرسل إليه من قلب مدينة مارمينا العجائبي في هذا اليوم العظيم تهانينا القليلة بعيد رأس السنة القبطية ونرسلها كذلك إلى جميع إخواننا في الكرازة المرقسية أعاده الله عليهم جميعاً في أحسن حال وحفظ لنا قائدنا العظيم الرئيس جمال عبد الناصر .

مدينة مار مينا العجائبي في ٩ سبتمبر سنة ١٩٦٠ .

الفصل الثالث

في ذكرى البطولة والإستشهاد

كيف إنتصرت الكنيسة على عوامل الظلم والإستبداد

لنمسيحية في مصر تاريخ عجيب ، وأعجب فترة فيه القرون الثلاثة الأولى ، ففيها رغمًا عن الإضهادات الدامية ، إنتشرت المسيحية إنتشاراً واسع النطاق في ظل حديد ونار جلادها ! وما أشرف القرن الرابع حتى كان فيها باقية من الأساقفة كانوا نجوماً لامعة في مجمع نيقية .

هذا الإنتشار السريع لفت أنظار حتى أشد المؤرخين عداً للكنيسة ، فحاولوا أن يرجعوه إلى أسباب طبيعية ، وإدعوا أن الإضطهادات ضد المؤمنين في القرون الثلاثة الأولى لم تكن بمثل القسوة والفظاعة والإستمرار ، التي نحاول أن نلصقها بها . كان هذا رأى بعض مؤرخي القرن الثامن عشر ، ومرت الأيام وتفتحت الأذهان وإنتشرت الدراسات التاريخية ، فإذا بالحقائق ترداد وثوقاً ووضوحاً .

ولا يسع المراقب المحايد إلا أن يعترف بأن إنتشار المسيحية في صميم مجتمع كان يعتبر فيه لقب «مسيحي» بمثابة جريمة كبرى ، هي معجزة ، أو بعبارة أخرى لايمكن أن يفسر إلا إذا اعتبرنا أن عقيدتها ورسالتها هي عقيدة ورسالة إلهية ، إذ إستعرض أمامه العقبات الكثيرة أمام إنتشارها . فالوثنية كانت جذورها بمنتهى في العادات والمعتقدات والآداب والقوانين والحياة الخاصة والعامة ، وكان من الطبيعي أن تكون جميع القوى في جانبها وأن تستحوذ على عطف الجماهير ، مكتسبة إحترامهم وخضوعهم . ورغمًا عن ضعف الوثنية من الناحية الخلقية ، وعن ضعف عقيدة الطبقات المتنورة فيها ، فلا يغرب عن بئنا أن غالبية الجماهير في بدء ظهور المسيحية . كان يربطها بعبادة الأوثان رباط قديم توارثته . وكان على العهد الجديد ليس فقط محاربة الآثار العميقة لعهود سابقة والتعاليم والفوائد الوثنية التي رضعها الأفراد مع اللبن ، بل كان ينظر إلى الوثنية ذاتها كدين الفطرة الذي يرجع في أصله إلى الماضي السحيق

والذى تكونت فى ظله العائلات وقامت الإمبراطوريات . وكان الإعتقاد فى آلهة الإمبراطورية يتساوى والوطنية ، إلى حد لا يستطيع معه أن يترك أحدهما دون الآخر . وكان التهمج على تقاليد تركيها قوانين منذ قرون عديدة ، وتبنيها القوة المنتصرة والسيطرة العالمية لروما ، هو بمثابة أن يتهم المرء بالخيانة العظمى ، وبمهاجمة كيان الدولة من أساسه ، وأن ينظر إليه كعدو للمجتمع . هذه الحالة الفكرية والإجتماعية كانت تكون حاجزاً منيعاً يمتد إلى العمق ، ويحيل لمن يتأمله أن جميع جهود رسل العهد الجديد ستكسر أمامه . لم تكن هذه هى كل العقبات التى كانت تقف حائلاً دون إنتشار المسيحية ، بل كانت هناك عقبات أخرى تنبع من داخلها ، تنبع من صرامة قوانينها الأخلاقية وما تدعو إليه من تمرد ثم من الأسرار التى تحيط بعبادتها . وكان من يعتنق المسيحية فى ذاك العهد يحكم على نفسه بنوع من الإبتعاد عن الحياة المدنية ، بل عن العالم كله كما تعرفه الوثنية . فلا يستطيع أن يشارك فى أعياد الآلهة ، أو فى المشاهد والألعاب التى تعشقها الجماهير ، أو أن يتلذذ بمشاهدة عراك المصارعين الدموى ، كما كان مبعداً أيضاً عن حضور الحفلات الرسمية التى يحضرها الأباطرة وعن كل الولائم العائلية أو العامة التى تقام بإسم الآلهة . كل ذلك جعل الجماهير الوثنية ترى فى الحياة المسيحية نوعاً من الأنطواء التابع من الكراهية للمجتمع ، وكانت هذه الأفكار الخاطئة تنفرها من المسيحية ، وفى ذلك يقول ترتليانوس :

« إن فكرة أن يجبر الإنسان على البعد عن المسرات والشهوات ونزوات العصر ، تباعد بينه وبين المسيحية ، أكثر من الخوف من الحكم عليه بالإعدام إذا إعتقها » .

إذا جمعنا جميع هذه العناصر التى تجعل الكنيسة على طرق تقيض مع الوثنية ، أمكننا بسهولة معرفة ذلك الانفجار العام من نوبات الإنتقام والإضطهاد والتعذيب الذى إستمث به القرون الثلاثة الأولى .

أما الكنيسة وقد فرض عليها أن تقاوم جميع هذه العقبات التى فرضتها عليها المصالح والشهوات والإعتقادات والتقاليد والخرافات مجتمعة ، فإنها لم تلجأ إلى

سلاح آخر خلاف قوة عقيدتها ، وكان سلاحاً جباراً جذب إليها جماعات حتى من صميم جلاديها .

وكانت حياة المسيحيين المثالية وصفاء ضمائرهم واحتقارهم لكل ما كان يستولى على إهتمام غيرهم والحماس الذى كانوا يستقبلون به الموت كمن كان على يقين أنه يذهب إلى حياة أفضل وأبقى ، كل ذلك كان يولد إنطباعاً عميقاً على نفوس صيرتها الوثنية عبدة لشهواتها ولخواسها ، فتشعر رغماً عنها أنه توجد فى هذه العقيدة الجديدة قوة للتجديد الروحى ولتأهيل القيم الإنسانية .

ويصف أوسايوس حماس المسيحيين لعقيدهم فى زمانه . فيقول : « وكان غالبية تلاميذ الرسل هؤلاء ، بعد أن يتقبلوا المسيحية ، يذهبون إلى أقاصى البلاد ليبشروا أهلها باسم يسوع المسيح ، ناشرين فى كل مكان الأنجيل ، وكان الألوف من الوثنيين الذين يسمعونهم يفتحون قلوبهم لعبادة الإله الحق » .

وكانت الإضطهادات عوضاً عن أن تباعد بين المسيحيين وعقيدتهم تزيدهم تمسكاً بها فتتج عكس المقصود ، وفى ذلك يقول القديس يوستينوس « كما أنه تقلم الكرمة الأجل أن تنمو البراعم أكثر قوة وأغزر ثماراً ، كذلك يفعل بنا الوثنيون رغم إرادتهم ، إذ أن الشعب المسيحى فرع غرسه الله الأب بواسطة يسوع المسيح المخلص » .

كان حد السيف أهم واسطة لجأت إليه الوثنية لتقضى على المسيحية ، ولكن الكتاب والفلاسفة الوثنيين حاولوا أن يستعملوا أقلامهم ليقوموا برسالة تطهير الأفكار من عقيدة يحاول الأباطرة والحكام معوها بعد أن إختلطت بالدماء .

ونذكر على سبيل المثال الفيلسوف كللس الذى كان أول من ألف كتاباً ضد المسيحية بعنوان « مناهج الحق » وحشاه بإتهامات ضد المسيحية ومؤسسها ، وتصدى له ذلك المصرى الصميم — ومن غير مصر كان يدافع عن المسيحية فى ذلك الوقت ؟ — والعبرى العظيم فيلسوف المسيحية الأول وواضع أسس علم اللاهوت أوريجانوس .

وحاول الفلاسفة أن يهجموا أيضاً العجائب التى كانت تتم على قبور

الشهداء ، ومن عجب أنه لم يحاول أى منهم أن ينكرها ، بل كانت كل جهودهم موجهة نحو إيجاد تفسير لها ترتاح إليها أفكارهم !

وتلقف المسيحيون حملة الأقلام هذه الحملة وانبروا ينشرون مؤلفات ورسالات تحوى إما دعوة إلى الأباطرة والحكام ليسلكوا نهجاً أكثر مسالة نحو المسيحيين ، وإما تعريف المثقفين بالمسيحية المفترى عليها والمجهولة للعامة ، وإما إزاحة الستار عن نقائص الوثنية .

لم يكن على الكنيسة في ذلك الوقت أن تدافع عن نفسها ضد العدو الخارجى ، فقط ، بل كان هناك أعداء داخلون أيضاً منذ البدء لا يقلون خطورة ، ولكن الكنيسة عرفت كيف تكسر شوكتهم وتحض أبناءها ضدهم ، وكان إنتصار الكنيسة عليهم أهم علامة مميزة لقوتها التى تستمدتها من العلى . وقد وضع أساقفتها أسساً تكفل أوضاعاً سليمة على أسس روحية وعلمية ، إذ إستعانوا بعلماء مدرسة الإسكندرية أمثال بنتينوس . وكليمتمس الإسكندري وأوريجانوس لإعداد من يريد إعتناق المسيحية ، وكان هؤلاء العلماء يتعهدونهم ولا يقدمونهم إلى الكنيسة لتعميدهم إلا بعد إمتحان جدى عميق ، وكانوا قبل العمداء يفضون وقتاً في العزلة والصوم والصلاة ، وكان المؤمنون يشاركونهم في هذه الرياضة الروحية ترحيباً وتوثيقاً للإتحاد والمحبة . وبعد دخولهم إلى رحاب الكنيسة ، كان للكنيسة ترتيب آخر لأجل ربط المحبة بينها وبين أبنائها لتجعلهم يشعرون بمشاركة يومية معها ، فأدخلت نظام «الأفلوجيا» أو ما يسمى اليوم «لقمة البركة» ، وهو أن يتقاسم المؤمنون بعض الخبز المبارك الذى إستعمل جزء منه في خدمة القديس : وكذلك موائد «الأغالي» ، وبذلك يشعر الجميع بإتحادهم في إيمان واحد ورجاء واحد .

هذه هى الكنيسة في مجموعها العقائدى والتعليمى ، التى تكسرت عندها جهود الأباطرة والحكام الرومان ، وكان لها حياة داخلية وعلوية لا يستطيع الوصول إليها سيف الجلادين أو سخط الجماهير أو مجادلات الفلاسفة أو القوانين العدائية ، وكما خرج يسوع من قبره المختوم ، إنطلقت الكنيسة منتصرة رغم العقبات والأعداء ، تحتل أخيراً على العالم .

حتى الأباطرة إعتقوا الدين الجديد الذى غير وجه العالم ، وعندما رأى قسطنطين الصليب النورانى ، لم يكن هذا الصليب فى واقع الأمر إلا دماء الآلاف المؤلفة من المسيحيين غمت فى الظلام ثم إندفعت كنافورة نحو السماء ، ثم ظهرت للإمبراطور تحت هيئة الصليب المنتصر .

هذه الحرية العامة التى نالها المسيحيون بعد ذلك إنما هى ثمرة حرية أخلاقية فرضوها على أنفسهم لم يعرف لها العالم مثيلاً ، وإذا كانت المسيحية قد إتسحت بالشوب الأرجوانى بعد كل الدماء التى لطخت بها ، فإنها لم تترك يوماً بعد ذلك القلم والكلمة .

(مجلة مدارس الأحد — سبتمبر ١٩٦٤)



الفصل الرابع

في ذكرى الشهداء

طوبى للمطرودين من أجل الله لأن لهم ملكوت السموات
(متى ١٠ : ٥)

تمر الألام تباعاً سراعاً وتعود بنا إلى بيتٍ نقف فيه هينة خاشعين نحى ذكرى
أبطال غيروا وجه العالم بصمودهم العجيب أمام مستعمر غاشم أراد أن يحول
بينهم بين عقيدة ومبادئ رأى فيها زوالاً لسلطانه وقضاء على قبضته عليهم،
ورأوا فيها وسيلة للخلاص منه ومن الخطية وطريقاً إلى الحياة الأبدية .

بدأ الرومان إضطهادهم للقبط منذ القرن الأول والمسيحية لا تزال في
المهد ، إذ إنتشرت بينهم إنتشار النار في الهشيم . ولقد بدأت هذه الإضطهادات
في شكل مناولشات ومشاكسات بين طوائف السكان ، تساند الحكومة الوثنيين
منهم ، ولكن ما لبثت أن إشتدت ، ونظمتها الحكومة حرباً علنية منذ أوائل
القرن الثالث عندما قوى ساعد المسيحية وإستطاعت الوقوف ، وكان الرائد
الأول في ذلك الهجوم المنظم الإمبراطور سبتيموس سلاويس حوالى عام
٢٠٢ م وما لبث أن إقتفى آثاره الأباطرة ديسيوس وفالريان وأدريان
ودقلديانوس ، الذين قاموا في الواقع بحروب سياسية كانت تنتهى عادة بما يشبه
معاهدات الصلح ، وكانت الكنيسة تخرج من هذه المعارك كاسبة ظافرة إلى أن
إعترف الأباطرة أخيراً بحقها في الوجود وأنفهم في الرغام عام ٣١٣ م عندما
أشركها الإمبراطور قسطنطين معه في الحكم ووضع حداً للإضطهادات .

وتمتدحقة الإضطهادات هذه بين عامى ٦٤ م و ٣١٣ م أى لا تتعدى
قرنين ونصف من الزمن ، وإذا علمنا أن سنى الإضطهاد كانت متعادلة مع
سنى التسامح ، إذ بلغ مجموع الأولى ١٢٩ سنة والأخيرة ١٢٠ سنة ، أمكننا
أن نكوّن فكرة عن مقدار الدم الذى سفكناه لنشتري به للعالم إنتصار
المسيحية .

ويقدر أوسابيوس القيصرى — أبو التاريخ الكنسى — عدد الشهداء في

تسع سنوات ، حكم دقلديانوس فقط ، بحوالى ١٤٤٠٠٠ ، وكان حضوره إلى الأسكندرية بعد هذا الإضطهاد . صحيح أن كل الكنائس عانت لإضطهادات ، ولكن منذ ظهور المسيحية في الوجود لم تر عين ولم تسمع أذن بسلسلة من الإضطهادات الشنيعة الفظيعة مثل ما حل بالبلاد المصرية . وقد خلد القبط تلك الأحداث الدامية بأن أرخوا بها تاريخهم ، وها هم اليوم بعد ١٦٨٢ عاما يقفون مرة أخرى في صمت وخشوع ، بل في فرحة النصر ونشوته يستقبلون عاماً أقنصر بإذن الله .

ورغمًا عما قاسته الكنيسة المصرية مما فاق إلى حد كبير ما قاسته أية كنيسة أخرى ، فلها لم تفقد بسمتها ورجاءها في حياتها الدينية ، وتبين ذلك في تاريخها الطويل على مر العصور ، بل نراه أيضاً إذا دخلنا أية كنيسة من كنائسنا الأثرية في أية جهة من جهات القطر ، فلا نرى أثراً لجماعم أو هياكل بشرية — كما في بعض الكنائس الغربية — تبعث في النفس الإنقباض وشعور الأسى والحسرة ، كما لا نرى صوراً تمثل حوادث التعذيب والإستشهاد ، بل تطل علينا صور شهدائنا من أعلى حجاب الهيكل وهم يتسمون بهلوء ، وكأنهم قد نسوا منذ أمد بعيد ذكرياتهم المؤلمة ! ونقرأ في ملاعهم كيف كان أجدادنا يقابلون هذه الموجات المتلاحقة من الشدائد بثبات وصبر وجهاد وقوة إحتمال وأيضاً بإتحاد ومحبة ورحمة .

قلت إن سنوات الهدوء بلغت ١٢٠ سنة ، هذه السنوات كانت سنوات جهاد آخر للكنيسة ، وكانت هذه الإضطهادات تشحذ هممتها وتبعث فيها حيوية خاصة . فلم تقنع الكنيسة القبطية بنشر الإيمان المسيحي بين بنينا ، بل عملت على نشر هذا الإيمان في الأقطار والبلدان التي لم تكن قد آمنت ، فكانت بذلك أول كنيسة تبشيرية ، ففي تلك الأيام كان المسيحيون في مختلف الأصقاع جماعات صغيرة متفرقة . أما مسيحيو مصر فكانوا هيئة منظمة بلغت من القوة حداً كبيراً مما جعل المسيحية الدين الرسمي للبلاد عام ٣٨١ م ، ولهذا يحق لمصر أن تفخر بأنها كانت أول قطر مسيحي في العالم . وقد أرسلت مبشرين إلى فرنسا وسويسرا وأسبانيا والبرتغال وإيرلندا وبريطانيا شمالاً وإلى البلاد العربية والهند جنوباً .

ليس ذلك هو كل ما قدموه للعالم المسيحي ... فمصر التي خرجت منها في
قديم الزمن النظم التي قادت الإنسانية المتمدينة وقوانين الفضائل والأخلاق ،
التي تفوقت عليها الفضائل والأخلاق المسيحية ، استطاع أبناؤها في غمرة تلك
الشدائد أن يتلقفوا كل ذلك التراث وأن يهدوا إلى العالم علم اللاهوت
والرهبنة .

(مجلة مدارس الأحد - سبتمبر / أكتوبر ١٩٦٥)



الفصل الخامس

رأس السنة المصرية

١٦٨٣ للشهداء

منذ أكثر من سبعة آلاف سنة ، وقبل أن تظهر أية مدينة أخرى في الوجود ، استطاع المصريون أن يضعوا مقياساً للزمن من أدق وأضبط المقاييس ، وعنه أخذ الشرقيون والغربيون يستهم الشمسية ، وضعه الرجل العظيم « توت » الذى يظن أنه أصلاً من (الأشمونين) ، والذى أله قدماء المصريين في العصر الوثني ودعوه رب العلم والقلم ، فهو الذى قسم الزمان ووضع الحروف الأولية قبل أن تعرف أية أمة في الوجود الكتابة أو تقسيم الزمن ، ولذا قال المؤرخ الإغريق هيرودوت والملقب بأبى التاريخ « وأما ما يتعلق بأمور البشر فالجميع على إتفاق فيه وهو أن المصريين أول من أبدع حساب السنة وقسموها إلى إثني عشر قسماً بحسب ما كان لهم من معلومات بالنجوم . » وقد وضع « توت » أساس تقويمه ، ما لاحظته من أن الشعري الإثانية أو (سريوس) وهى أنور نجوم القطب الأكبر بل أنور الثوابت جميعها تشرق وتغرب مقارنة للشمس في إبتداء زمان الفيضان النيل الذى عليه تتوقف معيشة المصريين وثروتهم ، فجعل هذا الزمان مبدأ السنة المصرية ، وقد حفظ المصريون له هذا الجميل فدعوا الشهر الأول من السنة باسمه (توت) ، وكان إحتفال مدينة الأشمونين برأس السنة يستمر طوال الشهر إكراماً له .

والمأمل جيداً في كيفية تقسيم السنة يجد أن المصريين راعوا فيها مصلحتهم فجعلوها ثلاثة فصول ، يحتوى كل منها على أربعة أشهر ، فالفصل الزراعى يتألف من توت وبابه وهاتور وكهك ، وفصل الحصاد من طوبة وأمشير وبرمهات وبرموده ، وفصل الفيضان من بشنس وبؤونة وأيبس ومسرى ويتبعها النسيء . ولذلك ما زال الفلاح وكليات الزراعة يتبعون في أعمالهم هذا التقويم إلى اليوم .

إحتفل المصريون يوم رأس السنة في العصر الفرعونى إحتفالات جامعة بين البهاء والعظمة والسرور يتصدرها الملك أو من ينوب عنه ، ليس فقط لأنه كان

عيداً قومياً أصيلاً يشترك فيه الجميع ، ولكن أيضاً لأن الكهنة قد ألبسوه حلة دينية بتأليههم (توت) ، ثم بتأليه النيل الذى يفيض على مصر بالخيرات والوجود . ولذلك أقاموا معابد خاصة لهذا الإحتفال ، وهيكلاً دندرة العظيم هو الأثر الباقي والوثيقة التاريخية التى تشهد بروعة هذا الإحتفال شرع فى إقامته بطليموس الثالث عشر (٤٧-٤٣ ق.م) ليتقرب إلى المصريين ، وعم بناؤه فى عهد طيباريوس قيصر (١٤ - ٣٧ م) ، وفيه إثنا عشر عاموداً ضخماً يمثل كل واحد منها شهراً من أشهر السنة .

وبهذه المناسبة نود أن نذكر مواطنينا أنه قد نقل من هذا المعبد عام ١٨٢٢ م إلى باريس الحجر الشهير الفريد المنقوش عليه الأبراج الفلكية والذى أودع وقها المكتبة الأهلية هناك .

وعندما دخلت المسيحية مصر حافظ المصريون الوثنيون منهم والمسيحيون على الإحتفال بهذا العيد بإعتباره عيداً قومياً لا دينياً ، إذ أن السنة ليست من وضع الأديان بل من وضع رجال العلم للمقياس الزمنى . وكان الجميع يتبادلون فيه الزيارات ويقصد كل من الوثنى والمسيحى إلى معبده للشكر على اجتياز العام المنصرم والوصول سالمين إلى بدء عامهم الجديد . ومن العجيب أن الدولة الرومانية الوثنية الحاكمة لم تتعرض للإحتفال بهذا اليوم للمسيحيين بإعتباره عيداً وطنياً وليس دينياً ، إلا أن الدولة الرومانية ظلت تضطهد المسيحيين طوال القرون الأربعة الأولى وقد بلغ هذا الإضطهاد ذروته فى عهد الإمبراطور دقلديانوس دون شفقة أماً فى أن يمحو المسيحية من مصر ، فقام المصريون مستققلين مطالبين بحريتهم الدينية وجادوا بالنفس والنفيس وإستشهد منهم الألوف وأخيراً قدم نفسه البابا بطرس البطريرك السابع عشر فداء عن رعيته . هذه الحوادث إعتبرها المصريون أهم ما يجب أن يتذكروا أبنائهم وأحفادهم ليعرفوا بأن أجدادهم لم يشترخوا حريتهم بثمن رخيص بل بمال ودماء أرباء أصفياء إستشهدوا فى سبيل المحافظة على دينهم ، فجعلوا بداية عهد دقلديانوس بدءاً لتاريخ دعوه بتاريخ الشهداء وجعلوا بنائه أول توت عام ٢٨٤ م ، وهكذا جعلت المسيحية لهذا اليوم معنى خاصاً بها ، وأصبح التقويم المصرى يخلد أيضاً بطولة شعب مصر فى الجهاد والثبات على المبدأ .

وعندما فتح العرب مصر لم يمتنعوا الإحتفال بهذا العيد ، بل شاركوا فيه المصريين ، وكان معدوداً من الأعياد والمواسم الرسمية في عهد الفاطميين ، فيذكر المقرئ في خططه « وكان النوروز القبطي في أيامهم من جملة المواسم فتعطل فيه الأسواق ويقل فيه سعى الناس في الطرقات وتفرق فيه الكسوة لرجال أهل الدولة وأولادهم ونسائهم والرسوم من المال وحوائج النوروز » . ويذكر هذا العيد غيره من المؤرخين . ونظراً لحدوث بعض الحوادث المكررة من الفعلة المنحطة فقد منع الإحتفال به في أواخر القرن الرابع عشر أيام السلطان برقوق .

وإقتصر الإحتفال به على صلوات الشكر ترفع في الكنائس ، وإحتفال الجمعيات القبطية به .

أعاده الله على بلادنا العزيزة في سلام ومحبة ورفاهية في ظل قائدنا ورائد السلام البطل الإنسان الرئيس جمال عيد الناصر .

ونرفع تهناتنا القلبية إلى الجالس السعيد على كرسي القديس مرقس الإنجيل قداسة البابا كيرلس السادس ، الرب يشتهه على كرميه سنين عديدة .

(وطنى ٤ / ٩ / ١٩٦٦)



الفصل السادس

أقدم عيد لأقدم أمة ...

النوروز أكليل السنة

كان في مقدمة ما اهتم به قدماء المصريين تقسيم الزمن لترتيب الاعمال ترتيبا يدور عليه محور تقدم بلادهم ، فاليهم الفضل الاول في تقسيم الزمن ، وفي ذلك يقول المؤرخ الاغريقى هيرودوت (٤٨٤ — ٤٠٦ ق . م) : « أما ما يتعلق بأمور البشر فالجميع على اتفاق فيه ، وهو أن المصريين أول من أبدع حساب السنة وقسموها الى اثنا عشر قسما ، بحسب ما كان لهم من معلومات بالنجوم ... » الى أن قال « أما المصريون فيحسبون الشهر ثلاثين يوما ويضيفون خمسة أيام لكي يدور الفصل ويرجع على نقطة واحدة .. » ، فإمام المؤرخين لم يفته الاعتراف بحذق المصريين في ابداع التقويم كما وصل اليها واستعملته الامم المتعددة بما يشهد لهم ببراعتهم في علم الفلك ، هذا مادعا جميع أساقفة الامم المسيحية المجتمعين في الجمع المسكوني الاول عام ٣٢٥م يركلون إلى اسقف الاسكندرية مهمة تعيين يوم عيد الفصح .

وقد احتفل المصريون بيوم النوروز أو « اكليل السنة » كما يسمى في اللغة المصرية ، منذ حكم أول ملوكهم الملك مينا ان لم يكن قبل ذلك ، وكان الاحتفال من الاحتفالات العظيمة ، يودعون فيه عامهم المنصرم ، ويستقبلون عاما جديدا ، يرجون فيه أن يكون نيلهم بالفا حده في الفيضان ، ذلك النيل الذي هيا للمدنية أن تظهر لأول مرة على وجه الارض ، فكان الأمير والحفير والغنى والفقير وفي مقدمتهم الملك ، يحتفلون به ، ليس فقط لانه كان عيدا وطنيا أصليا ، بل لان الكهنة بسوه حلة دينية ايضا بتأليهم توت مبدع هذا التقسيم ثم بتأليه النيل .

وقد جعلت الدلالة على السنة عند قدماء المصريين سعة النخل كما ترى مرسومة على الآثار . وقد رمزوا بها للأسباب الآتية :

اولا : اشارة الى التجديد والنبات ، اللذين هما من طبيعة النخل والسنة .

ثانيا : لان النخل في كل دورة قمرية ينبت قلبا أو غصنا ، ولما يتم النخل اثنا عشر غصنا تتم السنة أيضا .

ثالثا : اشارة الى الاستقامة والسمو والطهارة .

رابعا : لان غصون النخيل تشير الى النصر والفرح والبهجة ... فعادة اكل البلح في هذا اليوم قديمة منذ أيام قنشاء المصريين ، وهى تشير الى هذه المعاني .

ومع أن مصر قد حكمها الأجانب بعد ذلك قرونا طويلة ، فلم يطلوا عوائد المصريين المأكوفة في الاحتفال بهذا اليوم الذى كانوا يعطلون فيه الأعمال ويتبادلون الزيارات ويقضونه في مَرَحٍ و بهجة ، ويفصلون المعابد لمجيد الرب على ما انعم به عليهم من اجتياز عام متصرم والوصول سالمين الى بدء عام جديد . ورغما عن اضطهاد المسيحيين في العصر الروماني ، سواء قبل أو بعد مجمع خلقيدونية ، والذي ذهب فيه ألوف من شهداء المصريين ، فلم يتعرض أحد هؤلاء العبد ، لأنه لم يكن عيداً دينياً ، بل عيداً وطنياً ، كان يجب على كل مصرى أن يشترك فيه ، لأنه هو الباقي من آثار الاقدمين ، فهو أقدم عيد لأقدم أمة :

حقا ان الشعب الذى رجب بالمسيحية واقبل عليها بكل جوارحه ، ذاق الامرين من الاضطهادات في العصر الروماني ، ذهب ضحيتها اعداد لا حصر لها ، ولكن بالرغم من هذه الاضطهادات ، أو بعبارة أخرى بفضل هذه الاضطهادات ، أضاعت كنيسة مصر في التاريخ بمجد لا يبارى . أنها لقائمة طويلا لوفئك الذين لظنخت الدماء جباههم فخالوا اكليل الشهادة رجال ونساء واطفالا وانبياء وقرراء وأساقفة وكهنة ورهبان وراهبات وحكام وموظفون وجنود وفلاحون ، فتقدسوا بدماء أسمى شهادة !

واكثر هؤلاء الشهداء استشهدوا في عصور ثلاثة من الاباطرة اضطهدوا المسيحية في مصر بنوع خاص ، وهم سبتيموس ساورس (١٩٣ - ٢١١ م) وديكيوس (٢٤٩ - ٢٥١ م) وديوكلديانوس (٢٨٥ - ٣٠٥ م) أما دماء هؤلاء الشهداء فقد سالت معظمها على اديم الاسكندرية ، وانطينوى المعروفة الآن بالشيخ عبادة بحوار ملوى ، ونظرا لجفاف الأرض في الوجه القبلى ، فان قطع النسيج القبطى الشهيرة في متاحف العالم أخذت من أكفان الشهداء في تلك المنطقة .

ولما كانت هذه الحوادث المهمة من أهم ما يجب أن يتذكره القبط على إمر القرون ليعلموا بأنهم لم يشتروا الحرية الدينية بثمن رخيص ، بل بمال ودماء أبرياء اصفياء استشهدوا في سبيل المحافظة على دينهم ، لم ير القبط أحسن من أن يتخلوا بدء تولية الطاغية ديوكليتيانوس ببدء تاريخ دعوه تاريخ الشهداء تخليدا لذكراهم .

يخبرنا القريزي عن الاحتفال بهذا العيد في العصر الفاطمي فيقول في خطبته « وكان النوروز القبطي في أيامهم من جملة المواسم ، فتعطل فيه الاسواق ويقل فيه سعي الناس في الطرقات ، وتفرق فيه الكسوة لرجال أهل الدولة وأولادهم ونسائهم والرسوم من المال وحوائج النوروز » .

وفي القري ، كان أهل الريف على اختلاف دياناتهم إلى وقت قريب يخرجون في صباح هذا اليوم ويأخذون أبناءهم ومواشيهم إلى النهر للاستحمام ويتقلون المياه لرشها في بيوتهم مبتدئين بالأبواب الخارجية ، ثمنا ويتركها بمياه نيلهم ، مما يدل على شدة محافظة المصريين على الاحتفاء والاستبشار بهذا اليوم الذي داوموا على الاحتفال به منذ أكثر من خمسة آلاف سنة .

وفي هذه الذكرى ، ذكرى الشهداء ، نطأ على الراس اكراما واجلالا لذكرى شهداء آخرين من إخواننا وابنائنا ، استشهدوا في ميدان الشرف ، دفاعا عن الحق والعدل والسلام ، فكتبوا بدمائهم صفحة أخرى مجيدة في تاريخ مصر والانسانية .

(وطني ١٣ / ٩ / ١٩٧٠)

البابا كيرلس السادس يصل في عيد النوروز

احتفل أول أمس بعيد النوروز - رأس السنة القبطية لعام ١٦٨٧ للشهداء - فأقيمت الصلوات في جميع الكنائس . وأدى قداسة البابا كيرلس السادس صلاة رفع بخور عشية ثمناء الخمسين وصلاة القداس الإلهي بالكاتدرائية المرقسية صباح الجمعة وأجست الصلوات بالدعاء من أجل نصرة الوطن وسلام العالم .

واستقبل قداسة البابا في المقر البابوي يوم الجمعة المعين برأس السنة القبطية الجديدة .

(وطني ١٣ / ٩ / ١٩٧٠ م)

الفصل السابع

سيرة

أباكير ويوحنا ،

كان بجوار مدينة كانويس (أبو قبر الحالية) معبدان وثنيان ، أحدهما للأله سيرابيس ، والآخر شرق الأول للألهة ايزيس . وفى عهد الأنبا نيوفيلس البابا الثالث والعشرين تخرب المعبد الأول وأقيمت كنيسة باسم الأنجيليين الأربعة ، وكان يمتنى بطريرك أن يتحول معبد ايزيس إلى كنيسة ، ولكنه تنجح قبل أن يحقق أمله .

وعندما جلس القديس كيرلس الكبير على كرسي الاسكندرية ، شرع يحقق أمل خاله العظيم ، وهو بذلك يسدد ضربة قاضية للوثنيين فى ضواحي المدينة ، إذ كان معبد ايزيس عزيزاً عليهم ، وينسبون إليه معجزات كثيرة ، فكان يجذب إليه بعض المؤمنين الحديثي الايمان . كان يعرف صعوبة تلك المهمة فأكثر من الصلاة والصوم ، طالباً الألهام فى كيفية تحقيق أمنيته ، دون أن يولد احتكاكاً بين الوثنيين والمسيحيين فى المدينة ، وإذا برؤيا تظهر له تنير له الطريق بها يهرى الشعب بالمعجزات الألهية ، ويحجابه تمثال ايزيس بفضائل معجزات خدام الرب . أمرته الرؤيا بأن ينقل باحتفال كبير من الاسكندرية إلى كنيسة الانجيليين بقايا القديسين أباكير ويوحنا ، اللذين استشهدا قبل ذلك بنحو قرن فى كانويس ، وعند ذلك سيظهر من المعجزات ما ينافس الدجل والخداع القائمين هناك .

وقام بهذا النقل فى يوم ٢٨ يونيو من عام ٤١٤ م ، فأخرج بقايا القديسين من مدينتهما تحت كنيسة القديس مرقس حيث رقدا ، ونقلهما فى احتفال مهيب إلى شرق مدينة كانويس ، وفى اليوم الثانى من شهر يوليو فى ختام هذا الاحتفال قام البابا كيرلس بالقاء كلمة حفظها لنا المؤرخ سوفرينوس فقال « أن شهيدنا قد أعطى لهما موهبة الانتصار على ابليس وطرد الأرواح النجسة كمكافأة لذلك الحب الذى يجمعهما بالسيد المسيح . فليأت هنا من كان يذهب إلى مكان آخر ، ليأت إلى هنا حيث يجوز نعمة الشفاء بلون

مقابل . لا أحد هنا يخترع الأكاذيب ويعطى وصفات ، ليأت إلى هنا المسيحيون ، بعد أن يطأوا بأقدامهم وعود السحرة الغاشة ، ليأتوا إلى الأطباء الحقيقين الذين أعطاهم الرب القدرة على الشفاء .

ومنذ ذاك اليوم حكم على ايزيس بالاختفاء ، فهلم تماثلا ومذبحا ، ولم يلبث بعدها بعد ذلك أن تهلم ، تاركاً الجند والعمار لكنيسة القديسين ، ومازالت كنيستنا إلى اليوم تحيي ذكرى ذلك العمل العظيم .

والقديسان أباكير ويوحنا تضمهما كنيسة مصر في الصف الأول من قديسيها . وقد قربهما إلى قلوب معاصريهما كرم محتهما ، وقوة شخصيتهما ، ونبل مهنتهما ، وعظمة استشهادهما ، ولذلك فقد شاركا مارينا العجائبي في التكريم الشعبي العظيم ، خصوصاً لأجل تلك العجائب الكثيرة التي جذبت الجماهير إلى ميونوتيس ، بعد أن نقل إليهما رفاتهما الأنبا كيرلس .

وكان صيتهما قد ذاع في القرن الثامن حتى أن القديس يوحنا الدمشقي مدحهما في عظته الثالثة عن الايقونات ، وذكرهما المؤرخ سوفرينوس بطريرك أورشليم بكل تكريم في ميمر له ألقاه أمام أباء مجمع نيقية الثاني .

ولقد ولد القديس أباكير بالاسكندرية في النصف الأخير من القرن الثالث الميلادي عندما أرادت الوثنية أن تقف وقفة أخيرة أمام قوة المسيحية الجارفة ، في عهد الامبراطور دقلديانوس وكان أبواه مسيحيين تقيين ، انشأه تنشئة مسيحية مثالية ، ولما بلغ أشده أرسله والده إلى مدرسة الاسكندرية ليدرس الطب ، وبعد تخرجه مارس مهنته في مدينته . ونما إلى الحاكم سريانوس حماسه للمسيحية فأصدر أمراً بالقبض عليه ، فترك المدينة ، وجعل بينه وبين سريانوس جبال الصحراء الشرقية ، حيث تنسك . وهناك لم يترك مهنته ، ولكن مرضاه قد تغيروا وكذلك علاجه ، وذاع خبر الشفاء الذي يجريه بواسطة صلاته ، وتعدى صيته الصحراء إلى فلسطين وسوريا وبلغ أقاصي بلاد ما بين النهرين ، حيث جذب إليه زميله يوحنا الذي لم يفارقه في مجده وموته .

كان في مدينة أورفا بالعراق حامية رومانية على رأسها قائد يمتاز بتقواه كما يمتاز بشجاعته وكانت نفسه تتوق منذ زمن إلى استبدال ملابس القائد بلباس

الناسك ، وانتهر أول فرصة فاستقال من عمله وذهب إلى أورشليم لزيارة الأماكن المقدسة ومن ثم ذهب إلى الصحراء ليقابل من أثر صيته على حياته ، وكان منه أن يتحول يوماً ما إلى صورة طبق الأصل من كير .

في ذلك الوقت كانت مصر تقاسى الأمرين ، واستشهد الكثيرون ومنذ اللحظة الأولى التي بدأ فيها دقلديانوس بوجه ضربات للمسيحية كان يضع في يده أقوى سلاح لنشر دعوته ألا وهو سلاح البطولة الذي يستهوى النفوس ، وكان الشهداء هم المنتصرون الحقيقيون في هذا النضال الرهيب فلقد كان للبطولة الدور الحاسم في آخر الأمر . لقد دفع الشهداء دماءهم غمماً لانتصار المسيحية ولقد اشتركت المدن وقرى الدلتا الحضرية ، ومناطق طيبة الموحشة ، في ارسال الكتائب إلى ذلك الجيش المظفر من الشهداء ، الذين خرجوا متهجين من هذا العالم ، محضين بدمائهم ليعملوا على نشر المسيحية في مصر وفي العالم .

وبالرغم من أن الجماهير قد تعودت هذه المناظر ، إلا أنه قد خيم الوجوم على الاسكندرية صبيحة ذات يوم ، عندما انتشر نبأ القبض على الأم أناسيا وبناتها الثلاث ، وذاع في مصر بأجمعها وعلمت به البرية التي كانت تسترق السمع لكل حركة منذ بدء الاضطهاد .

وخاف أبابكر على هذه العائلة التي كان يعرفها ، أن ينالها ضعف ، ورأى أن من واجبه أن يقف بجانبها في محنتها هذه يقوياً ويشدد عزائمها ، فنزل إلى الاسكندرية مع صديقه يوحنا ، وذهبا إلى كانويس حيث قبض سريانوس على هذه العائلة وبدأ فعذب الأم وبناتها الثلاث وكان عمر كبراهن خمسة عشر عاماً ، ثم عذب أبابكر وزميله بأشد أنواع التعذيب ، إلى درجة أن المشاهدين تعذبوا أكثر من الشهداء . ثم قطع رؤوس الأم وبناتها أمامهما . ثم أمر سريانوس بقطع رأسهما ، وقد تم ذلك بسرعة إلى درجة أن الاسكندرية علمت بهذا النبأ قبل أن تعلم نبأ القبض على طبييها الشهيد .

وجمع المؤمنين جسدَي أبابكر ويوحنا ودفنهما تحت كنيسة القديس مرقس ، حيث ظلا قرنا إلى أن تولى نقلهما القديس كيرلس إلى جوار كانويس حيث جرت عجائب كثيرة لهما .

وظل منزل أباكير محجاً للمؤمنين يتبركون بزيارته إلى أن تحول بعد السلام القسطنطيني إلى كنيسة باسم الثلاث فتية الذين القاهم نابوخذ نصر في الأتون ، وعندما تولى البابا أبوليناريوس الذي تنيح عام ٥٧٦ م أقام في مكان هذا المنزل (بازيليكا) كنيسة عظيمة على الطراز البازيليكي حفظ لنا المؤرخون وصفها .

وقد حفظ لنا سوفرينيوس بطريرك أورشليم الكثير من العجائب والمعجزات التي جرت في كنيسة مينو تيس حيث دفنا ، وكان قد زار الكنيسة مستشفعاً بالقدسين من رمد خبيث كان قد أصاب عينيه وقد تم شفاؤه فعلاً . وقد دون نحو ستين معجزة شاهدها بنفسه أو سمع بها ممن حدثت لهم . وفي هذه الوثيقة التاريخية تفاصيل رائعة عما شاهده بنفسه ، فيقول أن المرضى كانوا يحجون إلى هذا المكان المقدس من كل بقاع الأرض ، وكان بعضهم يأتي ماشياً زيادة في التوسل والتذلل . وبعضهم محمولاً على أكتاف ذويهم ، والبعض الآخر محمولاً على نقالات صنعت خصيصاً لهذا الغرض . ويذكر أيضاً أن بعض المعجزات حصلت بمجرد رؤية المرضى منارة الكنيسة ، أو بمجرد لمسهم بابها ، أو الارتقاء على قبر القديسين ، وفي الغالب بمجرد قضاء الليل في الكنيسة . ويقص علينا قصة رائعة فيها امتحان قاس طويل لقوة الإيمان ، وملخصها أن أحد أغنياء روما ، واسمه جون ، فقد بصره تماماً ، وبعد أن انفق الكثير من ثروته في العلاج بدون جدوى سمع بالمعجزات التي كانت تجري بكنيسة القديسين ، فحضر إليها بغية الشفاء وما كاد يقف أمام باب الكنيسة ، حتى قال بإيمان « أننى لن أدخل هذه البيعة إلا مبصراً » . وظل حيث هو بجوار الباب ثمان سنوات ، تلفحه الشمس صيفاً ، ويقرصه البرد شتاءً ، مصلياً متعبداً ، دون أن يتزعزع إيمانه ، حتى ظهر له القديسان ذات ليلة ، ولمسا عينيه ، فرجع إليهما الابصار مع بزوغ الشمس ، فدخل الكنيسة تواً وسجد لله شكراً ، ثم خرج وكتب على باب الكنيسة « أنا جون من أهالي مدينة روما العظيمة ، لقد قضيت ثمان سنوات أعمى ، فتشفع لى القديسان أباكير ويوحنا ، فعادت لى نعمة الابصار » ثم رحل إلى بلده مباشرة ليحدث بهذه الأعجوبة التي كانت سبباً في بناء أربع كنائس في روما باسم القديسين ، وبنيت لهما كنائس في بلاد أخرى .

وكانت أبو قير في ذلك الوقت أشبه ما يكون بالبيضة التي كان يعيش فيها السيد المسيح — كانت كما هي الآن — بلدة الصيادين الذين يعملون في صيد الأسماك المختلفة . وليس بعيداً أن نقرأ من بينهم قد تركوا صيد السمك إلى صيد الناس ولهداياهم للايمان القويم — وإلى جوار هؤلاء كانت تجري العجائب والمعجزات الغريبة فيشفى المرضى ويصبر العمى ويمشي المقعدون .

ويذكر المؤرخون أن كنيسة القديسين كانت مقامة على ربوة عالية، يحدها البحر من الشرق وكتبان الرمل العالية من الغرب وموقعها بجوار القلعة عند طرف اللسان ، وكان ملاحو السفن يرون مناراتها العالية على بعد كبير . وكان يوجد بجوار الكنيسة منزل لرعايتها وخدمها ، وآخر كثير الحجرات للمرضى ، وكان دائماً مكتظاً بهم . ويقال أن رئيس الكنيسة كان يحتفظ بمجس كان يستعمله القديس أباكير في حياته . وقد خرب كل ذلك في القرن الثامن الميلادي ونقلت رفات القديسين العظمين إلى روما في ظروف غامضة .

وزال كل أثر لكنيسة أباكير ويوحنا ولكن بقى اسم الأول علماً على البلدة كلها حتى اليوم .

(عن كتاب : أبو قير الضاحية الجميلة لفر الاسكندرية — اصدار بطريركية الأقباط الأرثوذكس بالاسكندرية ١٦٧٢ ش — ١٩٦٠ م) .



الفصل الثامن

هذه النفس القبطية نبيلة رائعة في كل مكان ...

سان موريس وصحبه

دار الفلك دورته واستقبلنا عاماً جديداً ، وشمرت جمعياتنا وهيئاتنا عن ساعدها للاحتفال به ، وبقيت هيئة واحدة هي أجدر جميع الهيئات بالاحتفال به ، وأكثرها تقديراً لمعناه ولما يحمل إليها من ذكريات ، لا تكاد تشعر بمغزاه ولا بجلاله ولا بتلك الصلة الوثيقة التي تربطها به ، بقيت « الكنيسة » لا تكاد تشعر بحركة تدل على يقظتها في ذكرى الآلاف المؤلفة من شهدائها الأطلهار الأبرار ، الذين سبقوا جنودها بدمائهم ، فمت وترعرعت وأصبحت وارفة الظلال ، أصلها ثابت وفرعها في السماء ، وهم يكونون سلسلة طويلة من الكواكب ، يمسك بأحد طرفيها مؤسس كنيسة مصر القديس مرقس الرسول وبالطرف الآخر خليفته السابع عشر على كرسية القديس بطرس خاتم الشهداء . أرأيت نعى أن هذه الذكرى تعنى الكنيسة في الصميم ، ولكنها مضت وضاع مغزاه في وسط الخطب الرنانة والأشعار وأكل البلع والرمان ، وأصبحت الأجيال الناشئة لا تكاد تدرك ذلك المغزى الروحي العميق الذي يحمله معه الاحتفال برأس السنة المصرية من معان التضحية وإنكار الذات والشجاعة في غير تحدى ، والاستعداد بأن يضحي الإنسان بأسمى ما يملك في سبيل القيم الروحية والحفاظة عليها . لقد كان جديراً بالكنيسة أن تتبهر هذه الفرصة بوجه خاص فترفع من الروح المعنوية لأبنائها وتطلب منهم أن يزيد كل منهم من ذلك البذل سواء مادياً أو أديباً الذي يدفعه في سبيلها ... ولكن لكل ذلك حديثاً آخر ، فإننا نحمل كنيسةنا في أماننا هذه وزر الكثير مما لا يد لها فيه !!!

وتعالوا بنا إلى خارج مصر ، نذهب إلى ذلك السهل الذي تحوطه قمم الجبال الثلجية في سويسرا ، والذي يقصده السياح والموسرون كل شتاء للإنتزلاق على الثلج وتمضية وقت بهيج لنذهب بأفكارنا إلى « سان موريس » .

هذا السهل كان يسمى حتى القرن الميلادى الثالث ، سهل أجون (Agaunc) عسكر فيه عام ٢٨٨ م بجيش روماني بقيادة القيصر « مكسيميان »

هرقل ، أنى إليها عبر جبال الألب من شمال إيطاليا . بناء على أمر الامبراطور دقلديانوس ، كحملة تأديبية ضد الفرنسيين الثائرين . كان على مكسيميان أن ينتقى لمثل تلك المهمة جنوداً أشداء عرفوا بالقدرة على القتال وبالجلد في تحمل الشدائد ، إذ لم يكن اجتياز جبال الألب بالشئ الهين ، فجمع عيدان فرقة وانتقى أحسنها وأعلاها سمعة في القتال ، وكان بينها فرقة مصرية ، كان جميع أفرادها مسيحيين . كانت مصر مستعمرة رومانية وكانوا على استعداد لخدمة الإمبراطور بسلاحهم بكل أمانة وإخلاص ، ولكنهم لم يكونوا مستعدين للذهاب إلى حد التضحية بإيمانهم . كانوا يعرفون كيف يعطون ما لقيصر لقيصر وما لله لله !

كانت العادة المتبعة في ذلك الوقت ، أن يبخر جنود الامبراطور للآلهة وأن يقدموا لها الذبائح التماساً ليركها ولحمايتها لهم ، فقبل التحامهم بالعدو . وكان مكسيميان أراد أيضاً بذلك أن يلمس مقدار إخلاص جنوده له واستعدادهم لطاعته ، فأصدر أمره بالقيام بذلك التقليد . ولكن الضمير المسيحي رفض دون تردد ، غير مبال بما في هذا الرفض من خروج على طاعة القيصر . ووصل إلى أسماع الامبراطور هذا الرفض ، فهاج وماج وعز عليه أن يقف المصريون هذا الموقف ، وأقسم أن يخضع الفرقة المصرية لأوامره ولو أدى ذلك إلى إفتائها .

وفي اليوم المعين أوقف جنود مصر في وسط ساحة يحيط بها بقية الفرق ، ونوديت أسماؤهم وكان نصيب كل عاشر الجلد ثم قطع الرأس .

هذا المنظر الدامي المفزع لم ينل إطلاقاً من عزيمة الباقين ومن رباطة جأشهم ، بل ذهب قائدهم وضباطهم يمرون بين صفوفهم ، وكانوا ينظرون إليهم نظرة الآباء إلى الأبناء ، يأمرونهم بالثبات إلى النهاية إذا لزم الأمر ، مقتفين أثر إخوانهم الذين سبقوهم . وكان على رأسهم القائد العام موريس ومساعداه اكسويروس وكانديلوس .

بل أرادوا أن يتركوا للأجيال وثيقة شرف وفخار ، فكتبوا رسالة قصيرة إلى القيصر ، فيها اعتراف واضح بإيمانهم والتمسك به . وتسم بالجزم والأدب في نفس الوقت ، معبرة بكل وضوح عما يخالج نفوسهم ، قالوا فيها « أيها

القيصر العظيم ، نريد أن نغير لكم بكل إخلاص عن الحقيقة الآتية ، وهي أننا نعتبر نفوسنا جنودك ، ولكننا خدام للرب في نفس الوقت ، نضع أسلحتنا في خدمتكم بينما نضع طهارة قلوبنا ونفوسنا في خدمته ، نستمند منكم أجرنا اليومي ، بينما هو سيدفع لنا في آخر حياتنا .

أيها القيصـر العظيم ، إننا لا نستطيع أن نطيع أوامر تتعارض مع العبادة الواجبة لله وحده خالقنا ، وسيدنا وسيدك أيضاً ، سواء أردت أم لم ترد . وطالما أن أوامركم لا تتعارض مع تعاليمه ، فنحن مستعدون بتنفيذها بكل أمانة ، كما فعلنا إلى الآن ، أما إذا تعارضت فنرجو أن لا يسوءك إذا فضلنا طاعة الله على إطاعتك ، إذ لنا عهد مع ملك السماء قطعناه على أنفسنا قبل أن نعاهد أى شخص آخر . نحن لسنا بثائرين ، وقد كان في مقدورنا أن نستعمل أسلحتنا ، وأن لا نبيع أنفسنا بيع السماح ، ولكننا نفضل أن نموت على أن نقتل الآخرين ، ونفضل أن نموت أنقياء أطهاراً على أن نعيش خطاة . نحن مستعدون لأن نتقبل ما تأمرون به من أنواع التعذيب . نحن مسيحيون ، ننادى بذلك بأعلى صوتنا » .

هذا الخطاب الهادئ الذى أعربوا فيه عن ولائهم أثار غضب مكسيميان وحرك فيه كل العواطف البيمية التى تسكن فى قرارة الانسان ، فأمر فى الحال باستئناف عملية الإبادة .

ونودى على الأسماء فكان كل جندى يتقدم فى هدوء نحو الجلاد ، يسلم سلاحه ، ويرمى خوذته ودرعه أرضاً ، ثم يقدم ظهره للجلد ورأسه للقطع . وعندما بقيت منهم شريحة صغيرة أراد مكسيميان أن يجربهم تجربة أخيرة ، فطلب منهم تقديم الذبائح لآلهة الحرب ، ولكن وجد نفس التصميم ونفس الجواب ، فألقاهم عن آخرهم .

وكانت نتيجة هذه المذبحة الكبيرة التى قل نظيرها فى التاريخ ، أن غطت جثث آبائنا الأطهار سهل أجون ، وقد غاصت فى دمائها . وألقيت أغلب الجثث فى مجرى نهر الرون الذى جرفها مع تياره السريع . ودفن البعض الآخر ، وجمعها بعد ذلك بقرن من الزمن القديس تيودور أسقف التيودور

فأقام كنيسة فخمة تكريماً لها . أما بقايا القديس موريس فقد وجدت على ضفاف نهر الرون في جهة (دوفيني) ، فدفنها الأسقف باسكييس في موكب فخيم .

وليعلربنى القارىء العزيز إذا قرنت في صلب مقال اسم مصرى قديم « موريس » باللفظ اللاتينى « سان » الذى يعنى قديس ، إذ لجأت إلى ذلك ليعلم من سمع بهذا الاسم ، كيف أنه لم يكن يعلم أنه لقديس مصرى صميم . وبعد ، لم يكن مبشروننا فقط هم الذين حملوا كلمة الانجيل في أنحاء العالم القديم بين ايرلندا شمالاً إلى الهند جنوباً ، بل حملها أيضاً شهداؤنا الذين ختموا على صحتها وعلى شدة إيمانهم بها بدمائهم الزكية ، فصاروا شهداء عالميين . لعلها باقية متواضعة من أحفاد القديس موريس وصحبه إلى مشتى « سان موريس » بسويسرا في يوم الاحتفال بذكرى الشهداء !! (أول توت ١٦٧٣ ش) .

(مجلة ملارس الأحد — نوفمبر ١٩٥٦)



الفصل التاسع

المجتمع والكنيسة في القرن الثالث

بعد أكثر من مائة وخمسين عاما من الجهاد أصبحت الكنيسة على علم بمصيرها ، عندما هل القرن الثالث الميلادى ، فقد تيقن مسيحيو ذلك الوقت حقيقة قول السيد المسيح لتلاميذه « تقوا لقد غلبت العالم » ، إذ أن حبة الخردل التى استطاعت أن تمد جنورها فى جو مناهض لها ، لا يوجد شك فى أنها ستتمو إلى شجرة كبيرة وارفة الظلال . فقد أصبحت الكنيسة قوة بحسب حسابها وأصبح لها مدرسة تضارع المدرسة الفلسفية الوثنية فى الامسكندرية ، يتولى عمادتها فيلسوف مسيحي ذائع الصيت هو أكليمنتس الإسكندري . وقد شمرت الإمبراطورية الرومانية بذلك فى أواخر القرن الثانى ، وكان السؤال الذى يتردد فى أعقابها هل تحاول القضاء على المسيحية بشكل منظم ، أم تتفاهم معها ؟ هذا السؤال ظل يتردد طوال القرن الثالث .

وفى نفس الوقت الذى كانت قوة الكنيسة تتزايد فيه ، كانت هناك عوامل سياسية واقتصادية تهدد كيان الإمبراطورية الرومانية ، فتاريخ القرن الثالث بالنسبة لروما هو تاريخ انحلال لم ينفع فيه مطلقا أى جهد لإيقافه . وكان تاريخ هذا القرن عبارة عن دفعتى كتاب ، سجل فى إحدهما ازدهار وانتشار وغزو وإندفاع الحياة التى لا يستطيع إيقافها ، وسجل فى الدفة الأخرى أعراض متعددة لمرض لا يقتل سريعا ولكن لا يعرف له علاج . عالم ولد وكبر كله آمال ، وعالم يستعد للموت ، وميأتى اليوم الذى تضع الإمبراطورية المحتضرة فيه نفسها تحت حراسة الصليب .

ومن أهم الشواهد على إنتشار المسيحية فى ذلك الوقت فى البلاد العثور على برديات للعهد الجديد من إحدى القرى غرب بحيرة قارون فى محافظة الفيوم . ذكرت لكم فى كلمتى السابقة ذلك سوء التفاهم الذى نشأ بين الأنبا ديمتريوس وأوريجنانوس ، ولكن التفاهم بين الكنيسة والمدرسة لم يلبث أن ساد بل وإندجما فى بعضهما ، فهير كلاهما مساعدا أوريجنانوس ثم خليفته فى إدارة

المدرسة ، تولى البطريركية بعد نياحة الأنبا ديمتريوس عام ٢٢٣ م، وكان متتبعا
تعاليم أستاذه أوريجانوس الفلسفية ، وهو أول أسقف للأسكندرية . بل في العالم
لقب بلقب بابا ، وكان هيركلانس قد عهد بمهمة التعليم في المدرسة لتلميذ آخر
لأوريجانوس هو القديس ديونيسيوس الذى تولى منصب الباباوية عام ٢٤٩ م .
وكانت السبعة عشرة سنة (٢٤٩-٢٦٥ م) التى تولى فيها ذلك المنصب
سنوات شتائد لكنيسة الإسكندرية وللمدنية . ولكن في عهده نلحظ أن
كرسى الاسكندرية أصبح له الرئاسة على مصر جميعها ، كما له أثره على أعمال
الكنيسة في العالم المسيحي أجمع . فمنذ عهده بدأنا نرى أساقفة الاسكندرية
يشغلون ذلك المنصب المزدوج الذى كان عليهم أن يشغلوه مدة طويلة ،
كأكبر أحيار الكنيسة في العالم وزعيم وطنى في مصر .

وبعد توليه منصبه بفترة قصيرة بدأت الاضطهادات في الكنيسة ، التى
ازدادت شديدا في العالم التالى عند ما صدر مرسوم الإمبراطور دكيوس عام
٢٥٠ م .

وكان مرسوم دكيوس يقضى بأن يبرز كل مسيحي شهادة بأنه قد قدم
ذبيحة لآلهة الدولة ، فكان ذلك تحديا عاما للمسيحيين بأن يبنلوا معتقدهم أو
يستعلوا للإستشهاد . وتصدر ديونيسيوس نفسه المسيحيين فيما يجب أن
يتبعوه فهو لا يبحث عن الإستشهاد ولا يجتهد أن يتجنبه . وقد قبض عليه
المستولون وأرسلوه إلى تابوزيريس (برج العرب الآن) في ذلك الدير الذى لم
يبق منه الآن إلا الجدران وأثار لكنيسة في وسطه ، وما أن علم الشعب من
مسيحيين ووثنيين بذلك حتى قاموا على الجسد وإنترعوه منهم وهكذا اختفت
أمام الوطنية الفوارق الدينية ، ويذكر لنا ديونيسيوس بوجه خاص ذلك الخادم
اسخريون الذى قتله مخدومه عندما رفض أن يضحي للأوثان . ويوجد
بالتاحف عدد من تلك الشهادات التى كانت تعطى .

وبعد الاضطهاد أثرت مشكلة المرتدين الذين يريدون الرجوع إلى الكنيسة
وكيفية معاملتهم . وكان من رأيه قبولهم والعفو عنهم ، بعد فرض درجات من

العقوبة عليهم لأجل التوبة ، خصوصا بعد أن تشفع لهم المعترفون الذين قاسوا أنواعا من السجن . والإضطهاد . وقد أرسل البابا رأيَه هنا إلى جميع الأساقفة في مصر وفي العالم فأرسل رسالة عن التوبة إلى مسيحي أرمينيا ورسالة إلى نوقاسيان الكاهن الروماني الذي قام يدعو إلى عدم قبولهم ، ورسالة إلى كرنيليوس أسقف روما ليتشدد ضده ، كما أرسل رسالة إلى أسقف أنطاكية فابريوس ينهيه عن الانضمام إلى بدعة نوقاسيان . وقد جاء فيما كتبه إلى نوقاسيان « يجب على الإنسان أن يتحمل أى شيء لأجل ألا يحدث إنشقاق في كنيسة الرب ، وإن الإستشهاد في سبيل منع الإنشقاق لا يقل مجدا عن الإستشهاد في سبيل عدم السجود للأوثان ، بل في رأي أعظم منه مجدا . لأن الذي لا يسجد للأوثان إنما يخلص نفسه ، أما الذي يمنع الإنشقاق إنما يخلص الكنيسة أجمع » ، ياليت يا إخوتي هذه النصيحة الغالية كان يعبها من دعوا إلى مجتمع خلقيلونية عام ٤٥١ م .

بل ذهب القديس ديونيسيوس في روحه المسيحية التي جلبت على التسامح والمحبة إلى أن الذين على فراش الموت يسمح لهم بالدخول إلى الكنيسة إذا أرادوا ، خصوصا إذا أظهروا علامات التوبة قبل ذلك ، وذكر في هذا السبيل لفابريوس أسقف انطاكية المتعنت قصة من يدعى سيراينيون ، الذي كان أحد أبناء الكنيسة ثم ضحى للآلهة في أيام الإضطهاد ، ثم طالت أيامه إلى أن أرسل حفيده يوما إلى الكاهن يرجوه الحضور ليعترف عليه إستعدادا للتوبة قبل أن يموت ، ولكن تصادف أن كان الكاهن مريضا في ذلك الوقت ولا يستطيع السر ، فأرسل مع الصبي الجسد المقدس ، وأوصاه أن يبله بقليل من الماء قبل أن يضعه في قم سيراينيون ، وبذلك أخذ سيراينيون الحل . وتعرف من تلك القصة أيضا أن الكاهن في تلك الأيام المضطربة كان يحتفظ بالجسد في منزله ، ليستطيع إسعاف تلك الجموع من الشهداء والمرتدين في أى وقت . مما يوحي بالشدائد التي كانت تقاسيها الكنيسة في تلك الأيام .

وقد أثير أيضا في تلك الأيام مسألة المعمودية التي كان يقوم بها بعض
الخرطقة ، إذ كان بعض أتباع الخرطقات التي كانت منتشرة في ذلك الوقت في
الأسكندرية يريدون الانضمام إلى الكنيسة مع أولادهم . وكانت أهم تلك
الخرطقات الغنوسية التي كان أتباعها يخلطون العمد بطقوس غريبة . وهنا
أيضا وقف ديونيسيوس موقفا وسطا كما نعرف من تلك الرسائل الطنانة التي
زود بها أساقفة وكهنة روما ، فكان بحق مصلحا هاديا للأرثوذكسية ولنا أن
نفخر بذلك القديس الذي لولاه لفتت المسيحية بجهود المتعصين والتعصب
الأعمى .

وجاء الإمبراطور فالريان فأثار موجة جديدة من الإضطهادات ، وكانت
الإضطهادات في هذه المرة هدفها قادة المسيحية ، وكان يروم من ذلك تفتيت
نظامها لا أن يكثر من الشهداء . وسبق ديونيسيوس أمام الولى اميليانوس مع
مساعدة مكسيموس وثلاثة شمامسة ورفض البابا العفد الذى عرضه عليه الولى
بشرط أن يعبد الآلهة الأخرى مع عبادة إلهه ، فنفاه إلى واحة الكفرة في صحراء
ليبيا ومنع المسيحيين من عقد اجتماعات أو التجمع في المقابر . واختبأ في
الأسكندرية أربعة كهنة وثلاثة شمامسة ليدبروا أعمال الكنيسة بما فيها تقوية
المعترفين ودفن الشهداء ، وطاف كاهنان آخران في أنحاء البلاد لتثبيت
المؤمنين . أما البابا المنفى فكان يقوم بالخدمات الكنسية ويجلب معتقدين
للمسيحية وكان يدير أعمال الكنيسة بالرسائل إلى أن كان عام ٢٦٢م فجاء
الإمبراطور جاليانوس وأصدر مرسوما بترك المسيحيين وشأنهم ، فعاد البابا إلى
الأسكندرية .

وحدث بعد ذلك حرب أهلية في الأسكندرية كان ميدانها طريق الحرية
وكان يدعى في ذاك الوقت طريق كانوب ويصفه ديونيسيوس أنه كان مثل
البحر الأحمر ، وعقب الحرب إنتشر الطاعون ويقص علينا ديونيسيوس أعمال
الحبة التي قام بها مسيحيو الأسكندرية إذ كانوا يعتنون بالمرضى ، من إخوانهم
سواء المسيحيين أم الوثنيين معرضين أنفسهم للخطر ومضحين بحياتهم ، ومات

عدد وغير من الأكليروس والمؤمنين ضحية الحجة . وفي وسط كل ذلك كان يتابع كتابة رسائله السنوية معلنا تاريخ عيد القيامة في العالم ، علاوة على رسائل أخرى لجماعات الإسكندرية ولمصر .

وفي آخر أيامه اشترك في المباحثات اللاهوتية التي كانت في عصره فكتب رسالة شديدة ضد هرطقة سابليوس الليبي الذي انكر وجود الأقانيم الثلاثة في الإله الواحد ، وهذه الرسالة ترينا الرياسة التي كانت لكرسى الاسكندرية على الخمس مدن الغربية . وفي آخر أيامه دعى لبتراؤس المجمع الذي عقد في إنطاكيا ليحكم على هرطقة بولس الساموساطي الذي يرى في المسيح إنسانا صار إلهًا . ولكن لم تساعده صحته وسنه فأرسل رسالة يشرح فيها وجهة نظره كان لها الاعتبار الأول . وتتيح بين عامي ٢٦٤ — ٢٦٥ قبل أن يصلوا إلى الرأي النهائي .

القديس ديونيسيوس العالم والراعي والهاوى للهرطقة والحافظ للكنيسة من الانشقاق تعتبر شخصيته من أكثر الشخصيات جاذبية في سلسلة باباوات الإسكندرية، ومتعددة المناحي ، ونلمس فيها ناحية إنسانية خاصة . وإن ما قام به من أعمال كان لها توقعات ذات أثر بارز في تاريخ كرسى الإسكندرية، بعده ، وتلقى ضوفا مهما على نظامه وتقاليده . وقد خلف لنا أخبارا هامة عن أعماله في رسائله ، كما ترك كنيسة بإسمه ربما كانت بيتا خاصا لاستعمل كنيسة في أيامه والذي ظل مركزا للبطريركية نحو قرن من الزمن .

خلف مكسيموس ديونيسيوس (٢٦٥ — ٢٨٢ م) وكان أحد كهنة كنيسة الإسكندرية ، وبعد ذلك تيوناس (٢٨٢ — ٣٠١ م) . ورسم أثنان من شمامسة ديونيسيوس أساقفة في سوريا وهما يوسابيوس وأناتوليوس الذي ترك أثرا خالدا على حياة الكنيسة إذا كان حسابه لعيد الفصح على القواعد الفلكية الصحيحة الخاصة بدورة القمر لمدة تسعة عشرة عاما هي نقطة البداية لكل الجداول التي ظهرت بعد ذلك لعيد الفصح .

وكان عميد مدرسة الإسكندرية في أواخر القرن هو أشيلاس ثم بيباس الذى ترك لنا مع زميله ثيوجنوستاس بضع رسائل تنبئ فيها أثر تعاليم أوريجانوس .

وقد رأى الجيل الأخير للقرن الثالث تطورين متصلين كان لهما أهمية كبيرة لكنيسة مصر وهما ظهور أوائل النساك ، وتخصير اللغة في الكنيسة ، إذ صارت القبطية لغتها الرسمية في الربع الثالث لهذا القرن .

وفي عام ٢٨٤م شن الإمبراطور دقلديانوس إضطهاداً دام حوالى العشرين عاماً ، هو فى الحقيقة وواقع الأمر وقفة أخيرة للإمبراطورية أمام قوة المسيحية الجارفة ، قاست فيه مصر الأمرين واستشهد الكثيرون . ولم يجد المصريون وسيلة يخلدون بها ذكرى أبطال هذه المجزة البشرية أحسن من أن يجعلوا عام ٢٨٤م بدءاً لتقويمهم الوطنى وهو المعروف الآن بتاريخ الشهداء .

ولا ننسى فى مجال الحديث عن الشهداء فى ذلك القرن تلك الكتيبة القبطية التى كانت تحت قيادة الضابط القديس موريس ، والتى أرسلت من الصعيد لتعسكر فى سويسرا عند منبع نهر الرون (فاليه) ، وهناك تلقت الأوامر بالذهاب إلى فرنسا تقتل المسيحيين هناك ، فرفض الجميع تنفيذ الأوامر ، وكان جزاؤها أن أيدت عن آخر رجل فيها . وقد خلدت سويسرا ذكراهم بأن أطلقت على المكان الذى كانوا فيه إسم سان مورييس .

كما كان مارمينا العجايبى الجندى والمبشر والناسك أحد شهداء ذلك الاضطهاد حوالى عام ٢٩٦ م .

ويخبرنا أوسابيوس القيصرى ابو التاريخ الكنسى ، أن فى فترة واحدة من موجات الإضطهاد العديدة التى اجتاحت مصر ، إستشهد عشرة الاف رجل غير النساء والأطفال ، ويقول : وأنا الذى كنت هناك — أى فى مصر — فى ذاك الوقت ، رأيت عددا كبيرا يقتل فى أحد الأيام ، البعض بواسطة السيوف ، والبعض بواسطة النار . ورأيت السيوف وقد بلغت حدا أن

صارت لا تقطع ، والبعض ينكسر ، بينا الجلادون قد أخذ . التعب منهم كل مأخذ ، فكانوا يتبادلون العمل » .

وهكذا ترون أن القرن الثالث للمسيحية في مصر كان حافلا ، صنعه شعب مصر بما قدم من تضحيات وروح مسيحية نقية صافية وبطولة تحلت الوثنية بنارها وحديدها ، وصنعه بابلواتبا بوضعهم أسسا للأنظمة الكنسية ولسمو فضائل الأساقفة في أعمال الصلح والسلام وحفظ العقيدة ، وصنعتة مدرسة الإسكندرية المسيحية التي ملأت ذلك القرن شهرة فقصدها القاصي والداني والمسيحي والوثني ، وأهدت للعالم علم اللاهوت المسيحي .

وكان للبطولة في آخر المطاف بطولة شعب مصر الأثر المباشر في إنتصار الصليب .



الباب العاشر

الرهبة القبطية وآبائها



إحدى الزيارات لدير السهان بوادي النطرون

الفصل الأول

كلمة ألقيت في أول رحلة تنظمها جمعية

مارينا العجايبى إلى أديرة وادى النطرون سنة ١٩٤٦

أبائى وأخوتى

عندما نقف في هذه البقعة الطاهرة ، تتوجه بأفكارنا في خشوع وتكريم ، إلى أرواح أولئك القديسين الأبطال ، الذين تقمّر بهم ، ونضعهم في تاريخنا في مكان الصدارة والشرف ، ندلل بسلوكهم على عمق فهمنا للمسيحية ، ومثلها العليا ، وعلى ما قدمنا في سبيل تثبيتها ونشرها ، نتجه بأفكارنا إلى أولئك القديسين ، الذين نضع على رأسهم في أوشية الآباء العظيم الأنبا أنطونيوس ، ثم إلى أولئك الجنود المجهولين منهم .

وانتا لنسجد للعلى القدير شكرا ، أن هيأ لنا الظروف المواتية ، التى قادتنا إلى وطن روحى ، يمن إليه جميع مسيحي القطر ، وكل مسيحي ينشد الطهر والزهد ، وفي مقدمة تلك الظروف الحسنة ، إنشاء جمعية مارينا العجايبى ، التى قامت تسد ثغرة ، شعرنا جميعا بالحاجة الشديدة إلى ملئها ، عندما قمنا نجمع كل كفاياتنا ، للسير حيثما في طريق الإصلاح ، قامت جمعية مارينا العجايبى لنشر الثقافة الدينية التاريخية في أوساط الامة القبطية ، حتى يكون لنا من تاريخ أمتنا وكنيستنا حافز قوى للنهوض ، ونبراس نهتدى به في طريقنا . وهناك طريقان رئيسيان للتثقيف والتعليم « الأول » قراءة الكتب والاستماع إلى المحاضرات و « الثانى » المشاهدة والملاحظة وتطبيق ما نقرأه على ما نشاهده إن أمكن ، وهذه الطريقة قيمتها الكبرى ، إذ تجعلنا نتعلم إيجابيا بعكس الطريقة الأولى السلبية ، إلا أن كلا منهما يكمل الآخر ، ولذلك قامت جمعيتنا بالقاء محاضرات وباصدار نشرات في تاريخ أبطال المسيحية والكنيسة ، ولم تكف بذلك بل قامت بتنظيم رحلات ، لأفراد الأمة ، ليشاهدوا بأنفسهم ما يلقى إليهم ، مع إعطاء الفرصة لهم لزيادة البحث والاستقصاء .

وكلكم تعرفون قيمة هذا النوع من المجهود ، في وسط ينشر جاهداً شتى أنواع التواريخ ، إلا ما تعلق منها بتاريخ أمتنا وكنيستنا ، وإن حاجتنا الشديدة

إلى ذلك النوع من الثقافة ، ليمثل لكم عندما تلاحظون ذلك الفتور ، الذى نبيهه نحو شئوننا الطائفية والكنسية ، بل وخجل كثير من شبابنا من الإلتساب إلى الكنيسة القبطية خاصة ، وكفى دليل على ذلك ، النقص الملحوظ فى عددنا ناخبي البطريك ، فى هذه المرة ، بالنسبة إلى المرة الماضية ، مهما قيل فى تحليل ذلك .

وقد كان من علاماتِ التوفيقِ فى هذه الرحلة المباركة ، تفضلُ الأستاذ العلامة الجليل الدكتور عزيز سوربال عطية ، بالاشتراك فيها ، ووعده بالقاء محاضرة نفيسة قيمة عن الرهينة . وإذا وجب أن يتكلم أحد عن هذا الموضوع الجليل ، فهو الدكتور عزيز سوربال عطية الأستاذ بجامعة فاروق الأول ، إذ نكون بذلك قد أعطينا القوسَ باربها وتمثلنا بقول الشاعر :-

فخذوا العلم على أعلامه واطلبوا الحكمة عند الحكماء

ولا يقف فضلُ أستاذنا الجليل عند هذا الحد ، إذ هو فى مقدمة من يعملون فى هدوء وسكون ، لتبينة أسباب نهوضنا ، وذلك بالعمل بكل ما وسعه ، لمساعدة أبناء الأمة ، الذين يدرسون عليه ، ثم يحثهم على دراسة مختلف نواحي تاريخ أمتنا وكنيستنا وعلى تأليف الكتب ، وكتابة الرسائل فى ذلك . كل ذلك فى تواضع وانكار ذات ، اننا نشكره — بل نعبز عن شكره — ونطلب من رب الكنيسة أن يكافئه عنا .

وإن جمعية مارينا العجايبى لتدوين فى تأليفها بالوضع الحالى وتكوين أغراضها إلى تلك الروح العالية التى طالما عمل الدكتور عزيز على بثها فى كثير من أعضائها والمشاركين فيها مما يجعلنا كلنا أمل فى مستقبل باسم لأمتنا العظيمة ، هذا كل ما أستطيع أن أقوله مع إعرافى بعجزى البين ، ويحملنى الأستاذ بانوب حبشى فوق ما احتمل إذ أتكلم عن أينا القمص فرنسيس شتوده على رأس رهبان هذا الدبر لما أظهروه من كرم ولطف ومحبة أبوية مما سترك صدى عميقا لن ينسى بعد رجوعنا ، وإذا كثر بيننا فى المستقبل القريب أمثال أينا القمص فرنسيس من الناحية الروحية وأستاذنا الدكتور عزيز سوربال عطية من الناحية العلمية فلن تقف قوة على الأرض فى وجه تقدمنا إذ

يتم بذلك الأمل الذي قام ينشده المصلحون منذ نحو ٧٥ سنة إذ يسير التقدم
الروحي والعلمي للأمة يداً بيد وأرجو أن أعيش حتى أرى ذلك اليوم .

ولو أن ظروف الرحلة ، لم تسمح لنا بالتوسع في العبد ، إلا أني كلّي أمل
بأن نعود جميعاً إلى مدينتنا ، وقد وعينا المثل الأعلى الذي أماننا وقد تطهرنا
أيضاً من كثير مما يشوب نفوسنا من نقص أو ضعف ، إذ أن البعد عن المدينة
ورُخفها ، وعن العالم وأباطيله ، إلى مثل تلك الأماكن المقدسة ، يهيء لنا
فرصة فريدة للتأمل والتفكير ، فنوطد العزم على أن نكون من أنفسنا منارة
تضيء الطريق ، لمن حولنا من أبناء أمتنا ، فينطبق علينا القول الإلهي « فليضيء
نوركم هكذا قدام الناس ، ليروا أعمالكم الحسنة ويمجدوا أبائكم الذي في
السموات » .



محمد مارينا العجايبى
مركزها الوقت : كنيسة السيدة العذراء
هرم لك - الاسكندرية

زيارة اديرة وادى التطرون

نشأت الرعية بنظامها الحاضر في أحيانا كنيسةنا القبطية الخالفة. فنذ دخلت المسيحية أرض مصر ، أخذ المؤمنون يهرعون إلى صحارى النبال والجنوب ، ينادون أنفسهم الرب . وهناك وضعوا الرعية نظمها وتقاليدھا التي لا تزال متبعة بصفة عامة من مكانة التعرّب للمسيحية حتى وقتنا هذا . ولم تكد تحصى القرون الأولى لتبليد حتى عمرت صحارى مصر بئات الأديرة التي سرعان ما تحولت إلى معاهد هائلة للدراسات اللاهوتية والبحوث الدينية . فلما طغت عن هذه البلاد موجة الاضطرابات الطويلة المبرودة عصمت ، ضمن ما عصمت ، هذا التراث المرضي . ولم تبق لنا منه سوى بضعة أديرة تدعى أصابع اليد الواحدة بالوجه القبلى ، ومثلها بمجنوب غرب الدلتا هي المبرودة حالياً بأسم اديرة وادى التطرون . وان جمعية مارينا العجايبى ، وهي بسيل للسى لنشر الثقافة التاريخية للأديرة القبطية بكافة الرسائل المستطاعة . فتكرّ الرب لدى وقتها لتبينة هذه الفرصة ليرقى من أعضائها لزيارة هذه الأديرة الأخيرة حتى يروا بأعينهم أولاً بأولاً ودليلاً تاطلقاً على ما كان لأمتهم من تاريخ عظيم في ماضيها البعيد .
وهذه الرحلة ممددة خصيصاً لحضرات أعضاء أخوية من الرجال والنساء طبقاً لبيانات الآتية :

أولاً - برنامج الرحلة

تبدأ الرحلة من مساء كنيسة السيدة العذراء بمحرم بك ، حيث يتجمع المشتركون ، في تمام الساعة الثالثة بعد ظهر يوم السبت ٤ مايو سنة ١٩٤٦ ، ومن ثم يتوجهون رأساً ، في انويس خاص ، إلى دير السيدة المسددا ، بالبرموس حيث يبيتون ثم يمضون برى الأحد والاثنين بين اديرة البرموس والأبنا بشوى والريمان ، على أن تكون عودتهم للاسكندرية حوالى الساعة السادسة بعد ظهر يوم الاثنين ٦ مايو سنة ١٩٤٦ بحسبة الله .

ثانياً - الاشتراكات

- ١ - عدد المشتركين بمقدور وهو ٣٠ (ثلاثون) شخصاً ، والاضطية المعلقة لأعضاء اخوية . ثم للأسبقية في طلب الاشتراك .
- ٢ - قيمة الاشتراك ١٣٠ قرشاً (مائة وعشرون قرشاً صافياً) .
- ٣ - تقديم أسبيل المشتركين ، وتدفق الاشتراكات مقدماً بالكامل لحضرة وكيل الجمعية ومنظم الرحلة الدكتور منير شكرى بشارع سعد زحلول رقم ٣٨ تليفون ٢٠٠٢١ .
- ٤ - تحدد موعد فريون الاشتراكات ليا بين يومى ٢٣ و ٢٧ أبريل سنة ١٩٤٦ ، وسداسى ذلك ينتهى الدقة . أما اذا تكامل العدد المطلوب قبل ذلك ، فيجوز قفل باب الاشتراكات حينئذ .

ثالثاً - بيانات متوعة

- ١ - أعدت الجمعية لحضرات المشتركين في هذه الرحلة ، برنامجاً ثقافياً حافلاً ، توجه محاضرة لاسانذنا العلامة الكبير الدكتور عزيز سوريك صلي بك من تاريخ الرعية .
- ٢ - سيوزع على الأعضاء بمثابة هذه الزيارة بيان تاريخى عن اديرة وادى التطرون .
- ٣ - سيتم الطعام في الاديرة حيث سينزل بحضرات المشتركين متيوفاً على حضرات الرهبان ، ولكل عضو أن يتزود بما يشاء من المأكولات الخفيفة .
- ٤ - يتطلع مجلس الادارة الى حضرات الاعضاء ، بكل ثقة ومحبة ، راجياً من الجميع التتيد بالبيانات الدابطة ، وإنباع ارشادات المشرفين على هذه الزيارة المباركة ان شاء الله .
- ٥ - لزيادة الاستباض ، يصل بحضرة الدكتور منير شكرى بتروانه المشار اليه بماليه ٩٠ دجيسر الجمعية بالبرموس عيسى

الإعلان عن أول رحلة تنظيمها جمعية مارينا العجايبى بالاسكندرية

الفصل الثاني

تاريخ القديسين أو تاريخ الآباء وتعاليمهم تعريف عام

الباتولوجيا أو تاريخ الآباء وهو قسم العلوم المقدسة الذى يدرس حياة ومؤلفات وتعاليم الآباء الأرثوذكسين وبوجه خاص أولئك الذين عاصروا العهد المسيحى القديم .

ونقصد هنا بالعهد المسيحى القديم القرون الخمسة الأولى للمسيحية ، التى أنارها آباء عظام سواء منهم من عاش فى القرون الثلاثة الأولى فكان قريباً من مصادرها ، أو من تميز بعمق التفكير فى القرنين الرابع والخامس إلى مجمع خلقيدونية عام ٤٥١ م .

لقد كان لفظ « الآباء » مقصوراً فى بادىء الأمر على رؤساء الكنائس والأساقفة ، الذين تركز فيهم السلطة الروحية والعقائدية ، ولكن لقب به فيما بعد جميع من دافعوا عن المسيحية ضد الهرطقة وأصحاب البدع حتى إذا لم يكونوا من الأساقفة .

وقد تستتبع هذه الدراسة معرفة شىء عن الهرطقة وأصحاب البدع هؤلاء لفهم سبب رفض تعاليمهم ، أما من تعترف الكنيسة بتعاليمهم وكتاباتهم فهم الوحيدون الجديرون بأن يكونوا المرشدين والمعلمين والآباء لجميع المسيحيين .

فلأجل أن يكون أحد المؤلفين معتبراً كأحد الآباء يجب إذن أن تتوفر فيه الصفات الآتية : « أن يكون أحد رجال ذلك العهد القديم ، أرثوذكسى ، قديساً فى حياته ، تعترف الكنيسة بتعاليمه » ، هناك بعض من لا تنطبق عليهم جميع هذه الصفات مثل ترتليانوس وأوريجانوس وأوسابيوس القيصرى وغيرهم ومع ذلك يعلون فى زمرة الآباء ، يشفع لهم فى ذلك الخدمات الجليلة التى أدوها للكنيسة .

ولفظ أب الكنيسة هو شيء آخر غير معلم الكنيسة ، فمعلمو الكنيسة عدد محدود جداً من رجال العهد المسمى القديم وهم بهذا الوصف يكونون آباء للكنيسة في نفس الوقت ، ولكنهم يتميزون بعمل غزير ومعرفة عميقة للحقائق المسيحية وأرثوذكسية نقية وقداسة في المعيشة يضرب بها المثل ، وتتميز الكنيسة المصرية بوجود عدد من هؤلاء في عصرها الذهبي ، يصح أن يعتبروا معلمين مسكونيين مثل البابا بطرس خاتم الشهداء والبابا ديونيسيوس والباباوات أثناسيوس وكيرلس وديمقورس ، وينسب القديسون غريغوريوس وباسيليوس ويوحنا لهم الذهب إلى كنيسة القسطنطينية أو البيزنطية ، وينسب القديس أغسطينوس إلى الكنيسة اللاتينية . ويعتبر اللاتينيون أن هناك معلمين ظهوروا في كنيستهم في جميع الأجيال تقريباً .

الفرض من دراسة الباترولوجيا

الفرض من دراسة الباترولوجيا هو معرفة تاريخ وتعاليم آباء الكنيسة ، وتشمل ما يأتي :-

- (١) السيرة : وبها ندرس الشخصية توطئة لفهم ما يصدر عنها .
- (٢) المؤلفات : تحليلها وتأكيد نسبتها إلى صاحبها .
- (٣) التعاليم ويقصد من دراستها :-

- ا - معرفة النقاط المهمة التي أوضحها كل منهم .
- ب - موقفه فيما أثر في عهده من نقاش وما حدث من خلاف .
- ح - معرفة النقاط الضعيفة في تعاليمه إن وجدت .

الباترولوجيا وتاريخ علم اللاهوت

ا - نروم أن نجعل علم تاريخ الآباء حلوياً لسيرتهم وتعاليمهم وفلسفتهم وروحانيتهم ، ولن يتيسر لنا ذلك إلا إذا عملنا على حصرهم ثم ركزنا دراستنا في أكبر المؤلفين فيهم في كل قرن . والمؤلفات التي تعنى بها الباترولوجيا مكتوبة باللغات القبطية واليونانية والسريانية واللاتينية ، والمؤلفات القبطية التي ظهرت أخيراً كثيرة ومهمة ، ولكن أغلب الآباء كتب باليونانية .

ب — مكان الباترولوجيا من التاريخ : بوصفه العلم الذى يعنى بدراسة كل المؤلفات الأرثوذكسية القديمة يصح أن يمتد بالنسبة لنا إلى حوالى القرن التاسع ، إذ كان بطاركتنا يتبادلون رسائل فى الأرثوذكسية مع بطاركة السريان .

ح — أقسام الباترولوجيا : للباترولوجيا ثلاثة أقسام رئيسية :

(١) دراسة الآباء الذين يعتبرون كمصادر للمسيحية وهؤلاء فى المدة منذ بدء ظهور المسيحية إلى عام ٣١٣ م « السلام القسطنطينى » .

(٢) دراسة الآباء الذين يعتبرون عمد المسيحية وهؤلاء فى المدة بين ٣١٣ و ٤٥١ م .

(٣) ختام عهد الآباء ٤٥١ م حوالى منتصف القرن التاسع .

ولا يمنع ذلك أن هناك آباء للكنيسة ظهوروا فى أوقات متفرقة متباعدة بعد هذا التاريخ .

أهمية دراسة تاريخ الآباء

معرفة تاريخ الآباء مهمة من أوجه كثيرة ، وللكاهن بوجه خاص للأسباب الآتية :

(١) يكون تكوينه اللاهوتى ناقصاً دون عناصر تاريخ المعتقدات واللاهوت الإيماني وهو ما تجده فى تاريخ الآباء .

(٢) ان تاريخ الآباء ذو أهمية خاصة فى بلادنا ، إذ على الكاهن القبطي أن يدافع عن كنيسته أمام طوائف البروتستانت والكاثوليك ، وقد تكون الاستعانة فى بعض الأحيان بأراء آباء الكنيسة ، الوسيلة الوحيدة لاقتناع المعارضين إذ مازالت لهم مكاتهم عند هذه الطوائف .

(٣) نظراً لما تشتمل عليه الباترولوجيا من تاريخ التعاليم والعقائد ، فوجود هذه العناصر مجتمعة فيها تجعل دراستها مفيدة للكاهن بالنسبة للعقائد .

(٤) انها ذات نفع مؤكد فى تكوين الوعاظ ، فهى مع الكتاب المقدس فيها الكثير من العبر والعظات .

(٥) انها ينوع لا ينتضب للفكر المسيحى الناضج ، إذ أن الآباء قد سجلوا فيها كل ما اختص به صفوة من المسيحيين ذوى الايمان القوى .

(٦) فوق كل ذلك فإن الآباء جديرون بالدراسة لثباتهم ، فكل منهم مثل حى لرجل الكنيسة الذى يجمع مواهب كثيرة فى شخصية عظيمة ، ويكاد جميعهم يتصفون بالقداسة .

فالباثولوجيا تقدم للباحث فى القداسة متحفاً لا يبارى يتتبع صورته المختلفة ويدرس ما فيه من نفوس عظيمة .

مؤلفات الآباء وما كتب عنهم

ترك آباء كنيسةنا القبطية الأرثوذكسية كثيراً من مؤلفاتهم باللغة القبطية فى مكينات اديرتنا التى ظلت حريصة على هذا التراث الروحى طوال عصور الاضطهاد المظلمة ، وكان بها أيضاً الكثير من المخطوطات السريانية ، وما كتب عن هؤلاء الآباء سواء بالقبطية أو العربية ، وبدأت فى أوروبا فى القرن الخامس عشر والسادس عشر نهضة روحية شاملة نتيجة ظهور البروتستانتية ورمبها كنيسة روما بالانحراف عن معتقدات الآباء نتيجة البدع الكثيرة التى دخلت عليها ، وسرعان ما تذكر الجميع كنيسة الاسكندرية الرسولية التى ظلت رديحاً كبيراً من الزمن معلمة الكنائس وناشرة الايمان المسيحى الحقيقى على العالم ، فوفد إلى مصر القرييون الموفد بعضهم من الفاتيكان أمثال أخوان السمعانى منذ القرن السادس عشر ، وفلوا لا ليأخذوا عن الأحياء الذين أصبحوا كالأموات ولكن ليأخذوا عن الكتب التى فيها حياة عن طريق السطو عليها بمختلف الطرق والحيل ، وأخذوا ما عثروا عليه من مخطوطات إلى بلادهم حيث فحصوها بدقة وعناية واستخلصوا منها ما يعتبر مثلاً فى التعاليم وبدأت المطبوعات عن الآباء تترى منذ القرن السابع عشر والثامن عشر من أشهرها :-

(١) تلك المجموعة التى أخرجها الآب مرجران دى لابنى Marguerin de la Bigne المتوفى عام ١٥٨٩ م التى جمع فيها مؤلفات نحو مائتى منهم فى ثمانية

مجلدات ضخمة — أضيف إليها بمرور الزمن إلى أن بلغت ٢٧ مجلدا عام ١٦٧٧ م .

(٢) بدأ الرهبان البولندست Bollandistes عام ١٦٤٣ م بوضع مؤلف عن حياة الآباء — طبقاً لأعيادهم بترتيب أيام السنة ، وقد وصلوا إلى الآن إلى شهر نوفمبر فأتموا كتابة سبعين مجلداً ضخماً ، ومازالوا جادين في إتمامه .

(٣) وضع منسى J.D. Mansi (١٧٥٩ — ١٧٩٨ م) تاريخاً جامعاً للآباء والجامع في أحد وثلاثين مجلدا من الحجم الكبير ، ويقوم بإتمامه في أيامنا هذه Mgr. Le Petit, J.B. Martin .

(٤) أما أهم مجموعة ظهرت إلى الآن ، تقدم مؤلفات الآباء للمدارس اللاهوت فهي بلا شك مجموعة الآب ميني (Migne) المتوفى ١٨٦٥ م . وهي مجموعة لا تبارى ولا تثنى ولو أنها مازالت في حاجة إلى بعض التصحيحات والتكملة خصوصاً على ضوء تاريخ كنيستنا ، وقد شغل الآباء اللاتين ٢٢١ مجلدا من هذه المجموعة والآباء اليونانيين (وقد أدخل في زمريهم آباء الكنيسة القبطية) ١٦١ مجلدا .

وقد استغرق طبع مجلدات الأول المدة من ١٨٤٤ إلى ١٨٥٥ ومجلدات الآخرين من ١٨٥٧ إلى ١٨٦٦ م .

تكفل الغربيون بعد ذلك بدراسة مؤلفات الآباء وتحليلها ، وقبض الله للسريان يوسف السمعاني المتوفى عام ١٧٦٨ م فأخرج مؤلفاً من أربع مجلدات بروما باسم Bibliotheca Orientalis عرف فيه العالم بمؤلفات الآباء السريان وحللها ووضع فيه كتالوج هؤلاء الآباء الذي وضعه عبيد جيزو (عبد يسوع) عام ١٢٩٨ م .

وحتى البروتستانت وضعوا في القرن التاسع عشر مؤلفاً عن الآباء ، فجرهارد J. Gerhard المتوفى عام ١٦٣٧ م والذي أطلق كلمة باترولوجيا على هذه الدراسات وضع مؤلفاً عنهم عام ١٦٥٣ م .

وما زال القبط ينتظرون في القرن العشرين ذلك القبطى سواء أكان من الرهبان أو الكهنة أو العلمانيين الذى يضع مؤلفات عن آباء كنيسته يدرس فيها كتاباتهم وتعاليمهم ويحللها . (محاضرة في الكلية الإكليريكية بالإسكندرية)

جمعية مارينا السجاسي

الاسكندرية

مركزها المؤقت : كنيسة السيدة العذراء

الرحلة الخامسة

زيارة دير أبو مقار بوادي النطرون

للاديرة القبطية مكانة عظيمة في تاريخ المسيحية . ليس في مصر حبيب ، بل وفي كافة أنحاء الشرق والغرب جميعاً . فهي مهد الرهبنة ، فيها نشأت وازدهرت ودعمت بالنظم والقوانين التي لا يزال يتبعها دنيان العالم أجمعين ، منذ القرن الرابع الميلادي حتى وقتنا هذا . وفيها أيضاً تأسست المعاهد العالية للدراسات اللاهوتية حيث وضعت خيرة المراجع الدينية والتاريخية ، كما رتبته القنوس الكنسية . ثم وفيها تخرج بطاركتنا وأساقفتنا السابقون منهم واللاحقون .

لذلك حرصت جمعية مارينا السجاسي على أن تتيح لأعضائها من رقبه لأخر فرصة التبرك بزيارة هذه الأرض المقدسة التي وطأها أقدام آباءنا الأولين الذين ضربوا العالم أجمع أروع الأمتة في الزهد والتشف بؤي الفناء . على كل ما تطوى عليه النفس البشرية من ميرور وأهواء وريجات . وهذا ما فعله مرة بمعية الله دير أبو مقار الكبير أو البرية للثرية وأحد مؤسسي الرهبنة القبطية .

برنامج الرحلة

(١) تبدأ الرحلة من فناء كنيسة السيدة العذراء بحرم بك ، حيث يجتمع المشتركون الساعة ٧ السابعة صباحاً بالسيط يوم السبت ١٩ أغسطس سنة ١٩٩٧ ، ومن ثم يتوجهون في أوتوبس خاص . رأساً إلى دير أبو مقار بالبرية الثرية حيث يحضرون ، بمعية الله ، يوم السبت والأحد ، حتى أن تكون العودة للاسكندرية حوالي الساعة ٥ الخامسة بعد ظهر اليوم الأخير .

الاشتراكات :

- (٢) عدد المشتركين عدده وهو ٣٠ ثلاثون ، والأفضلية المعلقة لأعضاء الجمعية ثم للأسيبة في طلب الاشتراك .
- (٣) قيمة الاشتراك ٥٠٠ مائة قرشاً للشخص الواحد .
- (٤) تقديم أسماء المشتركين وتدفيع الاشتراكات مقدماً لحضرة وكيل الجمعية ومنظم الرحلة الدكتور ميمر شكرى شامخ بعد زيلول رقم ٣٨ (تليفون ٢٠٠٢١) .
- (٥) تحدد موعد قبول الاشتراكات فيما بين يري ١٠٠٣ أغسطس سنة ١٩٩٧ . ويجوز قتل باب الاشتراكات قبل ذلك إذا تكامل العدد المطلوب .

يانات أخرى :

- (٦) يتضمن برنامج الرحلة التفاني حديثاً تاريخياً عن نشأة الرهبنة للاستاذ الجليل الدكتور عزيز سوريان عطية .
- (٧) يستقيم الطعام في الدير كالعادة ، ولكل من يريد بما بعده من الأطعمة الخفيفة .
- (٨) زيارة الاستيحاء يصل بحضرة المحسنتور ميمر شكرى بمواء اللسان اليه بحاليه .

رئيس الجمعية

بأنوب ميمر

الاسكندرية في { ٢٩ آب ١٩٩٧

الإعلان عن أول رحلة تنظمها جمعية مارينا السجاسي بالاسكندرية إلى دير أبو مقار بوادي النطرون عام ١٩٩٧ م .

الفصل الثالث

آباء البرية

لأجداً أبداً به موضوعي هذا أحسن من أن أقدم للقارئ ترجمة صفحة مما كتبه كاسيان (Cassien) ، ولن أُنقى صفحة خاصة فهي جميعها مشوقة ممتعة فيها للذة روحية ، ولكن مثلاً تلك الصفحة التي يختم بها القطعة الأولى من كتابه (المواعظ Conférences) .

المكان برية شيهات ، وقد أرخى الليل سدوله فساد المكان سكوت عجيب ، وقد جلس كاسيان مع صديقه جرمان في قلاية الانبا موسى الذي استقبل هذين الحاجين وجلس معهما مدة طويلة ، وقد أتيا من فلسطين لينهلا من ذلك المورد العذب للتعالم الروحية وليسترشدا بتلك المثل العليا في النسك والفضيلة التي تقدمها لهم البرية ...

« وبهذه الكلمات ختم قديسنا المتقدم في السن أقواله ولم يزد عليها رغماً عن رغبتنا الملحة في المزيد ، وعن أننا كنا نستمع إليه بكليتنا . ثم أشار علينا بأن نغمض أعيننا وأن نرتاح قليلاً على الحصيرة التي كنا جالسين عليها عندما كان يتكلم . وأعطانا حزمة من البوص المحش لأجل أن نسند عليها رؤوسنا . وهذا البوص ناعم الملمس يجمعونه حزماً ، ويجلس عليه النساك عندما يجتمعون عوضاً عن الكراسي ، كما يستعمل أيضاً كوسائد في الليل نظراً لطراوته ونظافته وسهولة نقلها . وهو سهل الجمع ولا يكلفهم شيئاً . وينمو هذا البوص بكثرة على شاطئ النيل ويستطيع من يشاء أن يجمع منه كما يشاء في سهولة وخيف في حمله ونقله .. إمتثلنا إذن لنصيحة ذلك الرجل الطيب ، وتمددنا في هذا المكان ملتصقين شيئاً من الراحة ، ولكن كيف يدخل النوم إلى جفوننا وقد هز نفوسنا طرباً ما سمعناه وكنا نتوق شوقاً إلى سماع ما وعدتنا به » .

فإذا لم تكن هذه الأسطر القليلة كافية لأن تجعلك تشعر برغبة ملحة في قراءة تاريخ آباء الرهبنة فلتسمح لي بأن أقدم لك في أسطر قليلة أيضاً مقدمة المواعظ الثامنة عسى أن تحقق ما أسعى إليه . « فبعد أن قمنا بما يتطلبه منا يوم

الأحد من تقديس وانصرفا من الكنيسة ، رجعنا إلى قلالة القديس المسن سيريوس الذى أحسن استقبالنا ، اذ عوضا عن ذاك الحساء الكثير الملح الذى تعود أن يشربه كغذاء بعد أن يضع عليه نقطة زيت ، قدم لنا فى ذلك اليوم قليلا من نوع آخر من الحساء وزاد قليلا كمية الزيت التى تعود أن يضعها ، ونقطة الزيت هذه لم يكن الغرض منها الاستمتاع بطعمها ، اذ هى ليست من الكثرة بحيث يستساغ لها طعم ، وإنما غرض هؤلاء النساك من وضعها أن يمنعوا الزهو والخيلاء من التسرب إلى نفوسهم اذا اشتد بهم الحرمان والتقصيف ... وأعطانا أيضا ثلاثة زيتونات بعد طهيها فى الملح ، وأتى لنا بصحفة فيها بعض من حبات الفول فى قليل من المرق كانت لهم بمثابة الحلوى من الطعام . ولم نأخذ سوى خمس وحدات وبرقوقتين وتينه اذ أن تجاوز هذا العدد يعد جريمة فى البرية . وبعد أن انتهينا من الطعام مباشرة ، رجوانه أن يفى لنا بوعده فيفسر لنا أصحابا تمنر علينا فهمه من رسائل القديس بولس .

لا أقصد من تقديم هاتين القطعتين أن أجعل خيال القارئ يسبح معتقداً بأنى سأقدم له بعد ذلك صورا ممتعة عن جمال الصحراء ومآقيها من سحر وجاذبية . ولكن على العكس أردت أن أبدأ بإعطاء ذلك الخيال شيئا يشبعه منذ البداية حتى يرقد ساكنا ويترك المجال لكل ماهو عميق فى النفس يتحرك ويفتح لاشياء بالغة فى السمو .

وكاسيان هذا هو كاتب لأحد المصادر المهمة لتاريخ أباء الرهبة سأتكلم عنه بشئ من الأسهاب عند التكلم عن المصادر عامة . والمصدران الآخران المهمان هما ماكتبه بلاديوس وماكتبه كليماك وروفان (Ruffin) . ولقد ظل العالم المسيحي عامة يحترم هذه المصادر بخدايرها ، حتى أنه عندما قام هربرت روزويد (Herbert Rosweyd) فى القرن السابع عشر يجمع فى مؤلف ضخيم (حياة الابهاء) كان لهذا العمل صدها العميق وقوبل بكل ترحاب .

ولكن النقد العلمى الجاف الذى يعنى بالهلم اكثر منه بالبناء مالبث أن طلع علينا فى أواخر القرن التاسع عشر بعاصفة هوجاء على الرهبة المصرية مشككا فى

قيمتها بل وفي جودها ، وهنا ينطبق المثل الذي يقول رب ضارة نافعة فقد حفز ذلك كثيرا من العلماء الى الاهتمام بذلك الموضوع وزادت الدراسات فيه تعمقا ومن حسن حظ الانسانية أن خرجوا من تلك الابحاث العلمية وقد ارجعوا آباء البرية الى مكانهم من التاريخ . حقا قد تبلبلت الأفكار حقبة من الزمن ولكنها رست أخيرا على أسس قوية راسخة . وسأفصل فيما يأتي ما أجملته من هذه الحركة التي مازالت تزداد حماسا واتساعا أكثر من أى وقت مضى وسأجتهد في إعطاء خطوط واضحة تبين خط سيرها .

بدأت هذه الحركة في ألمانيا مهد البروتستانتية . وقد تناول علماء البروتستانت كل شيءت إلى الكنائس التقليدية بالنقد والتفنيد . وكانت الرهينة وتاريخ مؤسسيها مما تنولكه التفنيد والتجريح . ففي القرن الماضي قام وينجارت ولوسيسوس (Weingarten and Lucius) بنقد الطبول أمام تاريخ آباء البرية وهم يشيعونه إلى خارج حدود الحقيقة والواقع . وحتى في إنجلترا — تلك القلعة المحفوظة — وجد من قام ينشر البهجة إلى إنكار وجود القديس انطونيوس أمثال (Farrar) . وإذا نقلنا نظرتنا نحو فرنسا وجدنا اميلينو (Amelineau) يتزعم ذلك الحزب فيها وهو ولو أنه لا يذهب إلى الحد الذي ذهب إليه أقرانه في ألمانيا وإنجلترا إلا أنه حاول أن ينتقص كثيرا من قيمة الوثائق التي لدينا وعلى الأخص كتاب (Historia Lausiaca) أو ما يطلق عليه البعض كتاب بستان الرهبان لبلاديوس (Palladius) وهو كما ذكرت آنفا أجود المصادر الرئيسية .

ولكن ما أوشك هذا القرن على نهايته حتى قام رد فعل شديد لهذا الاتجاه حتى في ألمانيا ذاتها . وقام الفريق المحافظ بشن هجوم مضاد فجأت ونجح فيما بين سنتي ١٨٩٨ — ١٩٠٤ م . وقاد هذا الهجوم الموقف إلى النصر ، زعيমান من الدرجة الأولى هما المنسيور لادوز (Mgr. Ladeuze) ودوم كثربرت بترل (Dom Kuthbert Butler) وقد أخرج لنا الأول كتابه عن « الرهينة الباخومية في القرن الرابع ومتنصف القرن الخامس » في سنة ١٨٩٨ م الذي فتح به عهدا جديدا في بحث ما يتعلق بالرهينة الباخومية . وقد إقتضى اثره كثير

من العلماء منذ ذلك الوقت نذكر منهم على الخصوص لوفور (Mgr. Lefort). وأخرج لنا الثاني كتابه في اثبات القيمة التاريخية Historia Lausiaca لبلاديوس بين سنتي ١٨٩٨ ، ١٩٠٤ م .

وقد كان لهذين الكتابين تأثير شديد في الحملة المتعلقة بموضوع الرهبة ولإذنا بمعهد اشتدت فيه حركة البحث والتأليف في ذلك الموضوع . ولا أستطيع هنا أن ألم بكل ما صدر فيه ، وإنما أكتفى بذكر المؤلفات التي سهل تداولها في الغرب ، فهناك الفصل الضخم في كتاب دوشين (Duchesne) : « رهبان الشرق في تاريخ الكنيسة القديم » المطبوع سنة ١٩٠٧ م ، ثم فصل في رهبة الشركة للنوم لكليرك (Dom Leclerc) في كتاب « قاموس الآثار المسيحية والطقوس » الأفرنجي المطبوع في سنة ١٩١٠ م ويقع في مائتي عامود ، وقد أحاط فيها بالموضوع إحاطة تامة وعالج به روح حماسية بلغ بها الذروة في الحماس ، وهناك أيضا كتاب (الوثائق والمآثر) (Textes et Documents) تأليف Paul Lejay et M. Memmer ، وظهرت في سنة ١٩١٢ ترجمة لوكو (M. Lucot) الفرنسية لكتاب بلاديوس فقبلت بترحاب وشفقة من الكثيرين في فرنسا .

وتأتى الفترة بين سنتي ١٩١٦ ، ١٩٢٣ م فإذا هي أيضا مليئة بتلك الأبحاث والمؤلفات وإنما تميزت بتلك الجبرأة وبذلك الاستغراز الذي بدأ من ريتزنشتين (Reitzenstein) عندما قام بنقد كتاب ال Historia Lausiaca تحت عنوان : أقوال الآباء (Apophthegmata Patrum) .

وانت اثناء قراءة كتاب Reitzenstein تكشف عن موقف المذاهب البروتستانتية نحو تاريخ المسيحية وعلى الاخص تاريخ الرهبة . وقرر فيه على فقرة هرناك (Harnack) تعطيك فكرة واضحة عن نظرة البروتستانتية إلى الرهبة اذ يقول فيها « لا أتردد في القول بأنه ما من كتاب سبب انحطاطا فكريا في مصر وأسيا الغربية وأوروبا مثل كتاب حياة انطونيوس تأليف اثناسيوس الرسولى » فهذه الفقرة تبين بأجلى بيان كيف يعلن البروتستانت احتقارهم للرهبنة .

وانت تتبين أيضا اثناء قراءة هذا الكتاب كيف أنهم — أى البروتستانت — لم يروا أو لم يريدوا أن يروا من الرهبة سوى مظاهرها من تقشف وما وصلنا عنها من رؤى وعجائب . ولكن هل الرهبة هى كل ذلك ؟ إن هذه الأشياء ماهى إلا مظاهر ثانوية بالنسبة لذلك الكمال المسيحى التى تنطوى عليه تعاليم الرهبة . ثم نلاحظ بعد ذلك التحول الذى طرأ على نظرة بروتستانت المانيا بعد أن كانت مضادة على خط مستقيم واذ بك ترى ريزنشتين ذاته — وهو من فريق المعتدلين — وقد جلس على إحدى تلك الحزم من البوص الهش التى سبق وصفها فى قلاية بفنوئوس أو أما أمون !

وأما كتاب بوسيه (Bousset) فقدلقى ضوءا عظيما على موضوعنا هذا . ولقد ترك لنا كتابه هذا بعد أن أكمله فتولى طبعه ونشره (G.Krüger) . وهو يحيط بما يخص رهبان برية شيهات المصريين ، حوى كثيرا مما حوته المخطوطات ومالم ينشر من قبل . وهو يعرفنا بهؤلاء الرهبان الذين عاشوا فى برية شيهات بين منتصف القرن الرابع ومنتصف القرن الخامس ، ويميز بينهم الانبا بامون ومدرسته . ولقد توقلت هذه الأقوال شفويا فى المبدأ ثم قيدت بعد ذلك ويظن أن مؤلف بستان الرهبان وكذا كاسيان استعانوا أيضا بمعلومات مخطوطة . والمتصفح لهذه الأقوال لا يسهه إلا أن يعجب بما فيها من قوة ومن روح قدسية . وصدق أحد تلاميذهم اذ يقول : «إن أقوالهم ماضية كالسيف» ، وأنت تجدهم فى هذه الأقوال يكفرون من الأمثال ومن انواع القصص القصير ، كما أنهم يتجنبون النقاش الحاد والمواظ ويقلون من ذكر المعجزات والرؤى . وأظهر ما فيها تمييزهم بفصاحة وبساطة عن الحياة الروحية العميقة . وإن الباحث عن الحياة الجماعية للرهبنة فى برية شيهات يجد فى هذا الكتاب قيمة تاريخية عظيمة .

لقد كان تلاميذ هؤلاء الآباء يوجهون اليهم دائما هذا السؤال «ماذا نصنع لكى نخلص وننال الحياة الأبدية؟» . ويذكرنا هذا السؤال بذلك الذى كان يوجه إلى يسوع من الشاب الغنى وأحد الكتبة وكثير غيرهم . والأقوال فى

كلتا الحالين تنوقلت شفوياً ثم لم تلبث أن قيدت بعد زمن . ولو أن الشبه ليس كاملاً إلا أن تتبع أقوال أباء البرية وكيفية تناقلها وتسجيلها يعطينا فكرة عن أصل وتكوين الأناجيل . وهذا مما يزيد في قيمة ذلك الموضوع والرغبة في تتبعه والشوق إليه .

يقول أحد الباحثين أن أداب البرية يسهل تصورهما كطبقات جيولوجية متتالية ، ففي الطبقة العليا الأرض المفلحة ذات الحصول الوفير وهى تمثل ماكتبه أمثال كاسيان وكليماك ، هذه الطبقة هى التى بنى فوقها كاتدرائيات بعد زمن وهى كتابات القديسين اللاحقين أمثال القديس توما الأكرينى الافرنجى ، ويأتى تحت تلك الطبقة ذلك القصص البسيط الذى جمعه أمثال بلاديوس وروفان (Ruffin) ، وتحت هذه تأتى الوثائق التى أفسدها التناقل مظهرها الأولى ، ويأتى بعد ذلك فى القاع تلك الطبقة الرقيقة ، أو عبارة أخرى أوراق الذهب الصائى أى أقوال الأباء الأولين الأصلية . وكل هذه الطبقات تكون كتلة . وقد نلاحظ بين طبقة وأخرى بعض التشقق الذى يشع منه وهج الطبقة السفلى ، بل نستطيع أن نجد حتى فوق الطبقة العليا بعض قطع من ذلك الذهب الأولى مبعثرة هنا وهناك ، بفعل ماأصاب تلك الأرض من حرث وتقليب .

ولا نريد أن نقول أنه باستثناء تلك القطع الذهبية المبعثرة لا نجد سوى معدن رخيص فى تلك الأداب التى نشأت من الأقوال فى مثل كتاب «المواظدة» لكاسيان ، ذلك الكتاب الفريد فى نوعه والذى لا يثمن . وإنما أقصد أن فى استطاعتنا أن نتبين فى مثل هذا الكتاب بعض الأقوال التى تحمل ذلك الطابع الأولى الأصيل أى التى أخذت مباشرة من أفواه أباء الرهبة بدون أى تميم أو صقل . ويكون مثلنا كممثل ذلك المؤرخ الفيلسوف الذى يجتهد فى التعرف على مايجمل : طابع سقراط فى أقوال أفلاطون ، على أن التشبيه هنا يكون إلى حد ما فقط ، إذ أن فكرة سقراط الفلسفية قد نستطيع أن نضعها فى أكثر من قالب وأن نعبّر عنها بطرق مختلفة ، ولكننا هنا نبحث عن جمل ذات

طابع خاص غير قابل للتغير ، نبحت عن أقوال تنوق إلى العثور عليها كما لفظت يوما ما سبقت ولحقت بصمت تام ، جملا تهرز النفوس ولكنها تحتاج إلى شيء من التأمل ، وهى نصائح أكثر منها دروسا ، وقد تكون أحاجى أكثر منها أقوالا عادية .

لقد وصفها بعضهم بأنها «تعبير طبعى غير منمق للحياة الروحية العميقة» . وهذا تمييزها عن الأقوال التى تصدر بعد أول وهلة وأعمال الفكر ، ولكن هناك أيضا من يعتقد — وأظن هذا أصح — أن هذه الأقوال لم تكن بنت ساعتها كما تبدو ولكنها تعبير عن عوامل نفسانية بطيئة النمو والتضج تبرز فيها الناحية الروحية ، وهى فى أثناء هذا النمو أتيح لها الوقت لتتصل وتعيد صقلها حتى أخرجت لنا أشعارا قصيرة أو فيما يشبه الأشعار جزالة وجمالا .

إذا علمنا ذلك تبدو لنا شخصية أباء البرية ومعلمها فريدة فى بابها بل غريبة لأول وهلة ، اذ يصدر كل ذلك عن جمع من النساك أكثرهم من المؤمنين لم يكن فى ماضى حياتهم ما يلفت النظر ، يصعب عليك أن تميز شخصية كل منهم على حدة . لم ينل بلاديس وكاسيان شهرتهما المبكرة فهما وإنما كانت شهرتهما بوصف كونهما شهود بل ولا تردد فى القول ومبشرين . إذ كانا أكثر من ناقلين عاديين ، ولم يلد لنا أن نسمع الأنبا اسحق والأنبا موسى وغيرهم يتكلمون عن لسان كاسيان !

وليس فى هذه الأقوال ما يحمل طابعا خاصا لكل من هؤلاء الآباء ، فإن من السهل أن تنسب أقوال الأنبا موسى مثلا إلى الأنبا مكاريوس . لقد كانت البرية كجامعة كبيرة ذات ألف رواق ومن السهولة بمكان أن نضل فى أروقتها إذا حاولنا تمييز مآقاله كل منهم كما ضل الأنبا مكاريوس فى أرجاء الصحراء عندما غافله الشيطان وسرق العידان التى كان القديس قد غرسها لتكون بمثابة معالم لنواحيها ، فلا تنشبت بضرورة تمييز صاحب التعاليم أو أن نتساءل إلى مدرسة من منهم تنتمى هذه الأقوال أو تلك . ولكن الذى يجب أن نعلمه جيدا عن هذه الأدب المتفرقة التى لا تحمل طابع شخصية خاصة ولا تنتمى إلى مذهب

خاص أنه كان لها التأثير الواسع المدى العميق والثابت على الدهر ، على تقاليد وعادات الشعوب المسيحية في مختلف أرجاء العالم ، بل على المدنية ذاتها . لقد تخرج أكبر العلماء والفلاسفة من جامعة البيرية ، ومسيحيو اليوم مازالوا يغتفرون — دون أن يعلموا — من ذلك البحر الزاخر العجيب .

بعد عصر الاضطهاد العنيفة التي لاقتها المسيحية ، وعندما بدأ الوثنيون يتدفقون مقبلين عليها ، كان هناك خوف على الفضائل المسيحية من أن تتلوث ببعض العادات الوثنية ، كما كان هناك خوف من أن يحاول فريق ما أن يوفق بين تعاليم الإنجيل والروح الوثنية . نعم كان هناك الأكليروس متيقظاً لمثل هذه المحاولات ، وكان لديهم من السلطة ما يقضى عليها بأصدار قوانين وأوامر ، ولكن تهذيب النفوس وتكوين الضمائر أو تحويلها لا يكون بالأوامر والقوانين فقط ، كما كان لابد من إيجاد حالة نفسية وروحية جديدة مهتمة لقبول مثل هذه الأوامر والتعاليم . فكانت الصحراء أو البرية هي المهد الجديد الذي تكفل بحفظ سمو ونقاوة التعاليم الأدبية للسيد المسيح مثل الزهد ونكران الذات والمحبة بكل ما تحمل هذه الكلمة من معان سامية ، والعلم بأن الروح في عراك مستمر مع شهوات الجسد مع هذا العالم الذي إزداد إغراء وخطراً بعد سقوط الامبراطورية التي كانت تقاوم المسيحية في ذاك الوقت .

وبالرغم مما في إمتلاء الصحراء بالنسك والمتعبدين وأسئلة الرهبنة من عمل عظيم فريد في تاريخ الأديان فقد قام البعض بمحاولة فاشلة للتقليل مما فيها من قوة وشأن ، وأرادوا أن يذهبوا إلى أبعد من ذلك فأرادوا أن يتخذوا من المبالغة في التقشف والشدة التي ذهب إليها بعض الآباء وسيلة لأتباع الإنجيل بأنه قد أحل بتعاليمه ذلك التوازن والتناسق بين القوانين والذي عملت الوثنية على تدعيمه والمحافظة عليه ، وقام البعض الآخر ينكر على هذه الدعوة طرافتها ورموا هؤلاء النسك بأنهم عملوا على إحياء تقليد وثني قديم ، وفاتهم أن عظمة هؤلاء الآباء لم تكن في تركهم العالم — وهي حقيقة فكرة قديمة — بل هي في جعل هذه الفكرة تجد قبولاً لدى العالم كله الذي تلفت نحو مدرسة البرية .

وإن انتزاع المسيحيين مما في العالم من مفساد أقامت صرحها الوثنية وكانت مازالت محتفظة بقوة تأثيرها ، ومما في المدينة القديمة من إغراء ، ثم بعد ذلك جذب الوثنيين الذين أجهروهم منظر هذه الميادين الجديدة وما تجلى فيها من بطولة ومظاهر القوة الروحية ، هذا هو الذى يقف الإنسان أمامه حائراً ، هذه هى المعجزة !

لقد قام هؤلاء النساك بتلقين مبادئهم وتعاليمهم فى جامعة شعبية ديمقراطية لم نسمع فى التاريخ عن مثل لها ، فبالرغم مما فى هذه التعاليم من حكم عالية وأفكار سامية فكانت تلقى على بسطاء القلوب من جميع الطبقات الاجتماعية على اختلاف درجة ثقافتهم كما كانوا يلقونهم أسرار لأشد أنواع الخضوع والنظام ، كانوا يلقون هذه التعاليم وهم فى نفس الوقت أمثلة حية لها أمام ناظرى مشاهديهم والمستمعين إليهم . لقد كانوا فى سهولة وطلاقة وبلون أى محاولة للكلفة والتشويق تصدر عنهم فى أقوالهم وأعمالهم تلك المبادئ السامية التى تتم عما فى نفوسهم من قداسة .

وإننا لعلى يقين بأن علماء الاخلاق والاديان حتى فى هذه الأيام يجدون فى هؤلاء البسطاء مادة ومعينا لا ينضب لأى دعوة إلى التقدم فى النواحي الروحية والتهدئية ، وهم على بساطتهم وقدم العهد بهم لا يقلون عن قديسي الغرب فى العصور الوسطى الذين لمعت أسماءهم فى سماء فلسفة الروحانيات ، بل إننا لنذهب إلى أبعد من ذلك ونعلم من يقرأ أقوالهم وحكمهم ويعجب كيف أنها تتمشى مع أسمى المبادئ التى ننادى بها اليوم ، نعلمه بأن هؤلاء الفلاحين المجهولين الذين لم يكونوا يمتازوا عن صيادى الجليل فى علومهم قد وضعوا فى الحقيقة الأسس والمبادئ الخالدة التى تقوم عليها كل ما يتعلق بالحياة الروحية إلى الأبد !

يقول الأب (Rousselot) فى كتابه (كرسيتوس Christos) « إذا بحثنا بشئ من التدقيق فى المثل العليا الذى كان هؤلاء النساك يضعونه نصب أعينهم تملكنا الدهشة ويستولى علينا العجب لما كانوا يتحلون به من قوة الملاحظة

النفسانية والحكمة العملية ، بل مانضعه في كلمة واحدة : سلامة النوق في روحانياتهم .

وإنه لأولى وأكرم بأولئك الذين يتخذون من تاريخ هؤلاء الآباء مادة للسخرية والتحكم لو أنهم استعملوا إدراكهم لاستخلاص ما في هذه الصفحات من دلائل التدين العميق ودقة الشعور التي تتوج كثيرا من فضائلهم ، وما فيها أيضا من إنسانية تعطينا أسمى الأفكار عن الانسانية المسيحية .

ويقودنا هذا البحث إلى استعراض وجهة نظرهم عن إبليس أو (العدو) كما كانوا يسمونه ، وإن لاهوتى البرية هؤلاء هم الذين كشفوا لنا عن ضعفه التام ، وبينوا لنا أنه يستمد قوته من نقط الضعف الموجودة فينا فهي التي تغريه بمهاجمتنا ولكنه سرعان ما يهرب إذا لمس أى قوة في مقاومته ، فيقول عنه أحد هؤلاء الآباء « إنه ثعبان بلا اسنان » ، وأن التحصين ضد سمومه متاح للجميع . ويوضح لنا بلاديوس ما كانوا يشعرون به من قوة روحيه وما كانوا يبلونونه من مقاومة عتيقة فيقول « إننا نخاف الذباب أكثر مما يخاف الأنبا موسى إبليس » ، وهم لم يقفوا أمامه موقف الدفاع فقط بل علمونا أن هناك مجالا للهجوم في متناول كل ضعيف . وكان من أثر هذا النضال ضد الشيطان والخطية أن درسوا جميع خطط ذلك العدو بكل دقة ، وإننا حين نقرأ عن أخبار هذه الخطط وتدابيرهم لإخفاقه والإستهزاء به والسخرية منه نخرج من ذلك وقد علمنا أن ليس من السهل غزو النفس القوية كما أنها تستطيع الصمود إلى النهاية ، كما أنه يجب أن نخفي عن هذا العدو حركاتنا واتجاهاتنا ولنورد في ذلك المعنى تلك الأقوال الخالدة التي نقلها كاسيان عن الاب سيريديوس « يتفق الجميع على أن ليس في استطاعة الأرواح النجسة أن تعلم أفكارنا ، إنما يتاح لها ذلك بمراقبة حركاتنا وسكناتنا وأقوالنا ، إذ من كل ذلك يستخلصون آميالنا ورغباتنا ، وبغير ذلك فإنها تظل على جهل تام بكل ما تنطوى عليه صدورنا . ليس ذلك فقط بل إنها لا تستطيع أن تعلم أيضا أنها قد أصابت منا مقتلا إلا بملاحظة ما يبلو علينا من تعابير أو حركات بوجه عام . ولأضرب لك مثلا على ذلك ،

فإذا جرب أحد الإخوة بتجربة عدم الصبر مثلا ، فإن هذه الأرواح تلاحظ عليه أنه يظل كثيرا من الطاقة ليرى الشمس حتى يعرف الساعة ، أو تراه يسأل في إلحاح إذا كان الوقت قد أَمسى . وهي تعرف من ذلك أن عدم الصبر قد ترك أثرا في نفسه .

يقص علينا جليوم دى توكو (Guillaume de Tocco) تلميذ القديس توما الأكويني أن معلمه كان يقرأ يوميا بعض صفحات من مواعظ كاسيان وكان يقول عنها «أفي هذه القراءة أشعر بقوة روحية كما أشعر بعد ذلك بالسهولة التي أرتفع بها نحو التأملات السماوية» .

تبدو بعض ضروب النسك والتقشف لنا اليوم غريبة ولكنها كانت تبدو غريبة أيضا لمن عاصروهم وها هو بلاديوس يسجل لنا قطعة — بدت وقائعها غريبة في نظره — عن مكاريوس الأسكندري ، ذلك الرجل الذي حاز بطولة البرية ، كما يقول عنه دوم بتلر (Dom Butler) :

« عندما سمع مكاريوس عما يقال عن رهبان دير طابنيس (رهبان القديس باخوميوس) وقواعد حياتهم الدقيقة ، أبدل ملابسه ولبس ثوب عامل عادي وسار حتى وصل إلى نواحي طيبة بعد خمسة عشر يوما ... وما أن أدرك طابنيس حتى طلب رئيسهم الذي يسمى باخوميوس وهو رجل عنك ، نافذ البصيرة له موهبة التنبؤ ولكن لم تكشف له شخصية هذا الزائر ، وعندما أدخلوه عليه طلب منه أن يقبله في ديره فأجابه باخوميوس «أنك رجل بلغت من العمر عتيا ، وليس هذا هو السن الذي يطلب فيه النسك . وأنك لن تستطيع مجازاة الرهبان هنا في عبادتهم وتقشفهم ، ولن تلبث حتى تشعر بملل ومضايقة فتركتنا سائطا» . وظل رافضا طلبه لمدة أسبوع ، وظل مكاريوس ثابتا صائما طوال تلك المدة ثم كرر سؤاله قائلا : «أقبلني يا أبتي وإذا صادف أن

لم أتمكن من مجازاتهم في صومهم ومعيشتهم فلتأمر بأن يقذفوا نى إلى الخارج» . وقبل طلبه وبعد وقت قصير بدأ الصوم الكبير وقام الرهبان كل يروص نفسه على نوع من الصيام فهذا لا يأكل حتى المساء .. وذاك يظل على

الطوى خمسة أيام وآخر يظل واقفا طوال الليل ويجلس أثناء النهار . وأما هو فقد وقف في أحد الأركان ، وكان طوال الأربعين يوما حتى عيد الفصح لا ينوق الخبز ولم يثن ركبته مرة أو يرقد ولم يمسه شيئا سوى بعض أوراق الكرمب في أيام الأحاد فقط حتى يظهر أنه يأكل ، وإذا خرج لقضاء حاجة فإنه يرجع مباشرة ودون أن يثبت يثبت شفة ليظل واقفا صامتا .

وعندما رأى الرهبان هذا المنظر صغرت نفوسهم في أعينهم ، ونفذ صبرهم فذهبوا إلى باخوميوس في سخط وتبرم وقالوا : « من أين أتيت لنا بهذا الرجل الهزيل ليلأنا مثله ، إطرده وإلا تركنا لكما الدبر » .

وأهم باخوميوس بهذه الحالة في ديره التي سببت لنا شيئا من القلق وصل إلى الله أن يكشف له عن شخصية هذا الرجل العجيب ، فاستجاب له الله ، وعند ذلك أخذه من يده وأدخله إلى الكنيسة أمام المذبح وقال له « والآن أيها العجوز ! أنت مكاريوس وقد أخفيت نفسك عني ولقد كنت أتوق إلى رؤيتك منذ سنين ! إلى أشورك اذ جعلت أولادى أيضا يرونك ، وعسى أن يتخلوا منك مثلا فيزيدوا في توبتهم ونسكهم ولا تكون لتجربة الغرور والخيلاء أى مكان في نفوسهم . والآن قمض بسلام إلى حيث تقيم فقد وعظمتنا بما فيه الكفاية ، صل لأجلنا ولتصحبك السلامة » .

يقرأ الكثيرون هذه القصة فيثير إعجاب البعض ذلك الصيام لمدة اربعين يوما والذي لم يتخلله سوى بعض أوراق الكرمب . ويرى البعض الآخر أن البطولة هنا كانت لباخوميوس الذى أدرك ماخالج نفوس رهبانه ، ورأى أن القلق الذى استولى عليهم لم يكن سببه عجزهم عن مجازاة ذلك الناسك العجيب وإنما هو فيما تولد عن هذا المنظر من شعور مختلط من الحسد والغضب واليأس ، ولقد أدرك ما فى ذلك من الخطر كل الخطر على روحهم المعنوية فتدخل في الوقت المناسب واستطاع بذلك أن ينقذ الدبر وأنظمتهم ودون أى تغيير ، ومسألة « الروح المعنوية » وعلاقتها بالنظام في تدبير شئون الجماعة أو « الشركة » وأهميتها الحيوية ، كان يدرك كل ذلك باخوميوس منذ

سنة عشر قرنا . ونحن في أيامنا هذه لم نعلم عنها شيئا قبل الحرب الأخيرة وقد كانت العناية بها مما نجا الجيوش من كثير من الكوارث !

وإننا نخرج من قراءة أمثال هذه الصفحات وقد ادركنا ذلك المعنى العميق الذى تنطوى عليه هذه الحياة النسكية من مأكّل ومسكن وفروض للتوبة والندم وهذا المعنى هو الجهاد ، الجهاد الروحى الجبار الذى كان بالأمس كما هو اليوم ضد الشهوات الجسدية التى لم تتغير ، والذى وضع منهاجه الإنجيل والقديس بولس .

وقد حرص أباء الرهبة على أن يبينوا لكل من يطرق بابها ما ينتظره من جهاد عنيف وأن من يريد أن يدخل الدير يجب أن يعلم قبل كل شيء أنه لا يدخل ملجأ وأن الطريق أمامه شاقه متعبة تتطلب لإرادة من حديد ، ولذلك يلاحظ القديس باخوميوس للملاك الذى أملا عليه قوانين الشركة أن فروض الصلاة الإيجارية قليلة ، فيجيبه الملاك « ولكن هذا هو بالضبط ما أرمى إليه . إذ لا يجب أن تهلك قوى الحديثين بما يفرض عليهم من واجبات ، وأما من هم أقوى وأكمل فلا يحتاجون لقوانين ، وإنى فيما أعطيك من قوانين أفكر قبل كل شيء في جمهور الضعاف ، إذ أود أن أجنبهم ما يتحملونه من عذاب إذا كان لهم ضمير خائر العزيمة مثبط للهمة » ١ .

وباخوميوس هذا هو مثال عظيم قل وجود نظير له . أجمع مؤرخو الرهبة على أنه الرئيس النموذجى ، أعطى كثيرا من روحه لأداب البرية ولونها بلونه الخاص .

ولقد انفرد أباء البرية ، وتميزوا بتلك الموهبة العجيبة التى نسميها « الفن السماق أو السحرى فى جعل الغير يستعدون الأمامهم » . وهو فن لم يسبقهم أحد فيه قط ولم يتركوا فيه زيادة لمستزيد بعدهم ، أو هو كما يقول كاسيان « فن توجيه النفوس » و ماذا نقول أيضا ؟ لعل الروح القدس قد حل مرة أخرى على هؤلاء الأमीين فمنحهم موهبة توجيه النفوس .

المصادر الرئيسية لتاريخ الرهبة

أشرت في كلمات عابرة عن بعض المصادر الرئيسية لتاريخ الرهبة وهأنا أرجع إليها ببعض التفصيل إذ أرى في ذلك كل الفائدة للشاب القبطي المثقف .

كان القديس أنثاسيوس أول من كتب سيرة عن أحد هؤلاء القديسين ، ولقد حُمل هذا التاريخ إلى الغرب كأول رسالة من رهبة الشرق ولا زال إسم بطله القديس أنطونيوس يحتل مركز الشرف في جميع التقاليم .

وفي «حياة القديس أنطونيوس» نستطيع أن نتبين تلك العلاقة التي كانت بين طهارة العقيدة والأرثوذكسية النسكية ، والتأثير المتبادل الذي كان بين المدافع الأول عن الإيمان الحقيقي والفيلسوف الروحي ، كما نتبين أيضا بإعجاب ذلك الشعور بالإحترام للسلطة الكهنوتية عند القديس أنطونيوس يقابله تواضع اللاهوتي العظيم أنثاسيوس الذي ينزل إلى مرتبة التلميذ لأحد النساك .

وتأتى بعد ذلك «حياة باخوميوس» التي كانت أقل انتشارا ولكنها تكشف لنا عن تلك الروح التي كانت تغذى حماسة هؤلاء النساك . ولقد أثبت المنسيور لادوز (Mgr. Ladeuze) أن كتاب حياة باخوميوس هذا هو مستند حقيقى كتب بعد وفاة القديس بمدة قصيرة بواسطة راهب لا يعرف اسمه .

ويأتى بعد ذلك كتاب " Historia Lausiaca " أو مايسميه البعض بستان الرهبان وقد أثبت قيمته التاريخية دوم بتلر (Dom Butler) . والذي كتبه بلاديوس وهو رجل من غلاطية قام بسياحتين إلى مصر ، الأولى سنة ٣٨٨ م ودرس الفلسفة النسكية وأقام حتى سنة ٣٩٩ م ، وفي سنة ٤٠٠ م رُسم أسقفا لـ «إليوبوليس» . وقد دافع عن القديس يوحنا فم الذهب ، ثم نفى إلى أسوان سنة ٤٠٦ م ومكث في مصر ست سنوات . وعندما رجع إلى غلاطية كتب تاريخا حوالى سنة ٤٢٠ م واهناه إلى لوزاس (Lausus) أمين الاميراطور تيودورسيوس الثانى وهو الذى نحن بصدده . وأنت تقرأ تاريخه فتلاحظ أن كاتبه لم يتبع نهجا معيناً أو مدرسة معينة ، كما أنه لم يكن له أى مطمح أدبى فلا

تميق ولا ترتيب ولا إختيار خاص للألفاظ . كما أنك تلاحظ أنه لم يكن في كتابته ميل إلى بطل خاص بمدحه ولا يرى . إلا كل ما يقول ويفعل . فهو يتكلم عن كل ما رأى وسميع دون أى تحيز خاص . وأنت بعد ذلك ترتاح إلى ما يتجلى في كتابته من صراحة وبساطة وإستقلال . وهو يضع في كتابته هذا خلاصة دراسة سبعة عشر عاما .

ويأتى بعد ذلك ما كتبه روفان (Ruffin) ويرى البعض أن روفان لم يكن سوى مترجم لكتاب بلاديوس إلى اللاتينية . ولكن مما لا شك فيه أنه زار نفس الأماكن التى زارها بلاديوس وعرف أكثر أبطاله وإن التشابه في كثير من المواضع بينهما هو مما يقوى قيمتهما التاريخية .

ونحن عندنا نفس الثقة فيما كتبه كاسيان (Cassien) فهو يسجل تجاربه ومشاهداته ولكن بطريقة مختلفة . إذ أن كتابه . «المعاهد Institutions» له سمة الرسالة كما أن «المواعظ Conférences» الشهيرة فيها أسلوب المؤلفات الدينية الخاصة .

وجان كاسيان توفى سنة ٤٣٥م ولم يتفق إلى الآن على وطنه الأصلي . فمن قائل أنه شرق أوروبا ومن قائل فلسطين وآخر أواسط فرنسا والله أعلم . كان ناسكا في بيت لحم مع صديقه جرمان (Germain) وذاعت في ذاك المكان شهرة المتوحدين المصريين فنهبوا إليهم . وقد زارا مصر السفلى وعاشا على الأخص في برية شيهات ولا يبلو أنهما ذهبا إلى مصر العليا . ثم رجعا إلى بيت لحم لمدة قصيرة إذ كانا قد وعدا بالرجوع إلى ديرهما ثم قفلا راجعين إلى برية شيهات التى استهوتتهما إلى درجة كبيرة . وذهبا بعد ذلك إلى القسطنطينية وكانا ضمن المدافعين عن يوحنا فم الذهب الذى رسم كاسيان كاهنا . وحملوا إلى البابا خطابات اكليروس القسطنطينية قلحا في أسقفهم . ثم عين كاسيان كاهنا في روما . وذهب بعد ذلك إلى مرسيليا حيث أسس دير القديس فيكتور وديرا آخر للسيدات . ويقال أنه كتب هناك كتابيه . وإجابة للبابا لاون Leon كتب كتابا في تجسد المسيح (De Incarnatione Christe) ضد نسطه . .

وهو يعتبر في الحقيقة زعيم أديانتا الروحية ، إذ يلخص بريشة أستاذ كبير كل ماوعاه من دروس صحراء مصر وعنه أخذ جميع الكتاب . ولم يكن القديس توما . الأكويني سوى معلن على هذه الشروط النسكية .

وهو بهذه الكتب وبهذا الدير الذي أسسه في مرسيليا قد حمل معه إلى الغرب تراث الرهينة كما أخذها من مصر . كان يدخل إلى قلايات الرهبان في وادي النطرون ويحادثهم ويسجل هذه الحادثات . وهو يدخل شيئا من صناعة الأدب في كتابته فيقسم الكتاب إلى أربعة وعشرين فصلا . وإن لهجة الكتابة والتناسق وقداسة المؤلف كل ذلك يجعلنا نرى في كاسيان شاهدا لتعليم البرية لا يرقى إليه الشك .

وكتب كاسيان كتاب المعاهد قبل المواعظ إلا أنه أقل منه تداولاً في الأزمنة الحديثة . وقد زُوِّدَ هذا الكتاب بوثائق على جانب كبير من الأهمية .





أعضاء جمعية مارونيا العجايبى داخل احدى كنائس دير
القديس أنبا مقار بوادى النطرون فى أغسطس ١٩٤٧



ركنيل جمعية مارونيا العجايبى — دكتور منير شكرى — مع أعضاء الجمعية
أمام احدى كنائس دير اليراموس بوادى النطرون فى أغسطس ١٩٤٧



صورة للآباء رهبان دير الراموس بوادي النظرون أما باب النير
مع بعض أعضاء جمعية مارمينا العجايبى في أغسطس ١٩٤٧



أعضاء جمعية مارمينا العجايبى بتوسطهم الأب قرياقوس الحيشى وبحواره دكتور مراد كامل
عل سطح كنيسة الملاك بدير الراموس بوادي النظرون في أغسطس ١٩٤٧

الفصل الرابع

جامعة البرية

في رسالة تصدر عن أحد أديرة الصحراء الغربية ، وعن دير مار مينا العجايبى بالذات . الذى جدد ليكون مركزاً ثقافياً روحياً ، ليس أنسب من التحدث عن تلك الجامعة الروحية العظيمة ، التى أنشأها آباء البرية ، والتى كان مركزها الرئيسى برية شبييت ، تلك الأديرة الأربعة التى قامت هناك منذ منتصف القرن الرابع ، والتى كان يحج إليها المسيحيون المنتمطشون إلى تعاليمها من أنحاء العالم المسيحى .

ولن أجد وسيلة لذلك أحسن من أن أترجم صفحة مما كتبه القديس يوحنا كاسيان ، وهو فى مقدمة من كتبوا عن آباء البرية كان ناسكاً فى بيت لحم مع صديقه جرمان وذاع هناك حديث النساك المصريين وتعاليمهم الروحية فذهب إليهم ، ومكثا فى برية شبييت حوالى العشرين عاماً من عام ٣٨٠ إلى ٤٠٠ م يرتشقان من ذلك النبع الصافى . وذهب بعد ذلك كاسيان إلى مرسيليا حيث أسس دير القديس فيكتور للرجال ودير المخلص للسيدات ، وكتب هناك كل ماوعاه من تعاليم جامعة البرية فى كتابيه الشهيرين : « المعاهد » و « المواعظ » ، فكان بذلك زعيم أديباتنا الروحية ، إذ لخص بريشة أستاذ كبير كل ما تلقاه من دروس صحراء مصر وعنه أخذ معظم الكتاب فى هذا الموضوع . وهو بهذين المؤلفين وبهذين الديرين اللذين أسسهما فى مرسيليا ، كان فى مقدمة من حملوا إلى الغرب تراث الرهينة كما تلقوها من مصر مهد هذه الحركة الروحية . كان يدخل إلى قلالى الرهبان فى وادى التطرون ويحادثهم ويسجل ما يسمعه منهم ، مما يجعلنا نرى فى كاسيان شاهداً لتعاليم البرية لا يرقى إليه الشك .

والآن لأقدم للقارئ صفحة مما كتب ، ولتكن من الفصلين اللذين كتبهما عن الصلاة ، واللذين يقول عنهما دوم تيلر « فى هاتين العظمتين العجيبتين نرى نظرية الصلاة وممارستها ناميتين فى غزارة وسمو وبطريقة عملية ، مما لا مثيل له » .

كلنا نشعر في حياتنا اليومية بحاجة إلى التماس معونة علوية ، فالصلاة نلجأ إليها للرجاء أو التوسل . أما آباء البرية فينظرون إلى قيمتها من حيث هي : فأهم ما فيها في نظرهم أنها ترفعنا إلى الله ، وتحافظ على اتحادنا معه ، وتزيد عرى اتحادنا هذا وثوقا . ولتنتصت مع كاسيان إلى الأنبا إيساك وهو يتحدث عن الصلاة وسموها ذلك الحديث العذب فيقول « فالصلاة إذا نظرنا إليها من حيث هي فهي علاقة مقدسة واتحاد مقدس للإنسان مع الرب . ولكن إذا نظرنا إليها من حيث أثارها ونتائجها فهي عماد وحفظ العالم ومصالحة الإنسان مع الرب . وبينما هي أم الدموع المنبهة لإذرارها ، إذ هي في نفس الوقت إنبئة هذه الدموع ، وهي واسطة غفران الخطايا ، والقنطرة التي نعب عليها بثقة سبل التجارب الجارف ، والجدار الذي يقف حائلا دون كوارث هذه الحياة ومصائبها ، وهي التي تقضى على جميع أعدائنا الخفيين ، وهي رياضة الملائكة ، والمن الروحي الذي يغدى جميع النفوس ، وهي بهجة الصالحين في غبطة الحياة الآتية ... » .

ومعنى الأنبا إيساك في ذلك الحديث الروحي الذي نلمس فيه ذلك الجمال والسمو اللذين يمتاز بهما كل ماخط وسطر عن آباء البرية فيقول « إن هدف الراهب الوحيد والكمال الأسمى الذي ينشده ، هو في مواصلة الصلاة دون انقطاع وفي بذل مجهود يحضل ، بقدر مايسمح له الضعف الإنساني ، على فضائل الهدوء النفسي المستقر والنقاء الفكري الدائم . هذا هو الدافع الذي نبذل في سبيله كل ما نستطيع من تعب وإجهد جسماني وانسحاق القلب . وهناك رابطة متبادلة وغير منفصلة بين هذين الهدفين ، إذ إذا كان صرح هذه الفضائل جميعها لا يهدف سوى إلى سمو بالصلاة ، فلن يكون له قدرة أو صمود في نفس الوقت إذا لم يتوجه ذلك سمو ويربط بين أجزائه . وفي واقع الأمر كما أنه بغير الفضائل فلا يمكن الحصول على ذلك الهدوء النفساني المستقر في الصلاة أو الإلتفات به ، كذلك فإن تلك الفضائل التي هي كالأساس ، لاستطيع بدون الصلاة أن تحصل على كمالها الأخير » .

ويتابع الأنبا إيساك حديثه قائلا :

أود أن أضيف كلمة سامية فوق المستوى البشري للطوباوى أنطونيوس عن

كآل الصلاة ، كان يقول « لا تبلغ مرتبة الكمال تلك الصلاة التي يؤديها الراهب وهو يشعر بنفسه ويدرك أنه يصلى » .

وأخيراً لأترك القارئ العزيز ليصحو ويتحرك فيه كل ماهو عميق فى النفس لأشياء بالغة فى السمو

(من رسالة دير الشهيد العظيم مارمينا بمريوط

توت ١٦٨٣ — سبتمبر ١٩٦٦)



الفصل الخامس

الرهبة القبطية

أهدت مصر إلى العالم المسيحي وإلى الحضارة ثلاثة مظاهر لذلك الإيمان الذى تغلغل فى قلوب المصريين واختلط بدمائهم وهى : معلم اللاهوت والشهيد والناسك ، وحديث معلم الليلة عن المظهر الثالث، مصر مهد الرهبة ، وأصول النظام الرهبانى المسيحى ظهرت لأول مرة فى مصر المسيحية خلال القرون الأولى من إنتشار هذه الديانة فى العالم المتمدين، وإن إستعراض محتويات الكتب القديمة فى حياة الرهبان فى مصر المسيحية تدل دلالة واضحة على أن بلور التعاليم الرهبانية غرست على ضفاف وادى النيل منذ ظهور الديانة الجديدة بين المصريين ، وقد ظهر من الكشوف البردية القبطية الحديثة وغيرها أن الناس أخلطوا بقواعد هذه الديانة زرافات فى أواخر القرن الأول وأوائل القرن الثانى الميلادى ، ولا غرابة فى تهاضمهم على إعتراف تلك الديانة وإتباع بعضهم النظم الرهبانية فى هذا العصر السحيق ، إذ كانت أذهانهم وأفكارهم وما ورثوه من التقاليد والآراء ، أساسا لتفهم معنى الديانة الجديدة واستساعة تعاليمها ، والإقبال عليها بشكل لم يتوفر لسكان الأقطار الأخرى من المسكونة ، ولذلك يرجع يوسابيوس القيصرى — أبو التاريخ الكنسى — الحياة الرهبانية ، مثلها فى ذلك مثل مدرسة الاسكندرية ، إلى زمن القديس مرقس ، عندما التجأ إلى التلال المحيطة بغرب الاسكندرية ، جماعات تعيش حياة ملؤها القداسة وفقا لما دعوه من التعاليم الجديدة ، تتسم بمظاهر النسك والتقشف ، وهى نفس الحياة التى كان يعيشها فى نفس الوقت علماء مدرسة الإسكندرية اللاهوتية ، وكانت مقدمة لتلك الروائع التى نعلمها فيما بعد عن أباء البرية ، وكأن العناية الإلهية أرادت أن تربط تاريخيا ، بين مدرسة الإسكندرية والحركة الرهبانية ، فبينما كان أوريجانوس أشهر معلم فى تلك المدرسة العظيمة ، يكيل للوثنية الضربة الأخيرة بكتابه ، الذى رد به على ادعاءات الفيلسوف الوثنى كلئوس ضد المسيحية، ويختتم حياته فى فلسطين بعظاته الشهيرة التى يشرح فيها بوضوح الكتب المقدسة ، كان الأنبا بولا أول السواح الذى عاش ١١٣ سنة (٢٢٩ — ٣٤٢ م) يتوغل فى جبال الصحراء الشرقية ، وولد الأنبا

أنطونيوس أب الرهبان عام ٢٥١ م في قمن العروس من أعمال بنى سويف وعاش إلى الخامسة بعد المائة .

وفي كلمتي هذه الليلة عن الرهبة القبطية سأقصر حديثي على هذين البطالين ، الأنبا بولا أول السواح والقدّيس أنطونيوس أب الرهبان .

عاش الأنبا بولا والأنبا أنطونيوس مدة طويلة في الصحراء كل منهما على حدة دون أن يتعارفا ، ولكن لحكمة إلهية أراد الرب أن يكشف كلا منهما للآخر .

كان أنطونيوس قد أمضى حينذاك أكثر من ستين عاما في الصحراء ، بعد أن باع ما ورثه عن والده وفرقه على الفقراء ، وأعطى لشقيقته نصيبها ، بمجرد سماعه في الكنيسة في إنجيل القداس ، قول السيد له المجد للشباب الغني « إن أردت أن تكون كاملاً فاذهب وبع أملاكك وأعط الفقراء فيكون لك كنز في السماء ، وتعال إتبعني » ، ثم ذهب إلى الصحراء متوحداً ، وبعد أن عاش في بقايا معبد متهدم طوال عشرين عاماً ، إضطرب أن يتركه إذ تجمع حوله جماعات من التلاميذ الذين سمعوا عن قداسته ونسكه وإحتاجوا إلى معونته وإرشاده . وبعد أن قام القدّيس أنطونيوس بأعماله الباهرة في إنشاء الحياة الرهبانية وكان قد بلغ التسعين من عمره ، تفكر في نفسه أنه كان الأول بلا شك الذي عاش تلك الحياة النسكية التوحّدية ، وإذا به يرى رؤيا في الليل بينما كان نائماً ، أنه يوجد في الصحراء قبله ناسك يفوقه ويجب عليه أن يسرع بزيارته ، فقام في الفجر يسير متوكفاً على عصاه ، لا يعلم بالضبط أين يتجه ، ولكن يسيره إيمان راسخ ، بأن الرب سيتعهده ليريه خادماً الذي أخبره عنه . وبعد مسيرة يومين رأى فيها معجزات وصل في فجر اليوم الثالث إلى مغارة الأنبا بولا . ونظرا لظلام المدخل إلى هذه المغارة فقد تعثرت قدمه وأحدث صوتاً ، فقام الأنبا بولا وأغلق الباب الذي كان مفتوحاً . علم القدّيس أنطونيوس أنه قد وصل إلى مكان الرجل الذي أرشده إليه الرب ، فركع عند بابه إلى الظهر متوسلاً إليه أن يفتح له قاتلاً « أنت تعلم من أنا ومن أين أتيت ولماذا . حقيقة أنا لا أستحق أن أراك ، ولكنني لن أبرح مكاني حتى أراك . وإذا كنت تستقبل البهائم فلماذا

تفرض استقبال رجل ؟ لقد سألت فوجدت ، والآن أقرع فليفتح لى . أما إذا لم تجبني فأنى أموت هنا عند قدميك ، حتى على الأقل تقوم بدفن جسدى . فأجابه الأنبا بولا « إن التهديد لا يصاحب الرجاء ، والدموع لا تصاحب التقريع ، هل تتعجب من رفضي بينما أنت لم تأت هنا إلا لكي تموت ؟ » ثم فتح له الباب خرج مبتسماً ، فتعانق القديسان وكل منهما ينادى الآخر باسمه وقدماً للرب صلاة شكر . وبعد القبة المقدسة جلسا وبدأ الأنبا بولا الحديث قائلاً « ها هو من . سألتني عنه بتعب كثير : جسم أفنته الشيخوخة ، يغطيه المشيب ، ورجل لن يلبث طويلاً حتى يتحول إلى تراب . ولكن أخبرني كيف حال الجنس البشري ؟ هل يبنون منازل جديدة في المدن القديمة ؟ ما هي الإمبراطورية التي تحكم العالم ؟ هل مازال هناك من يعبدون الشياطين ؟ » وبينما هو في حديثه إذا بالقديس أنطونيوس يلوح غراباً فوق شجرة قريبة ، لم يلبث أن طار يلهو ووضع أمام الصديقين رغيفاً كاملاً من الخبز . فقال الأنبا بولا « لنيارك الرب الذي شاءت محبته أن يرسل لنا طعامنا ، لقد كنت طوال ستين عاماً أتسلم يومياً نصف رغيف ، وبمناسبة حضورك فإن السيد المسيح قد ضاعف النصيب » ، عند ذلك قاما وصليا سوياً وجلسا على حافة نبع ماء في تلك الجهة . ولكن في ذاك المكان قام بينهما نقاش عن أيهما الذي يقسم الرغيف وإستمر حتى المساء ، فالأنبا بولا يرى أن واجبات الاستضافة تقضى أن يترك ذلك للأنبا أنطونيوس ، بينما كان الأنبا أنطونيوس يرى أن الأنبا بولا أحق بحكم سنه . وأخيراً اتفقا على أن كلا منهما يمسك بالرغيف من جهته ويجذبانه وبذلك ينصص كلا منهما نصيبه . وبعد أن فرغا من الطعام شربا من النبع وأمضيا الليل في سهر وصلاة .

وفي صباح اليوم التالي قال الأنبا بولا للأنبا أنطونيوس « يا أخى إني أعلم منذ زمن طويل أنك كنت تعيش إغبر بعيد عني وقد وعدني الرب برؤية وجهك . والآن وقد دنت ساعة راحتي ، فقد أرسلك لتغطي جسدى بالتراب » ، عند سماعه ذلك بكى القديس أنطونيوس ، ورجا الأنبا بولا أن ألا يتركه بل أن يأخذه معه . فأجابه الشيخ « لا يجب أن يهتم بنفسك ، بل بما للآخرين ، إن الإخوة مازالوا محتاجين إلى أن يتعلموا من مثالك . ولذلك أرجوك ، إذا لم يكن في ذلك تعب لك ، أن تذهب لتحضر الرءاء الذي كان

قد أعطاه لك البابا أنثاسيوس لتلف به جسدى كفنا ، وكان يشير بذلك إلى أنه يموت في العقيدة الأرثوذكسية التي كان يمثلها ذلك البابا العظيم .

دهش القديس أنطونيوس بما قاله الأنبا بولا عن القديس أنثاسيوس وعن ردايه إذ المفروض أنه يجله ، واعتقد أن يسوع المسيح هو الذى يتكلم بقمه ، فلم يجسر على الاعتراض . وقام فقبل عينيه ويديه وهو يبكى ورجع إلى ديره بأسرع مما كان يحتمل جسده الضعيف . واستقبله إثنان من تلاميذه اللذان كانا يقومان منذ زمن طويل على خدمته وسألاه « أين كنت يا أبانا في هذه الغيبة الطويلة ؟ » فأجاب « ويل لى أنا الخاطئ الذى يحمل دون جدارة اسم راهب ! لقد رأيت إيليا ، رأيت يوحنا فى البرية ، رأيت بولا فى الفردوس ! » ولم يزد على ذلك بل دق صدره وأخذ الرداء من قلايته ودون أن يتناول أى طعام قفل راجعاً إلى الأنبا بولا ، قائلاً لهما « يوجد وقت للكلام ووقت للسكوت » .

وفى اليوم التالى بعد السير ثلاث ساعات رأى الأنبا بولا صاعدا إلى السماء تحمله الملائكة ويحيط به الأنبياء والرسل ، يحيطه يياض ناصع . فخر ساجدا ووضع يديه على رأسه وقال باكيا « لماذا تركنى يا بولا ؟ إلى لم أودعك . هل كان يجب أن أعرفك فى وقت متأخر لأجل أن أفقدك سريعا ؟ » ، وخيل إليه أنه كان يطير فى باقى الطريق . وعندما وصل إلى المغارة وجد جسد الأنبا بولا راکعاً ورافعاً رأسه واليدين ميسوطين نحو السماء ، وظن لأول وهلة أنه كان حياً وكان يصلى ؛ فبدأ يصلى بجانبه ، ولكنه عندما لم يسمع تهادنه كالعادة ، احتضنه وفى عينيه الدموع ولف الجسد فى الرداء وسحب من المغارة وهو يرنم بعض الترانيم والمزامير حسب التقليد المتبع فى الكنيسة . وتحير أنطونيوس إذ لم يكن معه ما يستطيع أن يحفر به حفرة ، وفكر فى الرجوع إلى الدير ، عندما ظهر له أسدان قادمان من الصحراء ، وإرتعد لرؤيتهما ولكن الرب قواه . ذهب الأسدان إلى جسد الأنبا بولا مباشرة ورقدا عند قدميه وهما يزجران فى حزن كأنهما كانا يعريان عن حزنهما ، وبعد ذلك حفرا حفرة بأظفارهما ، وبعد أن أنما مهمتهما إتحها نحو القديس أنطونيوس وهما يطلطان رأسيهما ويحركان أذنيهما كأنهما كانا يطلبان منه مكافأتهما . وعلم قديسنا أنهما

يطلبان يركته ، فقال متأثراً « أيها السيد الذى لا تذبل ورقة ولا يسقط طير على الأرض بدون إرادتك أعطهما ما يلائمهما » . وبعد تلك الصلاة القصيرة أشار لهما بالإصراف فأطاعا فى الحال . وحمل أنطونيوس على كتفيه النحيلتين الحمل الثمين ووضع جسد القديس فى الحفرة التى أعدت له ودفنه .

تبع الأنبا بولا فى الثالثة عشرة بعد المائة بعد أن مكث متوحدا ٩٢ عاما فى الصحراء ، ترك العالم عندما أراد زوج شقيقته أن يسلمه للإضطهاد! طمعاً فى ماله ، فأحتقر العالم بما فيه من أطماع وخيانة وحب للمادة طغى على العلاقات الإنسانية حتى بين ذوى القرى ودفن فى مكان ديره فى الصحراء الشرقية .

وفى اليوم التالى أخذ الرداء الذى كان قد صنعه الأنبا بولا لنفسه من سعف النخيل ورجع إلى ديره حاملاً ذلك الإرث الثمين . وقص على تلاميذه هذه القصة بأكملها ، وكان القديس أنطونيوس يرتدى هذا الرداء كلباس يفخر به فى عيى القيامة والعنصرة .

وفى أثناء ذلك كان تلاميذ القديس أنطونيوس فى إزدياد وكان صيته يزداد انتشاراً . وكما كان الأباطرة الوثنيون قبل ذلك بقرن من الزمن يحنون رؤوسهم أمام علوم مدرسة الإسكندرية المسيحية ، فإن الأباطرة المسيحيين ، قسطنطين وأولاده أصبحوا ينظرون لإحترامهم وإعجابهم لقداسة أباء البرية الأبطال . فيخبرنا القديس أنطونيوس فى كتابه عن حياة القديس أنطونيوس أنهم أرسلوا إليه وإلى تلاميذه رسالة مطولة مؤثرة يرجونهم فيها بكل تواضع أن يذكروهم فى صلواتهم ، بعد أن أشاروا بفضائلهم العظيمة . ولم يحرك هذا المدخ أب الرهبان إذ كان كل ما يطمح إليه فى حياته أن ينال رضا الرب ملك الملوك . وكان منى أنطونيوس أن يرى فى الصحراء غرب الدلتا جنودا له يعتقدون الحياة النسيكية ، وعندما ذهب إلى جبل نتريا شاب يبلغ الثانية والعشرين من عمره يدعى أمونيوس ، استطاع باستشارة القديس أنطونيوس أن يبني العديد من الأديرة . وجاء بعده المكاريوسان ، الأنبا مكاريوس الكبير والأنبا مكاريوس الإسكندري فحولوا منطقة القلاى ثم شبيبت إلى جنة عدن يسكنها ملائكة من السماء .

وفي عام ٣٥٦م كان القديس أنطونيوس قد بلغ آخر أيامه وقد بلغ السنة الخامسة بعد المائة فزار أديرته مرة أخيرة ، مشبهاً تلاميذه في عقيدة أبائهم ،
ورقد بسلام في الرب محاطاً باللائكة التي حملت روحه إلى السماء ، وقبل
نباحته أوصى بردائه إلى القديس أناسيوس الذي قبل هذا الإرث الثمين وقد
ترقرت الدموع في عينيه .

أوصى القديس أب الرهبان في العالم تلميذه بمالاً يعرف أحد مكان قبره ،
ولكن قيل أنه بموالة السؤال والبحث أمكن العثور على قبره بعد نحو قرن فنقل
إلى الإسكندرية ودفن في كنيسة يوحنا المعمدان التي أقيمت مكان السرايوم في
منطقة عمود السوارى ، ولكن في عصر الإمبراطور جوستيان نقل إلى
القسطنطينية ومنها إلى مدينة آرل في فرنسا حيث بنى دير للرهبان الأنطونيين ،
وقد شفى كل من قصده عندما اجتاحت فرنسا وباء الطاعون في القرون
الوسطى . وقد أخذ ذراع من جسده إلى بلجيكا .



الفصل السادس

القديس أنبا بولا

أول السواح

وهذا كوكب آخر من كواكب البرية — وما أكثرهم في تاريخ كنيسةنا —
تعيد الكنيسة بتذكار نياحته في هذا الشهر ، ويأتى اسمه الثانى في تلك الباقية
الرائعة التى تفوح منها رائحة النسك والطهر والقداسة. الذكية ، والتى يضعها
الشماسة حول المذبح كلما أقيم قداس إلهى ، عندما ينشدون في صوت رخيم
ونفحة عذبة الأنا فوراً التى مطلعها (بنيشى آفا أنطوى ...) .

كتب سيرته القديس إيرونيموس باللاتينية في القرن الرابع وتناقلتها الأجيال
في أنحاء العالم ، إلى أن عثر المؤرخ إميلينو على سيرة له بالقبطية في القرن الماضى
فترجمها إلى الفرنسية ، فإذا أضفنا إلى هذين المصدرين ما ورد عنه في
السكنسار القبطى نجد أن الخطوط العريضة في هذه المصادر المختلفة متماثلة إلى
حد كبير ، وربما ينحصر الاختلاف في المكان الذى ولد فيه وفى الدافع له على
التوحد .

ولد في مصر الوسطى في قرية تل كفرو على الضفة اليمنى للنيل في مواجهة
قلوصنا من عائلة ثرية . عنى والداه بتربيته تربية مسيحية ، وتيمم في الخامسة
عشرة من عمره ، وكان هادئ الطبع متواضعاً ، يميل بطبعه إلى التقوى
والفضيلة ، وكان يعيش مع أخت له تكبره سنأ في بيت عائلته ، بما ورثه من
ثراء واسع ، وإذا بعاصفة تب على هذا البيت تحدد له المستقبل الذى إختاره ،
فقد تزوجت أخته واضطرت ظروف الإضطهاد الذى كان قد أثاره الإمبراطور
دليسيوس في ذلك الوقت إلى أن يحتمى في منزل شقيقته ، وإذا بزوجها ، بغريه
حبه في المال ، أن يوقع بذلك اليتيم لدى الحاكم ولم تنفع دموع الزوجة الشابة
وتوسلاتها ولا منظر ذلك اليتيم في وحدته ولا سند له يحمله ، إذ أن حب المال
يقتل الشعور ويلبيل العقل ويدفع إلى أدنى أنواع الخيانة . عندما رأى بولا ذلك
الطمع الأشعبي وحب المادة الذى سيطر على جميع الحواس ، دفعه إشمئزاه إلى
أن يتنازل لشقيقته عن كل ما يملك . وفى أحد الأيام خرج لا ينوى على شيء ،

متجهاً نحو الصحراء ليعيش في سلام في عناية الرب ونعمته وكان يبلغ الثانية والعشرين من عمره . وقد وجد مغارة بجوارها نخلة ونبع ماء ، ولاكثر من عشرين عاماً كان يقتات من ثمر النخلة ويلبس من أليافها أما بعد ذلك فقد تكفل الرب بإحتياجاته ، كما فعل مع إيليا في البرية إذ كان يرسل إليه يومياً غراباً حاملاً زاده اليومي .

ظل أنبا بولا في مغارته ينعم بالبعد عن الأطماع العلية وبالسلام والجمال في الحياة التأملية حتى أنه لم يفكر إطلاقاً في الرجوع إلى العالم ، وكأنه أخذ عهداً أن يهب نفسه للرب إلى آخر حياته .

وبينا هو يتنوق ما في وحدته هذه من جمال ، وقد جاوز المائة ، إذا به يستقبل القديس أنطونيوس الذي كان قد بلغ التسعين من عمره ، وإذا بنا أمام رجلين مجموع عمرهما قرنان ، وقضياً ما مجموعه مائة وخمسين عاماً في النسك ومكثاً في الصحراء ما مجموعه قرن من الزمان ! ... إنها لصورة عظيمة منظر هذين الشيخين ، اللذين وقد تجعد وخشن جلداهما وزاد التقشف والزمن من صلابة جسديهما ، بينما هما يتسامران في مغاور جبل القلزم ، وبما له مغزى في حديث الأنبا بولا مما يعود بنا إلى النافع له على ترك العالم قوله « أخبرني يا أخي أنطونيوس ماذا يفعل الآن الجنس البشري ؟ هل مازالوا يقيمون الأبنية الضخمة في البلدان القديمة في مصر ، وهل ما زال يوجد ملك على الأرض ، وهل مازال الشيطان يسيطر على تصرفات الولاة ؟ » .

وبعد حديث قصير أخبره الأنبا بولا أن نهايته قد قربت ، وكما كانت دهشة القديس أنطونيوس عندما طلب منه الأنبا بولا أن يأتي إليه بالرحلة التي كان أهداهما له البابا إثناسيوس ليكفنه بها ، إذ أن الأنبا بولا الذي قضى تسعين عاماً أو أكثر بعيداً عن العالم لا يستطيع أن يعلم بأمر هذه الرحلة إلا برؤيا . فأحضر له الأنبا أنطونيوس حلة القديس أنثاسيوس وكفنه بها حسب وصيته ، وكان العناية الإلهية أرادت أن تجعل من حلة المجاهد العظيم أنثاسيوس الذي إنتصر على الهرطقة ، وساما يتدثر به أول السواح الذي إنتصر على التوحذ وإزدهرى بالبراء والمال ووهب ذاته للرب . أما الأنبا أنطونيوس فقد أخذ لباس الأنبا بولا

المضغور من ألياف النخيل وجعله حلتته التى يتزين بها فى عيدى القيامة وحلول الروح القدس .

نعلم من تاريخ الأنبا بولا أنه كان من عائلة ثرية وأنه قرأ وحفظ الكتب المقدسة ، فلسنا إذن أمام شاب جاهل إتيحه نحو حياة النسل بنزعة لاشعورية . لقد كان الأنبا بولا شاباً مثقفاً متزناً العقل وإنسحب من العالم وله هدف يسعى إليه ، مثله فى ذلك مثل القديس أنطونيوس والقديس باخوم .

لقد وضع بولا أسس حياة التوحيد والتأمل . كان المتوحد يقضى جزءاً كبيراً من الليل فى صلاة حتى لا يغلب عليه النوم ، « لأن كثيرين قد ماتوا لأنهم ناموا كثيراً » ، ولأجل أن يغلب على النوم ، كان المتوحد يظل فى حركة دائمة ، ينقل أحجاراً أو مقاطف مملوءة بالرمال ، بينا يرتل المزامير ، ويزاول الحرمان والصوم إلى أن يجعل جسده فى حالة من الإنهاك بحيث يغلب عليه الفكر فيتولد عن ذلك نوع من التصوف العميق . أما إذا وصل التعب إلى حد أن تغلب النوم على الجسد ، فإن المتوحد يعمد إلى جعل النوم أمراً متعباً وذلك بأن ينام جالساً (القرفصاء) دون أن يسند ظهره . وكان المتوحد يعتقد أنه بذلك ينال نعمة خاصة ، بمقاومته لإحتياجات الجسد .

وكان المتوحد ، الذى يهدف إلى حياة التأمل ، يبحث عن الأماكن الصحراوية ، ويتوغل فى الصحراء إلى حيث الرمال التى لم تطأها قدم . لا يشعر يوماً ما بجمال الصحراء ولم يبال بأى شئ حوله وكان التأمل يمتص الإرادة لكى يثبت المثل العليا فى الفكر فلا يشعر بمباهج الفجر أو الغروب . كان المتوحد إذن يتوغل فى الأماكن التى لا يوجد بها شئ يلفت أنباهه ، أو يشوش عليه أفكاره مثل هذا المكان الذى عاش فيه الأنبا بولا إلى سن الثالثة عشرة بعد المائة ، وقد خلده مسيحيو مصر إذ أحاطوه بأسوار دير شهير فجعلوا منه نصباً تذكاريّاً خالداً لأول السواح أو المتوحدين . بركة صلواته تكون معنا جميعاً .

(مجلة مدارس الأحد — فبراير ١٩٦٥)

الفصل السابع

القديس أنطونيوس أبو الرهبان ورسائله قديماً وحديثاً

تعيد الكنيسة ذكرى نياحة القديس أنطونيوس أبو الرهبان ، في اليوم الثاني والعشرين من شهر طوبة المبارك ، وما أجمل أن نردد في هذه الأيام بعض أقواله وبعض سمات في تاريخ حياته ، إذ أن بعض الأخبار التي تتسرب من أسوار بعض الأديرة تولد قلقاً في النفوس ولبلة في الأفكار ، وهذه جميعاً تنعكس على الرهينة بما لا تحبه ولا يحبه لها المعجبون بها وبأثارها في العالم . وستحدثنا من خلال الظلام الذى ينجيم على الأديرة تلك الشخصية الحية ، التى مازالت موجات صلاتها العجيبة تطوف بالعالم فتحز النفوس التى تتبين جاذبية خاصة فى كلمتى الصمت والوحلة .

ولا تتسع هذه العجالة لدراسة تفصيلية لحياته ، بل من يريد ذلك عليه بقراءة آخر مؤلف ظهر عنه فى أكثر من مائتين وعثمانين صفحة باللغة الفرنسية للكاتب هنرى كيغيليك Henry Queffelec وإنما سنكتفى بالتحدث عنه وقد هرم وشاخ فى أخريات أيامه ، وأصبح ما ينطق به خلاصة تجارب حياة نسكية طويلة . وكان من أبرز ما نطق به فى تلك الأيام (إلى لا أخاف الرب بل صرت أحبه) . وهو قول من يشعر بسلام عميق بينه وبين خالقه .

وعندما تقدمت به السن ، انتهر الشيوخ فى إحدى المرات فرصة زيارته لهم ، فأحاطوا به وطلبوا منه أن يعرفهم بالفضيلة التى تقود القلب نحو الكمال الإلهى ، والتى يجب عليهم أن يحافظوا عليها مهما كلفهم الأمر ، أملم هجمات ابليس . وتحدث كل منهم مبدئياً رأيه فى الفضيلة التى يراها أجدر من غيرها ، وطال النقاش وأقبل الليل وظلوا يتكلمون حتى ساعة متأخرة منه بينما لزم أنطونيوس الصمت . وبعد أن أفرغ كل منهم ما فى جمعبته بدأ هو يتكلم ، فأطرى كل الفضائل التى ذكرت بأسلوب منمق جميل يتملك زمامه ، ومدح خصائصها جميعاً ، ولكنه أضاف بأن التجربة وهى التى لها القول الفصل فى آخر الأمر ، قد أثبتت أن هذه الفضائل لم تؤد إلى نتائج طيبة فى ظروف خاصة ، والسبب فى ذلك أن هذه الفضائل تته على فضيلة أخرى فى متبى

البساطة ولكن لا غنى عنها ، وهى فضيلة « التحفظ » ، التحفظ فى القول والعمل ، هذه الفضيلة هى فى الصف الأول من الفضائل « بل هى أم الفضائل وهى التى تحمىها وتملك زمامها » ، فى هذه الأقوال تتبين عبقرية أنطونيوس . وقد بلغت ذروتها ، كما تتبين فيها إحدى تلك الحقائق التى تصل إليها النفس بعد تأمل طويل بلغ أقصى مداه ، وأصبح كضوء قوى يضيء الشيوخة .

وتحير الكثيرون فى تفسير كلمة التحفظ هذه ، خصوصاً وقد أصبحت ذات معنى محدود فى أيامنا هذه ، ولكن الآب جان برميون ، الذى كتب كثيراً عن الرهبة ، يفسرها تفسيراً مناسباً على ما نعتقد ، إذ يقول « بأنها علم التجربة والفرصة » فكون الإنسان متحفظاً ، يعنى أنه يعرف كيف يمارس فضيلة خاصة ، ويضعها موضعها المناسب ، وهذا ليس بالأمر السهل ، بل إنه نتيجة تجارب طويلة فى حياة الناسك الداخلية ، ومن سمات الناسك المتحفظ أن يلتزم متى البساطة ولا يجتهد أن يميز نفسه ويتجنب جميع المظاهر . هذه الفضيلة فى حياة أنطونيوس ، وفى حياة أباء البرية بعده ، نستطيع أن نضعها فى مكان يقع بين فضيلتى الاعتدال والحكمة . وهى ليست وليدة يوم وليلة بل وليدة تجارب وجهاد طويلين فى حياة الناسك .

هذا ما كان من أمر الشيوخ ، شيوخ الرهبة ، مع أنطونيوس .

أما شباب الرهبان فلهم معه حديث آخر ، كان شباب الرهبان يعرفون عن أنطونيوس طبيته وعذوبة نفسه التى يتفوق فيها على رؤسائهم ، وكان مظهره هذا وحسن استقباله يبعث فى نفوسهم الثقة والطمأنينة ، قصده يوماً فى شيخوخته وسأله « كيف تخلص ؟ » وكانوا يتوقعون منه أن يطلب منهم أن يزيدوا من تقشفهم وحرمانهم ، ولكن ما كان أشد عجبهم أن رأوه يثور ويحييهم « هل تحسبوننى منجماً ؟ إقرأوا الأناجيل وأنتم تعرفون كل شيء » ، ولكنهم احتجوا قائلين « لا تواضع أكثر مما يجب يا أبانا نحن نعلم واسع معرفتك ، إنك أب الرهبان ويجب أن نحيينا بكلمة من خلاصة تجاربك ... » ، وتناقل أنطونيوس فى نفسه ، كمن يريد أن يتظاهر أن مثل ذلك المديح لا يغره وأجاب « ألم تقرأوا أن من ضربك على خدك الأيمن فأدر له الأيسر ... » ، وأخفى شباب النسك تضاييقهم ، وأراد أحدهم أن يبدى ما

تصور أنه شجاعة فريدة فأعلن « إنك تنسى يا ابني أننا لسنا بأبطال السيد المسيح ، وأنا لا نستطيع أن نصنع ما تطلب .. » ، فابتسم أنطونيوس وأجاب « حسناً ! لا تصنعوا ذلك ! فقط عندما يصغفونكم على خد واحد ، اجتهدوا أن تتحملوا الصفة » ، فأجابوا « يستحيل علينا ذلك أيضاً » فالتفت أنطونيوس بهلوه نحو أحد مساعديه وقال « هؤلاء الأشخاص مرضى ، هل لك أن تفضل بعمل قليل من الحساء لهم » .

وعندما علم أنطونيوس بقرب نياحته ، بعد أن بلغ الخامسة بعد المائة ، قام بزيارة أخيرة للأديرة ليتفقد أبنائه قائلاً « سلام لكم يا حلالني ويا خرافي » ، و « يجب على الناسك أن يقول كل صباح سأموت اليوم » .

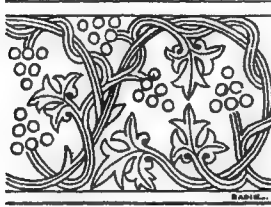
وعندما رقد رقدته الأخيرة ، أراد أن يلقى تعليماته الأخيرة الخاصة بالواجبات النسكية فقال لمساعديه « لا تقفوا في الطريق ، حافظوا على بهجتكم ، ابتعدوا عن المهرطقات ... » ، ثم قال بلهجة الأمر « لا تدعوا أحداً يعرف مكان جسدك بعد الدفن ... فرقوا ثيابي ، أعطوا للأسقف أثناسيوس حرمة ، والرداء الذي كنت أندثر فيه ، لقد أعطانيه جديداً فاستعملته حتى تمراً ، وإعطوا الأسقف سراييون الحرمة الأخرى ، وأما أننا فخذنا اللباس الخشن المصنوع من الألياف » ، ثم التفت إليهما وعلى فمه ابتسامة باهتة وقال « والآل يا أبنائي إن أنطونيوس ماض في الطريق ، لم يعد بينكم » ، وظلت الابتسامة على شفتيه ، لقد مات دون ألم ، نعم لقد كانت أبسط الميتات ولكنها لم تكن أقلها جمالاً ، لقد مات أنطونيوس وكان الموت لم يكن أكثر من مجرد موعد بينه وبين الرب .

واليوم يفخر دير القديس أنطونيوس بأن يضم جسد القديس داخل أسواره ، ولجئتنا جميعاً أن نتساءل ما هو حال الرهينة في بلاد مؤسسها؟ تلك البلاد التي كانت عزيزة عليه ولم يتكلم بغير لغتها . أين ذهبت تلك الغيرة المتقدة ؟

هل الحال التي وصلت إليها الرهينة اليوم في مصر دليل على أن رسالة أنطونيوس قد فشلت ؟ إذا قلنا بذلك لحق لنا أن نقول أيضاً أن رسالة السيد المسيح قد فشلت لأن اليهود قد رفضوا الاعتراف بأنه المسيا ، فكما أن

المسيحية ذات طابع عالمي ، فان رسالة أنطونيوس ذات طابع عالمي أيضاً ، وإذا كانت الرهينة قد انحطت في مصر ، فقد أزهرت وأينعت في العالم المسيحي خارج مصر ، نعم إن الرهينة في يومنا هذا قد اتخذت بعض مبادئ الرهينة الباخورية ولكن لا ننسى أنها أخذت عن أنطونيوس الشيخ التحفظ والمحبة الخاصة .

(مجلة مدارس الأحد — مارس ١٩٦٢)



الفصل الثامن

القديس أنطونيوس أبو الرهبان

في جميع أرجاء العالم وأينا يوجد إنسان يليس مسوح الرهينة يذكر لاسم القديس أنطونيوس أبو الرهبان وأحد أعجاف مصر وأعجاف عصر المسيحية الذهبي في مصر ، الرجل القبطي الصميم الذي خرج من قرية قمن العروس في أواسط الوجه القبلي ، وترك الأموال التي ورثها موليا وجهه شطر الصحراء ليعيش في فقر وتجرد ، وإذا بشخصيته تجذب أتباعاً حوله ، يقلدونه ويكثرون فتضطره الظروف إلى وضع بعض قواعد لينظم لهم معيشتهم ، ويتشرون في بعض أنحاء القطر فإذا الصحارى المحيطة بمصر تبت أبطال النسك .

إن الذي كون عظمة حياة القديس أنطونيوس وطرافها ، هو أنه كان مزيجاً عجيباً من رجل التأمل والصلاة ورجل الحركة والعمل ، فبينما نراه قابعا في صومعته يتكون طعامه من الخبز والماء والملح ، جالسا على الأرض يجدل الحصر ويترنم بالزماير ، وإذا بنا نعلم أنه ذهب شمالاً وغرباً إلى جبل تتربا (البرنوجي الآن) التي كانت تقع على الساحل الجنوبي لبحيرة مريوط ليتفقد شئون تلك المؤسسة الديرية الشهيرة التي كان يتزعمها الأنبا أمون ، ثم يؤسس أديرة منطقة القلاي . فقد كان يعيش حياة مزدوجة من حياة النسك والعمل . وكان منظماً وإدارياً عظيماً ، أسس وأدار أديرة عديدة وعرف كيف يقود ويسوس جموعاً غفيرة مختلفة الثقافة والمستوى المعيشي ... هذا الشيخ الذي كانت تصوره لنا قصص ورسومات العصور الوسطى يقضى وقته في محاربة الشيطان ، يؤسس في الصحراء الشرقية مؤسسة ديرية كبيرة وإذا بالصحراء تصير مأهولة بالناسك ، وكان في منطقة بسير على ضفة النيل اليمنى خمسة آلاف ناسك وهو ليس بأكبر الأديرة التي أسسها ، فقى شمالها في منطقتي منفيس ووادي النطرون أسس تلاميذه أديرة كان فيها أكثر من عشرين ألف ناسك .

كان هذا الرجل يقود جيشاً كبيراً مطيعاً متحمساً قوياً وصامداً لهجمات الشيطان ، وكانت عينه تحيط بكل شيء وتنفذ إلى أدق التفاصيل . وكان يعرف كيف يعامل كل شخص كأعظم علماء علم النفس ، وكان سياسياً

بارعاً ، فمن عزلته كان يقضى في كل ما يعرض عليه من مشاكل أبنائه ، وكان يرأس الأساقفة وعلماء اللاهوت ، ويتسلم رسائل من الإمبراطور قسطنطين وأبنائه ، ويقود وينظم كل شيء في شئون الكنيسة . هذا الرجل الذى يصورونه لنا نصف عار نجالساً على حصير في جبل بالصحراء القاحلة الجرداء ، هذا القروى الذى لم يكن يتكلم غير القبطية كان في واقع الأمر رئيس الكنيسة المحترم .

كان نشاطه يفوق الحد ، فقد نزل إلى الاسكندرية مرتين ، وكأنه النسر ينقض عليها ، لأجل أن يساعد المؤمنين المضطهدين ولأجل أن يحارب الهرطقة الارويسية ، وقد حاز أثناء حياته على لقب (القديس أنطونيوس الكبير) عن جدارة وإستحقاق ، لقد كان كبيراً بما كان ينبغ عنه من أخلاق وخصال ، لقد كان ذا نفس جبارة أغتته عن العلم . كان رجلاً حديدياً ، ولكن كان نشاطه تحت رداء من الرقة والوداعة ، وكان كل من حوله يعجب بحزمه وبالنعمة التى تبدو على وجهه ولصبره ، وقد احتفظ حتى آخر أيامه بمرح الأطفال ، وكان يرى في مظهر البهجة والمزاح إحدى الفضائل ، وكان يقول في ذلك « إن القوس إذا زاد توتره يكسر » .

هذا هو القديس أنطونيوس على حقيقته : رجل من أعجب الرجال الذين رآهم العالم ، حتى أن بعض كتاب القرن الثامن عشر والتاسع عشر كانوا يعتقدون أنه رجل خرافى ، لولا أن أذيع بعد ذلك ترجمة المؤلف الذى تركه لنا عن حياته القديس أنثاسيوس ، فأتى به إلى عالم الواقع ، والذى يخبرنا فيه أنه « أسلم روحه إلى الرب في اليوم الثلاثين من شهر يناير عام ٣٥٦ م بالغاً من العمر الخامسة بعد المائة » ، بركة صلواتهما تكون معنا .

(مجلة مدارس الأحد — يناير ١٩٦٥)



الفصل التاسع

الرهبة الأنطونية

خلد لنا القديس أنثاسيوس الرسول بابا الإسكندرية العشرون ذكر القديس أنطونيوس ، في كتاب له وضعه عن حياته .

ونعرف منه أن القديس أنطونيوس قد ولد عام ٢٥١ م في بلدة قمن العروس بمركز الواسطى بإقليم بنى سويف ، وفي أحد الأيام بينما كان في الكنيسة سمع فصل الإنجيل يقرأ وفيه قول السيد المسيح له المجد للشاب الغني « إن أردت أن تكون كاملاً فاذهب وبع أملاكك واعط الفقراء فيكون لك كنز في السماء وتعال إتبعني » ، فخرج مصمماً على أن يبيع ما ورثه ، وأن يوزع ثمنه على الفقراء ، مبقياً القليل ليصرف منه على شقيقته ، ولم يلبث أن باع أيضاً هذا القليل وأدخل أخته إحدى بيوت النسك للعدارى .

بدأ الحياة النسكية بالقرب من قريته ، وحوالى عام ٢٨٥ م أى في نحو الخامسة والثلاثين من عمره ، عبر النيل وتوغل في الصحراء الشرقية ، حيث أقام في قلعة مهجورة طوالى عشرين عاماً ، وسكن بجواره بعض المعجيين به من النساك ، ولكنه كان يتجاهلهم .

وفي عام ٣٠٥ م أجبره مريدوه وقصاده على ترك وحدته ، وبدأوا في تكوين جماعة كان هو على رأسها ، وهكذا تكونت الرهبة المسيحية دون إستعداد سابق ، أو بناء على أسس وضعت لها خصيصاً وكان المصرى يعتقد أن الصحراء مأوى الأشباح والأرواح الشريرة ، ولذلك كان الناسك كلما مر به الزمن زاد توغلاً في الصحراء ، إذ يجارب بذلك الشيطان وجهاً لوجه في عقر داره ، ولا يكون صالحاً لذلك إلا بعد تدريب خاص في كيفية مقابلة هذا العدو . ولذلك كان هذا التدريب جزءاً مهماً في نظام الرهبة الأنطونية .

والتوحيدين إذاً يأتون بعد النساك ، وبخبرنا تاريخ الرهبة أن الأبا أنطونيوس إشترك بنفسه في تأسيس منطقة « القلال » ، عندما إزدحم جبل نترى أو جبل

الرنوج بالنسك ، وأراد البعض منهم أن يتركه إلى مكان ينعم فيه بعيشة الوحدة .

وكان الأبنا أنطونيوس يوصي رهبانه بأن يتقوا في الرب وأن يحبوه ، وأن يحفظوا أنفسهم من الأفكار الشريرة والملذات ، وألا ينقادوا لشهوات بطونهم ، وأن يبتعدوا عن التفاخر الباطل ، وأن يداوموا على الصلاة ، وأن يرتلوا بمزامير قبل وبعد النوم ، وأن يعوا في قلوبهم تعاليم الكتب المقدسة وانتصارات القديسين ، ناظرين إليهم كأمثلة يحتنون بها ، وألا يدع الناسك الشمس تقرب على غضبه ، أو على خطية له قبل أن يندم عليها ، كما أن واجبه أن يفحص نفسه بكل دقة . وأن ينظم أفكاره وأعماله على إعتبار إنها ليست أسراراً .

يبدو أن هذه فقط كانت التعاليم أو المبادئ التي أعطاهما أنطونيوس لتلاميذه وأتباعه . على أن تشمل أيضاً العمل اليدوي .

نستطيع إذن أن نلخص النظام الأنطوني فيما يلي : —

١ — كان للنظام درجتان (أ) نصف الشركة : وهي الفترة التي يتدرب فيها النساك الجدد (ب) ثم التوحد .

٢ — كان التنظيم بسيطاً : فكان هناك أب (وهو أنطونيوس نفسه) له سلطة تامة على الجماعة بأسرها . وكان هناك شيوخ يلوونه في المرتبة يرشدون ويعلمون الناشئين .

٣ — لم تكن هناك قواعد ثابتة لها أصول وتدرج .

أما ما طرأ بعد ذلك على هذا النظام من تطور . فليس مجال دراسته في الصحراء الشرقية . حيث أسس أنطونيوس أول جماعة رهبانية . ولكن في الصحراء الشمالية والغربية لمصر . في جبل نتريا والقلالي وبرية شيهات . وهي الأمكنة التي تدلن في الكثير لأنطونيوس نفسه .

(مجلة ملارس الأحد — يونيو ١٩٦١)

الفصل العاشر

أضواء على الرهبة القبطية

لعل الكثيرين يعتقدون أن الحياة الرهبانية ما هي سوى الهروب من العالم والعمل على خلاص النفس بالعزلة والتأمل وحياة الاتصال الفردي بالله ، وأن الرهبان قوم انزاليون يأبون التزام مشاكل عصرهم ويتكبرون لحاجات المؤمنين الروحية والجسدية .

حقيقة أن الرهبة كانت المكان الذى تكفل بتأمين الجو الملائم لخلاص النفس ، فى وقت دخلت فيه الجماهير الوثنية إلى المسيحية يحملون معهم عاداتهم وتقاليدهم ، خصوصاً عندما ازداد العالم إغراءً وخطراً بعد عام ٣١٣ ، عندما انهارت المقاومة التى كانت تقابلها المسيحية فى ذلك الوقت . فامتلاّت الصحراء بالنساك والمتعبدين وأساتذة الرهبة ، ولكن كانت أعينهم دائماً بقلعة لكل أحوال المؤمنين فى وقت كانت الاضطهادات فيه تتوالى دون هوادة ، وكلنا نعلم من المصادر التاريخية أن الأنبا أنطونيوس أب الرهبان نزل من عزلته مرتين على الأقل إلى الاسكندرية ، مرة لتثيت المؤمنين فى غمرة الاضطهادات وشد أزهرهم وتقوية عزيمتهم ، ومرة ليعلن مساندته للقديس أثناسيوس فى نضاله ضد الأريوسية . هذا غير الرسائل التى كان يرسلها فى هذا الموضوع إلى الامبراطور قسطنطين .

وعندما انتظمت حياة الشركة الرهبانية بفضل عبقرية القديس أنبا باخوم ، أصبحت الأديرة معاهد ملائى بالنشاط الإرسالى والإجتماعى والثقافى .

النشاط الإرسالى :

كانت كنائس الأديرة الباخومية تفتح أبوابها لاستقبال الجماعات الوثنية حولها لتسمع العظات والتعاليم المسيحية ، وكان الرهبان يؤجرون أنفسهم للأعمال الزراعية فى الحقول حولهم لأجل أن يوجدوا صلات مع الجماهير فيها ، ويجذبونهم بأعمال المحبة ، فتصدر عنهم فى أقوالهم وأعمالهم تلك المبادئ التى تم عما فى نفوسهم من قداسة .

ولم يكتف رهباننا بالتبشير في طول البلاد وعرضها ، بل قادهم روح الجهاد إلى عبور البحر الأبيض المتوسط ، فنسمع عن دير شهير في جزيرة ليرين جنوبي فرنسا أنشئ عام ٤٠٠ م طبقاً للقوانين الباخومية ، وواصلوا أسفارهم التبشيرية حتى وصلوا إلى أيرلندا شمالاً ، ومعروف أن هناك سبعة من رهبان القبط دفنوا في ديزرت أولده (Desert Ulidh) بمقاطعة دونيجال (County Donegal) وكانت قوانين باخوميوس متبعة أيضاً في جلستونبرى (Glastonbury) بإنجلترا .

وانتشروا أيضاً في رحلتهم التبشيرية في الجنوب فبشروا التوبة وحولوها إلى المسيحية .

النشاط الإجتماعي :

كان المجتمع في عصر آباء البرية تتناهب الكثير من الاضطرابات والحروب ، وكانت الأديرة لبعدها عن المدن ملجأً آمناً للكثيرين ، ولذلك اتخذت الضيافة لديهم أبعاداً كبيرة ومعنى إجتماعياً عميقاً ، وكان رهباناً يقومون بها ليس فقط لأنها جزء من واجباتهم وما تمليه عليهم قوانينهم ، بل أيضاً لما كان يملأ قلوبهم من حنو على الإنسانية المعذبة ، وكان لهم تقاليدهم الكريمة في الترحيب بالزوار واللاجئين وما أروع وصف تلك الزيارة التي ذكرها صاحب كتاب (تاريخ الرهبنة) عندما زار جبل نتريا حوالي عام ٣٩٥ م ، إذ يقول « وصلنا بعد ذلك إلى نتريا التي تبعد عن الاسكندرية بنحو أربعين ميلاً ، وهو أشهر مكان بين جميع أديرة مصر ، يستمد اسمه من مكان قريب جداً حيث يوجد النطرون بكثرة ونعتقد أن العناية الإلهية هي التي أرادت ذلك ، فكما أنه سيأتي يوم فيه يجب أن يفصل الناس من أدران خطاياهم ، كذلك يستعمل النطرون في تنظيف الملابس . ويوجد هنا نحو خمسين مسكناً مختلفاً وكلها تحت قيادة أب واحد ، وفي بعضها يعيش النساك معاً ، وفي البعض الآخر يقل عددهم ، وفي غيرها يعيشون متوحدين ، ولكن ولو أنهم متباعدين عن بعضهم إلا أنهم متحدين في الإيمان والمحبة التي جعلت منهم روحاً واحدة .

وعند اقترابنا منهم ، وعندما علموا أننا أخوة لهم غرباء ، خرجوا جميعاً من قلايهم كأنهم قطع من الخمل ، وأتوا مسرورين للقيانا ، وكانت غالييتهم تحمل

لنا خبزاً وماء في جلد ماعز ، اتباعاً لتلك الأقوال التي كان النبي ينطق بها في لوم (لماذا لم تذهبوا أمام أبناء اسرائيل بخبز وماء ؟) . ثم قادونا بعد ذلك إلى الكنيسة وهم يرغبون المزامر ، ثم غسلوا أرجلنا وجففوها بملابسهم الكتانية ، كما لكي يزيلوا التعب الذي سببه لنا السير . ولكنهم قد أدخلوا في الحقيقة إلى نفوسنا قوة روحية بأعمال المحبة التي قاموا بها نحونا .

وماذا أقول أكثر من ذلك عن إنسانيتهم وعن محبتهم وعن السرور الذي كان يداخلهم بما كانوا يقومون به من واجبات وخدمات ، كان كل منهم يحاول مجتهداً أن يدخلنا إلى قلايته ، ولم بقيامهم بكل ما تتطلبه واجبات الضيافة ، بل كانوا يلقون علينا دروساً في التواضع الذي كانوا يمارسونه إلى درجة الكمال وفي وداعة الروح ، وغير ذلك من الفضائل الروحية التي يتحلون بها كأناست اعترلوا العالم ، ذوى نعم مختلفة ، ولكن متحدين في عقيدتهم الراسخة .

لم نر في أى مكان آخر أعمال محبة يمثل ذلك الحماس ، ولم نجد في أى مكان آخر أعمال الرحمة والتسامح تؤدي بمثل تلك الغيرة والحمية ، ولم نر في مكان آخر مثل هذه الضيافة الجديرة بالإعجاب ولم نر أبداً مثل ذلك التمدد ، ومثل هذه المعرفة العميقة للكتب المقدسة ولا مثل ذلك الاهتمام المتواصل بأخبار القديسين وأعمالهم ، إلى درجة أن حسبنا كل واحد منهم أستاذاً في العلوم الإلهية .

وسيرة الأنبا شنوده نرى فيها مثلاً صارخاً لناسك ربط أفكاره الاجتماعية بمقيدته الدينية ، بحيث أصبح الدين في نظره لا يقتصر على تأدية الفروض والمحافظة على العقيدة والدعوة إليها ، وإنما أضاف إلى هذه جميعاً عمل البر والخير في أوسع نطاق ممكن ، وهو على كل حال من أوليات المبادئ المسيحية . لذلك حرص شنوده على فتح أبواب ديره لكل سائل أو محتاج أو ملهوف ، فلم يرفض معونة أحد أبداً كانت المساعدة المطلوبة . وكان يسعى لقضاء حاجات الناس . بوسائل لملها لا تختلف كثيراً عما يسمونه الآن وسائل الخدمة الاجتماعية الحديثة .

وتبعه رهبان الدير الأبيض في هذه الأعمال بعد نياحته ، إذ يجدثنا الأنبا
وبصا تلميذه وخليفته في إحدى خطبه عن ضحايا الأوبئة والمجاعات التي
حدثت في السنة السادسة لنياحته شنوده ، وكيف أنهم كانوا لا يجدون (ما
يقاظون به سوى عشب الحقل) ولقد بادر رهبان الدير الأبيض بإغاثة عدة
آلاف منهم بالطعام والعلاج .

كل هذه الخدمات الجليلة التي حققها رهبان الدير الأبيض سواء بالمحافظة
على العقيدة والنود عنها ونشر تعاليمها الصحيحة ، أو بإغاثة الملهوفين وإعانة
المرضى والمحرولين في عصر سادته الفوضى والحروب والمجاعات ، جعلت من
الدير الأبيض معهداً دينياً واجتماعياً عظيم الشأن ، وهي تعتبر ولا شك فاتحة
وباكورة صالحة لما قدمته أديرة العالم للإنسانية من أعمال باهرة ونبيلة على مر
الأجيال .

ولقد كان في الاسكندرية مستشفى ودار ضيافة بدير رهبان جبل نتربا
(وهو الآن منطقة البرنوجي) ، كما كان بجوار كنيسة مارمينا العجايبى بمربوط
مستشفى كبير يديره الرهبان ، مازالت آثاره باقية إلى الآن .

هذه عجالة مختصرة عن النشاط الاجتماعي .

النشاط الثقافي :

كان النشاط الثقافي عنصراً هاماً وثابتاً من عناصر الحياة الرهبانية القبطية .
وكان الكتاب المقدس قراءته وحفظ أجزاء منه ثم التأمل في معانيه تأملات
عميقة من أهم واجبات الراهب ، وقد تطرق بهم ذلك إلى التفسير
واللاهوت ، ويحضرنا في هذا المجال بعض أسماء مثل ابن كاتب قيصر وسمعان
بن كليل وبطرس السدمتي . ويمكننا القول بأن صوامع الرهبان وأديرتهم
كانت مصدر إنتاج نسخي كبير ، بل كانت تشكل (مطابع) تلك الأيام ،
وكان بعض الرهبان يتخصصون في تزوين تلك المخطوطات ، وكان الدير
الأبيض مهداً للأدب الصعيدي ، بينما كانت أديرة وادي النطرون مهداً للأدب
البحيري .

ولم ينحصر اهتمام البعض منهم في الكتاب المقدس فقط ، بل تعداه إلى حقول أخرى فنعلم أن يوحنا النقيوس يضع كتاباً قيماً في التاريخ منذ بدء الخليقة إلى الفتح العربي . وقد سجل باخوميوس وتلاميذه الذين خلفوه أول نتاج في الأدب القبطي الصعيدي الأصيل أى الذى لم يترجم عن الإغريقية .

هذا النشاط الواسع في التأليف والنسخ أدى إلى اقتناء مكتبات كبيرة ذاع صيتها في العالم ، فجاءت البعثات من مختلف الأنحاء منذ القرن السادس عشر تتسابق على اقتناء تلك الكنوز ، وقد فازت بالكثير منها ، وما زالت مصادر ثمينة يجمعون إليها ويعملون على نشرها في محيطهم .

لم يقتصر أثر النساك عند هذا الحد في الميدان الثقافي ، بل قاموا بتلقين مبادئهم وتعاليمهم في جامعة شعبية ديمقراطية لم نسمع عن مثيل لها في التاريخ إذ بالرغم مما في هذه التعاليم من حكم عالية وأفكار سامية فقد كان ينهل من مواردها العذبة بسطاء القلوب من جميع الطبقات الاجتماعية على اختلاف درجة ثقافتهم . وكانوا يعنون بأن يكشفوا لهم عن أسرار أشد أنواع الخضوع والطاعة ، وكان التعليم علمياً وعملياً في وقت واحد ، إذ كانوا يلقون هذه التعاليم وهم في نفس الوقت أمثلة حية أمام ناظري مشاهديهم والمستمعين إليهم .

تلمذ الكثيرون على آباء البرية نذكر منهم القديس باسيليوس الكبير مؤسس الرهبة اليونانية وهيلاريون الذى أدخل الرهبة إلى فلسطين وروفينوس الأكويلى ومعه ميلانيا ، والقديس ايرونيوس ومعه بولا ، وبلاديوس أسقف هيلينوبوليس واضع كتاب (التاريخ اللوزياكى) ويوحنا كاسيان الذى سجل زيارته في كتابيه (المواعظ) و (المتعاهد) ، وهى تراث أدنى للرهبة واعتبر ما فيها تعاليم لرهبان العالم في كل وقت .

هذا علاوة على أنه كان في كل دير مدرسة لتعليم أبناء النواحي القريبة منه .

وهكذا كانت الرهبة القبطية تشعر دائماً بواجبها نحو القريب ، فتفانت في سبيل المجتمع الإنسانى في أوسع الحدود ، مؤدية أعظم الخدمات للإنسانية ، دون أن تتخلل عن علاقتها الوثيقة بالله ، فأتمت بذلك شعار المسيحية : محبة الله

ومحبة القريب . فإذا لاحظنا في العصور المتأخرة أن النشاط في الرسالة وفي
الحقلين الاجتماعي والثقافي قد خبا نتيجة لظروف أدت إلى ضعف الحياة
الريمانية فمنعت الرهبان من الحفاظ على مستواهم العلمي وعاقبتهم عن أداء
دورهم التقليدي في خدمة الكنيسة والمجتمع ، فإننا في عهد قداسة البابا الأنبا
كيرلس السادس يحدونا أمل كبير في أن ترجع الرهينة إلى سيرتها وتقاليدها
الأولى الفنية التي استعرضنا نبذة منها ، لأجل أن نسترشد بها في العمل على ما
تقتضيه ظروف عصرنا وحاجاته الحاضرة.

(مجلة منارس الأحد — يناير وفبراير ١٩٧٠)



الفصل الحادى عشر

الاحتفال بالذكرى المئوية السادسة عشر للقدس الأنبا باخوميوس (٣٤٦ م — ١٩٤٦ م)

سيداتى ، سادى

فى مصر نشأت الأديرة ، والرهبة هبة مصر للكنيسة ، فإذا قامت جميع الطوائف المسيحية ، فى بلادنا العزيزة ، لاهياء الذكرى المئوية السادسة عشرة ، للقدس القبطى العظيم الأنبا باخوميوس اب الشركة ، فان فى هذا الاجماع وفى هذا الاحياء تحية رائعة لمصر ومبعث فخر لنا نحن الأقباط ، واعترافا بما أسدت مصر للمسيحية ، اذ الrehبة هى بمثابة العمود الفقرى للكنائس التقليدية .

وواجبنا نحن الأقباط أن ننتهز فرصة هذه الذكرى الجليلة ، لنكشف عما فى تاريخنا من كنوز يتفح بها كثير من شبابنا ، ونرفع بها الروح المعنوية ، من الوجهة الروحية والاخلاقية لأمتنا . فإذا قمنا باحياء هذه الذكرى ، فإننا نحى فى شخص صاحبها ذكرى اباء البرية أو الrehبة ، امثال الانبا بولا والانبا انطونيوس ، والانبا مكارىوس والأنبا شنودة وغيرهم من سواج ومتوحدين ورهبان ، الذين قاموا يؤدون واجبتهم نحو المسيحية ، إبان دخولها وانتشارها فى هذه البلاد ، جنباً إلى جنب مع شهدائنا الاطهار . ولكن فاتهم فرصة سفك دمايهم فى سبيل المحافظة على المسيحية ، وإعلاء شأنها ، فقد قاموا يمتنون اجسادهم وما يتصل بها من غرائز وشهوات ، فى سبيل حفظ التعاليم المسيحية ، وادابها السامية ، وعدم تلويها بتعاليم الوثنية .

ففى القرن الثالث الميلادى بدأ بعض المسيحيين يولون ظهورهم للعالم ، ويتوغلون فى الصحراء ، لينفردوا مع الله ، ولحمضوا البقية الباقية من حياتهم ، فى صوم وصلاة ، وما أسرع أن انتشرت هذه الدعوة فى أرض مصر . وبعد تلك الحياة المرحية ، حياة الدعة والترف التى اشتهر بها المصريون فى عهد الوثنية ، انقلب كثير من المصريين فى تلك الأيام إلى نساك نصيف عراة ، فى

أعمال بالية ، يعيشون في الصحارى ، في فقر وجهاد ، ويقضون معظم أوقاتهم رافعين أذرعاً ضامرة ، في صلوات وإتهالات للرب . هؤلاء أباء البرية .

ولم يكن الأمر يقتضى فقط البعد عن العالم وعما فيه من اغراء وحركة ، بالرغم مما يتطلب ذلك من جهد وبطولة روحية ، بل يجب على الناس بعد ذلك أن يكون في يقظة دائمة ، دون أى هواة أو تراج ، وإلا تغلب عليه ابليس العدو اللئيم . وهو بعد ذلك يجب أن يتغلب على أى ميل يئس من نفسه إلى حب التملك ، واقتناء الاشياء ، لأن الفقر الاختيارى من أهم شروط الرهبة .

وكانت الصلاة المستمرة من أهم اسلحتهم في التغلب على ابليس . كان كل منهم يحصن نفسه داخل أسوار منيعة من الصلوات ، تزداد على مر السنين ضخامة وقوة . وكانت كل ليلة يمضيها الناسك جاثياً على ركبتيه مسبحاً ، يضيف بها حجراً إلى تلك الأسوار . وكانت الشمس إذا اشرقت على الانبا انطونيوس بينما هو مستغرقاً في تأملاته ومتوجها بكل أفكاره نحو السماء قال لها (أنك تضايقتى أبها الشمس وتحولين بينى وبين تأملاتى ، ويُغَيِّلُ إلى أنك لا تشرقين إلا لكى تحجبى عنى نورى الحقيقى) نعم ! علمونا أن الصلاة ليست مجرد سلسلة من التساييح والطلبات نتبرع لها بضع لحظات من حياتنا اليومية ، وإنما هى انسكاب النفس أمام الخالق والشعور بالاتحاد التام معه . وكانوا يتخلون من اسم المسيح له المجد ومن علامة الصليب أهم أسباب الوقاية لهم من الشرير .

كان كل ما يحتاج إليه الناسك في الصحراء حب الإله والطاعة والتواضع وإرادة لا تكل في قهر جميع شهوات الجسد وكانوا يمارسون في سبيل ذلك ضروباً مختلفة من أساليب التقشف والحرمان مما ادهش بعضها وما زال يدهش العالم . كان طعامهم اليومى يتكون من الخبز الذى يخبز مرة كل سنة أو كل ستة أشهر وقليل من الملح والاعشاب . وكان بعضهم يأكل كل يومين أو أكثر وكان البعض يأكل مرة في الاسبوع . وحتى هذا الخبز الجاف كان البعض يحجم عنه إمعاناً في إماتة الشهوات . وكان البعض يرفض أن يمس الاعشاب المطبوخة وكانوا يتمثلون بالقول (كل الحشائش والبس منها ونم عليها) . وكان الصمت أيضاً من مستلزمات الحياة النسكية وكذلك الاقلال من النوم .

وبعد أن يتم للناسك كل ذلك كان عليه أن يأخذ حذرَه من الزهد والخيلاء والغرور وفي ذلك كتب أحد الذين زاروا هؤلاء الأباء وهو القديس جان كاسيان ما يأتي (فيعد أن قمتَ بما يتطلبه منا يوم الأحد من تقديس وانصرافنا من الكنيسة ، رجعنا إلى قلاية القديس المن أنبا سيرسينيوس الذي أحسن استقبالاتنا ، إذ عرضا عن ذلك الحساء الزائد الملوَّحة الذي تعود أن يشرِّبه بعد أن يَضَع عليه نقطة زيت قدم لنا في ذلك اليوم قليلا من حساء آخر وزاد قليلا كمية الزيت التي تعود أن يضعها ، ونقطة الزيت هذه لم يكن الغرض منها الاستمتاع بما فيها من طعم ، إذ هي ليست من الكمية بحيث يستساغ لها طعم ، وإنما غرض هؤلاء النساك من وضعها أن يمنعوا الزهد والخيلاء من التسرب إلى نفوسهم إذا اشتد بهم الحرمان والتقصُّف .)

ومؤسس الرهبنة المسيحية هو الأنبا انطونيوس لا بسبب أنه كان الأول الذي توحد في الصحراء إذ سبقه آخرون إلى ذلك أهمهم الأنبا بولا . ولكن بسبب كونه الأول الذي تجمع حوله جمهور من النساك برغبة اتباع طريقه وتعاليمه . لم يكن لهم من قوانين سوى ما تملِّه عليهم ضمائرهم وكانوا يتبعون خطوات معلمهم في القيام بفروض النسك والعبادة . واستمرت الحال كذلك إلى أن قام بتنظيم تلك الحياة الأنبا باخوميوس بقوانينه وانظمته المشهورة بوحى إلهي .

والأنبا باخوميوس هذا مصري صميم ولد من أبوين وثنيين حوالى سنة ٢٩٢ ميلادية في مصر العليا . ويقال أنه اعتنق المسيحية عندما كان يشاهد ما كان يتحمله الشهداء الأبرار في عصر دقلديانوس ، عظم في الجيش أيام ولاية الامبراطور قسطنطين حيث تشرب ما في المبادئ العسكرية من نظام وطاعة . وعندما ترك الجندية ذهب إلى البرية وتلمذ في ناحية طيبة للأنبا بلامون . وفي حوالى عام ٣٢٥ بدأ في انشاء اديره ذات انظمة خاصة للحياة فيها . ونقرأ في حياة القديس باخوميوس أن الملاك الذي سلمه هذه القوانين قال له (اصح لكل ناسك بأن يأكل ويشرب حسب طاقته وأعط لكل منهم عملا يناسب غذاءه . ولا تمنعهم من الاقلال من الطعام أو من الصوم . أعط أشق الأعمال لأقوامهم بنية وأكرهم أكلاً بالنسبة إلى اخوانه ، وأخفف الأعمال للضعفاء .

الذين يكرهون من الصوم . وضع كل ثلاثة منهم في قلاية على أن يتناولوا طعامهم معاً في مكانٍ خاص . ولبسوا أثناء الليل لباساً من الكتان ولربطوا حقوبهم بحزام . وليضعوا فوقه لباساً من جلد الماعز الأبيض يلبسونه دائماً أثناء تناولهم الطعام واثناء نومهم . ولكن ليخلعوا ذلك الجلد عند تناولهم وكذلك احزمتمهم على أن يغطوا رؤوسهم فقط) وقال أيضاً الملاك لباخوميوس يجب أن يتلو . الناسك اثني عشر زموراً في أول النهار واثني عشر في المساء واثني عشر في الليل . فرد باخوميوس قائلاً (أن ذلك قليل) فأجاب الملاك (لا أطلب منك أكثر من ذلك حتى يستطيع الضعيف والحديث أن يقوم به دون أي إحراج . أما هؤلاء الذين وصلوا إلى درجة الكمال فانهم لا يحتاجون إلى هذا القانون ، إذ أن لهم من نقارة قلوبهم ما يجعلهم ينشدون غذاءهم في التأملات الروحية فيداومون الصلوات والتسابيح كلما خلوا إلى أنفسهم في قلاياتهم) .

وهكذا كان على الرهبان أن يعملوا كل فيما يعرف من صناعة لأجل أن يسدوا عوزهم ولأجل أن يقوموا بما تتطلبه منهم المحبة المسيحية نحو الغريب والقريب . وكنت تدخل في الدير فيخيل إليك أنك في مدينة صناعية زراعية ، ففيه صناعات مختلفة وكنيسة ومكتبة وغرفة فسيحة للطعام ومطبخ ومحل للغسيل ومستشفى وحديقة وكل ذلك داخل سور ونلاحظ أن هذا النظام قائم على الطهر والفقر والطاعة والعمل . ويسير كل ذلك تحت نظام دقيق .

وسرعان ما جذبت هذه الحياة الجديدة أنظار الآلاف من الرجال-الأنقياء الذين رغبوا في أن يعيشوا عيشة الكمال المسيحي فتأسست الأديرة في طول البلاد وعرضها . وهذه الأديرة هي التي حافظت على العقيدة المسيحية في أشد العصور ظلاماً وجهلاً كما أن أباءنا الرهبان بتقواهم وفضائلهم ومبادئهم الخلقية السامية ، قد أصبحوا أنوار شعت بالفضائل على جميع أنحاء العالم ، لذلك سرعان ما وفد إلى مصر لفيف من قديسي وعلماء الكنائس الشرقية والغربية فتمثلوا على أيدي أبائنا الرهبان ثم عادوا إلى بلادهم يمتلكين إجلالاً واكباراً لما رأوا وسمعوا .

وعلى ذلك تأسست الأديرة في الغرب وفقاً لنظام باخوميوس وصارت سير أبائنا الرهبان المصريين نماذج يحتذى بها رهبان الغرب .

ولم يلبث خبر هذه الحركة أن تجاوز تخوم مصر وسرى في الأمصار المجاورة وبلغ منها إلى البلدان الأوربية فقامت هناك الرهبة وانتشعت الأديرة وقفا لانظمة باخوميوس وهذه الأديرة هى التى حافظت على العلوم والآداب فى العصور الوسطى المظلمة وأوصلتها إلى وقتنا الحاضر فأثرت من نبعها الصافي مدينتنا الحديثة وعلى ذلك تكون أنظمة باخوميوس قد أثرت على تاريخ الانسانية كلها .

يخيل إلى البعض أن الأنبا باخوميوس يحكم تربيته العسكرية ونظامه الدقيق كان خشنا صارما متطرسا . ولكن الأمر على عكس ذلك تماما . فقد اشتهر الانبا باخوميوس مع كل ذلك بطيبة القلب ودعة الاخلاق والتسامح وكانت هذه الأوصاف مقترنة ببصيرة نفاذة ونظر بعيد وتقدير لكل قلب باسل يدبر وجهه شطر الدبر وإحاطة تامة بضعفات النفس الإنسانية . وكان يعرف كيف يتدخل فى الوقت المناسب ليحول دون أى حركة تبدو من جانب أحد الرهبان تهز أنظمة الدبر ، كما كان يحافظ على الروح المعنوية بين الرهبان بجميع الوسائل وهذا ما لا يغيب عن قائد ما هو جدير بالقيادة مثل الأنبا باخوميوس .

رقد فى الرب فى مثل غد من سنة ٣٤٨ وتحت قيادته تسعة آلاف راهب وديرين للرهبان . بركة صلواته لتكن معكم ومعنا يا أبائى واخوتى . آمين .

وفق الله الجمعية بمناسبة هذه الذكرى المباركة إلى اصدار كتاب الأول من نوعه عن الرهبة وتاريخها . حرره لفيف من كبار علماء الدراسات القبطية . وهو مؤلف فى حوالى مائتى صفحة تعرضه الجمعية بتكاليف الطبع رغبة منها فى نشر صفحات تفوح عطرا وفخرا من تاريخنا المجهول وسيكون معدا للتوزيع يوم الأحد ٣٠ الجارى بكافة الكنائس .



الفصل الثاني عشر

في الرهينة القبطية

الرهينة الباخومية

مغيوط القديس مرقس في سمائه ، فلم تقتصر ثمرة بشارته على تلك السلسلة الطويلة من خلفائه الذين جاهدوا الجهاد الحسن وحفظوا الإيمان ، وأبانوا للعالم المسيحي في وضوح حدود الإيمان الأرثوذكسي ، التي مازال المسيحيون يتبعونها إلى اليوم ، وهم يرددون قانون إيمان أنثاسيوس ، ولم تقتصر على وضع قواعد علم اللاهوت الذي أهدته مصر للمسيحية ، ولم تقتصر على تلك الجمهرة من الشهداء الذين لفتوا أنظار العالم ببطولتهم ، ورووا بدمائهم الزكية أرض الإسكندرية ، ليشيدوا عليها أثبت كنيسة في المسيحية إلى اليوم ، رغم ما قابلها من عواصف وأعاصير ، نعم لم تقتصر ثمرة تلك البشارة المباركة على كل ذلك ، بل كان هناك مظهر آخر لذلك الإيمان الذي تغلغل في قلوب المصريين ، وملك عليهم أفقدهم واختلط بدمائهم ، عندما قام فريق منهم ينشلون الكمال المسيحي بإعتناق الحياة النسكية ، فوضعوا بذلك الأسس والمبادئ الخالدة لكل ما يتعلق بالحياة الروحية إلى يومنا هذا ، وكان في مقدمة هؤلاء القديس الأنبا باخوميوس ، الذي كان أول من بدأ العيشة الرهبانية المشتركة داخل الأديرة ، تحت قانون واحد ورئيس يعيش الرهبان تحت طاعته .

ولد بالقرب من إسنا حوالي عام ٢٨٦ م من والدين وثنيين ، وفي سن العشرين جند في الجيش الروماني ، أعظم الجيوش تنظيمًا في ذلك العهد ، وتمتاز تلك الفترة من حياته بمحادث كان له تأثير عميق في مستقبله . فعندما وصل مع كتيبته إلى نواحي الأقصر ، رأى قوماً أقبلوا عليهم يمدونهم بالخبز والأطعمة ويوفرون لهم أسباب الراحة ، وراعتهم هذه النجدة وذلك الكرم وسأل فقيل له هذه الأعمال يقوم بها المسيحيون ، أتباع الدين الجديد الذي إجتاح البلاد حينذاك ، وقد حركت هذه الأعمال قلباً رقيقاً ، إذ تأثر باخوميوس ، إلى حد أن أخذ على نفسه عهداً ، بأن يضع نفسه هو الآخر لخدمة الآخرين ، بعد أن يترك الجنديّة .

وبعد أن وصل إلى ناحية الشيخ عبادة مركز ملوى سرح من الجيش ، فكان أول ما فعله أن رجع إلى قرية تعرف الآن بكفر الصياد بمركز دشنا بمديرية قنا ، وكان جميع سكانها من المسيحيين فانتظم في سلك الموعوظين وتقبل سر العماد . ثم قصد ناسكاً متوحداً يقرب تلك القرية يدعى أنبا بلامون مشهوراً بشدة نسكه وتقشفه ، يريد أن يتلمذ عليه ، قصده ميئاً له صعوبة حياته ، ولكن باخوميوس أخذ يتوسل إليه أن يقبله ، فقبله وألبسه ثوب الرهبنة ، أمضى قدسنا سبع سنوات متتلمداً عليه في حياة تقشفية صارمة ، يمارس ما كان يشاهده في معلمه ، من ضروب الحرمان والقمع والصلاة والتأملات والأعمال اليدوية ، خصوصاً صنع السلال ، وكانا يقاتنان من ثمنها ، ويساعدان الفقراء أيضاً ، وعندما كان بلامون يشاهد تلميذه في بعض الليالي وقد أثقل النوم جفنه ، كان يأخذه خارج القلاية ويأمره أن ينقل الرمال في المقاطف من مكان إلى آخر . وكان يتعلم غيباً آيات الكتاب المقدس مستوعباً معانيها ، ومباشراً بالعمل كل فضيلة لا سيما التواضع والصبر والحب الشديد للرب وللقرية . وإذا كانت حياة الجندية قد تركت طابعها النظامي في نفسه ، فإن حياة التوحيد هذه لم تحطه علماً بأنواع الحرمان والغلو في النسك فقط — التي يتحملها قلب شجاع — بل خرج منها وقد أشفق على هذه الحياة اللائكية ألا تحمد مع الزمن من يقبل عليها ، بصدد الكثيرين عنها كما فعل معه الأنبا بلامون لولا إصراره ، مع أنها تكون خيراً عميقاً على الإنسانية ، لو أنه وضعت لها قواعد وأصول ، ليس فيها ذلك الغلو في القروض والتقشف والقمع . خرج من حياته مع الأنبا بلامون ، وهو يتأمل في هذه المعاني تأملاً عميقاً ، وقد خبر بنفسه كيف كان يعيش المتوحد طبقاً لقواعد يفرضها على نفسه ، ويقاسى وحيداً ذلك الضجر المضمئ ، في بعض الأيام التي كانت تبهو وكأن لا نهاية لها ، وتلك الخواطر والأشباح المقلقة الخفيفة ليلاً . وكان الناسك في وحدته يبدو كالمصباح الذي يخبو نوره بسرعة ، سواء بسبب تلك الوحدة التي يستسلم لها ، أو بسبب المغالاة في أنواع التقشف والحرمان ، التي لم تكن تخضع لقاعدة ، أو تحمد منها تقاليد لها إحترامها ، فكانت إما أن تتعدى حد المعقول ، أو تثير نوعاً من التفاني يمليه حب التفوق .

خير الأنبا باخوميوس كل هذا ، وكان يتأمل فيه تأملاً عميقاً في خلواته ،

عندما سمع يوماً صوتاً يدعوهُ إلى « خدمة الناس بدعوتهم إلى الله » ، فجاشت في نفسه رغبة ملحة في أن يضع حياة الكمال هذه في متناول جميع النفوس التي ترغب فيها ، لا ليرفعها إلى أسنى الطبقات ، بل ليذهب بها في رفق إلى أبعد مدى تستطيع أن تصل إليه دون إرهاق . ففكر في حياة الشركة الديرية ، وتراعى له أن حياة الجماعة ، بإخضاعها الفرد للمجموع ، تكون سباجاً له يحميه من سوء التصرف ويسهل معها ترويض النفوس إذ ترى أمامها أمثلة لإتباعها ، ويتنفع الجميع بما تقوم به النفوس من جهود للسمو . ورأى أن فرض العمل ، فضلاً عن كونه شريعة إلهية ، فإنه أيضاً تمرين مفيد ضد الأفكار الشريرة ، ووسيلة لجلب موارد لأجل أعمال الإحسان ، ومن ثم صار قانوناً ثابتاً في حياة الشركة الرهبانية .

وفي إحدى الليالي ، بينما كان صدر باخوميوس يفيض بهذه الأمنيات والتأملات ، وبينما هو يصلي ، ظهر له ملاك الرب قائلاً « يريد منك الرب ، استمراراً لخدمتك النقية ، أن تجمع عدداً كبيراً من الرهبان ، وأن تهتد في جعلهم حائزين لرضائه تعالى ، وذلك بأن تعرفهم جميعاً القوانين التي أعطها إياك . » .

أما القوانين التي أعطها إياه الملاك فكان بها ما يأتي : —

• إسمح لكل شخص أن يتناول من الطعام والشراب ما يتفق وبنيته ، وأجبرهم على العمل بنسبة ما يأكلون ، ولا تمنعهم من الإقلال من الطعام أو من الصوم .

• أعط أشق الأعمال للأشداء وللذين يتناولون طعاماً معتدلاً ، وأضعف الأعمال للصغار وللذين يصومون .

• أين لهم قلال يسكن كلا منهما ثلاثة رهبان ، وليتناولوا طعامهم جميعاً في مكان واحد . ليلبسوا أثناء الليل لباساً من كتان وليتنطقوا بحزام ، وليكن لهم جميعاً حرملة بيضاء من دبر الماعز ، لا يخلعونها مطلقاً أثناء الطعام أو أثناء النوم . ولكن عند تناول ليخلعوا أحزمتهم وهذه الحرملة ، مبقين فقط القلنسوة على رؤوسهم .

وقال الملك أيضاً لباخوميوس ، ليتلو الرهبان إثنتى عشر صلوة أثناء النهار وإثنتى عشر صلوة في آخر النهار ، وإثنتى عشر أخرى أثناء الليل ، فأجاب باخوميوس أن هذا قليل ، فأجاب الملك لا أمرك إلا بذلك فقط ، حتى يستطيع الضعاف أن يقوموا بها دون مشقة أما من بلغوا درجة الكمال فهم ليسوا بحاجة إلى هذا القانون ، إذ أنهم عندما ينسحبون إلى قلايهم في نقاء قلب يتناهى في السموات فإنهم يصلون باستمرار ويكون التأمل غذاؤهم (وأود أن أرفع النظر هنا أن هذا القانون هو السبب في أن تتكون التسيحة من إثنتى عشر مزموراً) .

وإنصرف السفير السملوى بعد أن سلمه كل ذلك ، وأما باخوميوس فشكر الله ومجده كمعاده ولم يشك في تلك الرؤيا التي أكدت لديه بعد ظهورها ثلاث مرات كما نقرأ في تاريخ حياته .

نرى من ذلك أن القوانين الباخومية أتت بكثير من التسامح ، الذى كان صاحبها يصبو إليه وكان على الراهب أن يقدم عملاً من صنع يديه ذا كمية محدودة ، فيجذل الخوص المنتشر على ضفاف النيل لعمل حصر أو مقاطف ، وكذلك سعف النخيل ، مع إلزام الصمت ، فيما عدا الترنيم بالمزامير . أما الطعام فبالرغم من قلة ألوانه ، إلا أنه كان بوفرة لا بأس بها ليعطى فرصة لمن يرغب في بعض أنواع الحرمان .

كانت هناك عقوبات طبعاً تفرض في مثل هذه الجماعة ، أقلها التوبيخ وأكبرها الطرد من الدير . ولم يطلب من الرهبان أى تعهد ، بل كان عليهم فقط أن يمارسوا الفضائل الرهبانية ، وهى البتولية والفقر الاختيارى ، بتوجهها جميعاً تلك الفضيلة الأساسية في حياة مثل هذه الجماعة وهى الطاعة . وكانوا يستطيعون بعد الإشتنان أن يستقبلوا زواراً .

لا يجب علينا أن ننظر إلى حياة الشركة الرهبانية كاستنكار لحياة التوحّد أو كصحيح لها ، إذ كان الأنبا باخوميوس يبدى أشد الإعجاب بالأنبا أنطونيوس أب الرهبان ، وكان يعتبره أحد « العجائب الثلاثة » في زمنه وغالباً ما كان المتوحّدون يطرقون أبواب الأديرة لدخولها كرهبان ، كما أنه كان يحدث أن يترك الرهبان حياة الأديرة إلى حياة التوحّد .

طبق الأنبا باخوميوس تلك القوانين التي تلمسها ، والتي طاملا تأمل فيها في رفق وتدرج ، وكان يتبهر الفرص للتوسع في تطبيقها ، إذ كان مثلاً لا يبارى كمرشد سامي مثالي ، كما نعلم مما وصل إلينا من سيرته ، فكان يتصرف مع الرهبان بالحلم والرفق ، ولا سيما مع الشيوخ والمرضى منهم ، وأما الرهبان الأحداث فكان يعاملهم بطول أناة . ويتساهل التصرف معهم . مرقياً إليهم إلى الكمال بالتدرج بإهتمام كبير ومداراة معتدلة . وكان يقول لرهبانه إن الطاعة لا تأذن للراهب أن يفحص تصرفات رئيسه . فإن ذلك مما يسوغ له . أما عليه أن يطيع بسرعة وبسرور . يؤثر عنهم أنهم بلغوا من سرعة الطاعة للرؤساء حداً كان الراهب منهم لا يتمم كتابة كلمة بدأها في سبيل تلبية نداء لرئيسه .

بدأت جماعته الأولى في طباتيس بداية متواضعة ، إذ قبل بعض المتوحدين أن يتناولوا طعامهم معاً ، وأن يجمعوا نتاج عملهم ليستفيد منه الجميع ، بينما يلزم كل منهم قلايته ، وبعد ذلك قبل ثلاثة نساك أن يتبعوا بدقة القوانين التي عرضها باخوميوس ، وقسموا الأعمال التي تقتضيها حياتهم الجماعية فيما بينهم ، ولم يلبث الدبر بعد قليل أن ضاق بقصاده ، الذين بلغوا ١٤٠٠ ، فأسس باخوميوس ديراً على مسافة قصيرة شمالاً في جهة بيلو (فالو الآن) وبعد ذلك اضطُر لإنشاء دير آخر على الضفة اليمنى للنيل عند قصر الصياد ، ثم رابع مقابله على الضفة اليسرى ، وخامس في مكان يقع بين قصر الصياد وفلو . وذهب إلى أبعد من ذلك شمالاً فأسس ثلاثة أديرة قرب أخميم ، وديراً تاسعاً في الجنوب قرب إسنا .

وفي هذه الفترة تأسس ديران للراهبات ، الأول في طباتيس تحت رئاسة شقيقته مريم والآخر بالقرب من أخميم .

تبحر الأنبا باخوميوس في اليوم الرابع عشر من شهر بشنسي عام ٣٤٦ م ، وجاء خلفاؤه فعملوا على تنمية تلك المؤسسات ، وخصوصاً تلميذه تادرس الذي كان ينحدر من عائلة شريفة غنية ، والذي تولى الرأسة مدة ثمانية عشر عاماً ، إذ أسس ديرين على الضفة اليسرى للنيل بالقرب من الأخمينين وثالثاً في أرميت ورابعاً شمالاً قصر الصياد .

وبعد نياحة تادرس عام ٣٦٨ م شحت المعلومات التي لدينا عن تقدم هذه المؤسسات في مصر ، ولكن القديس جيروم يخبرنا عن دير باخومي في أبو قير يسمى دير التوبة ، ونستنتج من ذلك أن هذه الأديرة غزت الوجه البحرى في أواخر القرن الرابع .

ترك الأنبا باخوميوس عند نياحته نحو سبعة آلاف راهباً في أديرته ، وترك أديرته مزدهرة بالقداسة والفضائل والسلام موحدة الرأى والحب المتبادل ، بعيدة عن البلبلة والإنقسام وعن روح الغيرة والحسد ، مشرقة بضياء التعاليم الإلهية وحسن العبادة ، مطيعة لرئيسها متبعة لإرشاداته . وكان هو نفسه مثلاً حياً للفضائل المسيحية والكمال الإنجيلي وبالإجمال كان رهبانه جماعة ملائكية متمتعة على الأرض بنوع من السعادة السمائية ، وكان كثيرون يأتون من أمكنة بعيدة ليشاهدوا ملائكة أرضيين وأناساً سمائيين في تلك الأديرة الذائعة الصيت بكل نوع من القداسة .

إنتشرت قوانين الأنبا باخوميوس فيما وراء حدود مصر ، تلك القوانين التي سردت لكم بعضاً منها وضم إليها البعض الآخر تدريجياً حسب الحاجة ، وقد ترجمها إلى اللاتينية القديس جيروم عام ٤٠٤م ونشرها بين الرهبان في إيطاليا .

وترجم أحد رهبان الغرب المدعو ديونيسيوس الصغير المتوفى عام ٥٤٥ م إلى اللغة اللاتينية تاريخ حياة باخوميوس وأنظمته وقوانينه عن اليونانية ، مما ساعد على إنتشار تلك القوانين في أوروبا .

وفي القرن السادس قام أبو الرهينة الغرية بندكت بإقتباس الكثير من أنظمة القديس باخوميوس وقوانينه ، وعن طريقه إنتشرت التعاليم الباخومية في أوروبا إنتشاراً سريعاً ، وحفظوا لها صيغتها الروحية والإنسانية معاً .

وفي القرن العاشر كانت الأديرة في أوروبا قد بلغت درجة كبيرة من التأخر والإحطاط مما دعا إلى قيام حركة إصلاح ديرية قوية تعرف بالحركة الكلونية ، نسبة إلى مدينة كلونى على الحدود الفرنسية الألمانية ، وكان من أهم ما تميزت به

هذه الحركة عقد مجمع كبير ضم جميع رؤساء الأديرة وممثلي المنظمات الرهبانية المختلفة للدراسة النصوص الباخومية وقد تبينوا من هذه الدراسة أنهم أغفلوا نصين مهمين في القوانين الباخومية (الأول) ضرورة عقد مجمع من رؤساء الأديرة مرتين على الأقل سنوياً (والثاني) وجوب معاملة الأديرة على أنها وحدة واحدة غير مستقلة عن بعضها البعض . فأخذوا بهذه النصوص التي أغفلها بتدكت وعملوا بها ، وسرعان ما أدى ذلك إلى النهوض بالأديرة نهضة سريعة قوية . وكان لهذا النهوض أثره العميق في توجيه المدينة إلى يومنا هذا إذ قامت الجماعات الرهبانية مهتدية بقبس القديس باخوميوس المصري ، وتبع ذلك تلك النهضة الأدبية الفكرية في القرنين الثاني والثالث عشر ، التي إقترنت بقيام العلوم ونشأة الجامعات في القرون الوسطى . كل ذلك يرجع الفضل فيه إلى عبقرية الأنبا باخوميوس .

أدركت كنيسةنا الحية النامية منذ زمن بعيد . أن القديس باخوميوس وزملاءه من آباء الرهينة يكونون لآلئ ثمينة فريدة في جديدها . لا مثيل لها في أية كنيسة أخرى في العالم . فوضعت أسماءهم في قداساتها وأنتظمتهم جميعاً في تلك القطعة التي تبدأ بالقبطية بلفظ ينشتى آفا أنطوني . أى العظيم أنبا أنطوني . والتي يرغمها شمامسة الهيكل في صوت شجي ولحن قوى . وكأنها باقة زكية يختلط أريجها بالبخور . يقدمونها للسيد المسيح له المجد على المذبح . على مر الأيام والعصور : وكأني بهم وهم يرددون أسماءهم يقصون على الأجيال المتعاقبة قصة أولئك الشهداء ، الذين كانت جروحهم تدمى من الداخل ولا يعلم أحد سوى الله شيئاً من أمر إنتصاراتهم الطويلة . وأولئك الرواد للحركة الروحية المظلمة ، التي ما زالت إلى الآن تلعب دوراً رئيسياً في تاريخ الكنيسة المسيحية في جميع أرجاء العالم ، وقد تركت عليها طابعاً لا يمحي ، يعترف بأثاره حتى أولئك الذين لا تهمهم المثل الرهبانية .

فهل آن الأوان لنستمع إلى تلك القصة في بقطة وإنتباه . نحن أحفاد القديس باخوميوس . فنهنض بأديرتنا لتقوم بنصيحتها في خدمة بلادنا العزيزة وكنيسةنا أديباً وعلمياً وإجتماعياً ؟ إن أملنا لكثير في عهد قداسة البابا المعظم الأنبا كيرلس السادس . الذي بدأ عهده بخطوة عظيمة جريئة في هذا الإتجاه .

عندما أمر الرهبان بالرجوع إلى أديرتهم ليعمروها بعد أن تركوها خراباً يباباً تنعى من بناها . إنه أب الرهبة القبطية في العصر الحاضر ، وأجد تلاميذ الأنبا باخوميوس الأوفياء تشرب كثيراً من روحه ومن خلاله . وعلى الأخص عنوبته ودمائه أخلاقه وصبره وطول أناته . ودقة إحساسه . حقاً إنها علامة تبعث على التفاؤل ونحى الأمل . أن يقيض الله لنا في القرن العشرين أحد آباء البرية ليكون رئيس كنيستنا . إنه لحادث فريد في تاريخ الرهبة وتاريخ الكنيسة معاً مبشر بخير عميم إن شاء الله .

(مجلة مدارس الأحد — يوليو ١٩٦١ م)



الفصل الثالث عشر

من سنكسار شهر بشنس

الأببا باخوم والدبرية الباخومية

(٢٩٠ - ٣٤٦ م)

بالرغم من الأبحاث والمؤلفات التي ظهرت منذ أوائل هذا القرن ، عن تاريخ مصادر الرهينة في القرن الرابع ومتنصف القرن الخامس ، فإننا نعتقد أن هذا التاريخ لم يكتب بعد ، بل على الأرجح ما زلنا بهيدين عن كتابته .

كما يأخذ البحث والتحقيق فيه جهداً كبيراً ، لم يتفرغ له سوى الرهبان في الغرب ، ونكتفى في هذا المقام بإقتباس مثالين ، من بين الأعمال الخالدة التي قام بها هؤلاء الرهبان ، والأول هو مجموعة « حياة القديسين » التي بدأ يجمعها البولنديست عام ١٦٤٣ م بمدينة أنتورب ببلجيكا . وقد بلغ عدد مجلداتها الضخمة للقديسين الذين تقع تذكارات حياتهم من يناير إلى أكتوبر ٦٢ مجلداً ، ثم أعمال الأب ميني الجبارة في مجموعة الآباء الإغريق (الشرقيين) التي تبلغ ١٦٥ مجلداً .

والحقيقة الثابتة المعترف بها عالمياً ، أن مصر مهد الرهينة ، وأن آباء البرية هم خلفاء الشهداء ، ويكنون الجيل الثاني لأبطال الجهاد المسيحي . ولم تكن الحركة الرهبانية في أصولها حركة كنسية ، بل قام بها جموع من العلمانيين الأتقياء الذين ليس لهم أن يقيموا القداسات . فأنطونيوس عاش وتنبع علمانيا وكذلك باخوم ومكاروريوس وغيرهم من آباء البرية . هؤلاء الآباء الذين لا يمتاز غالبيتهم عن صيادي الجليل في علومهم ، قد وضعوا في الحقيقة الأسس والمبادئ الخالدة على الدهر لكل ما يتعلق بالحياة الروحية ، وفي ذلك يقول الأب رومولو في مؤلفاته « إذ بحثنا بعناية المثل العليا التي كان هؤلاء النساك يضعونها نصب أعينهم ، تملكنا الدهشة ويستولى علينا العجب ، لما كانوا يتحلون به من دقة الملاحظة النفسانية والحكمة العملية ، بل ما نضعه في جملة واحدة : « الإدراك السليم في روحانيتهم » .

أخذت الرهينة المسيحية وضعها الثابت المعروف : وصيغتها العالمية الواسعة

النطاق ، على يدى القديس أنطونيوس . وأبو الرهبة الأنطونية في عهدها الأول كان يتطوى على العزلة الفردية التامة ، وإغراق الراهب في ضروب الزهد ، ومبالغته في التقشف والصوم ، وتعذيب الجسد لخلاص الروح ، وربما كانت حياة القديس أنطونيوس ذاتها من أبلغ المثل لهذا النوع من الرهبة .

غير أن نظم العزلة الذى زاوله هؤلاء الجبابرة من المتوحدين كان مصيره أن يتطور تطوراً بطيئاً إلى نوع من الرهبة الجماعية المخففة ، لمجابة الصعاب المادية والروحية ، التى كانوا يتعرضون لها في تلك القفار ، وأخذت بوادر هذا التطور في الظهور رويداً رويداً حتى في أثناء حياة القديس أنطونيوس ذاته .

وتعتبر الباخومية الطور الثالث في تطور الحياة الرهبانية في مصر ، وهى التى اصطلاح على تسميتها بحياة الشركة . وللمرة الأولى في تاريخ الرهبة المسيحية نسمع عن أديرة منظمة ذات قوانين وضعية ونظم محبوكية ، حجر الزاوية فيها الطاعة الفورية المطلقة ، تخضع لها الجماعة كبيرها وصغيرها . وهذا الفصل الجديد في تطور التعاليم الرهبانية من أروع الفصول وأهمها في كل تاريخها السابق واللاحق . ولكنى نذكر كنه هذه التعاليم الفذة لئلا نأخذ من دراسة حياة القديس باخوم ، لأن في هذه الدراسة مفتاح ذلك النظام الذى طلع به على العالم .

ولد باخوم في بلدة كينوبوسكيون ، الآن (قصر الصياد) بمنطقة طيبة بمحافظة قنا ، من أبوين وثنيين . وكان ميلاده على وجه التقريب عام ٢٩٠ م . ونستنتج من ذلك أن باخوم قضى صباه في التقاليد والعبادات الوثنية ، ونعلم بعد ذلك أنه إغترط في سلك الجندية الرومانية وهو في العشرين من عمره ، واشترك في الحروب التى أثارها الإمبراطور مكسيميانوس على قسطنطين سنة ٣١٠ م ، ولكنها كانت حروباً قصيرة الأجل لإندحار الأول وقتله في نفس السنة بأمر قسطنطين . ومع أن خدمته الحربية كانت قصيرة الأجل ، إلا أن تأثيرها في حياته كان بالغاً إلى أقصى حد . وأول أثارها أنها أخرجته من الجو الوثنى الذى يعيش فيه ببلدته ، وأتاحت له فرصة الاختلاط والتعرف بالمسيحيين وعاداتهم ودينهم في مناطق أخرى . وقد حدث أن البكتية

التي كان باخوم أحد أفرادها عسكرت في مدينة لاثوبوليس (إسنا) ، فخرج سكانها إلى الجند يطعمونهم ويقضون حاجاتهم في رقة ودماثة خلق ، فتعجب باخوم من مظاهر المحبة والإحسان هذه وسأل عن هؤلاء الناس الذين أكرمهم كما لو كانوا أقرباء لهم بينما لا يوجد سابق معرفة ، فقيل له إنهم مسيحيون ، فما أن إنصرف من الجندية ، إلا وعكف على دراسة قواعد هذا الدين الجديد ، ولانتهى الأمر إلى إعتناقه المسيحية عام ٣١٤م ، وبذلك وجدت الديانة الجديدة واحداً من أكبر زعمائها . غير أن الحياة العسكرية كان لها أثر آخر في تكوين شخصية باخوم ، فتعلم فيها النظام والطاعة والعيشة الاجتماعية والعمل البدني ، مما نلاحظه في الصفات التي إمتازت بها قوانينه الرهبانية فيما بعد .

ملكّت الديانة الجديدة كل مشاعره حتى قرر ترك العالم ، وإعتنق الرهبانية وتبع القديس بلامون وتلمذ عليه ، بعد أن حاول صده امبديا له أن حيلة النسك والتوحد حياة قاسية محفوفة بالأتعاب والآلام التي تعدو حدود التصور .

وقد كان دور التلمذة عنيماً في مجمله ، مليحاً بتعذيب الجسد والصيام والسهر . وكان باخوم موضع إعجاب أستاذه الذي رضى في النهاية عما وصل إليه تلميذه من السمو ودرجة الإعتماد على النفس ، وقد قضى في رعاية بلامون سبع سنوات .

إنصرف باخوميوس بعد ذلك ليحيا حياة التوحد في جهة مقفرة في منطقة طابنا أوطانيس بالقرب من قنا في مواجهة دندرة ، عاكفاً على العبادة والتأمل ، وأخيراً ظهر له ملاك بينما هو في تأملاته يوماً ، وأخبره بأن عليه أن يجمع المتوحدين والنسك ، وأن يسكنهم معا في دير يقام لهم ، وأن يخضع الجميع لقانون موحد ، ثم دفع إليه الملاك بلوح نقشته عليه الوصايا التي يجب على الإخوة أن يسيروا بموجبها وعددها ستة ، والكلام فيها موجه في صيغة الأمر إلى باخوميوس فنقلها فيما يلي :

١ — دع الرجل (والمقصود الراهب) يتناول من المأكّل والمشرب ما يشاء ، على قدر قوة هؤلاء (أى الرهبان) ممن يأكلون ويشربون تلمهم

بالعمل ، ولا تنهاهم عن الأكل أو عن الصوم، أما الضعفاء والصائمون
فقطالهم بالأعمال الخفيفة .

- ٢ — عليك أن تقيم لهم القلالي يسكنونها كل ثلاثة معاً .
- ٣ — عليهم جميعاً أن يتناولوا الطعام معاً في قاعة واحدة .
- ٤ — عليهم ألا يناموا وقد إستلقوا أفقياً على الأرض ، بل أصنع لهم
مضاجع خاصة حتى إذا ما إستلقوا عليها أحكنهم أن يستنوا رؤوسهم .
- ٥ — عليهم أن يلبسوا جلباباً بدون أكمام أثناء الليل ، وأن يشدوا أوساطهم
بجزام ، وأن يعطى لكل منهم طاقة لغطاء رأسه . وعليهم أن يتناولوا
العشاء الرباني في يوم الرب (أى يوم الأحد) وطواقهم فوق
رؤوسهم ، وعلى صدر كل طاقة منها صليب قرمزي .
- ٦ — عليك أن تقسم الرهبان إلى أربع وعشرين مرتبة (أو درجة) وأن
تميز كل مرتبة بحرف من الحروف الأبجدية اليونانية من الألف إلى
الأوجا لكل مرتبة منها حرف .

هذه هي الرصايا الستة كما أوردتها الأسقف بلاديوس في كتابه «التاريخ
اللويزياكي» ، وقد عَقِبَ فيها الكاتب على الفقرة الأخيرة بما يفهم من منظومة
أن كل حرف يرمز به إلى صفة من الصفات تشترك فيها طبائع جماعة من
الرهبان الذين ينتمون إلى هذا الحرف ، فالسطاء في الروح مثلاً يرمز لهم
بحرف «يوتا» ، وصعاب الرأس والمعاندين يرمز لهم بحرف «اكسي»
وهكذا . ويجب أن نعرف أنه كان لباخوميوس نفس رقيقة حساسة وعقل
دقيق منظم ، ونظرة تنفذ إلى أعماق النفس ، حتى يستطيع أن يميز أنواع
الأخلاق والحالة الفكرية لكل راهب ، ويقسم الجميع إلى أربعة وعشرين
نوعاً ، وقد إقتضت حكمته ألا يعطى مفتاح هذه الأحرف إلا لمن بلغ درجة
عالية من الحياة الروحية من مساعديه .

ويذكر بلاديوس بعد ذلك أن ملاك الرب أضاف شفوقاً إلى ما جاء في
اللوح المكتوب ، أنه إذا جاء إلى الدير راهب غريب يرتدى زياً مخالفاً لزيهم ،
لن يدخل معهم إلى المائدة . وعلى الشخص الذي يقبل راهباً في الدير ، أن
يكلف بالعمل اليدوي ثلاث سنين قبل أن يمنح (زي الرهبان في هذا الدير)

وحلقة الرأس (التي تميز هؤلاء الرهبان) أى حلق ذؤابة شعر الرأس في المكان الذى يضعون عليه طواقيمهم . وعلى الرهبان إبان تناولهم الطعام أن يضعوا على رؤوسهم القلائس التي تعجب رؤوسهم ووجوههم ، حتى لا يرمقوا بعضهم بعضاً وهم يأكلون . وعليهم أن لا يتجاذبوا أطراف الحديث وهم على المائدة ، وأن لا يتطلعوا من جانب إلى آخر .

كذلك أمر الملك باخوم أن يطلب إلى رهبانه ترديد إثني عشر مزموراً صباحاً وإثني عشر آخرين مساءً ، وإثني عشر إبان الليل ، وعندما يتقدمون إلى الطعام يرتلون المزمور الكثير .

ولكن باخوميوس ، الذى بهت من خفة الأعباء المفروضة على الرهبان ، قال للملاك « إن الأجزاء التي عينتها للقراءة قليلة جداً » . فأجابه الملك « حقاً إن الأجزاء التي عينتها قليلة ، وما ذلك إلا لكي يكون في وسع الضعفاء من الرهبان تنفيذ القوانين دون أن يتقاعسوا عنها ، أما الرهبان الذين بلغوا الكمال ، فإن اجتهدهم لا يحده قانون بأية حال ، لأن أذهانهم في كل الأوقات متجهة نحو الله ، غير أن القانون الموضوع فلهؤلاء الذين لم تكتمل أذهانهم حتى يمكنهم أداء الفروض ، وعلى وجوههم مظاهر الإرتياح والرضا » .

هذه القوانين لها أهمية تاريخية فائقة ، إذ كانت النواة المبدئية التي بنى عليها القديس باخوم قوانينه الشهيرة التي أحدثت إنقلاباً هاملاً في الأوضاع الرهبانية المألوفة في ذلك الوقت وأثرت أبلغ التأثير في توجيه الأجيال اللاحقة في كل أقطار المسكونة ، لأنها أصبحت الأساس العظيم الذي بنى عليه الخلف الصالح ، تلك الأنظمة الديرية التي كانت الوسيلة الوحيدة الناجمة للإحتفاظ بنور المدنية والحضارة في عصور الظلام ، بعد إنبهار الدولة الرومانية ونزول جمافل المتحررين في أكثافها بالغرب والشرق .

باخوم الذى عانى في السنين الأولى من حياته الرهبانية ، كل ما كان يعانيه النساك والمتوحدين من الويلات ، إنتفع بتجاربه الأولى المفزعة كل الإنتفاع ، وتفتحت عيناه إلى ما فيها من أعباء مفزعة لا طائل تحتها ، وتيقن أن التقرب إلى

الرب ، ونجاة النفوس من شرور هذا العالم ، وكسب ملكوت السموات وفردوس النعيم ، أدرك أن كل ذلك لا يحتمل أن يخضع الراهب نفسه لضرب من تعذيب الجسد تفوق التصور ! وأن يكون جلاًداً للنسك .

نعم كان باخوم جباراً مثل أولئك الجبابرة الذين كانوا يقضون عشرات السنين الطوال في عقر كهف مظلم أو قبر مهجور أو غرفة مهملية ، في بطن صحراء موحشة . ولكنه كان إلى جانب ذلك إنساناً يتميز عليهم بسعة الأفق ، وتقدير الممكن والغير ممكن في طبيعة البشر ، ولذلك أرتاع من هول ما كان يجري في أكناف الصحارى من ضروب البطولة التي لا تدعو إليها الحاجة ، ولا تحتّمها قواعد الدين ، فثار ثورته الهائلة الناضجة على تلك التقاليد ، وكان عبقرياً بدأ في وضع قوانينه التي أصبحت هدى ونبراساً يضيء الطريق لجمهرة الرهبان ، فإهتدوا بذلك النور الساطع الجديد ، وإزدحموا حوله زرافات ووحداً من كل فج عميق ، فيخبرنا بلاديوس أنه كان يوجد سبعة آلاف راهب باخومي ، موزعين في وقت حياة باخوم على تسعة أديرة .

ولعل أبقى آثار قوانين باخوميوس وأهمها في أوروبا ، هو ذلك الأثر الذي إنطبع به نظام الديرية البندكتية ، إذ أقتبس القديس بندكت الكثير من قوانين باخوم التي تلائم أحوال إيطاليا في القرن السادس ، وانتشرت التعاليم الباخومية عن طريقه في أوروبا انتشاراً واسعاً وسريعاً ، ومنذ ذلك الوقت أخذ التاريخ الرهباني في الغرب صبغة مصرية جديدة إنسانية وروحانية في نفس الوقت . ويقول في ذلك المؤرخ سالفاتوريللي « إن إختفاء العالم القديم ومجيء عالم جديد إلى النور ، كان له بنوره في قوانين القديس بندكت » .

لقد أعطى باخوم للنفوس التي تتوق إلى النسك وحياة الرهينة ، والتي تريد خدمة الرب تحت حماية الحياة الجماعية ، أعطاهم قانوناً ثابتاً ، أراد به أن يجعل حياة الكمال المسيحي في متناول جميع الناسك ، وهو لم يحاول أن يصل بها إلى السماك الأعزل ، بل أراد أن يذهب بها إلى أبعد مدى ، وبواسطة إستغلال القدرات الإنسانية كفل هذا القانون دوام اللهب الذي يتأجج في تلك النفوس .

ولذلك لم يكن من العجيب أنه بعد أكثر من ستة عشر قرناً فإن جميع

الميثاق الرهبانية في العالم ليس لها من قانون سوى ذلك القانون الذى وضع في طابيس في النصف الأول من القرن الرابع .

رفض باخوم الرتب الكنسية ، كما منع أيضاً أية مظاهر خاصة لأخوته ، وكان يعمل جهده لإزالة كل سبب للغيرة والشقاق والتنافس ، وكان يقول في ذلك « أن شرارة من هذا تكفى لأن تدمر في لحظة ، ثمار سنين كثيرة ، ولذلك لا يدخل أى منا في الرتب الكهنوتية ، ويجب ألا نفكر في أية ميزة صغيرة لنا ، ويجب أن نخضع للكنيسة في كل شيء ، وأى كاهن يرسله إلينا الأسقف يجب أن نحترمه بكل ما في نفوسنا من غيرة وحماس » .

وكان يحرم على الرهبان حمل النقود بتاتا ، أو دخول قلاية أحد الإخوة دون إذن الرئيس ، ومن أقواله « الغرور سبب الشرور في هذا العالم » و « إن من أكبر الضربات التي تصيب هيئة دينية هى روح النقد ؟ إذ كل الثار تمر من بين خروقها » . ومن أهم قوانينه إجتماع رؤساء الأديرة مرتين في العام : في وقت عيد القيامة وفي العشرين من شهر مسرى ، يجتمعون في الدير الرئيسى في بيلو (فاو الآن) تحت رئاسة الأنبا باخوم ، يؤدون حساب أمانتهم ويتلقون التوجيهات أو النشاء ثم يرجعون إلى أديرتهم إلا إذا رأى الرئيس الأعلى أن يجرى بعض تعديلات فيهم .

وأختتم هذه الشئرة ببعض قوانين الأنبا باخوم كما نقلها القديس جيروم إلى اللاتينية :

القانون التاسع : عندما يسمع صوت البوق أثناء النهار داعياً الرهبان إلى الإجتماع فإن من يصل متأخراً يؤنبه الرئيس ، ويظل واقفاً في غرفة المائدة .

القانون العشرون : يقوم رؤساء الجماعات بالوعظ ثلاث مرات أسبوعياً ، ولايغير الإخوة أثناء العظة أماكنهم سواء أكانوا واقفين أم جالسين ، بل يحافظ كل منهم على المكان المخصص لكل جماعة ولكل واحد منهم .

القانون الثامن والعشرون : بعد إنتهاء الإجتماع يتأمل الجميع في الكتاب المقدس سواء أكانوا ذاهبين إلى قلايتهم أم إلى غرفة المائدة ، ويجب أن يكشف الجميع عن رؤوسهم أثناء هذا التأمل .

القانون التاسع والعشرون : عندما يصل الإخوة إلى غرفة المائدة ، ليجلس كل واحد منهم حسب مرتبته ، في أماكن مخصصة ويغظون رؤوسهم .

القانون الثالث والثلاثون : إذا أراد أحد وهو على المائدة شيئاً ضرورياً ، فلا يتكلم مطلقاً ، بل يشير بذلك إلى القائمين بالخدمة بواسطة الطرق على المائدة .

القانون السادس والأربعون : لا يتناول المريض الطعام مع بقية الإخوة ، بل يتناول الطعام في مكان آخر ، وليأخذ كفايته من الطعام حتى لا يشعر بأية مرارة .

القانون السادس والخمسون : لا يرسل أى شخص وحيداً إلى الخارج لقضاء أعمال دون أن يعطى له رفيق .

القانون التاسع والخمسون : لا يتحدث الإخوة أثناء العمل في أشياء عالمية ، بل يتأملون في بعض آيات أصحاب من الكتاب المقدس أو قليبصمتوا .

القانون السادس والثمانون : من كان في سفر بالبر أو بالبحر أو كان يعمل خارج الدير ، فلا يقص في الدير شيئاً مما رآه في الخارج .

القانون المائة والأربعون : يجب على كل راهب أن يحمي القراءة والكتابة ، وأن يحفظ عن ظهر قلب شيئاً من الكتاب المقدس ، على الأقل العهد الجديد والمزامير .

القانون المائة والستون : الحبة هي القانون بأوسع معانيه ، أنتم تعرفون في أى وقت نعيش ، إنها الآن ساعة لنستيقظ ، فإن خلاصنا الآن أقرب مما كان حين آمنا ، قد إنقضى الليل وإقتررب النهار ، فلنخلع أعمال الظلمة التي هي الخصام والكراهية وغرور نفس تنق في نفسها . وكل من يميل إلى الإغتياب والتميمة ويكررها ويضبط متلبساً ينذر مرتين ، فإذا لم يمثل يفصل عن الإخوة لمدة سبعة أيام ويكون طعامه الخبز والماء ، إلى أن يتعهد بإصلاح نفسه ويعطى الأمثلة لذلك ، عندئذ يعفى عنه .

وتنتيج الأنبا باخوم عام ٣٤٦ م بركة صلواته وطلباته فلتكن معنا آمين .

(مجلة مداوس الأحد — مايو /يونيو ١٩٦٩ م)

الفصل الرابع عشر

الأحفال بذكرى الأنبا شنودة رئيس الموحدين

٤٩ ش - ١٦٨ ش

٣٣٣ م - ٤٥١ م

حضرة صاحب النياقة الحبر الجليل مندوب البابا المعظم

سيداتي ، سادتي

لعل في اجتماعنا هذا اليوم ، ردابليغا على من يرمينا بضعف الشعور الملى في نفوسنا ، ودليلا قويا على اهتمامنا بدرس تاريخ كنيستنا وأديرتنا ، وإذا كانت جميع الطوائف المسيحية قد هبت في العام الماضي لاحياء ذكرى الراهب القبطي العظيم الأنبا باخوميوس أب الشركة معلنة بذلك ما له من الفضل عليها ، فإن إحياء ذكرى الأنبا شنودة يقع على كاهل الأقباط الأرثوذكس وحدهم ، وهم برهاننا على تلك الحياة التي تدب في نفوسهم ، وبأنهم لا يستملون الروحي والحركة من غيرهم ، لم يدعوا هذا العام يمر حتى قاموا وعلى رأسهم غبط البابا المعظم الأنبا يوساب الثاني إدام الله حياته سنين عديدة وثبته على كرسيه ، يحيون ذكرى من بدأنا نعرف قيمته الحقيقية ويعتبر أشهر أباء الرهبة ، وقد جنى عليه التاريخ ردها من الزمن فلم يوفه حقه، ولكن عندما تجرد التاريخ من الأهواء والتحيز ونظر إلى الحقيقة المجردة على أساس البحث العلمي قام المؤرخون في العصر الحديث يقولون إنه أعجب رجل أنجب الأقباط وأنه المؤسس الحقيقي للمسيحية القبطية .

ولد في شندويل بالقرب من أخميم في ٧ بشنس سنة ٤٩ للشهداء الموافق ٢ مايو سنة ٣٣٣ م وكان في صغره يرعى الغنم ولما بلغ التاسعة أرسله والداه ليتعلم بدير « أتريب » الذي كان يرأسه خاله يجول وهناك اختلط منذ حدثته بمن كانت تضمهم الأديرة في تلك الأيام من رجال المعرفة والأدب والتقى ، وبدأت تفتح في ذلك الجو الديني والعلمي تلك الشخصية الجبارة التي اقتضت مجهوداً كبيراً من الباحثين في تفهمها وفي تحليلها فشبهت تارة بايليا

وطورا بالإشع وأخرى ييوحنا المعمدان ، ظهرت عقيرته ونبوغه بين الرهبان فاتفقت كلمتهم على انتخابه رئيساً عليهم بعد نياحة الأنبا ييجول سنة ٣٨٣ م فأصلح الدير ونظم إدارته ووسع نطاقه ، وقد بلغ عدد الرهبان في أيامه الفين ومائتين بالدير الأبيض وألفا وثمانمائة بدير الراهبات التابع له ، وكان يتولى شئونه بنفسه ما يلزم لتعليمهن وتثقيفهن ، وقد عثر البعض على مؤلفات مكتوبة بخط الراهبات وأستدلوا على أنه كان يوجد بينهن آنسات من بنات العائلات الشهيرة بالاسكندرية .

وأقام شئونه الدير الأبيض من حجارة المعابد المصرية القديمة التي هدمها وأقام به أماكن للصلاة ودورا للعلم ومعامل للصناعة ودعاه أورشليم الأرضية ، وكان يشتمل بكليات وجزئيات هذه الدائرة الواسعة ويهم كثيراً بترقية أخوته وأبنائه الرهبان من الناحية الروحية والفكرية والأخلاقية ، حصر السلطة كلها بين يديه ، عدل قوانين باخوميوس فجعلها أشد صرامة وأميل إلى حياة النسك والتوحد ولعل ذلك سبب تسميته برئيس المتوحدين ، وكان يوزع الأعمال على رهبانه كل حسب أهليته واستعداده للزراعة أم للصناعة أم للتعليم أم للنسخ ، وكان الرهبان يطيعونه طاعة عمياء وكثيراً ما استعان بهم لمحاربة اليونانيين الوثنيين وتحرير الأقباط المسيحيين مما كانوا يرزحون تحته من عبودية على أيدي أصحاب الأراضي منهم .

لم يقتصر ديره على الصلاة والعبادة بل كان به دور واسعة للعلم والأدب ومدارس زاهرة للصنائع والفنون وكان الرهبان تلامذتها الداخليين وأبناء العائلات المقيمة بالبلاد المجاورة تلامذتها الخارجيين ، فأسس بذلك في الوجه القبلي مدرسة قبطية محضة ، وازدهرت الصناعة والفنون القبطية في إقليم أتريب تحت ظل دير أنبا شئونه العظيم إذ بلغ رهبانه في هندسة البناء والتصوير والنقش والحفر شأنًا عظيمًا .

كان الأنبا شئونه كاتباً كبيراً بل هو يعتبر أكبر كتاب اللغة القبطية ، ترك لنا كثيراً من الرسائل والعظات ، إليه يرجع الفضل في جعل اللهجة الصعيدية لغة مصر العليا من منف إلى أسوان ، ونلاحظ في كتابته أسلوباً خاصاً به كما

نستشف دراسة عميقة لأقوال الأنبياء والحكماء والرسل ، كان يقحم معارضيه بقوة عقله ويؤثر على سامعيه بفصاحة لسانه .

عثر اميلينو وماسيرو على بعض مؤلفاته باللهجة القبطية الصعيدية بالدير الأبيض ونشرت ١٨٨٩ م بالفرنسية ، ومعظم ما عثر عليه مازال حتى اليوم يزين متاحف نابولي والبندقية بإيطاليا واللوفر والمكتبة الأهلية بباريس ومكتبة اكسفورد بالإنجلترا .

تلفت إلى مواطنيه فوجد أن العقائد المسيحية قد اختلط بها شيء من تقاليد وطقوس الوثنية مثل السحر والأحجية والتعاويذ فقاومها أشد مقاومة وكان يحرض الجماهير على تكسير التماثيل وهدم المعابد الوثنية ولا أدري ماذا كان يقول لنا لو كان معنا في هذه الأيام ورأى تمثالاً يقال أنه للنعراء يتوج بتاج من الذهب بواسطة أحد الأساقفة في الطوائف الأخرى ويعزى إليه عجائب؟ أقول لو كان حاضراً لماله الأمر أن يرى مسيحي القرن العشرين وقد رجعوا إلى عهد الوثنية الذي كان يود القضاء عليه إلى غير رجعة ، إنها لمأساة .

كان شديد الغيرة على المسيحية وعلى المذهب الأرثوذكسي ولقد دفعه ذلك إلى السفر أكثر من مرة إلى القسطنطينية وغيرها للدفاع عن مبادئ الكنيسة القبطية . ودحض أقوال المعارضين لما من أبناء الكنائس الأخرى ، وهو الذي قصد إلى مجمع أفسس مصحوباً بكيرلس الكبير ليدحض بدعة نسطور لم يثنه عن ذلك كبر سنه إذ أنه كان يبلغ الثامنة والتسعين في ذاك الوقت وكان صوته وهو يتكلم متوكفاً على عكازه الرهباني مع ما يبدو عليه من حماس وقوة ذا تأثير عظيم ، وقد تعقب أصحاب البدع الدينية حتى قضى عليهم والمتواتر أن آخر أقواله فاه بها وهو على سرير الموت هي « ليتي التقيت بنسطور لأضربه الضربة القاضية بعصا هذه واقطع لسانه من فمه حتى لا يعود فيجذف باسم الله القدوس » .

واليه يرجع الفضل والفضل له مع القديس كيرلس الكبير في نشر عقيدة الكنيسة الأرثوذكسية بطبيعة واحدة للكلمة المتجسدة ، وهو المذهب الذي دافع عنه ديسقورس في مجمع خلقيدونية والذي اجتمعت عليه الكنيسة منذ

تأسيسها ، وهذا هو السبب الذى حدا بالكاثوليك إلى اسقاط اسم الأنبا شنوده من بين القديسين وفاتهم أنهم بهذا العمل قد ناقضوا القديس كيرلس الكبير عامود الدين وعماد الأرثوذكسية الذى قرر أن الأنبا شنوده لم يكن قديساً فقط بل قديساً ونبياً أيضاً .

تمخض عن حركة تهذيب اللغة القبطية وأدائها الدينية من التأثيرات البيزنطية وعن محاربته للمهرطقة والبدع التى ظهرت فى القسطنطينية والشرق أن ظهرت حركة أوسع تتلخص فى بقطة الوعى القومى المصرى ، تلك الحركة التى أخذت فى الاضطراب حتى شملت الحياة الاجتماعية المصرية ، وتطورت فى النهاية إلى درجة الطموح إلى الاستقلال السياسى عن الدولة البيزنطية ، ومن ذلك يتضح أن شنوده كان له اليد الطولى فى أول مشروع استقلالى لهذا الوطن منذ انبهاره فى عهد الوثنية القديمة على يد قمييز الفارسي سنة ٥٢٥ ق . م ، ولماذا لا يكون ذلك الطموح إلى الاستقلال والعالم كان حتى ذلك الوقت يتطلع إلى الكنيسة القبطية لتقوده وترشده وتتقذه من يران المهرطقة وبدعهم ، وكان لشنودة بالذات كما رأينا موقفاً عنيفاً من نسطور والحركة النسطورية بالقسطنطينية .

كان شنودة كبير العزم شديد الإرادة كثير التقى واسع الإطلاع فصيح اللسان قوى الحجة محترماً مهاباً وإذا شتم قولوا موهوباً .
رقد فى الرب يوم ٧ أيب سنة ١٦٨ للشهداء .

هذا تاريخ مجيد حافل يجب أن نقلقه لأبنائنا فى كل مناسبة وبمختلف الوسائل حتى نعيد لأديرتنا يوماً شيعاً من مجدها القديم وبهاتها التى كانت عليه أيام أنبا شنوده العظيم فتصبح مراكز للاداب المسيحية القبطية ومعاهد للمعارف العصرية فيؤمها أبناء وبنات العائلات الطيبة ويتخرج منهم علاوة على من يتولون المراكز الدينية من يضطلعون بمهام التعليم والتثقيف فنستمد نور العلم والعرفان من أبناء الكنيسة ويكون رقبنا وصلاحننا على أيديهم ويكونوا مرشدينا ومعلمينا فى الوقت الحاضر كما كانوا فى الزمن السابق .

إلى من الذين يعتقدون أن الإصلاح الحقيقى لأمتنا لا يكون بالاكثار من الجمعيات التى تتباين أغراضها وأهدافها ولكن يكون على أيدي أباء الكنيسة

وما عهد الأنبا كيرلس الرابع أبو الإصلاح خليفة الأنبا شنودة ببعيد وانتظر
شمس السعادة في .مقتبل الأيام تيزغ على هذه الأمة من داخل الأديرة ، إن
الإصلاح الحقيقي يجب أن يأتي لنا عن طريق الصحراء يوماً من الأيام .

لارجعوا إلى التاريخ

كلما تأملت في الحوادث القريب منها والبعيد ، زدت إيماناً بأن الخلاص مما
نحن فيه من فوضى واضطراب ، هو في الرجوع إلى تاريخ كنيستنا وتقاليدها ،
وبأن اقتحام العلمانيين لحرم الكنيسة والرهينة ، تحت ستار تلك الحركة
الإصلاحية التي ظهرت بوادها عام ١٨٧٤ ، والتي انتهر فرصتها بعض أعيان
القبط وأهل العلم فيهم فجعلوا ذلك حقاً لهم بلائحة عام ١٨٨٣ ، التي
وضعوها بطريق الإرتجال والإجتهاد دون أن يدخلوا في حسابهم الأوضاع في
الكنيسة القبطية في عصرها الزاهر المجيد ، إنما هو سبب مصائبنا وما إلتابنا من
كوارث ، في الثمانين عاما الأخيرة .

وإن أبناء اليوم إذا ذهبوا مذاهب شتى في إلتباس وسائل الإصلاح ، فإن
عثرهم في ذلك أنهم أمام « غزل ملعبك » ، يصعب عليهم الوصول إلى
أطرافه ، ولكن النظرة الهادئة والتسلح بمعرفة التاريخ والاستناد إلى قوانين
الكنيسة وتقاليدها ، كل ذلك كفيل بالوصول بهم إلى العوامل الأساسية
للإصلاح ، التي بمجرد اتخاذها نقطاً للبدء لا نلبث أن نسفر قدما دون تعثر ،
فتلحق بمن سبقنا ، بل وتتفوق عليه .

ولذا كان العلمانيون قد اقتحموا حرم الكنيسة ، فإن الرهبان أيضا قد
جعلوا منها ميدان نشاطهم الأوحده ، بعد أن كانت أحد ميادين الخدمة الكثيرة
التي يرتادها الرهبان ، وذلك طوعاً لدعوة الرئيس الأعلى للكنيسة ، لقد
تطورت قوانين الشركة الرهبانية في عهد الأنبا شنودة ، الذي سار بالرهينة
خطوة أخرى إلى الأمام ، عندما أخذ رهبانه على عاتقهم القيام بأعمال الرحمة
والحبة بين مواطنيهم من تمرير وتوزيع أطعمة وصدقات ، وتنقيف وزيازة
المسجونين بل والتبشير في مختلف بقاع العالم ، وقد أخذ عنا الغرب هذا التطور
فراه ممثلاً في رهبان وراهبات الغرب في أيامنا هذه ، هذه المناحي المختلفة

للخدمة ، كان يصرف الرهبان عليها من أموالهم وأطيانهم الموقوفة عليهم ، دون أى تدخل من الكنيسة ، إذ أن الرهبنة نظام قائم بذاته له قوانينه هو الآخر ، وكانت الكنيسة تحترم حرمتها ، ولا تتدخل إلا بمقدار وفى الأمور التى تمس شعون العقيدة فقط ، وكان مظهر العلاقة بين الكنيسة والرهبنة ، هو تعيين من يدعى «المشرف» على الأديرة وكان فى رتبة أسقف أو قمص وهو ضابط الإتصال بين رؤساء الأديرة وبين الرئيس الأعلى للكنيسة ، وتبين ذلك بوضوح فى القرن السابع ، إذ كان يوحنا النقيوس المؤرخ الشهير. وأسقف نقيوس « مشرفا عاما » على أديرة وادى النطرون .



الفصل الخامس عشر

الأبنا شنودة

(٣٣٣ م - ٤٥١ م)

لعل التاريخ لم يظلم شعباً من الشعوب مثلما ظلم الشعب القبطى رغم أنه أعرق الشعوب . ذلك أن القبط لم يعنوا بتدوين تاريخهم بأنفسهم بل تركوا ذلك لقوم غرباء عنهم فلم يتصفوهم وهيات ..! وأوضح مثال لذلك شخصية الأبنا شنودة الذى عاش فى القرنين الرابع والخامس للميلاد وهى فترة من أزهى فترات التاريخ المصرى ، والذى خلف أثراً فائقة الأهمية على تاريخ الكنيسة والرهبة والقومية المصرية فضلاً عن اللغة القبطية وآدابها . ومع ذلك كله فلا نكاد نعرف من أمره كثيراً ولا قليلاً ، فإذا كان الأبنا شنودة زعيماً روحياً وشعبياً كرس حياته للجهاد فى سبيل استقلال كنيسته وبلاده فقد أثارت عليه نزعته الوطنية هذه حفيظة المؤرخين الأجانب من الأقدمين والحديثين على السواء ، فكان أن بحسوه حقه وحطوا من شأنه وإذا بنا لا نعرف الرجل العظيم كما يجب أن يعرف ولا نقدره كما ينبغي أن يقدر ما دمنا نعتمد فى تاريخنا على ما يكتبه لنا الآخرون .

شنودة الراهب :

ولد الأبنا شنودة عام ٤٩ للشهداء (٣٣٣ م) ببلدة شتاله (حالياً شنلويل) فى تخوم مدينة أحميم بالصعيد الأقصى . وفى التاسعة من عمره أرسله أبوه ليتتق ويتعبد على يدى خاله الأبنا ييجول الذى كان يرأس حيثن ديراً متواضعاً على مقربة من مدينة سوهاج الحالية . وسرعان ما استرعى الصبى انتباه خاله فاحتجزه فى الدير وألبسه مسوح الرهبة فى هذه السن المبكرة ، ثم عكف على تعليمه وتثقيفه فعنى أول ما عنى بتدريسه الكتاب المقدس دراسة عميقة مستفيضة ، ونستطيع أن نلمس ما كان لذلك من الأثر الواضح على أسلوبه الخطاى والكتاى البليغ ، كما اهتم بتعليمه اللغتين القبطية والاغريقية . وأغلب الظن أن الأبنا شنودة لم يفته الاطلاع على كل ما وصل إلى يديه من كتب الوعظ وتاريخ الرسل والقديسين وأقوال الآباء وتعاليمهم . غير أنه كان

لشهوده من الذكاء الفطرى وقوة الحافظة فضلاً عن شغفه بالدرس والتحصيل خير معين على استيعاب كافة ميادين المعرفة التى وقع عليها نظره أو سمعت بها أذنه . ومن ثم سرعان ما اكتملت ونضجت عقليته الموهوبة التى كانت ولا ريب عنصراً رئيسياً أساسياً فائق الخطورة فى تكوين شخصيته الفذة الجبارة . وهكذا امضى الراهب الصغير سنواته الأولى فى الدير بين الدراسة وبين القيام بشتى الواجبات الدينية المفروضة على كافة الاخوة بموجب القوانين الديرية المعمول بها حينذاك . ولكن ما أن تقدمت به الأيام قليلاً حتى اتقدت نار الغيرة الدينية الكامنة فى أعماق قلبه المضطرب بحبة الله عن بصيرة وادراك وإيمان صحيح ، وإذا به يطمح إلى ذرى الكمال الروحى فيدفعه ذلك إلى حياة الرهبنة المثلث ومن ثم يغرق فى الأصوام والصلوات والتأملات كما يفرط فى أعمال التقوى والتقشف وإذلال الجسد دون أن يحد من اجتهاده أية حدود أو قيود ، بيد أن شئونة ذهب خطوة بعيدة أخرى فى هذا السيل فقد صورت له غيرته الروحية الملهمة ان حياة التسك والتوحد الأولى فى البرارى والقفار حيث للإتصال بذات الله العلية أقرب وأيسر إنما هى حياة القداسة الصحيحة ، فالتقى بنفسه فى جوف الصحراء وأمضى خمس سنوات متصلة فى غار مهجور قضاه متوحداً فى صلوات وتأملات ، ثم قفل راجعاً إلى ديرِهِ وإذا بأخوته الرهبان ينظرون إليه فى اِكبار واجلال وكأن هناك هالة من القداسة تشع حول وجهه النحيل الضئيل . وإذا كنا قد اعتبرنا مواهبه العقلية التى شحدها بالدرس والتحصيل عنصراً فائق الأهمية فى تكوين شخصيته فقد وجب علينا أيضاً أن نعتبر مثله الروحية والخلقية التى صقلها بحياة التقوى والتقشف والتوحد عنصراً آخر بالغ الخطورة فى تكوين هذه الشخصية العظيمة .

وبذلك كان لتفافته وقداسته الفضل كل الفضل فى نباعة فكره والتفاف قلوب الاخوة والتلاميذ من حوله فما أن توفى الأنبا ييوجول عام ٣٨٣ م حتى خلفه شئونة فى رئاسة الدير ، وإذا الدير المتواضع يزدهر على يديه أيها ازدهار فتتعدد مؤسساته (لا تزال كنيسة الدير الأبيض تقام فيها الشعائر الدينية حتى وقتنا هذا) ويتضاعف عدد رهبانه تضاعفاً هائلاً حتى قفز من ٣٠ إلى ما يقرب من ٤٠٠٠ من الاخوة والأخوات الذين كانوا يمارسون حياة الشركة الرهبانية طبقاً لقوانين باخوميوس بعد أن أضيف إليها ما يقضى بالزهد من

العبادة والتقشف ولذلك اتسمت بالشدّة ، وإذا جموع الأهلين تهرع إلى رحابه
اما لتؤدى الشعائر الدينية وتستمع إلى خطبه وعظاته وتعاليمه واما لتستوحى
معونته وهدايته في شتى شؤون الدين والدنيا واما لتلتف من حوله وتتلمذ على
يده وإذا شئونه يفتح أبواب ديره على مصراعيه لأولئك وهؤلاء جميعاً . وهنا
تقابلنا خطوة شئونة الجريئة في سبيل توجيه المؤسسات الديرية للخدمة العامة ،
فبينما كانت حياة الشركة الرهبانية لا تستهدف حتى ذلك الحين سوى العناية
بنفوس الرهبان وشغونهم الخاصة إذ بالأنبا شئونة وتلاميذه يتقدمون للعناية
بنفوس الجميع وشغون الجميع ، فيأخذون أنفسهم بنشر التعاليم المسيحية
الصحيحة والتبشير بها وتصفيها مما علق بها من الخرافات والثرهات الوثنية
ومكافحة الوثنيين والمراطقة ، ثم ويتكفلون من جهة أخرى برعاية الألوّف من
ضحايا الحروب والأوبئة والمجاعات . ولقد أصبحت هذه المثل الانسانية التي
وضع شئونة مبادئها وتلك الخدمات الجليلة التي حققها هو وتلاميذه فاتحة
وبأكورة صالحة لما قدمته أديرة العالم للانسانية من أعمال باهرة ونبيلة على مر
الأجيال .

شئونه الزعيم الوطني

رأبنا فيما سبق كيف جعل الأنبا شئونة من الدير الأبيض معهداً دينياً
 واجتماعياً منذ فتح أبوابه على مصراعيها لاستقبال جموع الأهالي الوافدين إليه
 من مختلف جهات الصعيد الأعلى بصفة عامة ومنطقة أخميم بصفة خاصة أيما
 للصلاة واستماع العظات واما لاهتمام المشورة والمعونة التي لم تكن ترفض أبداً
 وقد أدى ذلك إلى إيجاد اتصال مستمر بينه وبين عامة الشعب الذين استهوى
 عقولهم بشتى مواهبه وميزاته التي أشرنا إليها فيما سبق فضلاً عن حرصه البالغ
 على العناية بشئونهم وقضاء حاجاتهم مما قرّبه إلى نفوسهم وحببه إلى قلوبهم
 فوقوا به واطمأنوا إليه ومن ثم بثوه شكواهم وكشفوا له عن آلامهم وآمالهم
 وكانت أحوال المصريين لم تسوء من قبل مثلما ساءت في تلك الأيام . وهكذا
 خير الأنبا شئونة بنفسه شؤون مواطنيه وشجونهم وتعرف على شكواهم كما
 تكشف له عيوب حاكمهم ومفتضى بلادهم وكانت نزعة الوطنية قد تبدلت
 من قبل منذ حرم الدير الأبيض على الإغريق الذين كان يدعوهم في خطبه أيها

الهللينيون والمراطقة من كل نوع»؛ وإذا قلبه يضطرم الآن بنيران الوطنية المتأججة فيتفانى في الاخلاص لوطنه وقومه على نحو ما عهدناه متفانياً في الاخلاص لعقيدته الدينية وتلاميذه وإذا هو صدى لروح الشعب المظلوم فيعبر عن مشاعره المكتومة ويصور طموحه إلى الحق والانصاف ويدعو إلى استرداد حقوقه المسلوبة ولرزاقه المنهوبة وإذا به يحمل حملة شعواء على جماعة الحكام والملاك مصدر كل شقاء وبلاء فيندد بمظالمهم ويكشف عن مساوئهم ويرسم لوحات مؤثرة يقارن فيها بين حياة أولئك وهؤلاء . على أنه لما كان الأنبا شنودة كما عهدناه دائماً لا يقتنع بشيء في سبيل خير مواطنيه فقد أخذ نفسه يرد مظالمهم والدفاع عن مصالحهم فكان يرفع شكواهم بنفسه مطالباً باسترداد حقوقهم أمام حاكم الاقليم أو الحاكم العام ان أمكن فإن لم يمكن بسبب عداوتهم لكبار الملوك والأغنياء أو لأنهم قد يكونون هم أنفسهم المدعى عليهم فإلى القسطنطينية حيث يسعى لهذا الغرض لدى الامبراطور وبذلك بصر شنودة مواطنيه بأموالهم وحقوقهم وأيقظ فيهم الشعور بأنه من حقهم الشكوى من الظلم والمطالبة باقرار العدل ولو كان المغتصبون هم أنفسهم الحكام العظام . وكان الأنبا شنودة بما توافر له من قوة الشخصية فضلاً عن شتى عناصر الزعامة الحقيقية من جهة لاتصالاته بالأباطرة وحكامهم وقوادهم وبالبطاركة (إشترك الأنبا شنودة في مجمع أفسس (٤٣١) مع البابا كيرلس الكبير) من جهة أخرى قد أكسبه نفوذاً شعبياً واسعاً فأنت جهوده الجبارة الخير للشعب مضاعفة لذلك حتى أصبح لا يلدنيه نفوذ آخر وإذا المصريون يختصونه بأشهى الألقاب وأعزبها فهو عندهم الأب ورئيس المتوحدين والقديس والنبى . لذلك لا ندهش ان رأينا هذه الحركة الوطنية التى كان يرعاها قد تطورت تطوراً خطيراً بحيث سادت الحياة المصرية عامة حتى إذا ما أدين البطريك المصرى ديسقورس في مجمع خلقيدونية (٤٥١ م) على النحو المبيت المعروف ، وقتت مصر كلها في إجماع رائع تظاهر بطريركها رمزاً أمانيا القومية وكان ذلك مظهراً لقاومة المصريين وتحديهم للدولة المحتلة على صورة سافرة وإنما تحت لواء الدين دائماً ، وهكذا نمت الكنيسة الوطنية المصرية .

شوده الكاتب والخطيب

قدر شنودة أهمية اللغة كدعامة من أخطر دعائم القومية لذلك عمد إلى اللغة القبطية وكانت حينئذ لهجة دارجة فما زال بها يهذبها ويصقلها من جهة ويصفيها من الآثار البيزنطية من جهة أخرى حتي استوت على يديه لغة وطنية صالحة للكتابة وكان ذلك منشأ الأدب القبطي . ولما كانت بلاغته الكتابية وفصاحته الخطابية من أظهر مواهبه فقد سخر قلمه ولسانه إلى أبعد الحدود في جهاده الديني والقومي الطويل ، وإذا بالأنبا شنودة أبرع من كتب وأروع من خطب باللغة القبطية ، وإذا به يترك لنا تراثاً أدبياً ضخماً هو في الواقع أروع صفحات الأدب القبطي على وجه الإطلاق وهذه المخطوطات موزعة على كثير من متاحف ومكتبات العالم وهي جميعاً باللهجة الصعيدية وتشمل مجموعة من الخطابات وعدداً كبيراً من الخطب والمظلات . وقد قام بنشر جانب منها لفيف من العلماء الأجانب إلا أنه لم يعن للأسف حتى الآن بدراستها دراسة دقيقة أمينة .

وشاخ الأنبا شنودة وطعن في السن، حتى بلغ الثامنة عشرة بعد المائة ولكنه ظل على ما عهدناه يتدفق نشاطاً وحيوية إلى أن جاد الرجل العظيم بأنفاسه الأخيرة ظهر يوم ٧ أيب سنة ١٦٧ للشهداء (يولييه ١٩٥١ م) .

(كتب بمناسبة الاحتفال بالذكرى المئوية الخامسة عشرة للأنبا شنودة في ٧ أيب سنة ١٦٦٧ الموافق ١٤ يولييه ١٩٥١ م) .



الفصل السادس عشر .

من ذكريات شهر أيب

القديس ألبا شنودة

لم تكن يقظة الشعور المصرى الوطنى فى القرن الخامس مقصورة على الاسكندرية ، بل ان اعلان الجهاد فى سبيل تحقيق الفكرة الاستقلالية بين عامة الشعب كان أمراً طبيعياً . أما الاسباب فهى دينية وسياسية واقتصادية وثقافية ، ولكنها فى مجملها تنبع من سبب جامع هو السبب النفسانى ، اى ايقاظ الوعى القومى المصرى ، الذى تبلور بشكل واضح فى مركزين رئيسيين « الاول » الكنيسة المصرية فى العاصمة ، و « الثانى » فى قلب الصعيد الاعلى ، حيث التفت المصريون حول شخصية من أهم شخصيات القرن الخامس فى منطقة سوهاج ، حول الانبا شنودة الذى وصفه أحد المؤرخين المحدثين عن القبط ، وهو الاستاذ وورل من جامعة متشجان ، بأنه اعجب شخصية أخرجه القبط فى أى عهد من عصورهم الطويلة ، وبأنه مؤسس المسيحية القبطية .

كان شنودة علماً من أعلام ايقاظ الشعور القومى ، عاصر أهم الحوادث الخطورة فى تاريخ مصر والانسانية : عصر الانتقال من الوثنية الى المسيحية ، وعصر المجامع المسكونية وعصر الردة الوثنية سنة ٣٦١ ، ثم عصر الصراع بين الطبيعة الواحدة والملكانية ، وعصر نمو التعاليم الديرية الى أسمى درجاتها .

فى وسط كل ذلك تبدو شخصيته الجبارة تظلل حركة اليقظة ، التى تدل الدلائل على أنها كانت أقدم من مجمع خلقيدونية وأبعد من الاسكندرية فى جوف البلاد المصرية . كان مصلحاً ادارياً لم تقتصر اصلاحاته على الحياة الديرية وتحويلها من حياة التأمل الى حياة العمل ، بل تعدتها الى الحياة الاجتماعية والى أرض الوطن عامة ، خطب فى حضرة الحكام وكان فى خطبه يعطى آراء أكثر منها نصائح ، وكانوا يدركون قوته الفائقة خصوصاً وأنه كافح وانتصر على أسلافه ، ودافع عن بنى وطنه ، وعمل على رفع ما كان يقع عليهم من ظلم المستعمر ، ووصل به الأمر فى مساعدة المظلومين والشكوى من الحكام الى أن ذهب مراراً الى القسطنطينية .

وكان كاتباً بارعاً غزير الانتاج ، وخطيباً مصقفاً ، وكان لكتاباته وخطاباته رغم إنسانيتها بالبساطة فعل السحر على افهام معاصريه ، كان يكتب ويخطب بالصعيدية ، وبفضله أصبحت هذه اللهجة لغة الادب والكتابة . وتدين البلاد الى القديس شنودة بمحركة احياء الادب القومي ، تلك الحركة التي يمكن اعتبارها من دعائم اليقظة الوطنية ، ودليلاً من أصدق الأدلة عليها . ولم تكن حركة عارضة ، بل تعدت حدود الزمن الذي عاش فيه شنودة ، وظلت بحكم قوة الدفع المستمر من الوعي القومي تسير الى الامام وتزكو ، وكانت في عهده حتى نهاية القرن السادس تقريباً تحمل طابع الادب الديني فقط ، ولكنها لم تلبث أن اتجهت الى ناحية الادب الدنيوي ، معبرة بذلك في صدق وحماس عن الشعور القومي والفكرة الاستقلالية ، واذ بالروح الوطنية التي تغلبت في أيام شنودة والتي لم تستطع البيزنطية أن تحمد أنفاسها تزكو وتزهو بين المصريين .

جاهد شنودة ضد الوثنية في شبابه ، ودافع عن العقيدة في اسلوب مقنع مشيع ، وكان يرد في حماس وبلاغة على ماكان يثيره فلاسفة الوثنيين ، وبالرغم من صعوبة ذلك الجهاد في عصره ضد حكام وثنيين لم يهن ولم يضعف .

وكلما تقدم به السن كان يضاعف صومه وصلاته ونسكه ، وكان كثير اللجوء إلى مغارة حيث امضى بها خمس سنوات من قبل .

وبينما ظفر البعض بلقب قديس لشدة تقواه وتعبده وفرط تنسكه مثل المتوحدين والرهبان ، وظفر البعض الآخر بهذا اللقب لشدة كفاحه ودفاعه عن العقيدة ، أمثال البطارقة العظام وغيرهم ، اذ بنا نجد أن شنودة يعتبر قديساً مع هؤلاء وأولئك ، فهو شديد التقشف ، وهو مفرط في الكفاح ضد الوثنية والدفاع عن العقيدة ، يتعدى الحكام وصنائعهم ، ويكافح المهرطقات ، وهو يفرط في عبة شعبه والإنصاف له ورد المظالم عنه ، فهو أول زعيم روحي وشعبي .

كان شيخاً وقوراً تدلت لحيته البيضاء ، وارتسمت على عيائه الرقة والحنو والعطف ، ممتزجة بأمارات الجد وقوة العزيمة وصلابة الرأي ، مالم يكن منه بد من الزعيم الديني في تلك الايام المضطربة الخافلة بالأحداث .

ولد الانبا شنودة في ٢٥ يونيو عام ٣٣٤ أو ٣٣٥ ، وتنيح في اليوم السابع من شهر أيب عام ٤٥١ في الساعة السادسة .

(وطنى ٢٠ / ٧ / ١٩٦٩) ٤٠٤

الفصل السابع عشر

سمات خاصة للحياة النسيكية^(١)

الحياة اليومية للناسك

كان الناسك في جبل تتريا والقلالي يلزم قلايته خمسة أيام في الأسبوع ويجمع الناسك معاً يومى السبت والأحد ، وربما كانت الحياة النصف دهرية في جبل تتريا قد أوجبت إجتماع الأخوة أكثر من ذلك ، ومن سوء الحظ لا يوجد وصف مرتب ثابت للحياة اليومية وكيف كان يصرفها الناسك ، ولكن نستطيع بقدر الإمكان أن نكون صورة لهذه الحياة بتجميع شذرات متفرقة .

كان أول واجب على الناسك أن يلزم قلايته ، حتى لا تشوش عليه أصوات ومناظر العالم خارجها ، فعندما سأل أشعياء مكاربيوس عن نصيحة ، أجابه « أهرب من الناس » ، فسأله « كيف أهرب من الناس ؟ » ، أجاب « أن تجلس في قلايتك وأن تندب خطاياك » وفي إحدى المرات ذهب ناسك إلى إرسانيوس قائلاً إنه لا يستطيع أن يصوم . أو أن يعمل ، وأنه يفكر في أن يقوم بزيارة المرضى ، ولكن القديس الذى إستطاع أن يكشف أن تلك كانت نصيحة الشيطان ، أجاب « اذهب ، كل واشرب ونم ولا تعمل ، فقط لا تخرج من قلايتك » ، لأنه كان يعلم أن الناسك بمثابرته على الإقامة في قلايته لا يخرج منها ، يستطيع أن ينظم حياته بعد ذلك .

وبالإطلاع على حديث للأبنا يمين وصل إلينا ، نستطيع أن نكون فكرة عن كيف يمضى الناسك أيامه الخمسة أسبوعياً ، سأله مرة أحد الأخوة كيف يمضى وقته في قلايته . فنصحه بأن يعمل بيديه ، وأن يأكل مرة واحدة يومياً ، وأن يلزم الصمت ، وأن يتأمل ، أن لا يهمل أوقات التبسiche ، وأن يمضى أوقات راحته في صحبة خيرة ، وسنحاول الآن أن نعرض هذه الأعمال اليومية في شكل منتظم .

(١) من كتاب أديرة وادى التطرون تأليف الدكتور منير شكرى — مرجع ضخم يقع في ٣٥٠ صفحة من القطع المتوسط ، أصدرته جمعية مارمينا العجاوى بالإسكندرية — صدر عام ١٩٦٢ م .

فأشياء الذى من شبهات كان يتصح الناسك بأن يمضى نصف الليل فى النوم ونصفه الآخر فى الصلاة ، وبذلك فإن النهار كان يبدأ فى نصف الليل أو حوالى ذلك ، بصلاة نصف الليل ، وهذه الطريقة التى يبدأ بها الناسك حياته تنفق وقول أنطونيوس : «أن: يصلى الناسك كثيراً وأنه يرتل المزامير قبل وبعد النوم ، وأن يحفظ عن ظهر قلب الكتاب المقدس».. وكان الناسك يؤدى الصلاة فى قلايته ، فإذا كان معه إثنان أو أكثر فإنهم يشتركون معه فيها .

وبعد الانتهاء من التسايح « لا يرتاح أو ينام إلى أن يظهر ضوء النهار فيأخذ العمل اليومى مكان تأمل الليل » ، أى أن الوقت بين إنتهاء الصلاة وبدء النهار يقضى فى التأمل .

وبمجرد شروق الشمس يبدأ الناسك العمل اليدوى «بحيث يقوم بتكرار مزموه أو قطعة من الكتاب المقدس عن ظهر قلب ، حتى لا يعطى الناسك فرصة للتخيلات الخطرة أو الأفكار الشريرة ، لأن تقترب منه» . ويعطينا كاسيان فكرة عن هذا الإزدواج بين العمل والتأمل فى المزامير والأقوال المقدسة .

وقد يينا نوع العمل اليدوى الذى كانوا يقومون به فى جبل نتريا والقلالى وشبهات ، وهو جدل السلال والحصر ، وكان للناسك ذاكرة قوية فى حفظ ما يرددونه أثناء ذلك ، فنعلم مثلاً أن أمونيوس الطويل كان يحفظ عن ظهر قلب العهدين القديم والجديد ، وكذلك الكثير من أقوال الآباء ، وهو الذى من القلاى ، عندما ذهب من القلاى إلى شبهات كان يردد أثناء الطريق خمسة عشر مزموراً ، والمزمور الكبير ، والرسالة إلى العبرانيين ، وسفر أشعيا ، وجزء من أرميا ، وإنجيل لوقا ، والأمثال .

ومن المحتمل أن يستمر الناسك فى عمله اليدوى حتى قبيل الظهر ، إذ يذكر عن أرسانيوس أنه كان يجدل حتى الساعة السادسة ، كأنه يأتى بذلك عملاً يفوق الحدود المتعارف عليها . وقد يكون وقت الظهيرة ، وخصوصاً فى الصيف مخصصاً للراحة .

وكان أنبا أشعيا ينصح الناسك أن يأكل قليلاً مرة واحدة ، وهذه القاعدة ، كغيرها من قواعد النظام الرهباني الأنطوني هي الأخرى نتيجة تجارب كما نتين من قول الأنبا يمين ، «سأل أنبا يوسف أنبا يمين كيف يصوم الإنسان ، فأجابه أنبا يمين أرى أن يأكل الإنسان قليلاً يومياً ، حتى لا يأكل أكثر مما يلزم ، فقال له أنبا يوسف : عندما كنت أصغر ألم تكن تصوم يومين متتاليين ؟ فأجابه الشيخ : حقيقة ، وحتى ثلاثة أو أربعة أيام في الأسبوع . وكان الأباء الأقوياء في الفضيلة يفعلون كذلك ، ولكنهم وجدوا أن الأفضل تناول الطعام يومياً ، على أن يأكل الإنسان قليلاً ، وقد تركوا لنا هذا التقليد ، بوصفه «الطريق الملكي» ، لأنه محتمل . ويبدو أن تناول الطعام مرة واحدة ، كان هو التقليد في شيهات في أواخر القرن الرابع عندما كان هناك كاسيان .

وكانت الساعة التاسعة (أى الثالثة بعد الظهر) هي وقت تناول هذه الوجبة ، إتباعاً لما كان يفعله أنطونيوس ذاته كما يخبرنا القديس أنطانيوس في تاريخ حياته ، وفي بعض الأحيان كان يؤجل الطعام حتى الساعة السادسة مساء كنوع من إذلال الجسد ، ولكن هذه العادة تركت لأنها كانت تترك الناسك ثقيلًا وفي حالة خمول في وقت التسبحة في الغروب ونصف الليل ولا يغير وقت تناول الطعام سوى عند مجيء أغراب في حاجة إلى الخدمة .

وقد أخبر أنبا موسى كاسيان « أن أبائنا أوصوا الجميع بطعام من الخبز فقط ، وكان رغيفين يزنان معاً ما لا يزيد على رطل فقط » وقد نصح أنبا موسى أن يؤكل أحدهما في وقت الساعة التاسعة ويترك الآخر للطوارئ ، كزيارة مفاجئة ، أو إلى المساء . ويبدو أن هذه القاعدة ترجع أيضاً إلى أنطونيوس . وكان الخبز يغمس بالملح .

وفي شيهات لم يكن الناسك يطهى شيئاً في الأيام الخمسة من الأسبوع ، وكان يشد عن هذه القاعدة إذا أتاه زائر من مسافة بعيدة

وبينما كان الخبز هو الطعام العادي ، كان البعض لا يتناولوه إلا قليلاً أو لا يتناولوه إطلاقاً بل يتناول بدله شعيراً وأنواعاً من الحشائش ، أما البصل والتين والتفاح والعنب ، فكانت من الكماليات التي تعطى عادة للمرضى . وكان

الزيت يستعمل قليلاً ، وكان إيفاجيروس يستهلك منه حوالى نصف لتر في ثلاثة أشهر .

وكان الماء هو المشروب العادى للناسك ، وكان يؤخذ بعد تناول الطعام فقط . وبعد تسبحة الغروب كان الناسك يستريح فيخلع حزامه الجلدى . وكان القراش عبارة عن حصيرة من سعف النخيل على الأرض . وكانوا يستعملون البرنس كغطاء وكانت الوسادة نوعا من الترف الذى لا يليق . ويظل الناسك نائما حتى ميعاد تسبحة نصف الليل .

الزيارات والعادات النسكية

نظراً لأن المتوحدين انسحبوا إلى الصحراء ليعيشوا عيشة إنفرادية ، فإن الزيارات التى دافعها حب الإستطلاع ، أو الرغبة في تغيير الوتيرة الواحدة التى تسير عليها الحياة ، هذه الزيارات غير مرغوب فيها كلية ، فتتودوروس القرمي طرد الأخ الذى قصده ليتعلم منه كيفية صنع السلال . عندما راه يكثر من الزيارات ، على زعم أن مثل هذه الزيارات توقعه في تجارب وتقلق خاطره . وويخ أخيلوس ييجيمى إذ أقلقه لسبب تافه وهو الرغبة في إحضار بعض التفاح إليه ، وواضع كتاب « تاريخ الرهبة » في حديثه عن الوحدة التى يعيشها متوحسو القلاى ، يؤكد أنهم لا يزورون بعضهم البعض إلا في حالة المرض ، أو في حالة إعطاء نصائح لمن لا يعرف أسس تلك الحياة ، ونعلم من « أقوال الآباء » أن صغار الناسك كانوا يقصرون شيوخهم طالين النصيح والإرشاد .

وكانت فترة الزيارات تقع بين الساعة التاسعة وتسبحة الغروب ، إذا رجعنا إلى نصيحة القديس أنطونيوس ، عندما أشار أن من يريد من الإخوة في جبل نتريا ، زيارة إخوته في القلاى ، فيكون في هذه الفترة ، وأما الزوار الذين يأتون من الدلتا فلا يشملهم ذلك طبعاً .

وعند وصول الزائر يقرع الباب فيفتح له صاحب القلاية ويحييه ويدخله إلى قلايته ويخلع عنه البرنس الجلدى ، ثم يدعوه إلى الإشتراك في الصلاة ، ثم يدعوه بعد ذلك إلى الجلوس . هذا ماتنتينه من خلال « أقوال الآباء » في

حديث مكاريوس عن مقابلة « الأجنيين الصغيرين » له في قلايتهما ، فيقول « عندما قرعت فتحة لي وحيياني في صمت بعد أن صليت جلست » وعندما ذهب بعض نساك شيهات إلى يوحنا الراهب حياهم مضيفهم ثم أدار وجهه واستمر في عمله فسأله بثنء من الإشتزاز قائلين « هل الذى أدخلك الرهبة يا يوحنا علمك أن لا تخلع عن الإخوة حرملتهم الجلدية ولا تقول لهم صلوا أو اجلسوا ؟ »

أما إذا كان الزوار قد أتوا من مسافات بعيدة ، عندئذ يعد لهم مضيفهم المائدة ، ويقدم لهم طعاماً غير متقيد بجمعاد خاص ، ويخبرنا كاسيان أن الأنبا موسى كان ينصح بأن يحتفظ الناسك بنصف خبزه في الساعة التاسعة إلى المساء في خوف من زيارة مفاجئة وكان الناسك يقدم مع الخبز طعاماً مطهيأ ، ويحتمل أن يكون بعضاً من العدس أو الفول .

وعندما يتناول الناسك كأساً وصحنأ كان من المعتاد أن يقول « إسبحوا لي » تأديأ . ففي إحدى المرات جلس تيودوروس القرمى مع بعض الإخوة في شيهات يتناولون طعامهم ف تناول كل منهم كأسه في صمت « قد يكون بسبب الحياء » ولم يطلبوا السماح فقال أنها تيودوروس « لقد دمر النساك عنوان نيلهم : كلمة طلب السماح » وكان الناسك سواء أكان زائراً أو في قلايته يحاذر أن يتناول الطعام بنهم كنوع من قمع النفس أو العادات الحميدة .

وبعد تناول الطعام ، ينتظر إلى وقت تسبحة الغروب فيتلوها المضيف وزواره معا ، ثم ينامون إلى وقت تسبحة نصف الليل فيستيقظون .

وعندما ييم الزائر بالإنصراف يقول صلوا لأجلى .

وقبل أن تترك الموضوع نرى أن من المناسب أن نأق على وصف زيارة مكاريوس « للأجنيين الصغيرين » بثنء من التوسع ، وكان مكاريوس يريد بهذه الزيارة أن يعلم شيئاً عن حياتهما ونسكهما ، ولتركه يقص علينا خبرها : عندما قرعت فتحة لي وحيياني في صمت ، وبعد أن صليت جلست ، فأشار أكبرهما إلى أخيه بالخروج ، وجلس يجلد في صمت تام ،

وفي الساعة التاسعة صفق يديه فحضر الأخ الأصغر وأحضر قليلاً من الطعام المطهى وأعد مائدة بجوارى بإشارة من أخيه الأكبر ، ووضع عليها ثلاثة أرغفة وظل واقفاً في صمت . فقلت قم دعنا نأكل ، فقمنا وأكلنا ، ثم أحضر إناء الماء فشربنا . وفي المساء سألتني هل ستبأرخنا ؟ فعندما أخبرتهما أني سأنام معهما ، وضعا لي حصيرة في أحد الجوانب وأخرى لهما في أحد الأركان ، ثم رفعنا حزاميهما ، ورددنا على الحصيرة أمام عيني ، وعندما أيقنا أني في سبات عميق ، ركز الأخ الأكبر أخاه في جنبه وقاما ، وتمنطق كل منهما بحزامه ورفع يديه إلى السماء .

وعند الفجر ، تظاهرت أني مستيقظ وفعلا هما كذلك ، وعند ذلك قال لي الأخ الأكبر هذه الكلمة فقط « هل ترغب في أن نتلو الإثنى عشر مزموراً ؟ » فأجبت نعم عند ذلك رتل الأخ الأصغر الخمس مزامير ، كل منهما في ستة مقاطع يهليلوها واحدة وكذلك فعل الأخ الأكبر ... وتلوت أنا أيضاً بعضاً منها من ذاكرتي ، وعندما هممت بالخروج قلت : صلوا لأجلي . فأجابا بعلامة الإيجاب (في صمت .)

(مجلة مدارس الأحد — مايو/يونيو ١٩٦٣)

الفصل الثامن عشر

من أسس النسك عند آباء البرية

الطاعة

أو

الإلتصاف على الصلف والكبرياء

أوحى إلّى بهذا المقال تصريح لبابا روما نشر في أهرام يوم السبت ١٤ / ١٩٦٧ تحت عنوان «الديمقراطية ليست للراهبات» جاء فيه : « إن الديمقراطية ليست للراهبات ، وإذا حل نوع من قرارات الأغلبية محل السلطة والطاعة ، فإن الحياة الدينية في أديرة الراهبات سوف تتعرض لخطر داهم ! » .

والحق أن المنزلة التي كان آباء البرية يضعون الطاعة فيها تجعل من الخضوع صفة ذات علاقة وثيقة بالمسيحية نفسها في صميم أعماقها .. وإذا وضعنا جانباً إمتداح الطاعة وتعريفها كإحدى الفضائل ، فمِمّا لا شك فيه أن أية جماعة كبرت أو صغرت لا بد من سلطة عليا فيها لحفظ النظام والقانون . وبينما نحاول إلتماس الأعذار وتبيان الأسباب التي تجعلنا نحد من الحرية الشخصية ، فإن آباء البرية كانوا لا ينظرون إلى الأعمال التي تعود بالنفع من حيث قيمتها وما تحاط به من مديح وإطراء ، إذ كانوا يعملون على تنمية فضيلة الطاعة كنوع سام من الخضوع والتواضع أو على إنها الوسيلة الأكيدة للتغلب على الصلف والكبرياء .

وكان الناسك يعترف بأنه يجب أن يخضع لشخصيات أخرى تمثل السلطة العليا ، ولكن ليس إلى الحب الذي يباعد بينه وبين الخضوع والطاعة للخالق .. هذا المبدأ الذي يأخذ به كل إنسان عاقل ، كان يراه هو على ضوء تلك الطاعة العجيبة التي أبداهها ابن الإنسان لله الآب إذ بدأ رسالته بإرادة منه ، وقد تأثر على إدائها وأكملها واضعاً نفسه تحت سلطة الحكام .

وإن جميع الأمثال والقصص التي نسمعها عن آباء البرية في هذا المجال إنما تهدف جميعاً إلى إظهار كيف أن الناسك يجب أن يتجرد من إرادة الرجل القديم

فيه لينمى مكانها نفساً روحانية متجددة كل التجديد .. كانوا يطلبون من المبتدئ الطاعة العامة التامة ، وكانوا يرون فيها أهم رياضة لتكوين الناسك الحديث النسك ، وكان آباء البرية يقولون أن الناسك الذى لا يحقق هذا الإلتصار يصير غير قادر على الإلتصار على الغضب وعلى الحزن وعلى حب التظاهر والفخر ، بل لا يستطيع أن يحافظ على وداعة القلب أو الإتحاد فى حياته اليومية مع إخوته ، بل لا يستطيع أن يثابر على حياته الديرية .

فإذا رجعنا إلى زعيم كتابنا عن أديبات الرهبة القديس يوحنا كاسيان الذى أقام ردهاً من الزمن فى برية شبيث (وادى النطرون) فى أواخر القرن الرابع ، نجد بين لنا فى كتابه «المعاهد» أنه « تبعاً لهذه التوجيهات فإن قانون الطاعة يتبعه شباب النسك إلى حد أنه لا يستطيعون الخروج من القلاية دون إستئذان بشيوخهم ، وحتى إذا خرجوا لقضاء حوائج شخصية فلا يكون ذلك دون إستئذان وأيضاً يقومون بعمل كل ما يؤمرون به . كما أنها هى أوامر منزلة عليهم طاعتها دون أى فحص أو نقاش . وفى بعض الأحيان عندما كانوا يأمرهم بأوامر من الصعب تنفيذها ، كانوا يلتقون هذه الأوامر بروح الإيمان دون أى تردد فى قرارة نفوسهم . ثم يحاولون تنفيذها بكل قواهم دون أن يتساءلوا عن إمكانية تنفيذها . إلى هذا الحد كان إحترامهم لشيوخهم » .

وبعضى فى موضع آخر من كتابه هذا يبين لنا كيف كانوا يطيعون بمجرد أول إشارة تعطى لهم فيقول : عندما كان هؤلاء النسك الطوباويون فى قلايهم مواظبين على الصلاة والتأمل ، فمجرد أن يسمعو الطارق على أبوابهم الذى يدعوهم إلى الكنيسة أو لأجل عمل يؤدونه يهرعون إلى خارج قلايهم بكل سرعة ممكنة إلى حد أن الذى كان يكتب منهم لا يكمل الكلمة التى كان قد بدأها عند سماعه الطرق .. إنه يهرع على التودون أن يجسر على أن يتمهل مدة تكفيه على أن يكمل الكلمة التى تركها فى منتصفها . إنه يتركها غير تامة ولا يفكر فى إتمام كتابته بل يفكر فى أن يمارس فضيلة الطاعة قبل كل شيء .. تلك الفضيلة التى يفضلها هؤلاء القديسون على العمل اليدوى وعلى القراءة وعلى الصمت وعلى هدوء القلاى ، وبوجه عام على كل الفضائل الأخرى . وهم

يستعذبون أية مشقة يقاسونها في سبيل ممارسة هذه الفضيلة السامية التي تتلذذ بها نفوسهم » .

فإذا تركنا القديس كاسيان وإيمهنا إلى القديس جبروم، أو إيرونيوموس، الذى قضى هو أيضاً ردهاً من الزمن في بركة شبيبت في القرن الرابع نجده يقول :

« إن أول واجب يتعهد به الراغب في الرهينة في تلك المؤسسات كان الطاعة للشيخ وعمل كل ما يشيرون به . وكان المتعارف بين المتوحدين بوجه عام ، أنه لكي يؤسس الباسك حياته على أساس متين من الفضائل في الحياة الرهبانية يجب أن يبدأ بإخضاع إرادته لإرادة الغير .. وأولئك الذين وصلوا إلى أرق مدارج الكمال هم الذين بزوا إخوانهم منذ البدء في الزهد في إرادتهم الشخصية . وكان أول درس يلقيه آباء التوحيد لمن يقصدهم ليتلمذ عليهم أن يتجرد من إرادته وأن يخضعها إخضاعاً أعمى لإرادة معلمه وأن لا يفكر في الأوامر التي يتلقاها .

لقد كانوا في بعض الأحيان يأمرتهم بالقيام بأعمال من الصعوبة بمكان ، أو تبدو كأنها مخالفة للمنطق أو البداهة وذلك لأجل أن يعودوهم على الطاعة العمياء . ولقد بارك الرب مراراً طاعة شباب الرهبان لشيخوهم بمعجزات تزيد من شعورهم إلى الحاجة إلى الطاعة وبما لها من قيمة .

وإن من يقصد إلى البرية لأجل الحياة النسكية سواء أذهب إلى أحد الأديرة أم قصد أحد المتوحدين يجب أن يبدأ بهذه الفضيلة . فإذا قصد أحد الأديرة عهد به إلى أحد الشيخوخ الذى يمرنه على هذه الفضيلة كما يمرنه على الفضائل الأخرى اللازمة لحياته النسكية ، أما إذا قصد أحد المتوحدين فإما أن يرسله إلى أحد الأديرة وأما إذ قبله كتلميذ له فالطاعة هي الدرس الأول الذى يلقيه إياه » .

وكانت تمارين الطاعة التي يضعها الشيخ لتلاميذهم ليست من النوع الذى تقبله النفس بسهولة ، إذ كانت كما بينا إما أعمالاً شاقة أو تبدو مجافية للمنطق ، أو تدخل اليأس إلى فكر يحكم المنطق . هذه التمارين كانت كفيلة

بإذلاله وبإخضاعه لأنظمة الزهد المقدس ، ذلك الزهد الذى يكون الناسك الحقيقى ، والذى بلونه لا يرتفع أبداً إلى درجة عالية من الكمال . ولذلك يسمى كاسيان معاهده الرهبانية معاهد أولئك الذين يزهلون ، ولا يقصد من ذلك الزهد عن العالم فقط ، ولكن بصفة رئيسية الزهد عن النفس أو إنكار الذات وخصوصاً ممارسة فضيلة الطاعة .

والذى كان يشجع المبتدئين على إطاعة الشيوخ الطريقة التى كان هؤلاء يلقون بها تعاليمهم ، فقد كانوا يلقونها وكأنهم تسلموها ممن سبقهم وليست صادرة عن ذواتهم . وكان من تعاليمهم حفظ أهم الأعمال الفضلى وأشهر الأقوال وتسليمها شفويّاً إلى الآخرين وخصوصاً فى تعاليمهم لتلاميذهم ، وكان هؤلاء يدورهم عندما تتقدم بهم السن يسلمونها لتلاميذهم كما تسلموها من معلمهم فى النسك .

ولعلنا بهذه اللوحة عن فضيلة الطاعة نكون قد وضعنا أمام القبط فى عصرنا إحدى الأسس المتينة التى قامت عليها حياة الرهبنة فى عصر الآباء وبلغت أعلى المراتب ، حتى نستفيد منها فى رغبتنا الأكيدة على الرجوع بأديرتنا إلى ذلك العصر الذهبى ، والله ولى التوفيق .

(مجلة مدارس الأحد — فبراير /مارس ١٩٦٧)



الفصل التاسع عشر

في الرهينة القبطية

الطاعة

على الرغم مما حظى به «آباء البرية»، في الدول الأوروبية، من عناية وإهتمام، منذ أوائل القرن التاسع عشر، إلى اليوم، فإن الكتاب والباحثين هناك، يرون أن هذا الموضوع، ما زال في حاجة إلى الكثير من البحث والكتابة. كما يرون فيه ينبوعاً لا ينضب من القيم الأخلاقية والتربوية والفلسفية والدينية. فهم يفتقرون إلى المزيد بعد ما كتبه هارنك ووينجارتن، ولوفور ولادوز والأخوان يرومون والآباء البولانديست والمجلدات الثلاثة الضخمة التي كتبها أخيراً إلفين هوايت وغيرها. وكلما قرأت هذا الرأي، هزئت رأسي أسفاً على حالنا، وتساءلت ما الذي نعرفه عن «آباء البرية»؟ نحن أبناءهم وأحفادهم. ومن منا ضحى ببعض وقته ليغترف من أخبارهم وأقوالهم؟ وإذا كانت مصر مهد الرهينة كما يعترف بذلك العالم أجمع، ألا يكون من دواعي فخرنا أن نعرف شيئاً عن من قاموا بهذه الحركة، التي لها الفضل على كل من لبس مسوح الرهينة إلى يومنا هذا؟ إن من قاموا في القرن الثالث والرابع والخامس يقصصون الصحارى والجبال، ليعيشوا عيشة النسل والتجرد والتعبد، كانوا علمانيين مثلنا قبل أن ينذروا أنفسهم لهذه الحياة، وإن في ترسم أخبارهم قبل وبعد الرهينة، ما يحرك الكثير مما يكمن في نفوس بعض أحفادهم، فيهبون مقتفين أثرهم في الطريق الصحيح الذي سلكوه.

وإن كتابنا الذين يطرقون مثل هذه المواضيع، ليؤدوا خدمة كبيرة للقبط، لو قدموا لهم جزءاً مما قدمه كتاب الغرب عن آباء البرية، وإلى على يقين أن التعرف على هؤلاء الآباء سيثير كثيراً من النفوس، كما سيرفع مستوانا الأخلاق الذي لنا الحق أن نشكو منه مر الشكوى. وأكثر من ذلك فهو سيثير الطريق أمام إخواننا الذين ينزلون أنفسهم للرب، ولكن لا يجدون من يأخذ يدهم ويدلهم على الطريق الصحيح الذي يجب عليهم أن يسلكوه، حتى يكونوا جديرين بأسلافهم، وحتى يتجنبوا مزالق كثيرة تعود عليهم وعلى مؤسساتنا الديرية بالكثير من عدم الاستقرار الذي لا داعي له.

وإذا ما تصفحنا ما كتبه شهود عيان لآباء البرية في القرنين الثالث والرابع أمثال بلاجديوس وروفيانوس والقديس جيروم وكاسيان ، نجد أن القديس جيروم يخبرنا أن الواجب الأول الذى يجب على الراهب أن يأخذ نفسه عليه ، هو الطاعة المطلقة للشيخ ، وعمل كل ما يشيرون به . وكانت القاعدة العامة بين المتوحدين ، أنه لكي يبدأ الناسك على أساس متين فى حياته ، يجب أن يبدأ بإخضاع إرادته لإرادة غيره . وإن أولئك الذين تميزوا منذ البدء بإنكار كل ما لهم من إرادة إنكاراً تاماً ، هم الذين وصلوا إلى أعلى درجات الكمال . وكان الدرس الأول الذى يلقنه آباء البرية لمن يقصدهم واضعاً نفسه تحت إرشادهم ، هو أن يتجرد تماماً من إرادته ، وأن يخضع لمعلمه خضوعاً أعمى ، وألا يحاول أن يجادل فى أى أمر يتلقاه . ووصلوا إلى حد أن كانوا يأمرهم تلاميذهم فى بعض الأحيان بأوامر مؤلمة ، أو تبدو مجافية للمنطق والبدنية . وكل ذلك لأجل أن يعودهم على الطاعة العمياء ، وكان الرب يبارك فى أكثر من مرة طاعة التلاميذ لشيخوهم ، بواسطة معجزات تجعلهم يشعرون بإقتناع بالحاجة إلى هذه الطاعة وبالجزاء الحسن الذى يتبعها .

وكل من قصد البرية ليمش تلك الحياة القدسية ، سواء أقصد ديراً أم أحد الشيوخ ليلبس مسوح الرهبة ، كان عليه أن يبدأ من هذه النقطة . فإذا قصد ديراً فإنه يضع نفسه تحت تصرف أحد الشيوخ ليمرنه على الطاعة وعلى الواجبات الأخرى التى تقتضيها حالة النسك . فإذا قصد أحد المتوحدين فإما أن يرسله إلى الدير أولاً ليقضى به بعض الوقت ، أما إذا قبله فى قلايته كتلميذ فأول درس يلقنه إياه عن الطاعة . كان ذلك هو المتعارف عليه فى ذاك الوقت بوجه عام إلى درجة أننا لا نجد ما يضاده .

وكانت الأوامر التى يكلف الشيوخ تلاميذهم بطاعتها ، ليست مما يتفق والاعتدال بالنفس أو الكرامة الشخصية ، بل كانت كما بينا إما عبارة عن أعمال متعبة ، أو أوامر لا تتفق والمنطق السليم ، وتحزن شخصاً يستعمل العقل والمنطق فى كل ما يعمل . وليس هناك بأفضل من هذه الفضيلة — الطاعة — ما يستطيع أن يعلمه الوداعة والتواضع ، والخضوع لقوانين الزهد المقدس ، ذلك الزهد الذى يصنع الراهب الحقيقى ، والذى لا يستطيع بدونه أن يرق إلى

معارج الكمال . ولذلك يدعو كاسيان المعاهد الديرية ، معاهد أولئك الذين «يزهلون» ، ولا يقصد من ذلك الزهد عن العالم فقط ، بل الزهد عن النفس بشكل رئيسي ، ويوجه أخص ممارسة الطاعة .

وكان الذى يشجع المبتدئين على الطاعة لشييوخهم ، أن هؤلاء كانوا لا يلقون إليهم بتعاليمهم كأنها صادرة منهم ، ولكن على أنهم تسلموها من الذين تقدموهم ، وكانوا كثيراً ما يرددون أقوالهم وأمثلتهم .

وكان الشيوخ يحفظون تقاليد أسلافهم بواسطة حفظ ما كانوا يقومون به من أعمال الفضائل بوجه خاص ، ويحفظ أقوال مشاهيرهم ، وكانوا ينقلونها شفويّاً من واحد لآخر ، وخصوصاً التعاليم التى كانوا يلقنونها للمبتدئين . فإذا ما صار هؤلاء شيوخاً أعطوها لتلاميذهم كما تسلموها من آبائهم .

(مجلة مدارس الأحد — أبريل ١٩٦١ م)



الفصل العشرون

من مظاهر جهلنا أيضا بتاريخنا كيف جئنا على الرهبنة القبطية

بينت في مقالى السابق^(١) كيف ظل كرسي مارمرقس بالإسكندرية شاغراً منذ نياحة الانبا كيرلس الخامس الى الان ، أى ما ينوف على ربع قرن مما لم نسمع بمثله في تاريخ الكنيسة في أحلك أيامها وذلك لإرضاء للنزوة التى قامت في رؤوس بعض المطارنة بترشيح أنفسهم للكرسي البطريركي تحت سمع وبصر الجمع المقدس والشعب القبطي الجاهل غاليته بتاريخ كنيسته .

وتركتنا بحكم هذه البدعة في تقليد الكنيسة في كرسي أسقفية الاسكندرية ، وهو أرفع كرسي في كنيستنا لان القديس مرقس أول من جلس عليه .

تركنا هذا الكرسي شاغراً طوال هذه المدة ، معتلين لصاحبه بحب الرئاسة والأعجاد العالية الذى طغى على أساقفتنا:

والغريب بعد ذلك أن جعلنا هذه البدعة تقليداً ثابتاً ، ذكرناه وثبتناه في كل قانون وضعه أراختنا وجمعتنا المقدس لإنتخاب البطريرك .

واليوم أعتقد إلى ضمير كل من يتحرك شوقاً الى النهوض بكنيستنا:، عن مظهر آخر من مظاهر انحطاطنا . وجهلنا بتاريخنا وهو علاجنا الناقص الغريب لمشكلة النهوض بالاديرة ، أو ما اصطلاحنا على تسميته مشكلة أوقاف الاديرة .

ف عندما قام حفنة من شباب الامة الناهض عام ١٨٧٤ ينادون بوجوب الألتفات الى فقراء القبط الذين تركوا وشأنهم في امورهم ، مع أن هناك عقارات في القاهرة موقوفة لأجلهم ، لم يحل في خاطرهم شيء أكثر من أن يقوموا بما اصطلاح على تسميته الآن (بالخدمة الاجتماعية) .

ولكن تدخل بعض أعيان القبط في هذه الحركة وحولوها إلى مجلس معترف به من الحكومة ، أنهز فرصة الجهل الذى كان متفشيا في الوسط الكهنوتي وأغتصب لنفسه بعض مالا يدخل في اختصاصه ، وورنا إلى أوقاف الأديرة . فوجد أن أدارتها فكره جميلة سعى إلى تحقيقها منذ سنة ١٨٨٣ إلى الآن .

(١) نشر بجريدة مصر في ١٢ / ٧ / ١٩٥٥ . يستجده في صفحة ٦١٨ من هذا الكتاب .

أما العنصر الأصلي من الشباب الذى وجد أن فكرته الأصلية قد أذاها مجلس الأعيان هذا بإنقساماته وخلافاته .

فقد حاول إصلاح الحال بواسطة خطابات ونشرات وزعوها على الأعضاء تارة وعلى الناخبين تارة أخرى .

وأخيرا قهولوا إلى (جمعية المساعى الخيرية) التى أصبحت فيما بعد الجمعية الخيرية القبطية الكبرى . وأسس البعض الآخر جمعية التوفيق ، الأولى للخدمة الاجتماعية والثانية للثقافة .

وظل مجلس الاعيان هذا أو المجلس الملى العام ينادى الى اليوم،ينادى بأن استيلاءه على إدارة أوقاف الاديرة ، هو السبيل الوحيد للنهوض بالاديرة وبالقبط عموما ، ولو أن بعضهم درس تاريخ الرهينة القبطية أو كلف نفسه مشقة الذهاب لمدة يومين إلى أحد الإديرة ليرى أن مشكلة (أوقاف الاديرة) ماهى الا جزءا من مشكلة كبرى هى مشكلة (انحطاط الاديرة) وماهى الا مظهر لما وصلت اليه حال الاديره من سوء ، حتى اصبحت على احسن الفروض بقايا اثرية لمؤسسة دينية وروحية غدت العالم بقيم روحية ، مازال يستمد منها عالمنا إلى يومنا هذا .

ان عيب من يقصرون منا الخدمة فى محيط الكنيسة ، على اختلاف ثقافتهم وعلى فرض حسن النية فيهم جميعا ، هو جهلهم بتاريخ كنيستهم مع ان فيه الجواب على كل مايسألون ولذلك تأتى مقترحاتهم فجأة غير متناسقة متعدد المناسي ، وذلك لا تلبث أن تموت فى غمرة الخوف .

أتعرفون ماذا عملوا فى الغرب فى القرون الوسطى عندما وجدوا أن أديرتهم انحطت مع أنهم استملوا وجودها من قانون الشركة الذى وضعه الانبا باخوميوس أب الشركة وقد نجح فى اديرته العديدة بمصر التى كانت تحوى عشرات الالوف .

لقد عقدوا مجمعا من رؤساء الاديرة حينذاك فى بلدة كلونى على الحدود بين فرنسا والمانيا بحثوا فيه أسباب انحطاط الاديرة مستترين فى ذلك بقوانين باخوميوس فلم يلبثوا أن عثروا على فقرة فى هذا القانون تقول يجب على رؤساء الاديرة أن يجتمعوا مرتين على الأقل سنويا ، الاولى قبيل عيد القيامة للبحث فى

حاجات الرهبان الروحية والثانية قبيل عيد رأس السنة للبحث في احتياجاتهم المادية فيشتركون جميعاً فيما يتناولون من خير وبركة .

واكتشفوا أنهم نسوا تطبيق هذه الفقرة ، وبادروا بالعمل على تطبيقها .
وها هي اديرتهم زاهرة ياتعة نرى آثارها الدينية والثقافية والاجتماعية ليس فقط في الغرب بل في جميع أنحاء العالم .

فهل درى بذلك التاريخ من نادي بادارة أوقاف الاديرة طوال سبعين عاما أو أكثر ، واشعلوها حربا عوانا بينهم وبين الرهبان ، وجعلوا في نفس الوقت من كلمة (راهب) علواً يحكى عنه الأقاصيص المحزنة والمضحكة ، وشر البلية ما يضحك ؟

وتركوا الاديرة تنحدر إلى الخضم ؟ وخصص بالذكر منها اديره الراهبات ، وقد خلقت المرأة بطبيعتها أقلد على الخدمة الاجتماعية فجعلنا من الدير ملجأ لها يدار على أسوأ الأسس التي تدار بها الملاجئ ...

انى انادى بان يبادر كل دير الى عقد مجمع من رهبانه يقرر على ضوء قوانين الشرکه — وكلها اديره شركة — اساليب النهوض بالرهبة .

ثم تعرض هذه القرارات جميعا على رؤساء الاديرة ومنهم نعين الرهبان المثقفين كسكرتيرين ، ليضعوها في قالب يلتزم به جميع الرؤساء ثم يجتمعون بعد ذلك مرتين على الأقل سنويا ، حتى تكون جميع الاديره في مستو واحد ، وبعد ذلك سيجد الجميع من احفاد انطونيوس وباخوميوس ومكاربيوس وشنوده ، من نهوض ديني واجتماعي وانشاء مايسكت إلى الابد المطالبين « بادارة أوقاف الاديرة » ، بما لا يقل عما يقوم به رهبان الكاثوليك بيننا من بناء كنائس ومدارس ومستشفيات ومستوصفات ونوادى لان الراهب الذى وهب نفسه لمجد إلهه وكنيستته وخلاص نفسه أقدر على الالتفات الى هذه المؤسسات وادارتها من عضو المجلس الملى الثقل بالاعباء في عصرنا هذا .

(جريدة مصر ٢١/١٢/١٩٥٥ م)

الفصل الحادى والعشرون

حول تاريخ دير السريان

ولو أن دير السريان هو أحد الأديرة الأربعة القائمة حالياً فى وادى النطرون ، إلا أننا لا يجب أن نعتبره أحد الأديرة الأربعة الأصلية التى ذكرها يوحنا كاسيان عندما زار أديرة وادى النطرون حوالى عام ٣٩٩ م ، والتى نقرأ عنها فى المستندات القديمة عن برية شيهات .

إنه أحد أديرة «التيوٲوكوس» أى «والدة الإله» ، وهى أديرة ثانوية ألحق كل منها بأحد الأديرة الأصلية الأربعة ، أقيمت فى حوالى منتصف القرن السادس كأثر خالـد لإيمان آباء البرية ، فيما يتعلق بذلك النضال الذى بدأ بالنسطورية ، وكان الرهبان فيه جنوداً مخلصين لكيرلس الكبير . ولكنه لا يظهر كدير مستقل حتى النصف الأخير من القرن التاسع ، عندما نقرأ لأول مرة عن «الأديرة السبعة بوادى هيب» .

ولدينا أدلة وافية على أن هذا الدير كان جزءاً من جماعة الأنبا يشوى ، وفى سيرة ذلك القديس نتيين ثلاث نقاط ذات صلة مادية بدير السريان : —

الأولى : نعلم أن هذا القديس خوفاً من أن يجلس إذا تغلب عليه النوم أثناء وقوفه للصلاة ، فقد أتى بعارضة من الخشب وثبتها أفقياً فى الحائط وربط فيها شعره أثناء الصلاة فى قلايته . ولانزال هذه القلاية والمعارضة فى دير السريان .

الثانية : عندما زار أفرآم السريانى الأنبا يشوى ، نعلم أنه ترك عصاه على باب قلاية القديس . وقد مدت هذه العصا جنوبها فى الأرض وأورقت وأنبعت ، وصارت شجرة وارحة الظلال فى دير السريان .

الثالثة : وترجع إلى عصر ألقم ، فعند رجوع البرابرة المغيرين إلى بلادهم بعد أن قتلوا الشيوخ التسعة والأربعين ، نعلم من التاريخ أنهم عندما وصلوا إلى دير الأنبا يشوى ، غسلوا سيوفهم المخضبة بالدماء فى مياه بحر ، ومنذ ذلك الوقت صارت لمياه ذلك البحر قوة شافية عجيبة . هذه البر نستطيع أن نستدل

عليها في دير السريان حيث توجد كنيسة قديمة على إسم شيوخ شهاب التسعة والأربعين .

كل هذا لا يدلنا على شيء أكثر من أن دير السريان يقوم في المكان الذي كانت تقيم فيه جماعات الأنبا يشوى المشرقة .

أما الإسم «دير السريان» الذي صار الآن اللقب الرسمي لذلك الدير ، فهو لا يعلن شهرة شعبية ووصفا له . وهناك سلسلة من المخطوطات التي جلبت من هذا الدير مكتوب فيها أن إسمه الحقيقي هو : «دير والدته الإلهة » «التيوتوكوس» «للأنبا يشوى» ، ويضاف إلى هذا الأسم جمل وصفية مثل «الذي للسريان» ، أو «الذي في أملاك الأنبا يشوى» ، في بعض الأحيان . إذن فقد كان ديراً ثانوياً ملحقاً بدير الأنبا يشوى . ويعتبر دير السريان الدير الوحيد الباقي من الأديرة الثانوية من عهد الشقاق الذي حدث في الكنيسة بسبب لقب «التيوتوكوس» أي «والدة الإله» الذي أنكره نسطور بطريرك القسطنطينية . ويرجع تاريخ إقامته إلى حوالى عام ٥٣٥ أو بعد ذلك بقليل .

منذ القرن الثامن عشر أخذت من هذا الدير مخطوطات سريانية على جانب عظيم من الأهمية ، وقد وجدت حواشى على جانب من هذه المخطوطات موجودة في المكتبة الأهلية بباريس ، إستنتج منها المؤرخ افلين هوايت أن هذا الدير قد باعه أحد البطاركة في القرن التاسع إلى طائفة السريان بأثنى عشر ألف دينار .

أما نحن فنرى أن إستيلاء السريان على هذا الدير ، قد حصل بنوع من التراضي والتغاضى ، بل والتراخي أو البساطة التي إشتهرنا بها نحن القبط . وكان ذلك في وقت كانت الأديرة فيه خرابا يباباً أثر الغارة العنيفة التي إستهدفت لها الأديرة في أوائل القرن التاسع . وقد إستغل السريان ما إشتهر به المصريون من تسامح وكرم ، خصوصاً نحو طائفة متحلة معهم في العقيدة ، وأصبح لها شأن في مصر خصوصاً بعد أن وصل بعض أفرادها إلى بعض مناصب الدولة العليا في ذاك العهد ، وكان القبط في حاجة إلى من يساندتهم لدى الولاة . وقد يكون السريان قد أخذوا على عاتقهم عمل بعض

الإصلاحات ، أو إقامة كنيسة ، وهكذا سار الأمر بهلوء ، حتى أننا لا نعلم على أى ذكر خاص لمشكلة تتعلق بهذا الدير في المصادر القبطية ، ولا يعقل أن الأتشير المصادر القبطية إلى حادث فريد في تاريخ بزية شيهات وأديرتها — وقد رأينا ما كان لها من مكانة خاصة لدى العالم المسيحي عامة وبطاركة الإسكندرية بوجه خاص — ألا وهو حادث بيع أحد الأديرة ، خصوصاً إذا كان بضمن خيالي ، وهو إثنا عشر ألف دينار ، أى ما يساوى في أيامنا هذه ثلاثين ألف دولار حسب تقدير اقلين هوايت نفسه ، وهو ثمن خيالي لدير في الصحراء ، حتى أيامنا هذه ، فكم بالحال في منتصف القرن التاسع ، يضاف إلى ذلك أن الأديرة كانت خربة في ذلك الوقت وهجرها رهبانها وتحتاج إلى إصلاحات كثيرة .

هذا ما وسعه المقام في هذه العجالة عن دير السريان ، أما من أراد المزيد من أخبار أديرة بزية شيهات ، وأباتها وأنظمتها وقوانينها ، فسيجده في رسالة مار مينا التي تقوم بطبعها ، والتي جاءت مرجعاً عرياً فريداً في هذا الموضوع .

(مجلة مدارس الأحد — سبتمبر ١٩٦١ م)



الفصل الثاني والعشرون

الإحتفال بمرور ألف عام على أديرة جبل آتوس

منذ بضعة أشهر إحتفلت الكنيسة اليونانية الأرثوذكسية بمرور ألف عام على إنشاء أديرة جبل آتوس . فأرسلت دعوة إلى مختلف الكنائس لإرسال مندوبيها لحضور هذا الإحتفال ، وأوفدت كنيستنا مندوبيها لحضور هذا الإحتفال ، ولم تكن تلك الدعوة المظهر الوحيد لهذا الإحتفال فنشرت المجلات الفرنسية والإنجليزية والأمريكية نبذات وصوراً لهذه الأديرة وما فيها من ذخائر نفيسة . وعندما قرأت نبأ هذا الإحتفال أدركت كم نحن مقصرين في حق أنفسنا .

هم يحتفلون بمرور ألف عام على إنشاء أديرتهم ويهرع العالم من مختلف الأنحاء ليرى هذه الأديرة التي بنيت من ألف عام ، ونحن في مصر — مهد الرهبنة في العالم — عندنا أديرة رابضة في صحراء وادى النطرون وغيره من صحارى مصر مازالت عامرة برهبانها ومازالت الشموع توقد على مذابحها والبحور يرفع أمام هياكلها منذ ألف وستائة عام بالكمال ، ومع ذلك لم نفكر في الإحتفال بمرور ستة عشر قرناً على وجودها . هذه الأديرة التي وطئها أقدام أنطونيوس وبولا وشنوده وباخوميوس وموسى الأسود ويوحنا القصير والأنبا يشوى والأنبا أرسانيوس وساويرس الأنطاكي والقديس جيروم وملانيا وباسيليوس الكبير وغيرهم وغيرهم ، والتي مازالت رابضة في أماكنها الأصلية ، ساندت الكنيسة في أحلك أوقاتها وحفظت الإيمان ، لانتجد اليوم في نهضتنا الحديثة من يلفت أنظار العالم إليها . ومن يرد على الكنائس الأخرى بأن عندنا الأديرة التي نبعث منها فكرة الرهبنة والديرة ، الأديرة التي ترقى فيها يوحنا كاسيان — الذى أنشأ أول دير في أوربا ، ونشر عنها مؤلفيه الشهيرين « للمواعظ » و « المعاهد » اللذين كان لهما الأثر أكبر الأثر في إنتشار الرهبنة في الغرب .

لو أننا قمنا بهذا الإحتفال وأصدرنا نشرة ذكرنا فيها كل ذلك ونشرناه في المجلات الأوربية والأمريكية لعرف العالم الحقائق التاريخية لنشأة الرهبنة والديرة وأنها نبعث من الكنيسة القبطية الأرثوذكسية .

وفي إمكان مندوبي الكنيسة في المؤتمرات العالمية الكنيسة أن يسهموا في هذا المضمار بالتوسع في حمل النشرات والنبد بالإنجليزية والفرنسية عن كنيسةنا ، تاريخها ومعتقداتها ليوزعوها أينما حلوا فيعرفوا العالم بكنيسةنا ١٩

وأخيراً لم يفت جمعية مار مينا العجائبي أن تخرج موسوعة عربية عن «أديرة وادي النطرون» بمناسبة مرور ستة عشر قرناً على إنشائها ، ولكنه مجهود فردي لا يصل مياهه إلى أنحاء العالم المسيحي .

فلنأخذ درساً من إحتفال أديرة جبل أئوس ولننظم أنفسنا ولنعمل لأجل مجد كنيسةنا دون أى إعتبار شخصي . ولنلنف جميعاً بمواهبنا حول رأس كنيسةنا البابا كيرلس السادس الذى يعمل لأجل النهوض بالكنيسة ، ويشجع كل إقتراح يرفع من شأنها ويذيع صيتها .

(مجلة مدارس الأحد — نوفمبر ١٩٦٣)



الباب الحادى عشر

آباء الكنيسة



البابا أنطونيوس الرسولى
(٣٢٦ - ٣٧٣ م)
بابا الإسكندرية المشرون

الفصل الأول

أثناسيوس الرسولي بابا الأسكندرية العشرون

(٣٢٦ — ٣٧٣ م)

في اليوم السابع من شهر بشنس الموافق ١٥ مايو هذا العام تعيد الكنيسة ذكرى نيافة حبر من أعظم أبحارها وكوكب من ألمع كواكبها الذين جلسوا على كرسي القديس مرقس الانجيلي . وهذه الذكرى الجليلة تضيف إلى سلسلة أفضال مصر على العالم طوال التاريخ حلقة من أعجد الحلقات ، إذ تذكر المسيحيين في أقطار العالم بفضل مصر فيما هم يتمتعون به من عقيدة مسيحية صحيحة صافية .

ولا يستطيع المؤرخ مهما أوتي من بلاغة وقوة إيجاز أن يضمن في عجالة تاريخاً وافياً لمثل تلك الشخصية الجبارة النادرة من جميع نواحيها ، وإنما سأجهد في هذه الكلمة أن أظهر شيئاً من صفاته وأخلاقه عسى أن أكون قد قدمت بذلك مثلاً حياً لجيلنا الحاضر .

ليس أثناسيوس قديساً مصرياً فحسب ، اعترفت جميع الكنائس بقداسته ، فكان أحد الأساقفة القليلين الذين أحرزوا ذلك اللقب رغم عدم استشهادهم ، بل إنه بطل من أبطال التاريخ المفلودين ، قاوم آباء الكنيسة بأجمعهم وقاوم الامبراطورية أيضاً والعلماء والفلاسفة حتى أن لترجمة حياته ميزة خاصة ومنزلة فوق تراجم غيره من القديسين في العصور الأولى .

واسم القديس اثناسيوس — لأسباب كثيرة — يعد رمزاً : فهو يمثل تعاليم خاصة وعقيدة وهو مرادف للقوة ، ففيه تتمثل عقيدة ألوهية الكلمة ومساواته للآب في الجوهر . تجمعت الكنيسة كلها خارج مصر في أواسط القرن الرابع تسندها قوى العالم لتقاوم هذه التعاليم ولكنه قاومها وحده ، حتى قال أحد المؤرخين « لقد كانت الكتلتان متعادلتين طالما كان مثل هذا الرجل واقعاً » ، حقاً كان يعمل ومن ورائه يعضده كل شعبه وأمنه ، ولكنه كان هو وحده قوة حقيقية وكان له شخصية بارزة جذبت اليه الناس ، وقد كان موقفه في مجمع

نيقية موقف المعارض الوحيد تقريباً للأغلبية التي وافقت على قبول أنصلا ميليتيوس أسقف أسيوط ضد إرادته وعلى الرغم من مقاومته . وكان أيضاً في كل الحوادث التي شغلت بقية حياته الخير الوحيد بين أحرار الكنيسة الذي استطاع بقوة إرادته وبقينه أن يقف موقفاً ثابتاً لا يتزعزع أمام الأريوسيين ، رغم ما أحرزوه من المكانة في البطانة الأمبراطورية وعند المقامات العالية ، حتى وفي المجامع نفسها في تلك الأيام .

على أن التقلبات السريعة في علاقات الأحزاب الدينية بالملوك والشعوب مابين إقبال وإدبار أو إقصاء وإدناء ، ليست مما يدهش له ، بل أنها من الحوادث العادية في تاريخ الكنيسة ، ولكن العجب كل العجب أن يقوم شخص واحد كل رأى ديني غير رأيه ، ولا تندحر قوة إيمانه أمام أية قوة ، ولا يخضع لأية سلطة مهما تمشت مع روح العصر دون الدين . تلك هي ميزة أثناسيوس التي أكسبت حياته صفة خاصة جعلتها موضع كل إعجاب ، وجعلت الناس يضربون بها الأمثال وجعلتها أكبر وأجل مثل يمكن أن يقدم للمشتغلين بالعلوم اللاهوتية ليكون لهم فيها الأسوة الحسنة .

هذه القوة الروحية التي لا تقهر كان يساندها شيء يعلو على القوة البشرية مهما سميت ، كان يساندها بحمة المسيح التي تآصلت فيه منذ شبابه . لقد وضع نفسه في خدمة تلك الهمة سواء عندما كان يدافع في حمية وقوة عن عقيدة الثالوث أو عندما كان يؤكد حقوق كنيسته التي لا يمكن إنكارها . وهذا مايفسر تلك الثقة التي كان يشعر بها في نفسه دون خوف أو وجل فلم يشك لحظة في النصر النهائي . هذا النصر كان ينتظره من الرب ، ولكنه لم يتهاون في جميع العناصر المؤدية اليه . لقد جمع الحكمة والمرونة إلى القوة ، فعرف في كل جولاته كيف يدافع وكيف يهاجم ، وكيف يقاوم وكيف يخطفى ! وكيف يهدىء من حماس بعض أصدقائه الشديد وكيف ينهض هم الضعفاء منهم . فخلافاً لموقف لوسيفير الكاليارى من المرتدين ، عرف كيف يظهر بمظهر المتساهل المتسامح في أمور رآها شكلية لا تمس العقيدة في شيء . نعى عليه البعض أنه كان يذهب إلى حد العنف في نضاله ، ولكن لم يكن ذلك من طبيعته وهو القائل : « ليس الإرغام مما يتفق والدين ولكن الإقناع » .

وليس من شك في أن المدافع عن أعماق الأسرار الإلهية يجب أن يكون ذا ذكاء خارق وقاد. كان إذاً أراد إرساء ودعم عقيدة مآجع الشواهد بعد أن يقلبها من جميع النواحي ، كما كان يرتب مستلذاته بكل عناية لأجل أن يتغلب بها على أعدائه . هذا النوع من الاستعداد بواسطة الوقائع الثابتة كان مما يتوافق وذلك الفكر الإيجابي الصريح الدقيق والذي كان يعبر عما يحتلج فيه بلغة هادئة ليس فيها شيء من المبالغة ، والذي كان صاحبه يكتب بترتيب ونهج خاص مؤلفات نئين فيها دائماً البلاغة .

هذه الصفات جميعاً جعلت من القديس أنثاسيوس رجلاً عملياً لا يبارى ، وقد وضعها جميعاً في خدمة أعظم الأغراض . فكان بذلك شبيهاً في خلقه بيولس الرسول الذي كان يفتخر بأنه قد « جعل نفسه كل شيء لكل الناس » ولم يجد الزمن بشييه ليولس أو لأنثاسيوس من رجال الدين .

قال عنه العالم اللاهوتي الانجليزى ريتشر هوكر (١٥٥٤ - ١٦٠٠ م) في كتابه « النظام الكنسى » أثناء الحديث عنه عبارة تقتبسها لأنها ألئت على إنجازها بمحادثات حياة أنثاسيوس في فترة كانت فيها الأريوسية دين الحكومة والكنيسة « لم يذق أنثاسيوس طعم الراحة ولم ير السلام يوماً واحداً في البست والأربعين سنة التى مضت ما بين اليوم الذى ارتقى فيه الأريكة البطريركية والساعة الأخيرة من حياته في هذه الدنيا » .

قلب له قسطنطين ظهر المجن وتقلب عليه قسطنطينس فأنزل به من صنف التعذيب والإيلام كل ما استطاعت الضغينة والحقد أن تخترعا إذا تذرعتا بالسلطان والقوة النافذة ، ثم أتى يوليانيوس فكان أكثر قسوة ، وتبعه فالنس فلم يكن أقل من سلفه شراً . اهتموه بكثير من الجرائم ... حتى إذا ما سيق إلى المحاكمة كان قضائه هم متهموه .

أما الأساقفة وأئمة رجال الدين الذين كان أنثاسيوس يقاتل ذوداً عن حوزهم فكان حقاً عليهم أن يأخذوا بناصره وأن يشاركوه في الدفاع ... هؤلاء كانوا بين شقى الرحي : إذا توددوا اليه جروا على أنفسهم الولايات التى إن لم تحولهم عنه ولو ظاهرياً فلا أقل من أن تبرهن لغيرهم على خطر البقاء على الولاء له ، فلم يكن ثمة بد في نهاية الأمر من استسلام المجموع — إلا قليلاً —

للعوامل الدنيوية وإدبار الناس عن أثناسيوس إن لم يكن عاجلاً فآجلاً فكان بعضهم قادة الحملة عليه ولحق بهم آخرون .. ساقهم إلى التخلف عنه الخوف أو الفاقة أو أن الدنيا حلت في أعينهم وراق لهم زخرفها فلانوا تملق المداهنين ، ومنهم طائفة من سلمي النية وقعوا في أشراك المغررين الخادعين . ولعل الانخداع مع سلامة النية أحسن ما يلتصق من الأعذار للمارقين ... وهكذا اندفع تيار تلك الأيام الجارف فأبجى الناس قاطبة له السبيل ... إلا أثناسيوس فإنه في تلك المأساة الطويلة الشاقة لم يفعل إلا ما يخلق بالحكماء ذوى الصلور الأمانة والأخلام الرزينة أن يفعلوا ، وجرب كما هو خليف بالبررة المؤمنين أن يجربوا فيصبروا على طول المدة وشدة المحنة .

وهكذا أنقضت نصف مائة من السنين في نضال مستمر لا يعلم الناس فيه أى الفتنين هى الغالبة ، ففة الأكرية التى كان الكل فى جانبها أم الففة القليلة التى لم يكن لها من صديق إلا الله عز وجل ، أم الموت الذى يقضى على أثناسيوس فتقضى معه متاعه ..

وإن المثل اللاتنى المشهور Athanasius Contra Mundum أى أثناسيوس ضد العالم ، الذى يضرب للرجل الذى يثبت على رأيه رغم إجماع الناس على معارضته هو من أجمل الأمثلة على أحقية الفرد فى إبداء رأيه ولو ضد الإجماع ، وعلى إمكان أن يصح حكمه دون حكم المجموع ، وليس الانفراد فى الرأى بطلائاً فيه دائماً ، كما أن القول بأن «السنة الخلق أقلام الحق» ليس صحيحاً على الدوام ، وليس الخذلان دليلاً على عدم الانتصار .

كان جميع أباطرة الرومان ينظرون إلى أثناسيوس كمنافس خطير لهم فى مصر على سلطتهم المدنية ، وكان الامبراطور يوليانيوس يلقبه «بالزعيم المشاغب» و «البغيض أثناسيوس» و «الثائر المتأمر المفتون» ولكن المؤرخ جيون Gibbon الذى نقل إلينا هذه النفثات الإمبراطورية يقول لنا فى الوقت نفسه عن أثناسيوس «إنه وإن اتسم بوصمة التعصب إلى درجة ما فقد أظهر من التفوق فى الشخصية والمقدرة وسعة الحيلة وحسن التدبير ، ما برهن به على أنه كان أحق من أبناء قسطنطين نفسه بتولى أعباء تلك الدولة العظمى ، والقيام بإدارة دقة أحكامها خير قيام» .

ويعطينا -غريغوريوس النازنسي- أيضاً صورة مفصلة لصفات أنثاسيوس النادرة حيث يقول عنه « منصف في الثناء على الحسن وفي لوم المصء على حسب مقتضى الحال . يهز الجليلد ويحرض البلبد ويقمع نحوه المتحمس ويزرع جمحات المتهاوس . حريص في توقى الدلاء كما هو حريص في الاستشفاء . واحد لا يتغير في مبادئه الشريفة ، كثر الأفانين في الطرق الموصلة لمقاصده المنيفة . حكيم في مقالته وأكثر حكمة في غايته . تراه إذا لم تبلة في مستوى عامة الناس ، ويعلو عند الحاجة فإذا هو أقدم الخواص حجة وأشدهم في المراس » .

وأخيراً كتب القديس باسيليوس يصف هذا الخير الوقور فقال : « لقد كللت السنون هامته بإكليل ناصع ... وعاش منذ الأيام التي سبقت الجمع النيقى حين كان السلام غميما على ربوع الكنيسة حتى هذه الأيام الكاربة التي هبت فيها المشاحنات التي لا حد لها ... هذا هو صموئيل الكنيسة والحكم المبجل بين الجليلين القديم والحديث وواسطة عقدهما ، فهو الطيب الخاذق القادر على تتبع أقصى ماتحن الكنيسة: تحت عبثه من الأدواء وعلى شفائها ... يقف على برجه الشاوخ ومربح حكمته فيحيط بصره . بكل ماحوله ويلم . بكل مايجرى في العالم . يرى المحيط تلتطم أمواجه بجنبات سرب من مقلعات الفلك ركبت اليم ، ثم أخذت تضطرب وتتكفأ من جراء أهوليل الماء الجائش خارجها من جهة ، ومايجرى داخلها من جهة أخرى — وهو السبب الأقوى — من تفریط البحارة وسوء فهمهم وتدابرههم ، ثم تهالك كل من بسفينة على إغراق إخوانه الذين بالأخرى ، أو الزج بهم إلى جانب غير مأمون » ... وإلى أختم مقالى بهذه الصورة فلا حاجة لحكمة أنثاسيوس إلى غيرها ، ولا قبل لى تلقاء مصاعب الزمن بالزيادة عليها .

وربما لا يعرف عنه الكثيرون أنه كان مع سرعة خاطره ، حسن الفكاهة في حديثه . سألته الأمباطور قسطنطين مرة — موعزاً إليه من أعداء أنثاسيوس — أن يقيم كنيسة للأريوسيين بالاسكندرية ، فأجاب على الفور « سأقيم الكنيسة لأهل البدعة بالأسكندرية إذا أقمت أنت كنيسة للأرثوذكسين بأنطاكية » . وهكذا أفهم الأمباطور وأعجزه عن تتبع الموضوع . ولما وقف أمام مجمع صور متهماً بقتل أرسانيوس وتقطيع يديه أبرز الجنى عليه ملفوفاً لفاً تاماً في

حلته ، ثم بدأ يكشف وجهه سائلا متهميه « أهنا أرسانيوس الذى قتلته ؟ » .
ثم أظهر إحدى يديه أولا فالثانية وهو يتهمكم قائلا « ولا يسألنى سائل عن يد
ثالثة له فإن خالق الكل لم يخلق لابن آدم أكثر من يدين » .

هنا هو جانب من الحديث عن هذه العبقريّة الفذة الجبارة التى أهدتها مصر
إلى العالم والتي تردد تعاليمها جميع المسيحيين فى المسكونة إلى إنقضاء الدهر .

(مجلة مدارس الأحد — يونيو/يوليو ١٩٦٥) .



الفصل الثاني

أثناسيوس ضد العالم .

إذا أردنا أن نعرف تاريخ الكنيسة في القرن الرابع من الوجهة الدينية ، أى من حيث شؤونها اللاهوتية وأحوالها الداخلية الخاصة ، فإننا نجد ممثلاً في حياة أب الآباء أثناسيوس . وإننا لنجد أيضاً في ترجمة حياة أثناسيوس كل مظاهر الحياة في عصره ، ونزعات معاملات الكنيسة في أيامه . وهى مظاهر ونزعات خاصة بذلك العصر وتلك الأيام ، تطبعها حياة أثناسيوس في أذهاننا ، وتمثلها أمام أعيننا صوراً بارزة حقيقية ، قد لا نجد أشباهها ، في ترجمة أخرى من تراجم أبطال الكنيسة . وإن ما ارتبط بها من الحوادث الكثيرة له شأن وأثر خالد في حياة الكنيسة ، شرقية كانت أم غربية إلى هذه الأيام ، بل وإلى انقضاء الدهر .

ولا نروم الآن سرد ترجمة هذا البابا العظيم ، لأن ذلك مما لا يسمعه المقام ، ولكننا نقصر بحثنا على نقط حياته التي تصور لنا الحالة الفكرية لعصره التي أكبرها فيه معاصره ، أو انطلوت على شيء من الدروس والعظات والعبر التي ورثها الكنيسة عنه .

يعتبر أثناسيوس أشهر أبطال الكنيسة المصرية وأعظم ممثلها ، وما زالت الكنيسة تحله هذا المحل الأسمى إلى يومنا هذا كما كان بالطبع في أيام حياته .

وأقدم حادث في تاريخ أثناسيوس حكاية مشهورة يستعدها بعض المؤرخين الحديثين ، لكن كل الدلائل قائمة على صحتها ، ذلك أن القديس اسكندر بابا الاسكندرية التاسع عشر كان مجتمعاً برجال كهنوته ذات يوم في برج عال بكنيسة دار البقر (بوكوليا) يطل على ميناء الاسكندرية ، فرأى صبياً يلعبون على الشاطئ لعباً استلفت نظره لغرابته ، فأرسل إليهم بعض الكهنة ليحضروهم . فلما مثلوا بين يديه سألمهم عما كانوا يلعبون فأذكروا في بادئ الأمر ، لكنهم أقرروا أخيراً بأنهم كانوا كما شاهدتهم البابا يعمدون بعضاً منهم بعد أن أقاموا من بينهم أسقفاً كان يغطس إخوانه في ماء البحر قائماً بصلابة العماد كما في الكنائس تماماً . فأقر البابا الخدمة وأكملها بنفسه حيث رسم المعمدين

بالزيت المقدس ، وبلغ من إعجاب البابا بهذا « الأسقف » الصبي وإكباره
لعلمه ورزاقته أن تولى أمره بنفسه وأخذ على نفسه كفالته وأرسله إلى مدرسة
الاسكندرية اللاهوتية . هذا الصبي الصغير هو أثناسيوس الكبير ، وما لعبه
العماد هذه التي جمعت بين الجد واللهو إلا مثلاً خلق متأصل في أثناسيوس
شب وشاب عليه .

كان أثناسيوس ابناً لعائلة مسيحية ولد عام ٢٩٥ م وكان مصرياً صميماً ،
وعندما بلغ ١٨ سنة استأذن من البابا اسكندر أن يذهب إلى البرية ليتعلم
للقديس أنطونيوس أب الرهبان الذي كان قد ذاع صيته في ذلك الوقت ...
وفي عام ٣١٨ م أي في سن الثالثة والعشرين استدعاه البابا الذي رسمه رئيس
شماسة له ، وظل في هذه الرتبة عند حضوره مع البابا في مجمع نيقية عام
٣٢٥ م ، وقد أبلى أثناسيوس على صغر مرتبته الكهنوتية بلاءً حسناً في هذا
المجمع وناضل عن الأرثوذكسية بجدّة وشدة ونور يقين أغارت صلور
حصاده ، كما توجهت بإعجاب كل سامعيه المريدين منهم والمبغضين على السواء .
وبعد إفضاض المجمع بوقت قصير تتيح البابا اسكندر وجلس أثناسيوس على
العرش الرسولي من بعده عام ٣٢٨ م . وكان البابا المتتبع قد أشار قبل وفاته
إلى اختيار أثناسيوس ووافق الشعب على هذا الاختيار . نعم قد نبغ من المدرسة
اللاهوتية بالاسكندرية كثير من علماء اللاهوت ومنهم من تبوأ رئاسة كنيسة
الاسكندرية ، ولكن قد لا نستطيع أن نستثنى غير ديونيسيوس ، إذا قلنا أن
أثناسيوس كان أول بابا اسكندري ذا شخصية ومقدرة تؤهلانه على هذا
الكرسى العظيم عن جدارة واستحقاق .

كانت مدينة الاسكندرية في ذلك الوقت أقوى وأعظم مدينة في الشرق ،
وكان كرسى الاسكندرية وقته هو الذى يتطلع إليه كأسمى مركز للكنيسة في
العالم ، وكنيسة الاسكندرية المركز الأعظم الوحيد للعلوم المسيحية ، وكان
يعتبر عرش البطيركية القبطية — كما هو معتبر اليوم — « العرش الرسولي » أو
« الكرسي المرقسي » نسبة إلى مؤسسه القديس مرقس الانجيلي . وكان خليفته
الجالس على هذا العرش الرسولي يدعى « أب الآباء » ، أى « بابا » ولم يكن
يكفى في ذلك العصر بهذه الكنية غيره من الآباء الرسولين .

وأصبح البابا الاسكندري بعد مجمع نيقية « قاضى المسيحية في كل العالم »
تطاع أحكامه في جميع أنحاء المعمورة المسيحية في كل الأمور العلمية دينياً
ودينياً ، حتى قال غريغوريوس النازينسى : « أن رأس كنيسة الاسكندرية هو
رأس العالم » . وبقيت كل أسقفية تابعة لمصر خاضعة للبابا الاسكندري
خضوعاً لم تبلغه أية سلطة كنسية أخرى في الغرب ، ولم يكتف بالاشتراك
برسامة الأساقفة في جميع أنحاء القطر المصرى ، بل كان يحرم عليهم أن يرسموا
من تلقاء أنفسهم أحدا للكهنوت .

أما في المسائل المدنية ، فقد كان مركز رئيس كنيسة الاسكندرية مركز أمير
ذى سلطان وبأس ، يدلنا على ذلك ما ذكره المؤرخ الانجليزى جيبون من أن
« بطريرك الاسكندرية وهو على بعد من بطانة الإمبراطورية ، وعلى رأس
عاصمة كبرى تمكن تدريجياً من اغتصاب مركز وسلطة قاضى مدنى ، وأصبح
حكام القطر المصرى ومديروه الرسميون ترهيم وتبرهم تلك السلطة
الإمبراطورية التى كانت لأولئك الرؤساء المسيحيين » .

ولم يكن تمثيل أثناسيوس للكنيسة المصرية مجرد تمثيل بحكم وظيفته الدينية
ولكنه كان تمثيلاً واقعياً فعلياً لا شك فيه ولا غبار عليه . ففى عهده تم ضم
أثيوبيا إلى كنيسة الاسكندرية ، وكان الرهبان وأثناسيوس حليفين لا يفترقان ،
وكانت مودته بأنطونيوس وثيقة العرى محكمة البناء ، ومن مؤلفات أثناسيوس
ترجمة قيمة لصديقه الحميم أبى الرهبة . ولعل منشأ هذه الصداقة أن أثناسيوس
تعبد بالبرية زمناً قليلاً قبل أن يكون شماس البابا اسكندر ، وكثيراً ما قصد
أثناسيوس إلى صديقه فى الصحراء ، ومن فرط احترامه له وتودده إليه صب الماء
على يديه كما فعل إيليا ، وكما هى العادة الشرقية عند المبالغة فى الإكرام
والاحترام ، كما أوصى الأنبا بولا بأن يدفن فى الرداء الذى كان أثناسيوس أعطاه
لأنطونيوس ليكون ذلك دليلاً على أنه تنجح على ولاء الأثناسيوس ومتمسكاً
بعقيدته .

كان أثناسيوس إذن يمثل الشعب الأرثوذكسى تمثيلاً لا مزية فيه ، كما كان
الشعب نفسه شديد التمسك بمذهب وأراء أثناسيوس متمسكاً لم يزد كالأعوام
إلا وثوقاً ونماء . وكان من جراء هذا الارتباط المتين أن أصبحت سلطة

الحكومة الامبراطورية وأنصارها بالاسكندرية مهددة يتحداها بنو الكنيسة القبطية الوطنية . وبلغ الانقسام غايته عندما اجتمع مجمع خلقيدونية ونبت ما كانت تعده الكنيسة القبطية بحق استنتاجاً صادقاً من عقيدة أثناسيوس . كانت الرابطة بين أثناسيوس وشعبه رابطة دينية وطنية في آن واحد مما ساعد على جعله عدواً مرهوباً ذا بأس شديد على أعدائه ، ولا يمكننا أن نتصور في التاريخ ملكاً يستطيع في وقت محته أن يثق برعاياه ويعتمد على إخلاصهم قدر جزء صغير من ثقة أثناسيوس بولاء ابني كنيسته واجتهاده على كتمانهم لسره إذ أراد الاختفاء . وعندما كان يعود من منفاه كان الشعب يحتفي بعودته احتفاءً عظيماً ويقم حفلات كانت أقرب إلى حفلات استقبال الملوك منها إلى استقبال أسقف قبطي .

اخواني الأعزاء ! عندما نتحدث عن أثناسيوس لا نتحدث عن مجرد قديس مصري ، بل عن بطل من أبطال التاريخ المفلودين ، قاوم آباء الكنيسة بأجمعهم ، وقاوم الإمبراطورية أيضاً في ذلك الزمن ، حتى أن لترجمة حياته ميزة خاصة ومنزلة فوق تراجم غيره من القديسين في العصور الأولى .

رأينا فيما تقدم أن أثناسيوس كان يعمل ومن ورائه كل شعبه وأمهتعضدونه ، لكن لا يغبين عن الذهن أن أثناسيوس كانت له شخصية بارزة خاصة به هي سر قوته ، والسبب الذي حمل الناس على إتباعه وتعظيمه ، فقد كان في كل الحوادث التي شغلت بقية حياته الخير الوحيد من بين أحبار الكنيسة شرقية وغربية الذي استطاع بقوة إرادته ويقينه أن يقف موقفاً ثابتاً لا يتزعزع أمام الأبروسيين بالرغم من مكائتهم في البطانة الامبراطورية وعند المقامات العالية ، حتى وفي المجمع نفسه في تلك الأيام . فالعجب كل العجب أن يقاوم شخص واحد كل رأى ديني غير رأيه ، ولا تدحر قوة إيمانه أمام أية قوة أو يخضع لأية سلطة مهما تمشت مع روح العصر دون الدين . تلك هي ميزة أثناسيوس التي أكسبت حياته صفة خاصة جعلتها موضوع كل إعجاب ، وجعلت الناس يضربون بها الأمثال ، وجعلتها أكبر وأجل أية يمكن أن تقدم للمشتغلين بالعلوم اللاهوتية ليكون لهم فيها الأسوة الحسنى ، هذا هو الدرس الخالد الذي نتعلمه من حياة أثناسيوس ، وهو نفس الدرس الذي نستخلصه من حياة إيلشع في العهد القديم .

الفصل الثالث

القديس غريغوريوس النازينسى (الناطق بالإلهيات)

تقديم :

في أعيادنا السيدية ، والمناسبات الدينية الخاصة ، يقال في كنيسة الاسكندرية القديس الغريغوريوس ، نسبة للقديس غريغوريوس الثاولوغوس أى (الناطق بالإلهيات) . ويعتبر القديس الغريغوريوس قمة في التأمل الإلهي العميق الذى عاشت به الكنيسة سنين طويلة ، من أجل هذا رأيت أن أكتب بتدقيق عن سيرة هذا القديس الناطق بالإلهيات لأجل فائدة النفوس العابدة .

ولقد قابل هذا القديس كثيراً من المتاعب في حياته ، وأخيراً إتهموه ظلماً أنه كان أسقفاً لثلاثة ايبارشيات ، ، وبذلك يكون مخالفاً لقرار مجمع نيقية سنة ٣٢٥ م الخامس عشر . والحقيقة أن القديس غريغوريوس كان مثلاً فريداً لإحترام قوانين الكنيسة والزهد في مناصبها الرسمية ، لذلك عندما إنعقد المجمع المسكوني الثاني سنة ٣٨١ م لبحث شرعية أسقفية على القسطنطينية ، كان قديسنا أول الخاضعين لقرارات المجمع مفضلاً الرجوع إلى خلوته وتأملاته . ولقد بذلت قصارى جهدى في الرجوع لأدق المصادر التاريخية وأهمها — نفعا الله جميعاً بصلوات القديس آمين ،

عيد السيدة العذراء

الدكتور منير شكرى

١٦ مسرى ١٦٨٧

جمعية مارينا للتاريخ الكنسى

٢٢ أغسطس ١٩٧١

ميلاد القديس وتعليمه :

ولد القديس غريغوريوس النازينسى عام ٣٢٨ م في بلدة صغيرة تدعى ارياتروس تابعة لمدينة نازينس في اسيا الصغرى ، من والد يسمى غريغوريوس كان أسقفاً للمدينة المذكورة ، ومن والدته تدعى نونا ، وترى تربية دينية بفضل والديه ، فأتم دراسة الكتاب المقدس في مقتبل شبابه . وأرسله والده بعد ذلك إلى قيصرية الكبادوك ثم إلى الاسكندرية واثينا ليتزود بعلوم الفلسفة والتفسير ، مما زاده تعمقاً في دراسة الكتاب المقدس ، ومكنه من تعلم بعض التفاسير النفيسة .

صداقته للقديس باسيليوس الكبير :

وفي أثينا تعرف بالقديس باسيليوس الكبير فارتبط معه بصداقة ومحبة كانت مضرب المثل في العالم المسيحي في ذاك الوقت . وبعد أن أقام في أثينا إثنتي عشرة سنة رجع إلى وطنه بعد أن تعاهد مع صديقه القديس باسيليوس الكبير على أن يتبعاً حياة النسك بعيدين عن العالم في الاتحاد مع الله ، فتقبل سر المعمودية استعداداً لذلك ، مكرساً حياته كلها للرب ، ويقول في ذلك :

« إننى قدمت كل شيء لمن حفظنى لكي أكون بكليتي خاصته ، فقد كرسيت له جميع ما أملكه وكل مجدى وعافيتي وصحتي وعقلي وموضوعات مخاطبتى ، مع سائر الأشياء التى حصلت عليها من نجاحي وثمار أتعانى ، وكل ما أحتقرته ورفضته ، مفضلاً عليها . بل على الموجودات بأسرها ، يسوع المسيح . وقد تعبت كثيراً ، ولكنى أهذب روح النعيط ، وأضبط اللسان في حدوده ، وأرتب نظرات عيني ، وأحفظ رسوم القناعة ، وأدوس برجلى مجد العالم بأجمعه » .

رسماته كاهناً لمساعدة والده :

ثم يتذكر قديسنا والده الشيخ وما يحمل من أعباء ، فيرجع لعائلته ليؤدى لها بعض الخدمات فيقول « من حيث أننا بعد العبادة والطاعة والاحترام الواجب علينا لله ، يوجد التزامنا الأول نحو احترام من اتخذنا عنهم الوجود والذين صبروا أن نعرف الله » ، ثم ذهب إلى حيث كان صديقه باسيليوس منفرداً في

إقليم نبط ، فإنضم اليه في حياته التأملية ، ولكنه اضطر إلى الرجوع لنازيس إذ كان قد حدث انشقاق كبير في ابيارشية والده الذى كان قد وقع على قانون إيمان مجمع ريمني الأرموسى . فسوى هذا الخلاف ، إذ تراجع والده عن توقيعه عن إقتناع واتحدت الرعية مع راعيا . وعندما هم قديسنا بالرجوع إلى حياة النسك ، أعرب له والده الشيخ عن شدة الحاجة إليه ورجاه أن يمكث معه وحث عليه قبول درجة الكهنوت دون أن يعطيه مهلة لأبداء رأيه وقد كان له ذلك بمثابة مفاجأة غير مستعد لها ، إذ كان يرى نفسه عاجزاً عن إتمام واجبات هذه الرتبة التى تستلزم علوما سامية ، وفهماً عميقاً مع قداسة كلية فى كل من يرتقى إلى علو مقامها ، فلأجل أن يعد نفسه إعداداً أفضل لخدمتها رجع إلى القديس باسيليوس فى إقليم نبط . ولكن توسلات والده فى طلبه الزمته بالرجوع خضوعاً لواجبات الطاعة له كأب وكرئيس ديني ، مؤملاً فى الجود الإلهي أن يكافئه عن قهر إرادته وطاعته السريعة لأبيه ، بأن يمنحه النعم الضرورية للقيام بالتزامات درجة الكهنوت .

كان رجوعه سبب تعزية كبيرة للشعب ، الذى كان يتوق كثيراً إلى سماع كلمة الله بما اشتهر عنه من بلاغة عجيبة وفصاحة مذهلة ، التى قدمها عند قدمي يسوع ، والى اعترت من سماته الخاصة مستخدماً إياها فى كل ما يؤدى إلى البناء . ونظراً لأن الكثيرين كانوا يتحدثون عن مقاومته للرسماء ، ثم عن هروبه بعد رسمائه ، فقد رأى من الصواب أن يبرر نفسه بما قيل عنه فى هذا الشأن بغير أساس ، موضحاً ما كان يشعر به من رهبة أمام سمو واجبات هذه الدرجة ، وكان مما قاله فى ذلك :

« من حيث أن الله نفسه قد صير أن تكون درجة الكهنوت فيما بين المسيحيين جليلة ومتميزة بعلامات الشرف والاحترام فهكذا يلتزم الكاهن من جهة أولى أن يمنع عنه كل تلك الموضوعات التى يمكنها أن تسبب الشك فيه ، فلا يترك لأى إنسان مجالا للشك فيه على الإطلاق . ومن جهة أخرى يلزمه أن يكون معافى من كل ما يمكن أن يكون فيما مضى وجد فيه من شائبة » . ويستطرد فيقول « يلزم أن يكون الكاهن بعيداً عن كل رذيلة ، لأن ذاك الشيء الذى يوجد فى شخص عادى صغيراً لا بأس منه ، يكون فى شخص راعى النفوس باهظاً وخطراً ، لسبب أن نقائص الراعى يتمسك بها الشعب بكل

سهولة ، بخلاف ما يتمسك بفضائله مهما كانت سامية ، لأن الذى يختص
بوظيفته يجب أن يكون واسطة فيما بين الله والبشر كما هو الكائن ، فيحتاج
بالضرورة أن يكون قد أمات آلامه جميعها ، وأن يكون بقدر ما هو ممكن
للإنسان الحامل للضعف البشرى ، ماهراً متروضاً فى مصادمة السهام التى
ترشق فى الحرب ، ويضعها اللحم ضد الروح ، ثم يلزم أن يكون قلبه مشتغلاً
بنار الحب الإلهى ، ويوجد متفهماً فى أعظم أسرار الكتاب المقدس . ويكون
بارعاً فهماً فى أسمى قواعد الديانة .

بهذه الصورة لبث القديس غريغوريوس مساعداً لوالده فى مهمات واجبات
الأسقفية مدة من الزمن ، وكان يباشر مهمة الوعظ ككاهن بسيط ، وبواسطة
دعته وعلوبة ألفاظه وفصاحته اجتذب الكثيرين ، وكان ذلك عام ٣٦٤ م .

رسالته أسقفاً على سازيما :

واظب قديسنا على الخدمة لوالده وإيثاريته دون كلل ، وكان القديس
باسيليوس قد رسم رئيساً لأساقفة كرسى قيصرية الكبادوك ، وقد رأى أن
يشيء كرسى أسقفية جديدة فى بلدة صغيرة تدعى « سازيما » لها أهمية خاصة
بالنسبة لبعض الموارد العينية لكرسيه ، ولم ير من يركن إليه فى هذه الأسقفية
خيراً من صديقه القديم غريغوريوس الذى أبى بشدة قبول هذه الرسامة
وحدثت بينهما مكاتبات ومراجعات فى هذا الشأن ، وأخيراً التجأ باسيليوس
إلى والده ليحثه على قبول الرسامة ، وكادت تنظم بينهما أواصر الصداقة ،
واستعمل الوالد نفوذه ، فخضع له غريغوريوس مكرهاً ، وفى ذلك يقول
« لقد أحنيت هامتى لا قلبى لقبول هذه الدرجة » ، وعندما هم بالذهاب إلى
إيبارشية (سازيما) بعد رسامته ، تصدى له جند الامبراطور فالانس الأرميى
يأيماء من الأسقف انثيموس منافس باسيليوس مدعياً أنها تدخل فى حدود إيبارشيته ،
فرجع غريغوريوس دون أن يباشر أى طقس هناك ، وذهب لينفرد فى قرية
صغيرة خادماً لجمهرة من الفقراء فيها .

رجوعه لمساعدة والده :

ولكن والده الذى كان قد ناهز المائة من عمره لم يتركه فى وحدته طويلاً ،
بل دعاه لمساعدته فى خدمة إيبارشية نازينس ، فأطاع وترك عزله مرغماً ،

وكان أول عمل له أن أعلن لشعب نازينس أنه إنما قدم بصفة مساعده لوالده فقط ، دون أن يطعموا . بلوام هذه الخدمة ، ورقد والده في الرب علم ٣٧٩ م .

هروبه من رسامته على أسقفية غير أبرشيته :

وأراد أن يرجع إلى انفراد ، فحث الأراخنة على انتخاب أسقف جديد خليفة لوالده ، ولما رأى تباطأهم في ذلك خرج سرا من نازينس ، وذهب إلى دير القديسة تكلا في سلوقية من اقليم إيزوريا ، وهناك انفرد متوحداً مواظباً على التأمل في الكتب الإلهية مدة نحو ست سنوات .
ذهابه للقسطنطينية مخاربة الأريوسية :

كانت كنيسة القسطنطينية في ذاك الوقت في حالة يرثى لها ، إذ تنتشر فيها الأريوسية ، وخالية من راع أرثوذكسي يعتني بتضميد جروح جسدها الذي مزقته الذئاب الخائفة ، لذلك أجمع قلول الأرثوذكسين في تلك المدينة ، أن يجمعوا صفوفهم تحت رعاية قديسنا ، وبعد مكاتبات كثيرة وإلحاح مستمر قبل أن يقوم بخدمتهم ، بشرط أنه متى حصلت تلك المدينة على راع شرعى قادر على سياستها فهو يكون معتوقاً مباشرة من تديرها .

ذهب إلى القسطنطينية عام ٣٧٩م اختارته العناية الإلهية كموسى آخر ليخلص شعب تلك المدينة العظيمة — رأس ممالك الشرق — في ذاك الوقت من ظلام الأريوسية أو كدلود ثان ليحارب جليات الجبار المتكبر ، ويصف نفسه في وسط تلك المدينة وشعبها فيقول « أنه كان أمراً مذهلاً أن يشاهد رجل حقير جداً ، أعين عظماء العالم ، وهو من طائفة غريبة ، مولود في بلدة صغيرة » وكان إلى ذلك الوقت مختفياً في الوحلة ، في جانب مهمل من جوانب الأرض ، متقدماً في السن ، نحيف الجسم ، برأس منحن ، ووجه فاقد البهاء ، في ضحور من قبل الإماتات والتشفات وسكب الدموع ، يرتدى أثواباً رثة خالية من جنس الفضة والذهب ، فقير مسكين ، يتخذ على ذاته محاربة المراطقة المنتصرين ، والمؤيدين والمعضدين ، من أناس عظماء مقتدرين ، متصفين بالجاه والكرامات والسطوة والسلطة العامة ، أغنياء متنفخين من الكبرياء والادعاء بالعلوم الكاذبة ، حاصلين على كل الوسائل البشرية لتأييد آرائهم ، غير أن قديسنا الذي كان في الظاهر فاقداً كل معونة

وواسطة بشرية ، قد كان باطنياً غنيا بمواهب سامية ، أى بتعمقه فى أعظم أسرار الكتاب المقدس .

بداية خدمته فى القسطنطينية :

بدأ بإنشاء كنيسة صغيرة فى منزل أحد أقربائه ، والتف حوله الأرثوذكسيون تجذبهم إليه فضائله المعروفة وعلى الأخص بلاغته العجيبة . وإذا بكنيسة القسطنطينية الأرثوذكسية التى كانت مضطهدة طوال أربعين عاما بواسطة المؤامرات والقوة تنهض فى تلك الكنيسة المتواضعة ، ولذلك دعاها غريغوريوس كنيسة القيامة (انستاسيس) ، وهناك بين عظات كثيرة ، ألقى عظاته الخمسة عن الثالوث المقدس التى تعتبر من أديبات اللاهوت اليونانى ، والتى أكسبته لقب (الثولوجوس) أى الناطق بالإلهيات ، ويقول قديسنا « أن كنيسة انستاسيا قد أنهضت إلى حياة جديدة تلك الحقائق الدينية ، التى كانت قد إحتقرت إنما سلفاً بقدر كبير ، فهى المكان الذى فيه إكسبنا الانتصار ، وهى أضحت شبلو الجديدة التى فيها تابوت عهد الرب وجد موضوعاً براحة بعد جولاته فى إليه مدة أربعين سنة » وقد تدفق عليها الجمهور أكثر من كنائس الدولة ، فاغتاز الأريوسيون ، فى ليلة عيد القيامة عام ٣٧٩م قام جمهور منهم صاحب من كنيسة القديسة صوفيا ميمبا شطر كنيسة انستاسيس حيث كان غريغوريوس يعمد الموعظين ، فقفزوا المصلين بالحجارة ، وأصاب بعضهم غريغوريوس ، وتوفى آخر ، واعتبر غريغوريوس مسؤولاً عن هذا الهياج ! وقدم للمحاكمة .

القانون رقم ١٥ من مجمع نيقية

يعتبر آباء الكنيسة أن الجامع المسكونية المقدسة المعترف بها من أهم مصادر التعاليم والأنظمة المكملة للكتب المقدسة والتقاليد ، فالقرارات التى يصدرها عدد كبير من الأساقفة المجتمعين من أنحاء العالم المسيحى بعد مناقشة دقيقة واتفاق جماعى ، لها فى واقع الأمر قوة كلمة الوحى ، وكانوا فى مقدمتهم أمثال أنثاسيوس وباسيليوس الكبير وكيرلس وغيرهم يكون لقوانين مجمع نيقية المسكونى الأول احتراماً عميقاً ، وكان القديس باسيليوس الكبير — الذى يقال قداسه يومياً على مذابحنا — يصرخ بأعلى صوته أن ال ٣١٨ أسقفاً الذين

اجتمعوا في تلك المدينة كانوا ينطقون في قراراتهم بإلهام الروح القدس ، وأن من أعظم أعجاد أى أسقف أن يكون ورثاً لعقيدتهم ، وأن قانون إيمان ذلك المجمع هو القانون العظيم القاطع . وبلغ من شدة احترامه لتعايره أنه لم يكن يمرؤ حتى على تغيير ترتيب الكلمات فيه . وكان الفخر كل الفخر في جميع قرارات هذا المجمع على وجه التقريب لكنيسة الاسكندرية التى أرسلت في شخص أنثاسيوس الشعلة المضئية لهذا المجمع . وحافظت كنيستنا على تقاليد الآباء ، فنقرأ في المجموع الصفوى فيما يجب على البطريرك أن يحافظ عليه « حفظ الدين على أصوله المستقرة ، وما ثبت عند الإجماع من أقوال الرسل ، ثم الجامع المقبولة » ومن أهم قرارات مجمع نيقية هو القانون الخامس عشر الذى جاء نتيجة تجارب ونظرة بعيدة إذ يقول « إنه من كثرة السجس والتشويش والمشاجرات الحادثة ، لقد استبان لنا أن نرفع بالكلية تلك العادة الواقعة بخلاف القانون في بعض النواحي ، وهو أنه لا ينتقل أسقف من مدينة كرسية إلى مدينة أخرى » .

الامبراطور يريد تعيين غريغوريوس أسقفاً للقسطنطينية :

عندما أراد الامبراطور ثاؤدوسيوس الكبير اختيار غريغوريوس لكرسى القسطنطينية ، عوضاً عن ديموفيلوس الأريوسى ، استجابة لتضرعات الأكليريوس والشعب ، ذهب بصحبته يوم ٢٦ نوفمبر سنة ٣٨٠م إلى كنيسة القديسة صوفيا في وسط احتفال كبير . وبينما كان الإمبراطور يأخذ مكانه المعد له ، توغل غريغوريوس إلى شرقية الكنيسة وجلس بجوار كرسى الأسقفية ، وتصاعدت الأصوات « غريغوريوس أسقفاً ! » ولكن غريغوريوس ظل في مكانه صامناً حائراً ، مما لفت إليه نظر الامبراطور ، وقام أحد الأساقفة الحاضرين وبدأ صلاة القديس نياحة عنه « عن كتاب دوشين » .

مجمع القسطنطينية يبحث شرعية تعيين غريغوريوس أسقفاً لها :

وقابلته بعد ذلك مشقات ومتاعب كثيرة وهو يقوم بواجباته في كنيسة القديسة صوفيا ، وفي إحدى المرات تعرض للاعتداء على حياته ، وظل ينتظر الوقت الذى يتوغل فيه مركزه بصفة نهائية ، أو بعبارة أخرى بيت في أمره ، عندما يجمع الامبراطور مجعاً مسكونياً يكل إليه بصفة نهائية مهمة البت في

مسألة أسقفية القسطنطينية . وكان المفروض أن مسألة الموافقة على تعيين غريغوريوس في هذا المنصب مسألة شكلية ، فقد قبل رسامة الأسقفية من باسيلوس رغما عن إرادته ، وكان معروفا لدى الجميع أنه لم يتبع هذه الرسامة أى قيام بمهامها الرسمية ، بل استعملت قوة الجند ضد أسقف (سارما) الذى أحتج لعدم تمكنه من القيام بوظيفته . أما إذا كان قد قام بمهام الأسقفية في نازينس فإنما كان ذلك لمعاونة والده المسن ، ولكن لم يكن أسقفا لها ، ولكن ذلك لا يستطيع لأحد القول بأنه قد انتقل من كرسيه إلى كرسي آخر ، لقد أتوا به إلى كرسي القسطنطينية من وحدته وليس من أسقفية أخرى . كان كل ذلك واضحا وضوح النهار

قرارات المجمع بتحية غريغوريوس وتعيين نيكاريوس :

ولكن بالرغم من أن غريغوريوس رأس مجمع القسطنطينية الثانى المنعقد عام ٣٨١م ليبحث هذا الموضوع وبالرغم من صداقته للبابا تيموثاوس بابا الإسكندرية الذى حضر ذلك المجمع مع عدد من أساقفته ، وبالرغم من قداسة غريغوريوس المشهود لها من الجميع ، فلم يستطع هذا المجمع أن يمس قانونا من قوانين مجمع نيقية المقدس ، وكان في ذلك ينظر إلى بعيد ، إلى تثبيت قواعد الكنيسة على تقاليد ثابتة لمنع الشقاق على مر الزمن ، فحكم بتحية غريغوريوس عن كرسي القسطنطينية وفقاً للمادة ١٥ من قوانين مجمع نيقية ، واختار بدلا عنه موظفا مدنياً من أهالى القسطنطينية يدعى نيكاريوس ، ولم يكن قد عمد بعد فعملوه .

انتخابه أسقفا لنازينس بدلا عن والده :

اغتنط قديسنا لهذا القرار الذى أتاح له العودة إلى وحدته المحبوبة . واستأنذ الامبراطور في السفر ، وذهب إلى نازينس التى كانت في ذاك الوقت بدون راع ، فاجتهد في انتخاب اسقف لها ، ولكن لم يمكنه ذلك طوال عامين ، فحمل الصبء إلى أن رسم لها عام ٣٨٣ م من يدعى إقلايوس رجلا فاضلا .

رجوع القديس للوحدة والتأليف :

وحينئذ انفرد في اريازوس بلدة مولده ، وهناك قضى مع بعض النساء بجمية أيام حياته ، حيث ألف رسائل عديدة ضد الأريوسيين وغيرها من المهرطقات ، وتيح في سلام عام ٣٩٠ م ، ونقل جسده من القسطنطينية إلى روما حيث دفن في هيكل خاص في كنيسة القديس بطرس . صلواته تكون معنا ومباذره تكون هداية ومرشداً للجميع .

مراجع الكتاب

- 1- Duchesne : Histoire ancienne de l'Eglise.
- 2- S.Cheetham : Church history-Early period.
- 3- Jean Daniélou : The Christian Centuries.

٤ — الكنز الثمين في أخبار القديسين لكسيموس مظلوم .

الإسكندرية لمراسل وطني :

ل عشية ذكرى السيدة الطراء حالة للجهل بكنيسة القديسين المكرمين مارجرسي والأبنا أنطونيوس بحرم بك التابعة لوقف الشهيد المكرم مارمينا المجاني بمريوط . شهدت الكنيسة جمهوراً غفيراً للاستماع إلى محاضرة الأستاذ الدكتور منير شكرى عن القديس غريغوريوس الثالوفوس أى الناطق بالالهيات والمشهور بالنائزى وقد قام بتلاوة النجيل المشية راعي الكنيسة القس صرايكون نجيب .

(وطني ٤ / ٧ / ١٩٧١ م)

الفصل الرابع

بمناسبة صوم السيدة العذراء

القديس كيرلس الكبير و « آل نيوتوكوس »

بعد رحيل القديس أناسيوس الرسول بابا الأسكندرية العشرين ، قيصر الرب للكنيسة الجامعة الرسولية عاموداً آخر من عمد الدين ، هو القديس كيرلس الكبير بابا الأسكندرية الرابع والعشرون (٤١٢ — ٤٤٤ م) . وجاء في وقت عصيب ظهرت فيه هرطقة (النسطورية) ، وكان عالماً لاهوتياً من الطراز الأول ، ويعتبر أعظم شراح عقيدة « التجسد » . كان نشيطاً وذا مهابة . .

ولا يتسع المجال هنا لشرح بدعة النسطورية التي إبتدعها نسطور بطريرك القسطنطينية ولكننا نكتفى بأن نذكر أنها كانت تستهدف تجريح لفظ « نيوتوكوس » وهي كلمة يونانية معناها « والدة الآله » ، وتنبه هو لخطورة هذه البدعة فأخذ يقاومها .

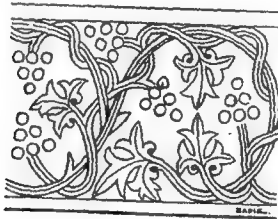
ظن بعض الأساقفة أن ذلك النقاش مظهر من مظاهر التنافس بين كرسي الأسكندرية والقسطنطينية ، إلا أنهم سرعان ما تبينوا خطورته فدعا الإمبراطور إلى عقد مجمع مسكونى فى أفسس عام ٤٣١ م لحسم موضوع النزاع . وإنعقد المجمع برئاسة القديس كيرلس الكبير وحكم بحرم نسطور وبدعته ، وإذ بالشعب المسيحي فى تلك المدينة يظهر فرحته بما ثبته المجمع من حقوق للعذراء مريم ، فيحيط الأساقفة بالمشاعل والمظاهرات البهجة أثناء ذهابهم إلى منازلهم عائدين من المجمع . هذه القرارات التى أصدرها مجمع أفسس هى أحد المعالم الهامة فى تاريخ الكنيسة ، وذلك التكريم الذى أولاه للعذراء وإلإبنا يهيج قلوب المسيحيين . والكنيسة ستذكر إلى الأبد ذلك العمل العظيم الذى قام به القديس كيرلس الكبير .

وكانت تعاليم البطريرك نسطور المتصفة بقصر النظر والسطحية سيلاً لتوضيح بعض الحقائق الأساسية لإيماننا ، وكانت لنا نحن مسيحي القرن العشرين بمثابة النور الذى يضيء الطريق .

وقد خلدت كنيسة الأسكندرية ذكرى ذلك الجمع بمقدمة لقانون الإيمان
مطلعها « نعظمك يا أم النور الحقيقي ... » .

وأما نساك مصر فقد أقاموا أربعة صروح ملحقة بالأديرة الأولى الأربعة
بوادى النطرون وهى أديرة اليراموس والأنبا بشوى والأنبا يوانس القصير ،
وأبو مقار ، ليجعلوها ذكرى خالدة لمتسكهم بعقيدة وتعاليم كيرلس وأسموها
أديرة « الثيوتوكوس » ، ولم يبق منها اليوم سوى ديرين ، دير « السيدة »
اليراموس ودير « السيدة » للسريان الذى كان يسمى دير « السيدة للأنبا
بشوى » .

(وطنى ٢١ / ٨ / ١٩٦٦)



الفصل الخامس

القديس كيرلس

من أعماد كنيسة مصر : بابا الاسكندرية الـ ٢٤ (٤١٢-٤٤٤ م)

معلم الكنيسة الجامعة وعمود الدين

في اليوم الثالث من شهر ابيب المبارك ، الذى يوافق ١٠ يوليو ،
تعيد كنيسة الاسكندرية ذكرى نياحة كوكب من المع كواكبها ، وبطل من
أعظم ابطال الكنيسة الجامعة ، ولاهوتى من اسمى اللاهوتيين علما وطهارة .

لا نعرف شيئا عن طفولة تلك الشخصية الفذة سوى ماقصه علينا المؤرخ
يوحنا النقيوسى ، أسقف نقيوس (زلوية رزين الآن بجوار منوف) ، الذى
عاش في النصف الثاني من القرن السابع ، وبمقتضاه نعلم ان القديس ثاوفيلس
بابا الاسكندرية الثالث والعشرين تيم في طفولته هو واخت له ، وكانا من
عائلة مسيحية في مدينة ممفيس ، فقامت بتربيتهما خادمة اثيوبية وثنية كانت
بالمزول ، وأرادت أن تدخلهما معبد ارتميس وابولون فاذا بالاصنام تقع ارضا
وتكسر ، فهربت بهما خوفا من انتقام الكهنة الى نقيوس ، ولكنها لم تطعن
ايضا هناك خوفا من أن يسلموهما للكهنة : فانقلت الى الاسكندرية . وبالحام
سماوى أخذتهما الى الكنيسة للتعرف على طقوس المسيحيين ، وهناك كشف
الرب للقديس اثناسيوس عن ماهية هذين الطفلين ، فبعد انتهاء القداس توجه
اثناسيوس الى الخادمة الاثيوبية وسألها « لماذا فعلت ذلك ؟ ولماذا لم تساعدك
الالهة الخالية من الحكمة بل وقعت وانكسرت ؟ من هذه اللحظة صار هذان
الطفلان يمتان الى » ، دهشت الخادمة من هذه الأقوال التى دلت على أن هذا
القديس قد كشف سر ما اقدمت عليه ، فارتمت عند قدميه وطلبت منه سر
العماد ، فعلمهم جميعا ، فاضاءت النعمة قلوبهم ووللوا ولادة ثانية ! أما
الفتاة فقد ارسلها الى دير للرهبانيات حيث تربت الى ان تزوجت من شاب من
أهل (المحلة) التى كانت تسمى في ذاك الوقت بالقبطية (تيشيرى) ، وهناك
ولد كيرلس كوكبنا الذى اضاء على العالم المسيحي اجمع بتمامه والذى وقد
حل عليه الروح القدس تولى الباباوية بعد خاله القديس ثاوفيلس ، اما المحلة
فقد دل بحث بعض المؤرخين انها (المحلة الكبرى) ، التى كانت في ذاك الوقت

احدى المدن المسيحية الهامة وكانت اسقفية حتى القرن الثامن عشر ، عندما تضاءلت كنيتهم الى درجة ان مسيحييها كانوا يذهبون في الاعياد الكبرى للصلاة في كنيسة سمود القرية منهم .

تربية مسيحية

ولد كيرلس حوالى ٣٧٦ وتولت والدته تربيته تربية مسيحية شاملة محورها دراسة الكتاب المقدس ، وتلقفه بعد ذلك علماء اللاهوت في مدرسة الاسكندرية وعلى رأسهم ديديموس الضمير ، ويقال أنه ذهب أيضا الى أثينا بعض الوقت ، ثم رجع لمضى ردها من الزمن في جامعة آباء البرية ، حيث تتلمذ لإيسينوروس القرمي وغيره من آباء النسك في ذلك الوقت .

ونجده عام ٤٠٥م بجوار خاله يعمل شماسا له ويساعده في الكثير من أعمال البطريركية ، فكان اداريا منظما واسع الأفق ، نشيطا ، لديه شعور عميق بالواجب . واذا كانت العناية الالهية قد اختارت سلفه أنطاسيوس ليدافع عن لاهوت السيد المسيح له المجد ، فقد ارسلته هو بصفته المعلم الاكبر الذى كان عليه ان يدافع عن وحدة اقنومه وطبيعته . وقد كان قبل كل شيء لاهوتيا ، بل اعظم لاهوتي الكنيسة عامة بعد اوريجانوس ، وقد تخصص في « سر التجسد » .

٣٦ سنة

وعند نياحة البابا ثاوفيلس في ١٥ اكتوبر ٤١٢ ، أجمع سكان الاسكندرية على إنتخابه رغم معارضة السلطات المدنية ، فانتخب في اليوم الثالث لنياحة خاله ، وكان عمره حينئذ ٣٦ سنة ، وكان العناية الالهية قد اعده تآمدا تاما للقيادة . لقد كان شخصية فريدة ، لها جلد على القيام بالمهام الجسيمة وعلى خوض المعارك ، يمتلكه شيء من الاعتداد بالنفس الذى قد يصل الى درجة الصلابة فى رأى ، والذى قد يكون ورثه عن عائلته ، ولكن يرجع الفضل الى خاله فى اظهاره وتنميته ، كان الرئيس الاعلى بلا منازع لجميع كنائس مصر ، وإن فى لقب فرعون الذى أضافه إليه بعض المؤرخين مايوضح ماكان له من سطوة وقوة وماكان فى اخلاقه من صرامة ، لم يكن بالشخص الذى يتنازل عن أى حق له ، كما لم يتردد عن مهاجمة كل من تسول له نفسه أن ينال أو يغير من

العقيدة التى تسلمتها الكنيسة . ولكن كل ذلك لم يمنعه يوما ما — تماما مثل ما فعل اثنا سيوس من قبل — من أن يقبل اليه الكنائس الاخرى المناهضة له عندما رجعت إلى الحق وقبلت تعاليمه .

النشاط المتدفق

كان النشاط المتدفق من أهم صفاته ، نتبينه منذ اللحظة التى جلس فيها على كرسي القديس مرقس ، كما نتبين جماع صفاته من مؤلفاته ، وهى من اغزر ماتركه لنا آباء الكنيسة وتتجلى فيها عبقريته ، كما تربنا أن خليفة القديس اثنا سيوس لم يكن رجل عمل فقط ، بل كان أيضا كاتباً غزير المادة ومفكراً من الدرجة الاولى . نتبين من أسلوبه انه كان استاذاً في فن النقاش ، اذ كان قويا ودقيقاً قاطعاً . وتتميز كتاباته بذلك المكان الهام الذى يحتله فيها السيد المسيح له المجد ، فالاله الانسان هو محور تفكير كيرلس الذى كان مستعداً تماماً للدفاع عن العقيدة التى تسلمتها الكنيسة في هذا السر ، وليس النقاش هو الذى زاد من علمه عن السيد المسيح له المجد ، ولكن العلم والثقافة اللذين كانا يتحلى بهما هما اللذان قذفا به الى ذلك النقاش العقائدى ، والذى كان يدور عل التجسد وحقيقته . هذه الثقافة كان أساسها الكتب المقدسة كما كانت تشرحها مدرسة الاسكندرية ، وكان أهم ما جذبه في العهد الجديد انجيل يوحنا ففسره على ضوء عقيدة الثالوث التى كان لها ركنا هاما في تفكيره ، كانت ولايته كلها جهاد . جهاد ضد الهرطقة وضد الوثنيين وضد اليهود .

كانت أهم هرطقة في بداية عهده (النوفاسية) ، كان نوفاسيوس الهرطوق من قرطاجنة وكان ينادى برفض توبة جاحدى الايمان ، كما لا توبة للخطايا التى ترتكب بعد سر العماد ، وكانوا يجرمون ايضا الزواج الثانى . ولقد بين لهم قديسنا نهامة هذه الهرطقة التى تجعل الله جلّت رأفته عديم الرحمة وخيرهم بين امرين أما أن يرجعوا عن هرطقتهم وأما أن يخرجوا من المدينة ، ولكم ظلوا مصرين على تعاليمهم فأخذ منهم كنائسهم وطردهم وهرب اسقفهم تاويتيموس فنجت من هذا الوباء مصر كلها لا الاسكندرية فقط .

اليهود الوثنيين

اما اليهود الذين سعوا لدى الحكام والولاة بالرشوة ، وافسدوا ضمائرهم . بالمدايا ، فقد انتصر عليهم قديسنا بغيرته وقوة ارادته واخرجهم جميعا من المدينة وهدم كل نجا مذهبهم . وتلفت بعد ذلك نحو الوثنيين الذين كانت فلولهم تقطن ضاحية ابي قير ، فقد كان بجوارها في ضاحية مينوئيس معبد للآلهة ايزيس ، وكان الوثنيون يدعون أن عجائب ومعجزات كثيرة تجرى فيه ، وحتى اولئك الذين اعتنقوا المسيحية حديثا كانوا يشاركونهم هذا الاعتقاد ، فرأى في هذا المعبد خطرا على رعيته وعلى الايمان ، فقام ينفذ امنية كانت لدى البابا ثاوفيلس حالت نياحته دون تحقيقها ، لذا بنى بجوار هذا المعبد كنيسة فخمة كبيرة نقل اليها من كنيسة القديس مرقس بالاسكندرية جسدي الشهيدين اباكبر ويوحنا في احتفال مهيب ، فهدم المعبد وتكسرت تماثيله وغطته بعد ذلك الرمال عندما تهدم . واشتهرت كنيسة اباكبر ويوحنا بما كان يجري فيها من معجزات .

وبعد عام ٤٢٨م بدأ من هذا الجهاد ، وعكف على الكتابة كما أشرنا . ويخبرنا أبو البركات فميس الرياسة ابن كير في كتابه (مصباح الظلمة وايضاح الخدمة) ان « القديس كيرلس الكبير بطريرك الاسكندرية » له قداس السرائر ويقال انه أخذ قداس القديس مرقس السامح وكماله . وتكملة القداس بأجوبة الشمس وأوشية البطريك لا غير وجرت عادة المصريين ألا يقدموا بقداس مرقس الذي كمله كيرلس الا في الصوم الكبير وشهر كيهك » .

أما مؤلفاته فكان هذا المحارب الجبار كان يعد أسلحته للمعارك الجديدة التي كانت تنتظره . ففي عام ٤٢٨م جلس على كرسى القسطنطينية الأسقف نسطور الذي بدأ ينكر على السيدة العذراء مريم لقب « الثيوتوكوس » الذي كان سائدا في الكنيسة الأرثوذكسية ، فما أسرع أن إنبرى له كيرلس يعطى للكنيسة الجامعة اشارة الخطر كما يفعل الحارس عند اقتراب العدو . وبدأ فارسل رسائل الى نسطور ينهاه بمحبة أخوية الى خطورة تعليمه ، فكانت اجوبة الاخير — الجالس طبعاً على كرسى رومية الجديدة ! — كلها عجرفة ومكابرة . واصر

نسطور على رأيه وزاد تكبرا ووقاحة في ردوده على كيرلس محتقرا آياه ومزدريا رأيه .

كان موقف اللاهوتى في ذاك الوقت الذى تفشت فيه الهرطقات داخل الجماعات المسيحية هو موقف عدم التساهل ، ليس فقط فيما يمس الايمان الارثوذكسى — وهذا امر طبيعى — بل وفي التعبير عن هذا الايمان . ولذلك لم يتردد كيرلس في أن يبعث الى نسطور برسالة فيها اثنا عشر تعبيراً عن الايمان حتمها بحرم من لا يقبلها . فاذا بنسطور يسعى لدى الامبراطور بكيرلس مبينا له أنه هرطوقيا . وكان يوحنا بطريرك انطاكيا يناصر نسطور ، أما أسقف اروما فقد أرسل اليه كيرلس بشرح هرطقة نسطور فأنحاز الى جانب كيرلس . لم يجد الإمبراطور بدا بعد ذلك من دعوة مجمع مسكونى حضره مائتا أسقف وانعقد في افسس عام ٤٣١ م ورأسه كيرلس . وقد حكم المجمع برأى واحد وفي اول جلسة له بعزل نسطور « يهوذا الجديد » . وقد نفاه الامبراطور بعد ذلك .

أهم مؤلفاته

أما كيرلس فقد رجع بعد انتصاره الى الاسكندرية في ٣٠ اكتوبر عام ٤٣١ م وعاش بعد ذلك في سلام كان يستحقه بعد ذلك الجهاد . وتنتهي في اليوم الثالث من ايب عام ٤٤٤ م .

ومن أهم مؤلفاته كتب ضد النسطورية وتفسير للكتاب المقدس ورسالة ضد يوليانوس المرتد ، نرى في كل ذلك كيرلس لاهوتيا من الطراز الاول ، كما نتبين عقيدة متينة قوية مستمدة من الكتب المقدسة بيد معلم . كان تفكيره متزنا وعميقا وارثوذكسيا خالصا .

(وطني ١٦ / ٨ / ١٩٧٠)



الفصل السادس

بمناسبة الكشف عن آثار النوبة المسيحية

البابا ثيودوسيوس
(٥٣٦-٥٦٨ م)

من المؤسف أن جمهرة الذين كتبوا عن تاريخ كنيسة الإسكندرية بالعربية توقفت كتاباتهم وأبحاثهم عند مجمع خليقلونية ، ولم يكلفوا أنفسهم عناء البحث عن تاريخ تلك الكنيسة في الفترة بين ذلك المجمع المشعوم والفتح العربى ، مع أنه تاريخ عظيم مشرف حافل بالجهاد الشعبى وبعظماء الرجال . وقد سلط عليها في تلك الفترة أباطرة الرومان كل ما في جعبة السياسة من مكر ودهاء ، وأردفوه بوسائل العنف المختلفة التى بلغت ذروتها في عهد البطريك الملكى أبولينارس الذى دبر مذبحة لشعب الإسكندرية؛ مثل تلك التى دبرها محمد على للمماليك .

وعندما يتصفح القارئ في أيامنا هذه الجرائد والمجلات ويقرأ عن الكشف عن آثار مسيحية وكنائس في بلاد النوبة لابد أن يتساءل : متى بُشرت بلاد النوبة بالمسيحية ؟ ومن الذى أرسل البعثات التبشيرية إليها ؟ والجواب على ذلك أن الذى أرسل تلك البعثات هو البابا الثالث والثلاثون لكنيسة الإسكندرية الأنبا ثيودوسيوس . ووجه العجب في هذا الموضوع أنه أرسل هذه البعثت وهو في منفاه في القسطنطينية تحت سمع وبصر الإمبراطور الذى رضخ للأمر الواقع .

وإذا كان أنثاسيوس رأس الأرثوذكسية في عصره المناضل ضد قوى الإمبراطورية . فقد كان ثيودوسيوس أيضاً رأس الأرثوذكسية في زمنه الصامد ضد الإمبراطورية ، وكل منهما بشر قطراً .

أراد الإمبراطور جوستينيان أن يضعضع الروح المعنوية لمسيحي مصر الذين ترعّموا معارضى مجمع خليقلونية فإستدعى بطريركهم ووضع في المنفى في القسطنطينية ، وأرسل إليهم بطريركا ملكيا مرسوما في القسطنطينية وله سلطة

زمنية بجانب السلطة الدينية وبعبارة أخرى ترك السلك الكهنوتي الإسكندري بلا رأس وبلا مدبر أو مرشد وأرسل رأساً للأقلية الضئيلة من اليونانيين وغيرهم الذين كانوا يتبعون مجمع خلقيدونية وكان لكرسى الإسكندرية في ذلك الوقت سلطة روحية عميقة من الصعب زعزعتها خارج الديار المصرية . وإذا كان غير مسموح للبابا تيودوسيوس أن يرسم أساقفة لمصر وهو في منفاه ، فلم تكن السلطات الرومانية ترى في ذلك حرج إذا كان الأمر يتعلق بأقطار أخرى خارجها عسى أن يصحب ذلك إمتداد لسلطة جوستيان عليها في نفس الوقت .

كان معبد إيزيس في جزيرة فيلة في ذلك الوقت آخر معبد للوثنية مفتوحاً للقبائل خارج الحدود بمقتضى معاهدة خاصة . وكان في جزيرة فيلة أيضاً في ذلك الوقت مبعوثاً من قبل الكرسي الإسكندري يدعى الأسقف تيودوروس . ولم تلبث المسيحية أن تغلغت في أوساط تلك القبائل ، فأرسلوا مبعوثين إلى البابا تيودوسيوس في القسطنطينية يطلبون منه أن يرسل إليهم معلمين ، فأرسل إليهم بعثة خاصة تحت رئاسة كاهن من أتباعه يدعى يوليانوس رفعه إلى رتبة الأسقفية . وعلم بذلك المهيطون بالإمبراطور فأرسلوا أيضاً بعثة أخرى عسى أن تستطيع أن تقنع المسيحيين هناك بإتباع البطريرك الخلقيدوني ولكن أهالي الصعيد وحكامه إستقبلوا تلك البعثة إستقبالاً فاتراً وكان موقفهم نحوها موقفاً سلبياً . ونعلم من التاريخ أن الأسقف يوليانوس قام بمهمته خير قيام في ظروف صعبة للغاية ، إذ إتخذ كهناً مأوى له وكان يجلس فيه بملابس خفيفة بينما يتصبب عرقاً بعد الظهر لشدة القيظ في بلاد النوبة . ويرى بعض المؤرخين أن جوستيان كان يعلم ولا شك أن النوبيين لن ينضموا إلى أية كنيسة خلاف كنيسة الإسكندرية ، وأن البعثة التي أرسلها هو إنما كانت من باب رفع الروح المعنوية للبطريرك الدخيل وأتباعه .

وهكذا تم إقفال آخر معبد للوثنية في جزيرة فيلة إذ لم يعد له عوز .
ونمت كنيسة النوبة وازدهرت وكانت عوناً عظيماً لكنيسة الإسكندرية .
خلال القرون الوسطى ، وكانت تفخر بتبعيتها لكرسي الإسكندرية .

ذكرت أن البابا تيودوسيوس كان ممنوعاً من رسامة أساقفة على مصر بينما هو في منفاه ، وأود أن أضيف في هذه العجالة حادثاً يشهد له بسعة الأفق وطول الباع ، ويدل على ما كان يتمتع به بابا الإسكندرية من نفوذ وسلطان حتى خارج حدود الإمبراطورية الرومانية . ففي نفس العام (٥٤٣ م) قام تيودوسيوس برسامة أخرى كان لها أهمية تاريخية أيضاً أكبر وأعظم من سابقتها إذ كان لها أثر على جميع البلاد التي كانت تناصر الأرثوذكسية خارج مصر ودخلها . فقد أرسل إليه الأمير العربي الحارث يطلب أسقفاً لقبائله المسيحية ورسم له البابا تيودوسيوس أسقفاً يدعى تيودوروس وانتزح الفرصة ورسم راهباً ذكياً نشيطاً يدعى يعقوب على مدينة الرها . وكان إختيار هذه المدينة التي تقع في العراق من نوع التعمية حتى لا يلفت الأنظار لهذه الرسامة بل قيل إن يعقوب هذا لم ير مدينة كرسبه هذه إطلاقاً . إنما قام تيودوسيوس برسامته لأجل أن يطوف بجميع البلاد في الشرق بمهمة رفع الروح المنوية بينهم وهكذا إبتدع خطة يفسد بها على جوستيان سياسته في إضعاف روح المصريين ومن تبعهم بتفنيه لتيودوسيوس . هذا الأسقف هو الذي عرف فيما بعد بـيعقوب البرادعي ، كان يظهر ويختفي بشكل عجيب ، وكان عملاء الإمبراطور يقتفون أثره دائماً دون أن يستطيعوا القبض عليه ، وقد نجح في مهمته ورسم أساقفة في الكراسي الخالية بإسم بابا الإسكندرية ورفع كثيراً من معنويات أتباعه .

وهكذا استطاع هذا الرجل بمفرده أن يلم صفوف معارضي مجمع خلقيدونية وجعل لهم شخصية قائمة . وكان يعمل في مصر بحذر إحتراما لسلطة من بعده . وقبل أن يموت جوستيان عام ٥٦٥ م كان من الواضح أنه إذا كان قد أرسل بطاركة من أتباعه إلى الإسكندرية وأنطاكية فإنه لم يستطع أن يقضى على الأرثوذكسية بل على العكس إتسع نفوذ كرسي الإسكندرية وهو خال وصاحبه منفى يدير شؤون كنيسه من منفاه ، بالسياسة التقليدية لها .

(مجلة مللوس الأحد — يونيو ١٩٦٤ م)

الفصل السابع

القديس الأنبا ديسقورس

بابا الاسكندرية الخامس والعشرون (٤٤٤—٤٥٤ م)

من أصعب الأمور على المؤرخ في العصر الحديث أن يتناول تاريخ هذا الرجل العظيم لأسباب عديدة أهمها أن أكثر المصادر التي وصلت إلينا عن تاريخ الكنيسة في عصر الآباء جاءت عن طريق الكنيسة الكاثوليكية أو الكنيسة اليونانية وقد بذل المؤرخون التابعون لهاتين الكنيستين كل جهد لتشويه سمعة هذا البابا الشهيد إلى حد جعلهم يطلقون على مجمع أفسس . الثاني الذي عقد عام ٤٤٩ ، والذي ترأسه البابا ديسقورس « مجمع لصوص أفسس » ، وهناك سبب هام أيضا وهو أن المعاملة السيئة التي لقيها هذا الرجل العبقري العظيم لم تكن موجهة إلى شخصه فقط بل إلى الكنيسة المصرية والشعب المصري أجمع ، ولذلك يجب على المؤرخ أن يستعرض الظروف التي أدت إلى تبوء كنيسة الاسكندرية مركز الصدارة بين الكنائس ، منذ دخول المسيحية مصر ، وما صاحبه من فضال خفي بين كنيسة الاسكندرية وكنيسة القسطنطينية التي كان أهم ما تتميز به أنها كنيسة عاصمة الإمبراطورية فقط .

من أشهر نوابغ النصف الثاني من القرن التاسع عشر العلامة أوجين ريفيو Eugène Revillout أمين متحف اللوفر في ذلك الوقت بفرنسا ، والمتخصص في الآثار ولاسيما ما كان يتعلق منها بمصر عموما وبالقبط خصوصا ، وكان له إلمام تام باللغة المصرية القديمة والقبطية وقد أصدر ما لا يقل عن ثلاثمائة مؤلف ، بين رسالتات مختصرة ومجلدات ضخمة من أندر وأنفس ما كتب في الآثار . ويعتبر رائد من أوائل الرواد في هذه الدراسات .

ومن مؤلفاته الضخمة سفر مهم في الشرائع المصرية مع المقابلة بينها وبين الشرائع الرومانية وغيرها ، وقد تناول هذا الكتاب كل ما تهتم معرفته في هذا الموضوع كالأحوال الشخصية والملكية والعقود والتجارة والاقتصاد والسياسي عند قدماء المصريين وغير ذلك ، وعدد صفحاته ١٥٦١ صفحة .

أما ما يتعلق بتاريخ كنيسة الاسكندرية فله تاريخ في حياة البابا تيودوسيوس وقد تلاه على مؤتمر علمى بفرنسا عام ١٨٧١ . وله كتاب عن مجمع نيقية طبقا للنصوص القبطية وفيه شرح للإيمان ، والعقائد ، وكتاب في مذكرات البابا ديوسقوروس عن مجمع خلقيدونية الذى انعقد عام ٤٥١ م .

والقديس البابا ديوسقوروس عالم من أكبر علماء اللاهوت في العالم ، كان تلميذ البابا القديس كيرلس الكبير الذى لفت أنظار العالم المسيحى إلى بدعة النسطورية التى نادى بها نسطور بطريرك القسطنطينية وقضى عليها في المجمع المسكونى الثالث الذى انعقد بأفسس عام ٤٣١ ، فأضاف مجدا إلى أمجاد كنيسة الاسكندرية المجاهدة . كان ديوسقوروس كاتم سره وشريكه في كل ما صدر عنه من رسائل وتفسير وشروح لعقيدة الطبيعة الخاصة بما جاء في انجيل يوحنا (والكلمة صار جسدا) .

فإذا كان بابا الاسكندرية قد أصبح بعد مجمع نيقية « قاضى المسيحية في كل العالم » ، حتى قال اغريغوريوس النازينسى « أن رأس كنيسة الاسكندرية هو رأس العالم » ، فليتصور القارئ اللبيب مركز ذلك البابا بعد أن حارب بدعة النسطورية أيضا بعد الأريوسية وانتصر عليها في مجمع انعقد تحت رأسته . تولى إذن البابا ديوسقوروس بعد نيابة القديس كيرلس الكبير عامود الدين منصب باباوية كرسي الاسكندرية عندما كان هذا الكرسي أسمى مركز كنسى في العالم ، وأصبحت كنيسة الاسكندرية المركز الأعظم الوحيد للعلوم اللاهوتية . وكانت عين ذلك البابا لا تغمض عن أى حدث يمس المسيحية في العالم ، وأصبح الإمبراطور يتبع ما يشير به خليفة كيرلس . وفي ١٦ فبراير ٤٤٨ م صدر مرسوم إمبراطورى يحرم جميع المؤلفات التى لا تتفق وقانون إيمان جمعى نيقية وأفسس أو مؤلفات المطلوب كيرلس وهكذا رفع كيرلس — كما رفع من قبل اثناسيوس — إلى مرتبة واضح أسس الأرثوذكسية .

الطبيعة الإنسانية وضعفاتها لم تترك حتى الأساقفة في أخرج الأوقات التى مرت بالمسيحية ، عندما تدخلت السياسة والسلطات بجهروتها في الدين وفي شئون الكنيسة ، لقد أثار مركز بابا الاسكندرية في العالم المسيحى حسد وحقد بطريرك القسطنطينية وأسقفى روما وانطاكيا ، فأنتهزوا فرصة دعوة بابا

الاسكندرية ليرأس أيضا مجمعا آخر في مدينة أفسس ليفصل في خلاف عقائدى
نشب بين بطريك القسطنطينية ورئيس أحد أديرتها المدعو أوطيخا ، فإذا
بأوطيخا يحضر ليقرر أن إيمانه هو إيمان الآباء في مجمع نيقية وأفسس وأنه لم يقل
بغير ذلك ، بينما فلاينيانوس بطريك القسطنطينية يحضر ليدعو للاعتراف
بطبيعتين في السيد المسيح مخالفا بذلك تعاليم كيرلس الكبير التى يعتبر طبعها
ديوسقوروس أجتر مفسر لها ، فحكم بعزل فلاينيانوس .

توفى بعد ذلك الإمبراطور تيودسيوس الصغير أثر حادث سقوط من على
حصان . فتولت الملك بعده أخته بولخاريا ، بعد أن حثت بنذرها أن تعيش في
النسك والبتولية وتزوجت أحد القواد المدعو ماركيانوس .

عرف البابا ديسقوروس بذكائه ما يشير إليه هذا الانقلاب ، إذ كان على علم
قبل ذلك بكرامة بولخاريا له وكذلك بعواطف الإمبراطور الجديد الموافقة لها .
يضاف إلى ذلك ما يصل إلى علمه من أن أسقف روما كان يناصر البطريك
فلاينيانوس في عقيدته .

يذكر البابا ديسقوروس في مذكراته التى وجدها ميوريشيو في إيطاليا والتى
تحتوى على معلومات فريدة ، يذكر في هذه المذكرات مؤتمرا ، لم يعرف عنه
شئ قبل ذلك ، عقد قبل مجمع خلقيدونية في سرائى الإمبراطور . وكانت هذه
الذكرات المكتوبة بالقبطية بها هامش يذكر أنها تقرأ في كنيسة الإسكندرية في
كنيسة السيدة العذراء (كنيسة ثيؤناس) سنويا في يومى العشرين والحادى
والعشرين من شهر بؤونة .



الباب الثاني عشر

مجمع خلقيدونية



بطل الأرثوذكسية
البابا ديسقوروس البطريرك الخامس والعشرون
(٤٤٤ - ٤٥٤ م)

الأيقونة من رسم الفنان إيزاك غافوس
بكنيسة السيدة العذراء بأرض الجولف بالقاهرة

الفصل الأول

مجمع خلقيدونية ٤٥١ م والدعوة إلى اتحاد الكنائس

في أواخر شهر يناير من كل عام يقيم أتباع كنيسة روما أسبوعاً للصلاة من أجل اتحاد الكنائس . ونظراً لأن دعوة الاتحاد والوئام تجذب لها صدى في جميع النفوس فإن أتباع الكنائس الأخرى في مصر ، وفي مقدمتها كنيسة الاسكندرية يشاركون إخوانهم في هذا الأسبوع ، بنية صافية ووعى مسيحي عميق .

واحتفلت بطريركية الروم الكاثوليك بالاسكندرية بهذه المناسبة ، بتوزيع كتيب فيه نبذة عن الكنائس ، كل كنيسة بقلم أحد أنبائها ، وبإليتها لم تفعل ، فقد تكلم عن الكنيسة الكاثوليكية ، أو على الأصح كنيسة روما ، أب فرنسيسكاني ، عوضاً عن أن يخلو خلوة الآخرين فيقدم كنيسته في كلمة قصيرة ، إذ به يطلق العنان لسيجته ، ويتطرق إلى أحد باباوات كنيسة الاسكندرية الأبطال القديسين ، وهو البابا ديسقوروس الخامس والعشرون ، وخليفة القديس كيرلس الكبير وسكرتيره وكاتم سره قبل ذلك ، فينمى عليه رفضه الانصياع لقرارات مجمع خلقيدونية التي كانت تحدد الإيمان المسيحي ، وينسب هذا الموقف منه إلى الشيطان ، أو مادعاه هو «عوامل الشر والفرقة والانقسام» تلتفتاً منه !

أتليق أمثال هذه المغالطات من أحد أباء كنيسة روما في مثل هذه المناسبة ؟ هل الذي يصلي لأجل اتحاد الكنائس ، والصلاة تصدر من القلب ، يليق به أن يتحدث عن بابا قديس وشهيد يمثل ذلك العنف وتلك اللغة ، في مقر كرسي خلفائه وأتباعه ؟ فيلمس جرحاً حساساً في جسم كنيسة الإسكندرية ؟

وإننا نزل إلى الميدان لنرد على تلك المغالطات ، وذلك لنقرر حقائق نأخذها عن أشهر مؤرخي الغرب الذين كتبوا عن تاريخ الكنيسة في عهد الآباء ، ليعبأ الجيل الحالي والأجيال المقبلة ، لأنني على يقين أن من يقرأون مثل هذه الأقوال من أخواننا وأبنائنا يلفتون حولهم ، ظمانين إلى كلمة الحق التي تضع الأمور

في نصابها ، وقد آن لنا أن نقولها دون مواربة أو محاباة إحقاقاً للحق ، وإنصافاً للتاريخ .

عقد مجمع خلقيدونية عام ٤٥١ م في المدينة التي تحمل هذا الاسم في آسيا الصغرى ولقد كان الترتيب الأول أن يعقد المجمع في نيقية حيث عقد المجمع المسكوني الأول ، ولكن لم يوفقوا في ذلك ، وكان العناية الألهية لم تشأ لتلك المدينة التي خلد اسمها في المسيحية أن تشاهد مهزلة هي وصمة عار في تاريخ المسيحية ، وأن يلطخ بها اسمها .

في ذلك الوقت كان بابا الإسكندرية يلقب « بقاضى الكنيسة » أو « قاضى المسكونه » ويرجع إليه هذا اللقب منذ أن ترأس كيرلس مجمع أفسس ، ناله عندما هزم نسطوريوس وبدعته بحرومه الاثنى عشر .

وعندما جلس ديسقوروس على كرسي الإسكندرية خليفة لكيرلس ، ثم عهد إليه برأسه مجمع أفسس المسكوني الثاني عام ٤٤٩ م ، نظرت إليه المسيحية باعتباره « بطريركها العالمى » ، وهنا أستمح الأب الفرنسيسكانى في أن أستمير ، تعبيرة إذ تدخلت « عوامل الشر والفرقة والانقسام » في نفوس أساقفة روما والقسطنطينية بصفتهم أساقفة عاصمتى الإمبراطورية الرومانية الغربية والشرقية .

ولذلك ما أن عقد مجمع خلقيدونية حتى أفلت زمام أعصاب منلوى أسقف روما فطلبوا على التو من المجمع طرد ديسقوروس دون مناقشة ، طبقاً للأوامر التي يحملونها وراع ذلك بقية الأساقفة إذ وجدوا مجافاة لأبسط قواعد العدل ، واستطاعوا بصعوبة أن يقنعوا المنلويين بضرورة محاكمته أولاً .

وعندما رأى ديسقوروس بوادر الشر هذه أيقن مايبيت له ، وانسحب في هلوء حفظاً لكرامته مضرباً عن الحضور .

وانتهز منلوى أسقف روما فرصة تغيب منلوى الامبراطور في إحدى الجلسات فرأسوا المجمع وأعلنوا عزل ديسقوروس . لم يكن إذن هناك قانوناً للايمان وضعه هذا المجمع ورفضه ديسقوروس .

يقول الأب دوشين أن بعد هذا العزل بدأ المجمع يبحث في طبيعة السيد

المسيح له المجد بقراءة طومس لاون ، ونظراً للخلاف الشديد الذى ساد المناقشات للفرق الواضح بين تعبير كيرلس الكبير الذى كان يعتبر الحجة الوحيدة فى هذا الموضوع حتى فى هذا المجمع وبين تعبير ليون أسقف روما ، فقد تكونت لجنة لوضع مسودة عقيدة خاصة بهذا المجمع .

ومن الطريف أن هذه اللجنة لم تمتد إلى تعليل تبرر به عزل ديوسقوروس ؛ بل من المضحك — وشر البلية ما يضحك — أن بعض أعضاء هذه اللجنة صرح بأن ديوسقوروس قد عزل لأنه تحدث عن طبيعتين للسيد المسيح ! فى حين أن ليون هو الذى كان يتكلم عن الطبيعتين . ورد عليهم الفريق الآخر الذى يترأسه أناتوليوس بأن ديوسقوروس لم يعزل لأجل عقيدته ، بل عزل لأنه حرم أسقف روما ورفض الإمثال لأمر المجمع بالحضور .

ويتضح من هذا النقاش أن أعضاء المجمع أنفسهم لم يكونوا على علم بالأسباب التى عزل من أجلها ديوسقوروس .

وعندما وضع المجمع تعبيره العقائدى ، الذى أنتزع انتزاعاً من أعضائه ، إذ فضلاً عن أنه لم يكن يعبر تعبيراً صحيحاً عن عقيدة الأغلبية ، فقد كان الجميع يرون تشابهاً مثيراً مع عقيدة نسطوريوس ، لأنه كان يتحدث عن طبيعتين للسيد المسيح كما يريد ليون أسقف روما .

وقام فريق يطلب قراءة حروم كيرلس الأثنى عشر حتى يسترشلوا بها فى تعبيراتهم وعارض الفريق الآخر ، رغم موافقته على قراءة رسالتين له ، ولكنفى بالحكم على أوطيخا ونسطوريوس ليبعد الشبهات عن التعبير العقائدى الخاص بالطبيعتين !

وياليت الأمر وقف عند هذا الحد ، فلأجل أن تم فصول المهزلة ، أرجعوا جميع أنصار نسطوريوس إلى مناصبهم ، وبعضهم كان أشد حماساً ليدعة نسطوريوس منه هو نفسه أمثال تيودوريت وإلياس ، ولم ير المجمع مانعاً من إعادة هذا الأخير رغم قراءة رسالة له فى الجلسة يهاجم فيها كيرلس وتعاليمه .

وبعد كل هذا لم يمنعهم الحياء من أن يحتتموا جلساتهم بقرار أخير يعلنون فيه أن ما اتخذوه من قرارات إنما كان وفقاً لروح نيقية ومبادئ كيرلس ، كان ذلك يكفى لأن يضيفوا على تلك القرارات سميات الارثوذكسية .

وهكذا نرى أن تعبير «الطبيعتين» الذى حاربه كيرلس ، لم يقبله المجمع فقط بل جعله قانوناً للاميان ، وأرجع أصدقاء نسطوريوس الذين كانوا فى الصف الأول فى عداوتهم لكيرلس إلى كراسيهم مبجلين مكرمين أمثال تيودورث وإيباس ثم يودون بعد كل ذلك لو أن ديوسقوروس وكنيسة ديوسقوروس تبتت قرارات مجمع خلقيدونية .

وليس لدينا أى تعليق على جميع هذه القرارات سوى ما صرح به نسطور نفسه عندما علم بهذه القرارات (وكان منفياً فى اقليم احييم) من أن هذه هى عقيدته ، أى أن مجمع خلقيدونية حرم نسطور وطوب تعاليمه . أما ديوسقوروس فقد ظل يكتب ويردد فى منفاه ثمسكه بتعاليم كيرلس « طبيعة واحدة للكلمة المتأنس » ، يدحض تعاليم أوطيخا كما أن ثلاثة عشر أسقفاً من كنيسة الاسكندرية كانوا حاضرين هذا المجمع حرموا تعاليم أوطيخا وأعلنوا تمسكهم بعقيدة باباوات الاسكندرية من القديس مرقس إلى القديس كيرلس . واحتجوا على عزل بابا الاسكندرية وعلى طومس لاون .

ماذا كان أثر مجمع خلقيدونية على العالم المسيحى ؟ وكيف تقبل هذا العالم قراراته ؟

أما فى القسطنطينية نفسها فقد قاومت قوته الأساقفة والشعب ووصلت هذه الثورة إلى ذروتها بعد قرنين من الزمن فى عهد الامبراطور جوستينيان حيث طلب الأساقفة علناً التضحية بطومس لاون فى سبيل الرجوع إلى عقيدة كيرلس .

وأما فى بقية الشرق فقد قام الامبراطور ، مضطراً ، باستخدام الجيوش ليحجر المسيحيين على احترام قرارات مجمع خلقيدونية . ففى فلسطين كان عدد الرهبان كبيراً ولاسيما فى الصحراء شرق اورشليم وحول الاردن والبحر الميت . واندلعت نيران الثورة كما تأكل النار الهشيم ورفضوا أن يسمحوا برجوع جوفينال أسقفهم الذى كان قد حضر مجمع خلقيدونية وأيد قراراته واضطر أن يرسل الامبراطور إليهم جيشاً حاربه الرهبان فى موقعة نابلس ، ولكنهم تفهقروا أمام القوة .

أما في مصر فقد أدركوا بحصافتهم أن هذه القرارات إنما تمثل فضالاً سافراً ، بين المسيحية في مصر وهي التي أضاعت على العالم المسيحي ملامستها اللاهوتية وبآباء النسك والرهبة فيها ، أي بقوتها الفكرية والروحية ، وبين المسيحية في الامبراطورية الرومانية مرتكزة على القوة الغاشمة .

أساقفة مصر يرتكزون في الدفاع عن الإيمان الأرثوذكسي على تعاليم مدرسة الإسكندرية القوية ، وأساقفة الدولة الرومانية لم يستطيعوا أن ينازلوهم في هذا الميدان فيلتجئون إلى قوة الامبراطور وعنجهية الدولة الحاكمة المستبلة الغاشمة . جربوا كيرلس في هذا الميدان فحرم نسطوروس وتعاليمه وجربوا ديوسقوروس فحرم ليون وتعاليمه ، فحولوا النضال إلى نوع من الانتقام الشخصي وأخرجوه عن نطاق العقيدة والإيمان ، وبعد ذلك لبثوا قروناً يحاولون التقويه بأن النضال إنما كان في ميدان العقيدة والإيمان ، كتبوا كثيراً وسفكوا من المداد ولكن الحقائق التاريخية ظلت ناصعة غير مطموسة .

كان العالم المسيحي يعلم تمام العلم أن خليفة القديس مرقس هو الرجل الأول في آباء الكنيسة وأنه المعلم الأكبر للارثوذكسية ، وأوسع اللاهوتين علماً ومعرفة ، فكان من الطبيعي أن يرى شعب مصر أن قراراته يجب أن تكون محترمة من العالم أجمع . فالقديس أناسيوس هو الذي هزم الأريوسية والقديس كيرلس هو الذي سحق النسطورية ، وأوضح الإيمان القويم والحقيقة في حرومه ، فأكبر بدعتين وأشدّها خطراً هزمتا بواسطة بابا الإسكندرية ، فلا عجب بعد ذلك أن يعتز شعبه بمكانته وبعزته ، وأن يؤمن إيماناً راسخاً بسلامة موقف بابا الاسكندرية ، وإن مجعاً مثل خلقيدونية بتلك الصورة الهزيلة التي قدمتها يجرؤ على الحكم على إمام المفسرين المجتهدين إنما هو من عمل البليس .

وكان المصريون يعلمون أن كرسي الاسكندرية كثيراً ما كان في حالة نضال مع كرسي أنطاكية ، وعلى الأكثر مع كرسي القسطنطينية هي «روما الجديدة» ، ولذلك يجب أن يلى أسقفها أسقف روما . ولذلك لم يعتبروا أن الحكم الذي أصدره مجمع خلقيدونية على بابا الإسكندرية هو مجرد حادث كنسي ، ولكنه اعتداء ميّت على كرامتهم كمنسحيين في الصف الأول من

المسيحية ، كما أنه اعتداء على الأمة المصرية بأسرها ، إذ كان البابا في ذلك الوقت هو زعيم الوطنيين ومثلهم أمام الحكم الروماني .

لقد أغضض المصريون أعينهم ، عن كياسة ، عن ادعاء أسقف روما بتقديمه الشرفي بصفته أسقف عاصمة الامبراطورية ، باعتبار أنه بعيد عنهم في الغرب ، وقد يساعدهم دون خطر عليهم ضد اليونان ، ولكن ذلك لم يجعلهم يغيرون عقيدتهم بأن بابا الاسكندرية ، هو صاحب الكرسي الحبرى الأول . وكان ديوسقوروس بذلك واقفاً أمام المجمع بصفته «البابا المسكوني» ، ذلك اللقب الذى تشاجر عليه بعد ذلك بقرن ونصف ، روما والقسطنطينية ، كان أول من حمله بابا الاسكندرية ، ومن له أذان للسمع فليسمع .

بهذه الروح بدأ المصريون نضالهم ضد الامبراطورية الرومانية وضد الوضع الجديد الذى بدأ الامبراطور بتنفيذه وهو أن يرسل إليهم رئيساً دينياً عوضاً عن أن ينتخبوه هم ، وانتصر الشعب في النهاية ، وبعد نياحة المجاهد العظيم والمستقيم الرأى البطل القديس ديوسقوروس في منفاه ، انتخب الشعب تيموثاوس الذى حرم مجمع خلقيدونية فنفاه الامبراطور واستمر منفياً سبع سنوات إلى أن أفرج عنه الامبراطور وأعطاه الحرية لعمل مايرى في سبيل العقيدة ، وعند رجوعه إلى الإسكندرية أستقبل في كل بلد مر بها استقبالا عظيماً وكانت الجماهير تتدافع لنوال بركته ، ومر في رجوعه بمدينة أفسس التى شاهدت انتصارات كيرلس على نسطوريوس وديوسقوروس على فلاويانوس ، حيث رأس مجعاً كبيراً ضم عدداً كبيراً من أساقفة آسيا . ووافق عدد من الأساقفة يتراوح بين ٥٠٠ و ٧٠٠ أسقفا على قرار للامبراطور بازيليكوس بالاعتراف بمجمعي أفسس وعدم الاعتراف بمجمع خلقيدونية !

هل يرى رجل عنده ذرة من التفكير الحر أن مجمع خلقيدونية المهلهل كان جديراً بأن يعترف به وبمبادئه وبقراراته فطاحل مدرسة الإسكندرية اللاهوتية وعلى رأسهم رئيس الأخبار «البابا المسكوني» ؟ وهل يرى بأن هذا المجمع كان جديراً بالدموع التى تسكب لعدم الاعتراف به ؟

يجب أن نلغى عقولنا واحترامنا للحق والعدل ونمسكنا بالروح المسيحية قبل أن نحيز الموافقة على مثل هذا المجمع .

حيا الله ديوسقوروس الذى أدرك لأول وهلة قيمة مجمع خلقيدونية ، كما أدرك لأول وهلة معانى تعابير طومس لاون الذى صرح بنسبته أنه نسخة مطابقة من تعاليمه سرقتها منه لاون . إن المسألة فيه كانت مسألة حقد وانتقام . وأنى أهيب باخوننا وأبنائنا أن ينقشوا هذه الحقائق على صفحات قلوبهم ، وأن ينظروا دائما إلى مجمع خلقيدونية كوصمة لا تمحى فى جبين المسيحية يريد أتباعه أن يحوها بأن يدعونا نحن إلى الاعتراف به وهيهات أن يتحق حلمهم ؟

(ملحوظة من الناشر : تفسير مجمع خلقيدونية هو أن السيد المسيح « فى طبيعتين » ، اما التعبير الكيرلسى هو « طبيعة واحدة للكلمة المتجسد » ويعنى هذا بأن السيد المسيح كائن واحد وليس مركب ، تماما كما تتحد الروح مع الجسد ليكونا طبيعة واحدة هى الطبيعة الإنسانية ، ولا نتكلم عن الطبيعة الروحية أو الطبيعة الجسدية لأن هذا يعنى بأن الروح كائنة بذاتها والجسد كائن بذاته ، كذلك فإن لاهوت السيد المسيح إتحد مع ناسوته ليكونا طبيعة واحدة هى طبيعة الكلمة المتجسد ، وكلمة طبيعة تعنى المادة زائد خصائصها ، كذلك لا يوجد اى اثبات تاريخى يؤكد ان اوطيخا دافع عن هرطقة ، كما أن محاكمته امام مجمع اللصوص فى خلقيدونية كان غيايبا بناء على ادعاءات النساطرة) .

(مجلة ملارس الأحد — ابريل ١٩٦٢)



الفصل الثاني

مجمع خلقيدونية أمام التاريخ

« تحيا عقيدتنا فلايانوس ولاون ! وليحرم نسطور ! هذا هو كل مجمع خلقيدونية في سطور » (لسان حال نسطور عن كتاب دوشين)

حقاً إن المؤرخ الباحث في تاريخ مجمع خلقيدونية يعوزه الكثير من الصبر والأناة والمعرفة العميقة بتاريخ الكنيسة القديم ، وبالتيارات السياسية في ذلك الوقت ، لأجل أن يستخلص الحقائق من بين الصفحات الكثيرة التي كتبت عن ذلك المجمع ، خاصة وأن مؤرخي الغرب هم الذين عنوا كثيراً بالكتابة عنه ، لأنهم يعتبرونه حجر الزاوية الذي تستند إليه كنيسة روما والقسطنطينية ، ولشعورهم بالنقص أمام كنيسة الإسكندرية ، وقد استطاعوا في هذا المجمع أن يمسكوا للمرة الأولى والأخيرة بتلابيب رئيس كنيسة الاسكندرية وأدانوه وحكموا عليه دون محاكمة ... ولكن لماذا ؟ هذا ما اختلفوا عليه منذ اليوم الأول الذي عقدوا فيه المجمع ، وإن هذا التضارب لأبلغ دليل على الشعور بأن هناك خطأ قد ارتكب ، وأن واجبه نحو الأجيال يقضى عليهم بأن يلبسوه أو يحاولوا أن يلبسوه ثوب الحق ، ثم يثابروا على دعوة الآخرين على الاعتراف بهذا الحق .

عندما جلس ديوسقوروس على كرسي القديس مرقس ، خلفاً لعامود الدين كيرلس الكبير ، كانت كنيسة الإسكندرية قد بلغت أوج مجدها ، وأصبح خليفة القديس مرقس الزعيم الروحي للمسيحية في العالم ، الذي تخضع لتعاليمه الكنيسة جمعاء ، وكان النسك في جميع العالم المسيحي في ذلك الوقت ينظرون إليه نظرة الجيش للقائد : أليست بلاده مهد الرهينة ؟ . أليس هو الذي خضع له أنطونيوس وباخوميوس ومكاريوس ؟ وهم آباء الرهينة . هذه النظرة وهذا الاعتبار لم يقتصر على الهيئات الدينية فقط ، بل تعديها إلى الرآسات المدنية البعيدة عنا ، فلأول مرة في التاريخ يصدر مرسوم إمبراطوري في ١٦ فبراير سنة ٤٤٨ م يحرم جميع المؤلفات التي لا تتفق وقانوني إيمان نيقية وأفسس أو

مؤلفات القديس كيرلس ، وهكذا رفع كيرلس بعد نياحته إلى مرتبة واضح أسس الأرثوذكسية .

أما كنيسة الاسكندرية فكانت كنيسة مسكونية أو عالمية بكل معنى الكلمة ، فكانت سلطتها الروحية على مصر بأكملها وعلى ليبيا والمدن الخمس الغربية ، ثم بعد ذلك على النوبة والسودان والحبشة عندما دخلتها المسيحية ، ثم على أجزاء كثيرة من بلاد العرب مثل نجران وغيرها ، وهكذا امتدت سلطتها إلى خارج حدود الامبراطورية الرومانية . ونعلم من مخطوط من القرن السابع أن قرطاجنة كانت إيبارشية تابعة لها ، ونعلم بعد ذلك من نيلوس وكساباترياس أن سلطتها كانت تمتد على أفريقيا وطرابلس . ويخبرنا ميخائيل السرياني أن جميع أفريقيا كانت تابعة لها ، وعندما جاء فانسليپ إلى مصر في القرن السابع عشر كان هذا التقليد مازال معروفا ، وكان من ألقاب البابا متاؤس (حوالى ١٦٧٤ م) أنه رئيس أساقفة مصر وإثيوبيا والنوبة وأفريقيا وثيقة .

وهكذا إذا كان الرومان قد استطاعوا أن يكونوا لهم امبراطورية مترامية الأطراف بالغزو وقوة السلاح ، فقد استطاع المصريون أن يسيطروا على العالم القديم روحيا بعمق إيمانهم بالمسيحية وبقوتهم الذهنية . ولا شك أنه إن عاجلا أو آجلا فقد كان واجبا على الرومان أن يحسبوا لهذه القوة المطردة النمو حسابها ، وأن ينتهزوا أول فرصة لإيقافها ولذلك ماأن تولى ماركيانوس زمام الامبراطورية الرومانية الشرقية ، وهو الوقت الذى بلغت فيه عظمة كنيسة الاسكندرية أوجها ، حتى وشى بعض أنصار نسطور لديه بالبابا ديوسقوروس ونسبوا إليه قوله « إن مصر تمت لى أكثر ما تمت إلى الأباطرة » وهذا إتهام يمس سلطة الأمباطور ، وانتقلوا بعد ذلك إلى التخصيص بعد التعميم فقالوا « لقد رفض ديوسقوروس أن يتسلم صور ماركيانوس ويوختاريا حسب التقليد المتبع عند تولية حاكم جديد » ، وأنه يعتبر هذه الصور رمز العبودية والخضوع ، بينما هو يدعى أنه « حاكم مصر بلا منازع » إذ أنه الممثل الأعلى للأمة المصرية ، وهكذا سلك رجال الدين سبيل تأليب السلطة المدنية عليه .

ولكن ماذا يصنع الأمباطور وقد جرب قوة شكيمة باباوات الاسكندرية

وحجة شعبيهم لهم منذ عهد أثاناسيوس الرسولى ؟ أيامر بعزله فيشعلها حرباً
ضروس ، ويختبئ ديوسقوروس عند الرهبان إلى أن تسنح له الفرصة
بالظهور ؟ خصوصاً وأن الرهبان في ذلك الوقت قد انتشروا في أنحاء العالم
المسيحي وقد يثيرهم مثل هذا التصرف ضد خليفة كيرلس ، يضاف إلى ذلك
أن مسيحيي العالم في ذاك الوقت كانوا ينظرون إليه « كقاضى المسكونة »

ونظراً لأن فلايانوس أسقف القسطنطينية كان قد عزل في ذلك الوقت
بقرار من مجمع أفسس الثانى سنة ٤٤٩ م تحت رئاسة ديوسقوروس ، فقد
هداهم التفكير للايقاع بديوسقوروس . أن يتقدم أسقف روما وله مكانته
كأسقف العاصمة الأولى للامبراطورية إلى الامبراطور ينصح بدعوة مجمع للنظر
في أسباب عزل فلايانوس ، ووجد هذا الرجاء صدقاً حسناً أيضاً في نفوس
الأساقفة أنصار نسطور الذين كانوا يتحنون الفرص للايقاع بخليفة كيرلس ،
ولعقد مجمع يعيدهم ثانية إلى كراسيهم .

ولكن هل يعقد مجمع مسكونى للايقاع ببابا الاسكندرية ويترك المكان
الذى كان يشغله شاغراً ؟ ومن الذى يستطيع أن يشغله عن جدارة
واستحقاق ؟ هل هو كرسي روما أم كرسي القسطنطينية ؟ ورأى أسقف روما
لاون أن يتبوأ هذا المركز فأرسل برسالة عقائدية إلى فلايانوس ، عرفت
بطومس لاون ، عن سر التجسد وفيها يعترف بأن في السيد المسيح طبيعتان « ،
بينا تعبر كيرلس « طبيعة » من طبيعتين .

وكانت هذه هي المرة الأولى ، كما نعلم ، التى يدل فيها أسقف روما برأيه
في المسائل العقائدية . ولكن كيف ينسب فقط لباپاوات الإسكندرية التعابير
العقائدية ، ولا ينسب شيء منها لأسقف روما ؟

وهكذا اتخذت العوامل السياسية من الدين ستاراً لتوجيه ضربة في الصميم
إلى قلب المسيحية النابض وإلى عقلها المفكر ، وقد اتخذت جميع الترتيبات
لتوجيهها بدقة وإحكام .

أما حكاية « أوطيخا » التى جعلوا منها قبة وأكثروا من سردها حتى أرادوا
في مرارتهم وحقدهم أن يلصقوها بنا ، فإن أوطيخا هذا لم يزد على أن يكون

رئيس دير . ورأيه فردى لا يتقيد به أحد ، وليس له سلطة كنسية وهو قسطنطيني الموطن لا علاقة له بنا . وإنما الذى أدى إلى عقد مجمع أفسس الثانى عام ٤٤٩ م والذى ترأسه ديوسقوروس ، إنما هى تعاليم فلايانوس عن (الطبعين بعد التجسد) وهو تعبير نسطورى ويخالف ما أوصى به كيرلس وإن ظهور مثل هذه التعابير مرة أخرى وانتشارها على الملأ حتى وصلت إلى أسماع بابا الاسكندرية إنما يدل على نشاط أعوان نسطور ومعلميه واستعدادهم لجولة ثانية ، فأراد ديوسقوروس أن يقضى على تلك الشراذم الباقية والتي تزعمها مرة أخرى أسقف كرسى عاصمة الامبراطورية وهذا شيء له شأنه وخطره .

وقد أثبت مجمع خلقيدونية صدق نظر ديوسقوروس ، فمئذيو الإمبراطور كانوا الموجهين له وتدخلوا فى جلساته بشكل سافر مما لم يسبق له مثيل فى المجمع المسكونية السابقة وأرجع أسقف روما تيودوريت معلم نسطور إلى كرسية فصاقد المجمع على ذلك بعد معارضة ، وأرجعوا إيباس أيضاً الذى تناول كيرلس بكلام جارح ، وأخيراً أصبحت كلمة « الطبعين » التى كانت بغيضة لدى كيرلس ليس فقط كلمة مقبولة ولكنها فرضت أيضاً كقانون للآيمان ! وبعد أن رأى أنصار ديوسقوروس كل ذلك تساءلوا « ماذا تنتظر أوضح من ذلك ؟ لقد انتقم نسطور لنفسه ، لقد كان أساقفة مجمع خلقيدونية وعلى رأسهم ملهمهم أسقف روما نساطرة أيضاً ، يلها من مهزلة ! لقد حرموا نسطور وثبتوا عقيدته » .

يخبرنا الأب دوشين الكاثوليكي أن مذكرات نسطور التى كتبها فى منفاه بالسريانية نعلم منها أنه اطلع على مستندات مجمع القسطنطينية سنة ٤٤٨ م وأفسس عام ٤٤٩ م ، وعلم بما كان يعلم خلفه فلايانوس ، ويقال أنه سر كثيراً من طومس لاون ، إذ تبين له أن فلايانوس ولاون يفكران مثله تماماً . وقد نصحوا له أن يرسل لاون ، فإذا كان لم يرسله فلم يكن ذلك عن ترفع ولكن خفاة أن تقف كراهية العالم المسيحى له حجر عثرة فى طريق لاون ، الذى كان قائماً بواجبه خير قيام !!

وأخيراً لم ينس المجمع مركب النقص الذى كان يشعر به أسقف القسطنطينية أمام الكراسى الأخرى فذكر فى القانون ٢٨ الشهير أن هذا

الكرسى على كرمى روما القديمة مباشرة نظراً لأن كلا من المدينتين «مركز الإمبراطور» .

اتسم مجمع خلقيدونية بمحاولة الجمع بين المتناقضات ، فقد حكم على ديوسقوروس وضحي به ، ولم يحكم على أتباعه ومن انضم إليه ، وقبل تعابير طومس لاون إلى فلايانوس ، وزعم في نفس الوقت أنه على وفاق مع تعاليم كيرلس .

والان نسأل هلورنا ماذا يخسر أتباع كنيسة القسطنطينية (الروم الأثوذكس) وأتباع أسقف روما لو أنهم تخلوا عن الاعتراف بمجمع خلقيدونية ، ورجعت جميع الكراسى القديمة إلى «الأخوة» القديمة ، فلا يعتدى كرمى بماله وقوته على كرمى الآخر ؟ إذن لدخلت المسيحية عهداً جديداً يشابه عهد الآباء وانتعشت روحياً ، ولأبطلنا أسباب الشقاق والخصام بين المسيحيين ، وخصوصاً عندنا في مصر حيث ينقسم في بعض الأحيان أفراد الأسرة الواحدة فالبعض يخضع لبابا الاسكندرية والبعض يخضع لبابا روما ! تعالوا إلى كلمة سواء ، وما أحسن أن يجتمع الأخوة معاً.

(مجلة مدارس الأحد — يونيو ١٩٦٢)



الفصل الثالث

ما بعد مجمع خلقيدونية

رجع الأساقفة مندوبو الكرسي الاسكندري من مجمع خلقيدونية في حالة نفسية سيئة ، فرئيسهم قبض عليه وعزل ونفى إلى جزيرة غانغرا ببحر مرمرة ، وواضح كل الوضوح أن الدين والعقيدة يريين من ذلك ، فلم يناد ديوسقوروس بعقيدة جديدة ولم يتقدم باقتراح مهين أو مشين ، وإنما هو يقامى ماقاساه لتسكه بعقيدة سلفيه العظيمين أناسيوس وكيرلس .

وأراد الإمبراطور أن يستغل تلك الفرصة المواتية التي جعل مجمع خلقيدونية آلة لتحقيقها ، فأراد أن يجعل من كرسي الإسكندرية وظيفة عامة تخضع لسلطانه ويعين فيها من يشاء ، وفعلاً أرسل للجلوس عليه من يدعى بروتيريوس ، فمس بذلك وتراً حساساً في شعور المصريين ، فهاج شعب الإسكندرية وماج ، وقتل بروتيريوس في وسط الفليان الذي إستولى على الشعب .

وقام الشعب يحافظ على تقليده بانتخاب أسقف الاسكندرية بينما كان الإمبراطور يرسل شخصاً آخر .

وفي عام ٤٨٢ م أراد الامبراطور زينو أن ينهى الخلاف بين أتباع العقيدة الأرثوذكسية وبين النساطرة كما كان المصريون يلقبون أتباع مجمع خلقيدونية ، فأصدر تعبيراً عقائدياً عرف باسم « الهيناتيكون » أو « وسيلة الاتحاد » ، أراد أن يقرب به شقة الخلاف واعداً القبط بالاعتراف بالبابا المنتخب إذا وافقوا على الهيناتيكون ، وهكذا أصبح من حق الأباطرة أن يضعوا صيغ العقائد ! ولكن المصريين الذين أحلوا عقيدتهم المحل الأسمى من حياتهم الدينية والاجتماعية ربأوا بها أن تكون وسيلة للمساومة ، ولم يروا في الامبراطور الشخص الأهل لصوغ العقائد .

وجاء الامبراطور جوستينيان فزاد الطوين بلة إذ جعل من نفسه فيلسوفاً لا هوتياً فما كان منه إلا أن زاد هوة الخلاف .

استدعى جوستيان البابا تيودوسيوس إلى القسطنطينية وطلب منه أن يعترف بجمع خلقيدونية ، ولكنه رفض فما كان منه إلا أن نفاه . وعين جوستيان بعد ذلك ثلاث بطاركة ملكيين الأول بولس الذى قتل بعد سنتين والثانى دالمبوس أو (زويل) الذى ظل على الكرسي خمس سنوات ثم رأى أن يترك هذا المنصب المحفوف بالأخطار وهرب ، ولم يجد جوستيان طريقة يثبت بها البطريك الذى يرسله على كرسيه سوى أن يجعله فى نفس الوقت القائد الأعلى للجيش ! وأرسل من يدعى أبوليناريوس بهذه الصفة . ولترك البطريك الملكى والمؤرخ سعيد بن بطريق يقص علينا ماحدث عند وصوله « وعند وصوله دخل هذا الأسقف الجندى الكنيسة فى حلته العسكرية ، وبعد دخوله رفع عنه الرداء الذى تحفى تحته وبدأ خدعة القديس . فقابل القبط هذا الخداع بأن رموه بالحجارة وأخرجوه من الكنيسة ، فما كان منه إلا أن أرسل دعوة بعد ثلاثة أيام يدعو فيها الشعب إلى التجمع ليقرأ عليهم منشورا إمبراطورياً ، وأحضر فصائل من الجيش قرب مكان هذا التجمع ، وأعطاهم تعليمات بأن تهاجم على الجمهور بمجرد صلور إشارة خاصة . وعندما قام أبوليناريوس فى هذا الجمع يهدد الشعب ويدعوه إلى قبول قرارات مجمع خلقيدونية رموه بالحجارة مرة أخرى ، فأنقض عليهم الجند وذبحوهم جميعاً دون شفقة أو رحمة » . ويمضى سعيد بن بطريق (البطريك الملكى) فى سرد تاريخه فيقول « ولكن فرجع كثير منهم إلى وادى هيب إلى دير أنبا مكاريوس ... » .

لاشك أن هذه المذبحة حقيقة تاريخية ، وقد أوردها سعيد بن بطريق وهو كأحد أنصار مجمع خلقيدونية ، كان يرى فيها نوعاً من الانتقام المشروع . ونجد هذه القصة فى كتاب (الرد على افتيخوس) لساويرس بن المقفع أسقف الأشمونين ، ولكنه لا يذكر مسألة قذف الحجارة . ويذكر كتاب (أخبار الشرق) هذه القصة مرتين ، كما يذكر أن عشرين ألفاً من القبط قتلوا « فى الكنائس » ، ويردد المقرئ مذكره أفتيخوس (سعيد بن بطريق) ، ويقرر أن الضحايا بلغوا مائتى ألف !

لو أن هذا الاضطهاد وقع فى عهد الوثنية لكان الأمر ، ولكنه وقع من الأمبراطور المسيحي ومن البطريك الملكى على قوم لم تبهر منهم بادرة تحدى أو إنشقاق ، بل كان كل جرمهم تمسكهم بتعاليم رؤسائهم الدينين الذين طأطأ

العالم رأسه لتعاليمهم . ولكن كل هؤلاء الأباطرة ومن يتبعونهم يشعرون في قراره نفوسهم بخطأ وقعوا فيه ، ويتوجسون شرا من ذلك الموقف السلبي الذى اتخذته مسيحيو مصر تجاههم ، بل كان هذا الموقف السلبي بالرغم من المسنومات والمغريات ثم الاضطهاد بمثابة اتهام لهم تنوء تحته ضمائرهم ولا يستطيعون مجابته .

وانقضى وقت وتقدم العهد ، وإذا بنا نسمع نغمة جديدة سداها ولحمتها الزور والبهتان ، فيقولون إن القبط إتبعوا مذهب أوطيخا الذى قال بالطبيعة الواحدة أى أن الناسوت ذاب فى اللاهوت كما تلوب نقطة النبيذ فى كأس الماء ، ولذلك فيعتبروا منشقين وهراطقة ، وهذا هو سبب تسميتهم بأتباع « الطبيعة الواحدة » .

ونسوا أو تناسوا أن القبط كان لديهم فى ذلك الوقت مدرسة لاهوتية وضعت أساس علم اللاهوت المسيحى وأهدته العالم ، ونسوا أن القبط أتباع أنثاسيوس وكيرلس فكيف يتركون تعاليم واضعى أسس الارثوذكسية ليتبعوا الأرشمندريت أوطيخا القسطنطينى ، بينما كانت كنيسة القسطنطينية ألد عدو . لكنيستهم . أما لقب أنصار الطبيعة الواحدة فلا يأتى من إتباعهم لتعاليم أوطيخا . ولكن لتعاليم كيرلس الكبير واضع أسس الارثوذكسية الذى يعبر عن طبيعة السيد المسيح بعد التجسد بأنها « طبيعة واحدة للكلمة المتجسد » أى « طبيعة واحدة » من طبيعتين بينما تعبير فلا ييانوس وطومس لاون أنه « فى طبيعتين »

أرجو من إخوانى القبط أن يعوا ذلك فهم لا يقولون بطبيعة واحدة ولكن طبيعة واحدة من طبيعتين ، وهم ليسوا أتباع أوطيخا لكنهم متمسكين بتعاليم عامود الدين كيرلس الكبير . وأن الإنشقاق لم يأت من قبلهم بل من قبل أولئك الذين حاولوا وضع عقيدة جديدة فى مجمع خلقيدونية الذى أشترك فى أعماله وقراراته معلمو نسطور أمثال ثيودوريت وإلياس .

لم يجد القبط قيد أمثلة عن النهج الذى ساروا عليه منذ أن وضع أنثاسيوس وكيرلس أسس الأرثوذكسية وهذه حقيقة يتبينها كل منصف فى دراسة تاريخ الكنيسة . وإن المجمع الذى يتولى فيه الأباطرة والجند إدخال الشعوب إلى حظيرته ويستعملون فيه هم وأساقفتهم أبشع أنواع القتل والإرهاب لإرغام

الناس على قبول قرارانه لم يجمع أبالسة لم يرع أنصاره لتعاليم السيد المسيح حرمة وضربوا أسوأ الأمثال في التاريخ عن تسامح المسيحية .

قد يكون لأتباع كنيسة روما بعض العذر ، عندما يقوم دعاة البروتستانتية بنشر تعاليمهم وأفكارهم ، في أن يثوروا وأن يعترضوا عليهم . ولكن ما عذرهم تجاه شعب أعزل مغلوب على أمره ، لم يقم بنشر تعاليم أو أفكار جديدة ولكنه أعلن تمسكه بالتعاليم التي قبلها العالم المسيحي ممثلاً في معلميه وكنيسته ؟ لماذا رموه بكل معاني المروق والإلحاد والمهرطقة والإنشقاق ؟ لقد قام البروتستانت بنشر تعاليمهم في أوساط أتباع كنيسة روما وجذبوا إليهم البعض منهم ، ولكننا لم نقم بأى عمل إيجابى سوى أننا سجلنا عليهم أنهم حادوا عن التعاليم التي تسلمناها ، أكتنا نستحق كل هذه المذابح ؟

والعجيب بعد كل هذا أن يأتوا في القرن العشرين ، وبعد أن تفتحت العقول والأفهام وتعمقت الأبحاث ، فيلقبونا بالمنقسمين وبنعوى على ديوستوروس خليفة كيرلس وكاتم سره الأمير وشريكه في كل ملوضع من تعاليم عقائدية أنه اتبع تعاليم أوطيخا ! إنه لمن المضحكات وشر البلية ما يضحك !

(ملحوظة من الناشر : العقيدة الخلقونية هي أن السيد المسيح « في طبيعتين » كما لو كان الله يسكن أنسان ، وهذا ما عرف بالمهرطقة النسطورية ، أما تعليم كيرلس الكبير « طبيعة واحدة للكلمة المتجسد » تعنى بأن السيد المسيح كائن واحد ، تماماً كما تتحد الروح مع الجسد ليكونا طبيعة واحدة هي الطبيعة الإنسانية) .

(مجلة مدارس الأحد — أغسطس ١٩٦٢)

الفصل الرابع

على هامش مجمع خلقيدونية

مائة عام بعد مجمع خلقيدونية

« قصة الفصول الثلاثة »

بعد أن حكم مجمع أفسس المسكونى الثالث برئاسة القديس كيرلس الكبير بابا الاسكندرية الرابع والعشرين بحرم نسطور وعزله من أسقفية القسطنطينية ونفيه ، كان هناك مازال جمع من الأساقفة السوريين من أشد أنصاره ، بدأوا في الظهور بعد نياحة كيرلس . فكان الأسقف إبياس أحد أعوان نسطور أسقف الرها مازال متمسكاً بتعاليم ثيودوروس أسقف موبسوست . ولإبياس في ذلك رسالة شهيرة إلى ماريس يرح فيها تعاليم كيرلس . كذلك ظهر تيودوريت معلم نسطور مرة أخرى كمعلم كبير ، بعد نياحة كيرلس ، يضارى تعاليم كنيسة الاسكندرية وكان المستشار الخاص لدمنوس أسقف أنطاكيا .

هذه الأسماء الثلاثة تيودور . الموبسوستى وإبياس وتيودوريت أنصار ومعلمو نسطور تزعموا معارضة كنيسة الاسكندرية وتعاليم كيرلس بعد نياحته . فكان مجمع أفسس الأول قضى على الدليل وترك الرأس . وكانوا سبباً في كثير من القلاقل في الكنيسة . فعندما عقد مجمع أفسس الثانى عام ٤٤٩ م تحت رئاسة القديس ديوسقوروس رأى من الحكمة لسلام الكنيسة القضاء على الأساقفة المناصرين لنسطور وهذا عمل منطقي وبمثابة تكملة للحكم الذى وافقت عليه جميع الكنائس ، فبدأ المجمع يعزل الأسقف إبياس وابن أخيه دانيال أسقف حموران ، وعزل كذلك الأسقف ثيودوريت معلم نسطور وحوكم أيضاً دومنس أسقف أنطاكيا غيائياً وعزل ، هكذا أبعد عن حرم الكنيسة جميع أنصار نسطور الذين ناهضوا كيرلس .

وفي عام ٤٥١ م ، عقد مجمع خلقيدونية وإذ بمندوبى الامبراطور ماركيانوس في أول جلسة يقولون أن ثيودوريت يجب أن يؤذن له بالدخول لأن أسقف روما أزال عنه قرار الحرم ! وأقر ذلك الإمبراطور وقد أثار ذلك القرار لفظاً

كثيراً وهياجاً سواء من أهل اليمن أم من أهل اليسار وكان الصراخ يعلو (إلى الخارج يا معلم نسطور يا عدو الله ، يا يهودى ! إن قبول تيودوريت هو بمثابة الحكم على كيرلس !) وتدخل المندوبون وهذا الأساقفة بينما دخل تيودوريت وأخذ مكانه ضمن ممثلى اتهام ديسقورس وكان دخوله عنوانه واضحاً للروح التى أرهط لها أن تسود المجتمع مما تبينه غالبية الأساقفة وكان له أثره الملحوظ فيما أصدره من قرارات . كان رأى العام ضد هذا الجمع ولم يؤيده سوى أتباع نسطور ، وقد تجلّى هذا التأيد بشكل صارخ عندما نظر الجمع فى الأحكام التى أصدرها مجمع أفسس الثانى ضد بعض الأساقفة . فتبيودوريت صادق الجمع على قرار أسقف روما بإرجاعه بعد معارضة وطلبوا منه أن يحرم نسطور علناً ففعل ذلك بشيء من التهم . أما مسألة إيباس فقد كانت أكثر صعوبة ، فقد برأه مجمع صور وحكم عليه مجمع أفسس الثانى ، وقرأوا رسالة من إيباس إلى ماريس الفارسي تناول فيها كيرلس بكلام جارح ، ومع ذلك أعلن مندوبو أسقف روما أنه أرثوذكسى بعد أن حرم نسطور . وهكذا صار النسطورية وفى مقدمتهم تيودوريت وإيباس اللذان تزعمتا معارضة كيرلس مقبولين ورفع عنهم الحرم وأرجعوا إلى أسقفياتهم ! ويرى كل ذلك أنصار ديسقورس فيقولون « وماذا نتظر أوضح من ذلك ؟ لقد اتفق نسطور لنفسه ، وكان أساقفة مجمع خلقيدونية وعلى رأسهم ملهمهم أسقف روما نسطورية أيضاً ، يا لها من مهزلة ! لقد حرموا نسطور وثبتوا عقيدته ! » وبأ ليت نقد هذه المهزلة وقف عند أنصار ديسقورس الذين لقبوا بأنصار الطبيعة الواحدة فحسب ، ولكن مما يدعو إلى الغرابة أن هذا كان رأى نسطور نفسه تماماً عن ذلك الجمع وما تم فيه ، كما يخبرنا المؤرخ الكنسى الشهير الأب (دوشين) .

وبعد الجمع أخذ أباطرة القسطنطينية على عاتقهم مهمة إخضاع الأساقفة والبلدان المعارضة لجمع خلقيدونية ، ولم يجنوا أمامهم أقوى براساً وأشد صلابة من مصر . نعم لقد نفى آباء هذا الجمع ديسقورس ظلماً وعدواناً ، ولكن لم يكن ذلك السبب الرئيسى الذى جعل آباء كنيسة الاسكندرية يعارضون ذلك الجمع . لقد أرجع آباء مجمع خلقيدونية رسمياً تيودوريت وإيباس إلى كرسهما بينما كان معروفاً فى جميع أرجاء العالم المسيحى أن هذين الأسقفين نسطوريان ، فكأنما أراد الجمع بإرجاعهما تدمير كل ما أتمه مجمع

أفسس عام ٤٣١ م ، بل أنه بعبارة أخرى قبل بقبولهما عقيدة نسطور ، كما رأى أباء كنيسة الاسكندرية في طومس لاون تعابير لها صدى نسطورى . لقد ذاع في الشرق أن لاون كان نسطورياً وأن قانون إيمان خلقيدونية كان نسطورياً ولقد ظل المصريون ينعنون أتباع مجمع خلقيدونية بالنساطرة فيقولون الروم والسريان النساطرة .

ولقد دفع المصريون ثمن ذلك الموقف غالباً ، فأمن أباطرة الرومان في إذلال الشعب المصرى بأن يرسلوا بطارقة من قبلهم ليدبروا الكنيسة منهم من قتل ومنهم من هرب . وبلغ الاضطهاد ذروته في حوالى منتصف القرن السادس عندما أرسل الامبراطور جوستينيان المدعو أبو ليناريوس بطريركاً من قبله وعهد إليه في نفس الوقت قيادة الجيش كومسيلة لتثبيت سلطته . وعند وصوله دخل هذا الأسقف الجندى الكنيسة في حلته العسكرية ، وبعد دخوله رفع عنه الرداء الذى تنفى تحته وبدأ في خدمة القديس ، فقابل القبط هذا الخداع بأن أخرجوه من الكنيسة ، فما كان منه إلا أن أرسل دعوة بعد ثلاثة أيام يدعو فيها الشعب إلى التجمع ليقرأ عليهم منشوراً إمبراطورياً . وأحضر فصائل من الجيش قرب مكان هذا التجمع وأعطاها التعليمات بأن تهجم على الجمهور بمجرد صدور إشارة خاصة ، وعندما قام أبو ليناريوس في هذا الجمع يهدد الشعب ويدعوه إلى قبول قرارات مجمع خلقيدونية رموه بالحجارة فانقض عليهم الجنود وذبحوهم جميعاً دون شفقة أو رحمة . ويمضى سعيد بن بطريق (البطريرك الملكى) في القرن العاشر في سرد تاريخه فيقول (ولكن فر جمع كثير منهم إلى وادى هبيب ، إلى دير أنبا مكارىوس ، ومنذ ذاك الوقت انتقل كرسي اليعاقبة إلى دير أبو مقار إلى وقتنا هذا) .

ويذكر كتاب (أخبار الشرق) هذه القصة مرتين ، كما يذكر أن عشرين ألفاً من القبط قتلوا (في الكنائس) .

بعد كل هذه الدماء التى أهدرت لإرغام المسيحي لأخيه المسيحي في قبول عقيدة لا يقبلها ضميره طوال مائة عام ، أيقن أتباع مجمع خلقيدونية الخطأ الذى وقعوا فيه عندما قبلوا إنياس وتيودوريت وبالتالي أيضاً تعاليم تيودور المبسويسى معلم إنياس في المجمع ، فأعطوا للمجمع صبغة نسطورية كان من

الصعوبة بمكان الدفاع عنها ، عند ذلك رأى الإمبراطور جوستيان أن يجرب طريقة أخرى ، ففي عام ٥٤٤ م أصدر مرسوماً بعد استشارة أساقفته بحرم (النصول الثلاثة) ، أو النقاط الثلاثة :

(أولاً) ثيودور. الموبسويستى ، شخصه وتعاليمه .

(ثانياً) تعاليم ثيودوريت .

(ثالثاً) رسالة إلياس إلى مارث . (التى وصف فيها السيد المسيح بأنه مثل إله يسكن معبد ، وهو جوهر عقيدة نسطور) .

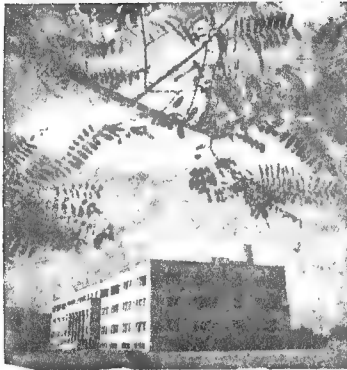
ووافق على هذا الحرم أسقف القسطنطينية وأسقف روما الذى كان موجوداً فى القسطنطينية فى ذلك الوقت ، وتلاههما غالبية أساقفة الامبراطورية وهكذا دب التخطيط ووخز الضمير فى أتباع مجمع خلقيدونية ورأوا بعد مائة عام ما رأيناه لأول وهلة . وعقد مجمع القسطنطينية الثانى عام ٥٥٣ فثبت ذلك الحرم ، بينما كان بعض أتباع مجمع خلقيدونية يندبون هذا الحرم الذى يقضى قضاءً مهماً على علما المجمع وعلى قراراته .

وهكذا انتقم القديس كيرلس لتعاليمه ، وشاعت العناية الإلهية أن تداوى الشرخ الذى حدث فى بنيان الكنيسة بالداء الذى تسبب فيه . هذا هو المجمع الذى دعونا إلى إتباعه باللين تارة وبالشدة طوراً وما زالوا بأسفون إلى اليوم لأننا لم نتبع دعوتهم . وقد أثبتوا هم أننا كنا على بينة من أمره وأنه كان يحمل فى صميم قراراته أسباب النفور منه وعدم الاعتراف به . ومازال ذكره بغضى إلى هذا اليوم للفرقتين بل كان أساساً لسوء تفاهم طويل بين كنيسة روما والقسطنطينية فى تنازعهما على السلطة وألوية كل منهما . إن مجرد مطالبة بعض أتباع مجمع خلقيدونية بعد مائة عام بحرم ما أجازاه من تعاليم هو دليل على أن ما أجازاه لم يكن بإرشاد الروح القدس .

(مجلة مدارس الأحد — نوفمبر / ديسمبر ١٩٧٠)

الباب الثالث عشر

في الدراسات القبطية



معهد الدراسات القبطية

شارع رمسيس مبنى أنبا رويس — علاف الكنيسة البطرسية — القاهرة
وافق المجلس الأعلى على إنشائه بجلسته ٢٦ يناير ١٩٥٤ م

الفصل الأول

الدراسات القبطية

الدراسات القبطية مهمة من حيث أنها تلقى ضوئاً على ما سبقها وما لحقها من تاريخ مصر . كما أنها تفسر الكثير مما اكتشف القرون الأولى للمسيحية في مهدها ، التي لعبت فيها مصر دوراً هاماً .

كما قال أحد المؤرخين البارزين : إن العصر القبطي ينظر إليه كوادى عميق ومظلم يفصل بين القمم الجميدة للتاريخ الفرعوني والمرتفعات الجذابة لمصر الإسلامية .

وقد تعود المؤرخون والمفكرون أن يمرؤا على هذا الوادى فوق ممر علوى دون أن يفتقروا ليلقوا عليه نظرة من على .

ولذلك فإن تاريخ الحضارة القبطية بما فيه من حياة وفكر عميق وجولات روحية وأعمال فنية بالرغم مما مر به من شدائد وضيقات ، لم ينل بسبب أو تأخر من المؤرخين الأقدمين منهم والمحدثين ، ما هو جدير به من العناية والاهتمام ، وعلى ذلك ظلت صفحات عديدة منه لم تكتب بعد ، ويكفى أن نعلم أنه اكتشف في الدير الأبيض في سوهاج في ستينات القرن الماضى نحو عشرة آلاف بردية ، لا نعلم شيئاً عن أكثرها إلى الآن ، بل إن بعض ما كتب تعوزه الأمانة العلمية أو على الأقل حسن النية ، لأن الغربيين من مذاهب مسيحية أخرى هم الذين تولوا ذلك . ولستنا ننكر أن اهتمام علماء التاريخ المصرى الذى كاد أن يكون قاصراً على الحضارة الفرعونية طوال سنين عديدة ، قد أمتد أخيراً فشمل لغة القبط وأدبهم وفلسفتهم وأفكارهم وعلومهم وفنونهم ، إلا أن الجهود المبذولة في هذا السبيل ظلت غير متكافئة ، مع ما يحق لهذه الدراسات من التقدير والاعتبار ، لما لها من آثار بالغة الأهمية ليس على التاريخ المصرى فحسب ، وإنما على تاريخ العالم والحضارة والإنسانية جميعاً .

وهكذا ظل القبطي المثقف يعرف مع الأسف عن تاريخ غيره من الشعوب

والأمم ، أكثر مما يعرف عن تاريخ آباءه وأجداده ، أولئك الذين عاشوا منذ فجر التاريخ بعدنا. أصيلا قد تحبوا إصائله ولكنها لا تموت أبدا .

فالعصر القبطي بكل مشتملاته إنما هو جزء من تاريخنا القومى ويجب علينا نحن أبناء مصر أن نعى به ، ونحن أحق من غيرنا بذلك إذ نستطيع أن نرى فيه جوانب كثيرة تغيب عن الغريب . والتاريخ — كما نعلم — يربط بين ماضى الشعوب وحاضرها وعلى ضوء ذلك تستطيع أن تتلمس طريقها نحو المستقبل مهتدية بما يحفل به من العبر الحافزة والذكريات النافعة .

كل هذه العوامل الوطنية والعلمية دفعتنا إلى أن نتطلع إلى مؤرخينا وعلمائنا ، ودعوناهم إلى أن يقبلوا على تراثنا الأدى القديم الذى لا يزال مغمورا فى بطون المخطوطات وأن يعاونونا بالنشر والتحقيق بما اجتمع لهم من الكفاية العلمية والغيرة الوطنية .

وليس من شك فى أن المسيحية أنعشت الأمل والثقة بالنفس فى نفوس المصريين بمبادئها الروحية المحددة وأحترامها للشخصية الإنسانية بعدما قاسوه على يد الرومان .

فقاموا بانجازاتهم الثقافية فى وجه صعوبات كثيرة ، وقد حافظوا على توازنهم بكل ما فى طاقهم ، فكانوا الصانعين لذلك الحادث الروحى العجيب وهو النسك والرهبة المسيحية التى انتشرت من مصر إلى العالم أجمع ، ولكنهم تمسكوا أيضا بما فى الحياة والمعقول فكان نساكنا شديدى التقشف ولكنهم ظلوا شفقين أرقاء القلب وإنسانيين فلم ينغمسوا فى تلك الغرائب التى اتصف بها النساك فى الجماعات المسيحية الأخرى .



الفصل الثاني

برديات نجع حمادى

إن قصة البرديات التى أُنِىَ خصيصاً لها علماء اللغة القبطية من فرنسا وإنجلترا وأمريكا وهولندا وبلجيكا وسويسرا والدنمارك والسويد وإيطاليا ومصر ، والتى عثر عليها فى نجع حمادى منذ ١٥ عاماً ، جديرة بالرواية .

ففى عام ١٩٤٥ ، كان بعض الفلاحين يحرقون عند سفح تل يدعى جبل الطريفى بتلك الناحية ، التى كانت تعرف فى العصر اليونانى باسم « كينوبوسكيون » وبالقبطية « سنيست » ، والتى تعرف الآن بقصر الصياد بجوار دشنا بمحافظة قنا ، وإذا بهم يعثرون على جرة كبيرة كان يرقد فيها منذ خمسة عشر قرناً ، ثلاثة عشر كتاباً ، كل منها عبارة عن مجموعة صفحات من ورق البردى وغلافها من الجلد ، هذه الكتب يرجع تاريخها إلى القرن الرابع ، ومكتوبة باللغة القبطية وباللهجة الصعيدية ، ووجدت هذه البرديات طريقها إلى القاهرة ، حيث ظلت مخبأة لدى من تدعى الانسة داتارى كريمة أحد حوارة جمع العاديات والمسكوكات ، وتشاء الصدق أن يعلم بها المرحوم الدكتور طوجو مينا مدير المتحف القبطى فى ذلك الوقت وأحد علمائنا فى اللغة القبطية وقد أختطفه الموت وهو فى ربيع العمر ، فما زال بصاحبيتها يحاول أن يجعلها تتنازل عنها للمتحف فى مقابل مبلغ من المال ، حتى آلت إلى المتحف القبطى ، وعكف الدكتور طوجو مع بعض علماء القبطية الأجانب على دراسة هذه المخطوطات ، فإذا بهم أمام اكتشاف جليل ، ونود أن نذكر فى هذا المجال أن خمسين صفحة من أحد هذه المجلدات لقيت طريقها إلى معهد يوجن بزيوريخ بسويسرا ، إذ أن الاستيلاء النهائى على هذه المجلدات كان بين أخذ ورد إلى عام ١٩٥٥ م .

وكان ما فى هذه المجلدات ينقسم تقريباً إلى ثلاثة أقسام : تعاليم غنوسطية بعيدة كل البعد عن المسيحية فى روحها وفى مدلولاتها ، وكتب أبوكريفا مسيحية تختلط بها الغنوسطية بدرجات متفاوتة ، ثم بعض رسائل منسوبة إلى من يدعى هرمس تريسمجيسيت .

وفي عام ١٩٥٩ ، نشر العالم الفرنسي جان دوريس ، أحد العلماء الذين عكفوا على دراسة هذه المخطوطات ، ترجمة أحد هذه المجلدات وهو « إنجيل توما » الأبوكريفي ، وإذا كنا قد نسينا عالمنا الدكتور طوجو مينا والمحجود الكبير الذي بذله في سبيل الاستيلاء على ذلك الكنز الثمين ، فإن عالمنا الفرنسي تولى عنا اعطاءه حقه وتحليل ذكره ، إذ أهدى إلى ذكره هذه الترجمة ، قائلاً الالهء الآتي : « إلى ذكرى طوجو مينا ، الذي تولى إدارة المتحف القبطي بمصر مدة عشرة أعوام ، وقد تصفحت معه صفحات إنجيل توما هذا في ربيع ١٩٤٩ ، قبل الاعلان عن اكتشافه » ، ولا يعرف الفضل الا ذووه .

وقد توفي المرحوم طوجو مينا عام ١٩٤٩ .

وجاء بعده الأستاذ الدكتور باهور لبيب لإدارة المتحف القبطي ، فبذل مجهوداً آخر يشكر عليه ، بأن أصدر الجزء الأول من صور فوتوغرافية لهذه المخطوطات ، فجعلها بذلك في متناول عدد محدود من علماء اللغة القبطية .

والآن يجتمع علماء اللغة القبطية لبحث وسيلة نشر هذه المخطوطات على نطاق واسع ، لما لها من الأهمية ، وكما نود أن يكون بينهم علماءنا الذين رحلوا أمثال المرحومين يسى عبد المسيح ، والدكتور جورجى صبحي ، والدكتور طوجو مينا ، والدكتور جرجس متى ، والمستشرق القمص يعقوب موزير ، الذي كتب عام ١٩٤٧ يقول : « الآن قد حان الوقت لننزع عنا رداء التواني ، وان نقف حائلاً دون تدهور لغتنا ، قبل أن يدرتنا السبات العميق فنستيقظ . وإذا بصرح قوميتنا قد إنهار وآثارنا إنمحت ، وصرنا أمة بلا آثار وبلا لون فليكثر بين القبط المحافظون على لغتهم والمحبون لها ، ولينكبوا جدياً على دراستها ليقفوا فخوريين مرفوعي الرأس بين مصاف علمائها الأجانب ، وبهذا يمهّدون الطريق لحياتها ، ولتأخذ مكانتها اللائقة بها بين اللغات الحية ... »

(وطني ٢٠/١٢/١٩٧٠ م)

أكد السيد بدر الدين أبو غازی وزير الثقافة ، حرص وزارته على النهوض بالدراسات القبطية لما لها من أهمية علمية بالغة .

وقد أعلن الوزير هذا التأكيد في افتتاح مؤتمر علماء اللغة القبطية ، الذي عقد يوم الاثنين الماضي ، بالمتحف القبطي بمصر القديمة ، واستمر ثلاثة أيام ، لبحث وسائل الاستفادة من أوراق البردي القديمة التي حفر عليها منذ نحو ربع قرن في إحدى قرى نجع حمادى بالصعيد ... والتي يعتقد أن لها دوراً هاماً في تعريف العالم بفلسفة التراث الديني في عهود المسيحية الأولى .

(وطني ٢٠/١٢/١٩٧٠ م)

الفصل الثالث

مناسبة العيد الألفى للقاهرة

المسيحية في مصر في القرن العاشر

نظرا لأن للحوادث مقدمات ولها نتائج فإن الحديث عن القرن العاشر وحوادثه يقتضي أن نبداً حديثنا عند منتصف القرن التاسع ، كما أن ما كان لبعض هذه الحوادث من ذيول يجرنا إلى أوائل القرن الحادى عشر .

حكمت مصر في هذا القرن أربعة أنظمة من الحكم ، حكمها الطولونيون والعباسيون والإخشيد والفاطيون . وكانت مصر مستقلة طوال هذا القرن ما عدا ثلاثين عاما (٩٠٥ م — ٩٣٥ م) كانت تابعة فيها للخليفة العباسى فى بغداد . وجلس طواله على كرسي القديس مرقس ستة باباوات .

والآن خطوة إلى الوراء ، ففي عام ٨٥٩ م جلس الأنبا شنودة الأول البابا الخامس والخمسون على كرسي القديس مرقس ، وبمجرد رسامته أمر الولى فى ذاك الوقت بالقبض عليه إلى أن يوفى جزية خاصة ، ولكن البابا استطاع أن ينجو بنفسه بالنتقل بين الأديرة ، ولكن ما أن ترمى إلى مسامحه أن رجال الكنيسة تسلب أموالهم ويضطهدون بسببه حتى بادر بتسليم نفسه ، ودفع أربعة آلاف دينار ذهبا ثمنا لحريته . وانتهاز بعد ذلك فترة هدوء وإستقرار فعنى بشئون رعيته الروحية والمدنية ، ناصبا نفسه لهم كأب وكحاكم . ونتبين من رسائله الفصيحة أن شنودة كان عالما لاهوتيا من الطراز الأول . وهذا أول من استعمل من الباباوات إختصار جملة (يسوع المسيح ، الابن ، الله) على رأس كتاباته ورسائله بالقطبية $\overline{\text{CC}} \overline{\text{CC}} \overline{\text{CC}} \overline{\text{CC}}$ واستمر ذلك التقليد إلى وقت قريب . وفى عهده حدث تطور كبير فى بناء المساجد على يد أحد المهندسين القبط النابغ ، فى عام ٨٨٠ م أراد أحمد بن طولون أن يبنى مسجدا ، فتقدم إليه ابن الفراغى وتعهده بأن يبنى المسجد على أعمدة وعقود من حجر عوضا عن الأعمدة الرخامية .

ونتين فى عهد ابن طولون محاولات الولاة لإضعاف شوكة الباباوات بوسائل مختلفة منها :

- ١ - فرض ضرائب باهظة على البابا .
- ٢ - إتهام فرصة أية شكوى تقدم ضده للنيل منه .
- ٣ - نقض ما يصدر من أحكام في حدود سلطة وظيفته ضد بعض رجال الدين إذا التجأوا إلى الولاة .

تتيح شنودة عام ٨٨١ م وخلفه خائيل الثالث . ويميز تاريخه كما نقرأه في كتاب المؤرخ ساويرس بن المقفع بمحدثين هامين ، يدعوان إلى الأسف ، إذ ينان عن تدهور أخلاق الرعاة وعدم تورعهم عن التكيل ببعضهم البعض تشفيا وانتقاما ، غير مراعين أصول المحبة الشاملة التي أوصاهم بها سيدهم له المجد .

ذهب الأنبا خائيل لتكريس كنيسة جديدة على اسم القديس الشهيد بطلمائوس في جهة دينوشار التابعة لأبيارشية سخا . وعند وصوله سأل عن الأسقف ، فقيل له أنه مشغول مع بعض الضيوف ، ورجاه من معه من الأساقفة أن يبدأ بإقامة القداس ، وبينما هو يبدأ في رفع البخور حضر الأسقف منفصلا لعدم أخذ إذن منه قبل الصلاة في إبيارشيته ، وتمادى فصدر منه ما لا يليق في حق نفسه وإخوته الأساقفة وخرج غاضبا . وانعقد مجمع بعد ذلك قرر عزله فما كان منه إلا أن ذهب إلى ابن طولون ليشتكو إليه البابا ، وتمادى في نكايته فأخبره بأن لدى البابا من الأموال ما يكفي للصرف على الحملة التي كان الحاكم على وشك إرسالها إلى سوريا ، عند ذلك طلب ابن طولون من البطريك كل ما لديه من أواني ، وعندما رفض البطريك زجه في السجن لمدة أكثر من عام ، وأخيرا أفرج عنه على أن يدفع عشرة آلاف دينار ذهبا في ظرف شهر ، ومثلها بعد أربعة أشهر . وبدأ البطريك فباع قطعة أرض ملك الكنيسة في بابيلون ، ثم أعطى اليهود كنيسة كان يملكها الملكيون ، ويقال أنه كان بها قبر لأرميا النبي ، وهى ما زالت في أيديهم إلى يومنا هذا ، وكان بها كتاب للعهد القديم بخط عزرا نفسه وقد اختفى أخيرا . وفرض الأساقفة مبالغ على رعيتهم لمعاونة البابا ولكنها لم تف . وكان هناك عشرة كراسى خالية للأسقفية ، فاقترحوا عليه كوسيلة لجمع المبالغ المطلوبة أن يرسم عليها من يدفع أكثر من غيره ، وهكذا وضع هذا البابا ، الذى كان بدوره فريسة وشاية أحد

الأساقفة ، أساس ما يعرف (بالسيمونية) في كنيسة . وقد ندم على ذلك بعد بضع سنوات عندما كبراً .

وبعد كل ذلك تبقى مبلغ أيضا جمع من كهنة الاسكندرية على أن يسد لهم على أقساط سنوية ، وقد قدموا ذلك عن طيب خاطر باعتباره أسقفهم فهم أول بنجدته وحفظ كرامته ، وقد انتهز بعض البطارقة بعده فرصة هذا الوعد فاختلوه تكاة للاستمرار في السيمونية بحجة جمع المال لدفع الأقساط السنوية لكهنة الاسكندرية .

تتيح خائيل الثالث عام ٨٩٩ م ، وظل الكرسي بعده شاغرا بضع سنوات ، وقد يكون ذلك للزهد في هذا الكرسي الذي كان يقامى كل من يجلس عليه الكثير من الإرهاق والإهانات، وكانت تلك صورة لحالة عدم الاستقرار الذي كانت تستهدف له الكنيسة في تلك العصور .

وفي عام ٩١٠ م انتخب غريال الأول الذي اتبع أيضا السيمونية ، ثم خلفه كوزماس الثالث الذى شغلته أمور كنيسة الحبشة ، ثم جاء بعده مكاريوس الأول (٩٣٣ — ٩٥٣ م) وفي عهده تولى على الملكين البطريق أوتيوخوس أو سعيد بن بطريق ، وهو طيب ومؤرخ أيضا ولد في مدينة القسطنطينية ، وله كتب في الطب ولكنه أشهر بكتابه « التاريخ المجموع على التحقيق والتصديق » ، فيه التاريخ من بدء الخليقة إلى عهده ، تولى البطيركية بين عامي (٩٣٣ — ٩٤٠ م) ، وقد دب الانحلال بعده في كنيسة الروم الأرثوذكس (الملكين) ، وذهبت في سبات عميق مدة خمسمائة عام إلى درجة أن ليس لدينا ذكر عنها في التاريخ طوال تلك المدة ، كما ليس لها جدول منتظم لبطاركتها .

وعلى العموم كانت مصر في أواخر القرن التاسع حتى النصف الأول من القرن العاشر مسرحا للثورات السياسية العنيفة انعكست أثارها على الكنيسة وبنائها ، وذلك بالنسبة إلى تقلبات الدول التي تناوبت الحكم فيها .

تولى الباباوية مينا الثاني (٩٥٦ — ٩٧٥ م) ، وفي عهده تجددت الاضطهادات وقد حاول ملك النوبة المسيحي مرارا مساعدة القبط ، وفي

عام ٩٦٣ م نشأت عن ارتباك الحكم في البلاد مجاعة فادحة وانتشر الطاعون الذي ذهب ضحيته أكثر من ٦٠٠٠٠٠ نسمة ، وقد أدى كل ذلك إلى زوال ايلارشيات كثيرة .

وفي عام ٩٦٨ م أغار الفاطميون على مصر وأنشأ جوهر الصقلي القاهرة التي انتقلت الحكومة إليها عام ٩٧٢ م ، وبني المعز الجامع الأزهر الشهير .

وعند نياحة البابا مينا اجتمع الأساقفة والأرaxe في كنيسة أنى سرجة ، وبينما هم يتناقشون دخل عليهم من يدعى أفرام السرياني وكان ذا حظوة لدى الخليفة ، فأجمعوا على إنتخابه . ويخبرنا كتاب « تاريخ البطارقة » عن أعجوبة جبل المقطم التي حدثت في عهد هذا البابا ، وهي تتلخص في أن وزير المعز اليهودى المدعو يعقوب بن كلس أراد أن يقتل من شأن المسيحية ، فرجا من الخليفة أن يعقد مع البابا جلسة للنقاش الدينى في حضوره ، وفي خلال ذلك النقاش علم الخليفة أن لدى المسيحيين آية تقول أن من له إيمان يزعرع الجبال ، فطلب من الأنبا أبراهام أن يضع إيمانه وإيمان شعبه في الامتحان لتنفيذ هذه الآفة ، وقد قام البابا بذلك وحدثت الأعجوبة . وتبين أيضا هذه القصة إلى أى مدى ذهب الولاة الفاطميون في تسامحهم إذ سمحوا بمناقشة المعتقدات المسيحية في حضورهم . ويخبرنا أيضا ساويرس أن المعز قد سمح للبابا بإعادة بناء دير القديس مقاريوس في وادى هبيب ، كما اختار أيضا بعض المسيحيين ليشغلوا مناصب هامة . وعند وفاة ابن كلس اختار العزيز وزيرا مسيحيا مكانه وهو عيسى بن نسطور كما لم يفرق في حكمه بين المواطنين بسبب الدين .

وفي عهد البابا أفرام دخلت إحدى الرذائل في بعض العائلات القبطية ، خصوصا عائلات الموظفين ، وهى عادة التسرى أى اتخاذ السرارى ، فكان عليه أن يحارب السيمونية والتسرى . وكان أبو السرور أحد كبار الموظفين القبط ، قد عارض أمر البابا فخرمه ، ويقال أنه تربص له مقابل ذلك ودس له السم .

وخلفه فيلوثاؤس (٩٨٠-١٠٠٤ م) ، وفي عهده تمت رسالة ساويرس بن الملقع أسقفا على الأسمنين حوالى عام ٩٨٥ م ، لقد كان كاتباً مجيذاً

ومؤرخا عظيما ، وتعتبر كتبه من أئمن كتب الشرق المسيحي في القرن العاشر ، ويبدو أن اللغة العربية إستعملت على مدى واسع بين القبط في هذا القرن ، ولاشك أنه كان لوجود بطريرك سريانى الأصل وهو الأنبا أفرام أثر كبير في التشجيع على ذلك ، ويخبرنا ساويرس في مقدمة كتابه تاريخ البطارقة أنه رجا بعض الإخوة المسيحيين الضالعين في القبطية واليونانية أن يترجموا له كل ما تمت إلى هذا التاريخ ويقال لنا أن لساويرس ستة وعشرين مؤلفا ، وإنما أشهرها كتابان :

- ١ — تاريخ بطارقة الكنيسة المصرية .
 - ٢ — كتاب الجامع وهو الذى يدافع فيه عن معتقدات الكنيسة ضد ما كتبه سعيد بن بطريق وقد ترجم وطبع بالفرنسية بواسطة الأب شبل .
- تنيح فيلوثاؤس عام ١٠٠٤ م إذ صمت فجأة بينما كان يقيم القداس فأكمّله أحد الأساقفة . وفى عهد العزيز بالله نقل البابا كرسىه من الأمكندرية إلى القاهرة .

خلف زكريا فيلوثاؤس على الكرسى المرقسى ، وهو أحد رهبان دير القديس مكاريوس. وفى عام ٩٩٦ م أى قبل ارتقائه ببضع سنوات توفى العزيز وخلفه ابنه الحاكم فى الثانية عشرة من عمره وكانت أمه مسيحية ، وقد حدث فى أيامه أعظم اضطهاد رأتة الكنيسة منذ الفتح العربى . وقد بدأ فأمر بالقبض على زكريا وأمر بحبسه ثم أمر بعد ذلك بثلاثة أشهر — كما يخبرنا المقرئى — برميّه فى جب الأسود التى لم تتحرك لمهاجمته ولم تمسه بسوء .

استمر الإضطهاد للكنيسة نحو تسع سنوات قضاها زكريا فى السجن ، وأخيرا زاره الحاكم فى سجنه فأدّهشه أن يرى رجلا مسنا ضعيفا يمتد نفوذه وهو فى سجنه من المدن الخمس الغربية غربا إلى الحيشة جنوبا ، أى بما يفوق نفوذه المحوط بالجيوش الجرارة . عند ذلك أمر بوقف الإضطهاد وسحب كل ما أصدره من قوانين وأرجع للمسيحيين أملاكهم . ولكن ما ضاع وما ضرب طوال عشر سنوات ترك أثره على الكنيسة المصرية إلى يومنا هذا . وتنيح زكريا عام

١٠٣٢ م .

الفصل الرابع

على هامش تاريخنا القومى
بمناسبة ألفية القاهرة

مخطوطات عربية لمؤلفين من القبط

منذ القرن العاشر ، ظهر بين القبط كتاب وضعوا لنا مؤلفات ثمينة بالعربية أرادوا أن ينقلوا عقائدنا وطقوسنا وتاريخنا من القبطية ، التى كانت قد اتخذت الأديرة كملجأ أخير لها وتلاوة القداى فى الكنائس باللغة القبطية ، ولسان حالها يردد مع شاعر النيل :

فيا ويحكم أبلى وتبلى محاسنى ومنكم وإن عز الدواء أساقى
وقام بعضهم بوضع قواعد وقواميس فى اللغة القبطية .

وقد امتدت أبدى كثيرة إلى هذه المؤلفات ، فى عهود الجهل والظلام التى تردت فيها البلاد خصوصاً فى أواخر عصر المماليك ، وعكف العلماء والأجانب عليها فى لفحة يستخلصون ما فيها من زبد ويترجمونها إلى اللغات الأجنبية لتكون مرشداً دينياً وعقائدياً هم ، يتيبنون فيها خلاصة تلك العقوف الجبارة ، التى جمعت بين الدين والفلسفة ، وأخرجت منهما توليفة فريدة فى تغذية الفكر والروح .

وفى عام ١٩٣٩م نشر الأب بولس سباط فى المجلد الخامس لجمعية الآثار القبطية تحت عنوان « مخطوطات عربية لمؤلفين من القبط » ، ما أمكنه العثور عليه من المخطوطات العربية لبعض كتاب القبط منذ القرن العاشر الميلادى ، فإذا بمد هذه المخطوطات يصل إلى اثنين وثمانين (٨٢) مخطوطاً لثمانية وثلاثين كاتباً !

وأولهم ساويرس بن المقفع أسقف الأشمونين فى القرن العاشر وواضع سيرة الآباء البطارقة .

وما يدل أن كنوزنا قد تسرب أغلبها إلى الخارج أن جميع من يجوزتهم هذه المخطوطات فى الخارج ما عدا أربعة فقط فى القاهرة وهم : القمص بطرس .

عوض الله ، ومتى نادرى الكتي ، ومرفس جرجس الكتي ، ثم كنيسة السيدة للفرنسيسكان بالقاهرة .

وهناك طبعاً مؤلفات كثيرة غير هذه ومؤلفون من القبط غير هؤلاء لم يتوصل إلى معرفتهم الأب بولس سباط . وهذه المؤلفات منتشرة في مكتبات كثيرة في الشرق والغرب وفي مكتبة الفاتيكان .

والآن وقد أصبح من السهل نقل كتب بأسرها بطريقة (الميكرو فيلم) ، يا حبذا لو أن معهد الدراسات النبطية أعطى منحة لإثنين من أختوتنا الرهبان ذوى الميل للبحث والدرس ، يجوبان بها أوروبا وأمريكا بحثاً عن مخطوطاتنا في جميع المكتبات الشهيرة في الجامعات والعواصم وفي الفاتيكان ، ووضع فهرس لها وتبويبها وتصويرها ، فيؤديان بذلك خدمة جليلة للكنيسة وللتاريخ وللمسيحية عموماً ، وذلك عمل سرفع كثيراً من شأن معهد الدراسات ويجعله مقصداً لكل باحث ودارس في مخطوطاتنا وكنوزنا ، مما سيؤدي إلى طبعها ونشرها تدريجياً فيغنى مكتبتنا ويسد فراغاً كبيراً في تاريخنا القومي .

ومن طريف ما نشره الأب بولس سباط مخطوطات من يدعى عبد المسيح الإسرائيل المنتصر ، الذى كان يعيش في مصر في القرن الحادى عشر ، ومن مؤلفاته :

- ١ — مقالة في إثبات مجيء السيد المسيح .
- ٢ — مقالة في الروح أو النفس .
- ٣ — مقالة في الرد على اليهود .
- ٤ — مقالة في إنتصار الصليب على اليهودية والوثنية .

ومن الغريب أن الأب بولس لم يذكر في المؤلفين لإسم القديس بطرس السدمنى من آباء القرن الثالث عشر ، وله أربعة عشر مؤلفاً منتشرة بين مكتبات أوروبا : في المكتبة الأهلية بباريس ومكتبة الفاتيكان ، وأشهرها كتاب «القول الصحيح في آلام السيد المسيح» ، وفي مقدمة هذا الكتاب مقالة في التفسير قيمة ، وقد طبع هذا الكتاب في مطبعة أبى الإصلاح القبطى حوال عام ١٨٧٤م . ولم نعرف شيئاً عن المؤلفات الأخرى سوى رسالة تقدم بها إلى

جامعة ليون بفرنسا لنيل الدكتوراه الأب بترفان آكر المستشرق اليسوعي ،
بعد أن جاب عواصم أوروبا ثم أديرة المشرق بحثاً عن مؤلفات ذلك القديس
المصرى ، الذي كان راهباً بدير مار جرجس بسدمنت الجبل بمحافظة القنوص .

وأكثر المخطوطات التي نشر أسماءها الأب بولس سباط ترجع إلى مؤلفين من
القبط في القاهرة في القرن الثالث عشر ، وهذا القرن يزخر بأسماء لامعة ألفت
بالعربية كتباً كثيرة قيمة ، وتقضى كثرة المؤلفين في هذا القرن دراسة خاصة
لأجل دراسة البيئة في ذلك الوقت ، والدافع لهذه النهضة الأدبية والدينية .

ومن أهم هؤلاء الكتاب المؤمن أبو إسحق بن فخر الدولة بن العسال وهو
أحد ثلاثة إخوة نبخوا في التأليف بالعربية في ذلك العصر ، ومن مخطوطاته التي
وجدها الأب بولس سباط ما يأتي :

- ١ — الأنجيل المقدسة — مقارنة بين النصوص القبطية والعربية والسورانية واليونانية .
- ٢ — مقدمة في رسائل بولس الرسول .
- ٣ — تفسير رسائل بولس الرسول .
- ٤ — تفسير سفر الرؤيا .
- ٥ — مجموع أصول الدين ومسموع محصول اليقين .
- ٦ — كتاب الصحائح في الرد على النصائح .
- ٧ — خطب كنسية .
- ٨ — فصول مختصرة في الثلاث والتوحيد عملت في القاهرة في أواخر عام ٦٣٩ هجرية .
- ٩ — كتاب في تفسير ما ورد في الإنجيل المجيد عن آلام السيد المسيح حين ابتدأ بها إلى حين صعوده إلى السماء .
- ١٠ — مقالة في إيضاح تقسيم تدابير السيد المسيح من حين الحبل به إلى حين الصعود إلى السماء .
- ١١ — أرجوزة في مختصر موارث النصارى . وهو الذي طبعه المرحوم جرجس فيلوثاؤس عوض بإسم المجموع الصفوى .
- ١٢ — مقالة في العقائد النصرانية .

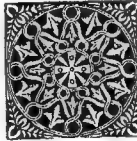
لو أن هذه المخطوطات فقط كانت مطبوعة لدينا ويدرسها طلبة الأكاديمية لكان خريجوها من فطاحل العلماء في العقيدة ، فكم يكون الحال لو كان لدينا الـ ٨٢ مخطوطاً ينهل منها طلبة الكلية الأكاديمية ؟ إذن لأصبح حال كنيسةنا اليوم في مستوى أعلى كثيراً مما هي عليه الآن ، ولأصبح كهنتنا ليسوا بأقل شأنًا من أسلافهم الذين وجد الإمبراطور هديران في كل منهم فيلسوفاً وعالمًا في الرياضيات .

إننا الآن في القرن العشرين نروم في أكليروسنا ألا يكونوا أقل علما ومعرفة ومستوى من سائر العلمانيين ، فإذا ما إغترفوا من ذلك التراث الروحي العريق ونهلوا من العلوم الحديثة ، وأتقنوا اللغة العربية والقبطية وبحوارهما لغة حية منتشرة ، وإقترح أن تكون الفرنسية ، إذن لكان لدينا أكليروسا كلهم علماء لا يدانيهم أكليروس آخر في العالم ، ولكانوا مفخرة لكنيستهم ولوطنهم ، ولوضعوا حلقات كثيرة في تلك السلسلة القيمة التي تركها علماء القرن الثالث عشر ، ولأكتسبوا إحترام القاصي والداني . ولكانت أعمالهم — ثمرة ذلك التكوين — منتشرة في طول البلاد وعرضها من مدارس ومشاغل ومساعدات إجتماعية مختلفة ، كل ذلك بأساس علمي وفي نظام . ولكانت مؤلفاتهم ذات قيمة يتمخطفها أبناؤهم .

إننا نسمع عن آباء يتقدمون لنيل الدكتوراه ، وها هو معهد الدراسات القبطية ، كم من أكليروسنا أو رهباننا تقدم منذ إنشائه برسالة لنيل الدكتوراه ؟ وكم منحة أعطى منذ تأسيسه ؟

إن محور رقي كنيسةنا هو في رفع مستوى أكليروسنا روحياً وعلمياً ، فماذا نحن فاعلون ؟

(مجلة مدارس الأحد — أغسطس ١٩٦٩)



الفصل الخامس

رسالة دكتوراة أمام جامعة ليون عن القس بطرس السدمتي

بطرس السدمتي هو احد الكتاب والمؤلفين الذين زودوا مكتبتنا الدينية والكنيسة في القرن الثالث عشر بالعديد من النفائس . وكان راهبا في دير مارجرس بسدمت الجبل بمحافظة الفيوم، وهو واضع كتاب «القول الصحيح في آلام السيد المسيح» . والفضل في معرفتنا بهذا الكتاب يرجع الى المطبعة التي احضرها ابو الاصلاح القبطي الانبا كيرلس الرابع ، فكان بين المخطوطات القليلة التي طبعت بها ، وما يدعو إلى الاسف أننا ما زلنا نجهل الشيء الكثير من تراث آبائنا . والقس بطرس السدمتي له أربعة عشر مؤلفا . وهذه المؤلفات مبعثرة بين الكنيسة الالهية بباريس ومكتبة الفاتيكان ومكتبات بعض أديرة لبنان . أما الذي عني بالبحث عنها والتتقل بين هذه المكتبات وهذه البلدان ليخرج تلك الكنوز الى عالم النور فهو أحد المستشرقين (الراهب الجزويتي بطرس فان آكر) جزاه الله خيرا .

ولعل مجهوده هذا ، يحفز أبناء الكنيسة القبطية على البحث عن الحلقات الأخرى في سلسلة كتابنا في هذا القرن « الثالث عشر » ، وخصوصا الرهبان الذين قد تسمح ظروفهم بالإطلاع على مكتبات الأديرة ، ولهم أن يتقدموا بنتيجة أبحاثهم الى المعهد العالي للدراسات القبطية ، فنسمع عن رسالات دكتوراة في ذلك تقدم اليه ، ويتبع ذلك طبع هذه الرسائل فنقرأ عن كنوز كثيرة في تراثنا الروحي ، وهي غذاء دسم للنفوس ، لا يعلم جيلنا المتعطل الى الروحيات شيئا عنها ، وهي كتب يجد في بطونها حياة .

وطنى ١٩٦٩/٢/٢٣

الباب الرابع عشر

من تاريخنا الحديث



الابا كيرلس الرابع
البطريرك العاشر بعد المائة من باباوات الكرسي القبطي
(١٨١٦ م - ١٨٦١ م)

الفصل الأول

حلل الذكرى المئوية الأولى لأبى الإصلاح القبطى بالأستكندرية

سيدى مندوب قداسة البابا ، أبائى وإخوتى .

فى هذا اليوم يتم مرور مائة عام على نياحة الأنبا كيرلس الرابع الملقب بأبى الإصلاح والخليفة العاشر بعد المائة للقديس مرقس الإنجيلى . وهو كأسلافه العظام استولى على مشاعره ، وألمه ، وأنار له الطريق ، وقواه فى الملحمة الكبرى التى خاضها ، ذلك الحب العميق لرعيته التى أقامه الرب عليها . وإذا كان أثناسيوس الرسول وكيرلس الكبير قد امتازا بمحاربتيهما للبدع والمهرطقات ، فقد تميز كيرلس الرابع بمجهاده ضد علو آخر للكنيسة لا يقل عنها خطورة ويهد من كيانها مع الزمن ، وما زالت تهن مما خلفه من آثار فى مختلف نواحي نشاطها ، ألا وهو الجهل ، ذلك الشبح الشبح ، الذى تكمن تحتها مصائب البشرية وآلامها . لقد شن عليه حرباً عواناً دون هوادة ، منذ اللحظة التى قفل فيها وراءه ، دون العالم ، باب دير القديس أنطونيوس ، بعد أن سار إليه من قرية الصوامعة الشرقية بإقليم أحميم — ذلك الإقليم الذى أنبت الأنبا شنوده رئيس المتوحدين — فى تصميم وعزم ثلاثة أيام بلياليها ، تدفقه قوة خفية ، هى تلك الدعوة التى يضعها الرب فى قلوب بعض أبناء هذه الأمة ، فيهبون نادرين أنفسهم بحبة الرب والبلل والخدمة . هذه الطغمة من الرجال ، هى التى حفظ الرب بواسطتها كنيستنا خلال أحلك العصور إلى وقتنا هذا ، متمماً قوله لها « وها أنا معكم إلى انقضاء الدهر » .

وبعد أن أمضى فى الدير سنتين فى التعب والتأمل ، أجمع إخوته الرهبان على انتخابه للرئاسة بعد وفاة الرئيس ، وفى ذلك يكتب المرحوم ميخائيل بك شاروبيم فى الجزء الرابع من تاريخه (الكافى فى تاريخ مصر القديم والحديث) . « ولله بطرس البطريرك على دير أنطونيوس الأعلى فأحسن التدبير ورتب الأمور على أحسن ما يرام ، وشدد فى ملازمة حدود الرهبانية ، فافتتن فى أيامه جماعة الرهبان فتنة كبرى ، ولبثت أياماً حتى تمكن من إخماد نارها » كانت هذه

موقعته الأولى ضد الجهل ، ولم يكتف بـكسب هذه المعركة ، وإقناع الرهبان أن أساس قوانين الرهبنة اعتزال العالم ، بل أراد أن يعالج الداء من أساسه ، فجمع الكتب التي كانت مكدسة في الدير يعلوها الأتربة ونسيج العنكبوت ، وضم إليها ما استطاع مما فيه فائدة ، وأجعلها في قاعة للمطالعة ، وأوكل عهدتها إلى راهب خاص ، ورتب أوقاتاً للمناظرة في مواضيع الأدب والتاريخ والدين لينمي مدارك الرهبان ، وأعكف هو أيضاً معهم على تنمية مواهبه ومعلوماته .

وتشاء العناية الإلهية أن يرسله الأنبا بطرس في أواخر أيامه إلى أثيوبيا ليصلح ذات الين بين المطران وبعض الرهبان عقب خلاف نشأ بسبب الجهل أيضاً ، وبينما هو في مهمته هذه تبيح الأب البطريرك .

وسرعان ما اتجهت الأنظار إلى ذلك الراهب المصلح ، ولكن الجهل وما يكمن تحته من تفكك وانحلال ، شن عليه هجوماً عنيفاً من بعض أبناء كنيسته ، سداه ولحمته الإفك والبهتان ، وذهبوا إلى حد أن اتهموه في بتوليته كراهب ، فأدعوا أنه تزوج في الخبشة وله ولدان ، واستشهدوا على ذلك بقس حيشى حاقده عليه ، ولم يصدق أحد هذه الفرية ، ولم تزده هذه الآلام النفسانية التي تحملها بكل صبر وجلد ، سوى إشفاقاً على القبط من هذه الهوة التي تردوا فيها ، وتصميماً على أن يبذل جهده في سبيل نشلهم منها .

وأخيراً ، وبعد خلاف دام عشرة أشهر ، استدعى بكل أسف أن يتدخل فيه الأغرأب ، أمثال بطريرك الأزمن مرتين ، رضى الفريق المعارض أن يرسم مطرانا عاما في ١٧ أبريل سنة ١٨٥٣ ، وفي ذلك تقول سيدة أجنبية ، مستغربة هذا الوضع (الغير أصولي بالمرة) حسب تعبيرها ، والذي لم يكن له مبرر سوى حب الإثارة بتنفيذ الكلمة ، تقول السيدة بوتشر في الجزء الرابع من كتابها (تاريخ الأمة القبطية) « تم الاتفاق بين الطرفين (الأساقفة والعلمانيين) بطريقة تحكيم غريبة : وهي أنه يصير تأجيل انتخاب البطريرك ، ويصير تكريس كيرلس مطراناً لبابيلون أى مصر القديمة ، على شرط أنه إذا ظهر كفاءة تامة في وظيفة الأسقفية ينتخب بطريركاً ولكن كانت مواد هذا التحكيم الغريبة غير أصولية بالمرة ، لأنه طبقاً لمواد القوانين الكنسية القبطية ، لا يجوز تحليل أو تأويل تلك المواد التي منها عدم جواز انتخاب أسقف لوظيفة

البطيريركية ، ولكن بالرغم من ذلك ، فقد قام الأساقفة بمعاهدتهم مع الشعب بكل أمانة . وانتخبوا كيرلس على العرش الباباوى الخالى ، حتى قبل أن ينتهى موعد زمن التجربة . هذا ما قالته السيلة يوتشر .

ونتيجة لقيام الأساقفة بمعاهدتهم مع الشعب بكل أمانة ، أنه ما أن رسم مطراناً حتى نتجت فى أعماله بوضوح صفات الزعامة والعبقرية . تلفت إلى القطيع الغريق ، فوجده هزيراً عليلاً ، مائة ألف أو يزيدون قليلاً ، خلفتهم أحداث بضعة عشر قرناً ، فى غمرة من الجهل والفقر والمذلة ، فاستولى عليهم الخمول واليأس والانحلال ، حتى نسوا تاريخهم ولغتهم وآدابهم ، وحتى فقدوا عزتهم وكرامتهم وحقوقهم واعتبرهم المؤرخون بسفينة ضائعة ولكنه أحب هذا القطيع واحتضنه ، ناسياً كل ما يصيب شخصه فى سبيل انتشاله من وحدته التى تردى فيها ، ويصف لنا صاحب الكافي حاله فى هذه الفترة فيقول « ولوه مطراناً على كرسي مصر ووكيلاً للكرسي البطيريركى ، فلم يستقر به المنصب حتى قامت الفتنة ، ووقع الخلاف ، ففترقت الكلمة ، وتغربت الأحزاب ، وذهب كل إلى مذهب فى أمر كيرلس ، وكبرت الوحشة بينه وبين فريق منهم ، وقد كانوا هم مقدمى القوم وأصحاب الكلمة فيهم ، فحجروا عليه فى جميع تصرفاته ، ومنعوه من النظر فى شئون الملة ، واشتدوا عليه شدة بالغة ، فكان إذا أراد النوم لا يجد لرأسه وسادة ولا لجنبه فراشاً ، وإذا جاع لا يطعم إلا ما قدموه إليه ، وإذا زاره أحد فلا يأذنون له بلقائه ، وهو مع ذلك ساكن الببال رائق الحال لا يألوا جهداً فى تأليف القلوب المتفرقة ، والنفوس المتناثرة ، ومازال حتى أفلح فى ضم الكل إلى الكل ، فصاروا على الخير أعواناً ، وفى ذات الله إخواناً ، فطرحوا عنهم الخلاف . فلما كان تاسع رمضان سنة ثمانين ومائتين وألف هجرية (وهو الموافق ٤ يونيو سنة ١٨٥٤) بايعه الأساقفة فى أبهة زائدة ، وطيروا الخبر بذلك إلى الأفاق ، وفرحوا بولايته عليهم ووفد عليه المهنتون من كل صوب وحلب . وكان العمل الآخر الذى قام به فى غيرة كبيرة وتصميم هو وضع أساس نهضة القبط ، بقيادتهم إلى طريق الرفعة والمجد ، حاملاً أمامهم فى عزيمة ثابتة وييد لا يتطرق إليها الكلل مشعل العلم والعرفان إذ هداه قلبه الكبير وعقله المستنير إلى أن التعليم والتهديب هما العلاج

الشافي والسلاح الماضي . ويحدثنا في ذلك مؤرخ سوري ، هو إبراهيم أفندي الطيبي في كتابه « مصباح الساري ونزهة القاري » المطبوع في بيروت عام ١٨٥٥ فيقول « وفي حارة الأقباط مدرسة عظيمة يعلمون فيها اللسان القبطي القديم والتركي والإيطالي والفرنساوي والإنجليزى والعربى ، وهم يقبلون فيها من جميع الطوائف ، وينفقون على التلاميذ من مال المدرسة ، وهذه بناها البطريرك كيرلس القبطى ، وأنفق عليها نحو ستمائة ألف قرش ، وكل هذا بخلاف ما نعهده في بلادنا من الأكثيوس وأوجه الشعب » ، وهكذا أرجع الأنبا كيرلس الرابع لباباواتنا سيرتهم الأولى وأصبح يضرب به المثل في القيادة الحكيمة والهمة وبعد النظر والسير بأتمته إلى مكانة اللائق بها .

وكانت سياسة الأنبا كيرلس في الكلية تعكس أخلاقه وشخصيته ، ففتحها في وجه الطلبة من جميع الملل والنحل ، ووزع الكتب والأدوات مجاناً ، ومع ذلك لم يكن بها أكثر من مائة وخمسين طالباً ! وافتتح في نفس العام — ١٨٥٥م — ثلاث مدارس أخرى واحدة للبنات في الأزرورية ، ففتح بذلك في وجه الفتاة لأول مرة في مصر منذ الفتح العربى باب العلم ، وأخرى للبنات في حارة السقاين ، والثالثة للبنين في تلك الجهة أيضاً ، وأحضر أول مطبعة أهلية في مصر وأنشأ أول مكتبة في الدار البطريركية ، جمع فيها حوالى الألف كتاب مما وجده مشتتاً في الدار البطريركية وفي الأديرة والكنائس القديمة ، عاملاً بذلك على نشر الكتب والمعرفة في أوسع مدى وبين أوساط الأكثيوس والشعب .

تتيح الأنبا كيرلس في ٣٠ يناير سنة ١٨٦١ بعد أن كانت جنود الإصلاح التى غرسها يده قد نمت ، فتحدها أبنائه وتلاميذه من بعده ، يستمدون من روحه قوة رائدة ، فبعد كيرلس الرابع بدأت الموجه الثانية الإصلاحية عام ١٨٧٣ بقيام أبنائه بإنشاء جمعية المساعى الخيرية التى تطورت فيما بعد إلى جمعية التوفيق ، التى عنيت بفتح المدارس ، والجمعية الخيرية القبطية الكبرى التى عنيت بأعمال الإحسان ، وقاموا بالدعوة إلى أول مجلس على عام ١٨٧٤ وفى ١٧ نوفمبر عام ١٨٧٧ أسس المرحوم المعلم ميخائيل عبد السيد والد الزميل

الكبير أستاذنا الدكتور ابراهيم عبد السيد ، جريدة الوطن وطبعها في مطبعة
أبى الإصلاح فكانت أول جريدة عربية بمصر يديرها ويشرف عليها مصرى .

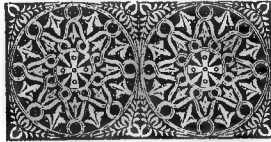
وفي عام ١٨٦٣ م كان للقيط ما لا يقل عن اثنتى عشرة مدرسة من ٥٩
مدرسة خصوصية ، وفي عام ١٨٧٥ كان لهم ١٨ مدرسة ، وفي عام ١٨٧٨
خمسة وعشرون مدرسة ، أى زاد عدد المدارس في بحر خمسة عشر عاماً إلى
أكثر من ١٠٠٪ .

ولأول مرة في تاريخنا الحديث يبرز من بيننا مؤرخون ، يكتبون تاريخنا ،
وكانوا من بين تلاميذه ، المحرم يعقوب بك نخلة رفيعة ، وضع كتاباً في
(تاريخ الأمة القبطية) وأراد المحرم ميخائيل بك شاروهم أن يضع تاريخياً
لأبى الإصلاح . فإذا به يتدرج ويتسع أمامه الموضوع إلى أن وضع كتابه
(الكافي في تاريخ مصر القديم والحديث) في خمسة أجزاء .

وقامت جمعية الإخلاص القبطية عام ١٩١١ تدعو إلى الاحتفال باليوبيل
الذهبي لنيافته . فإذا بهذه الدعوة توحى إلى المؤرخ المحرم جرجس
فيلوثاؤس عوض كتابه تاريخ أبى الإصلاح .

وإذا كان الاحتفال بمرور خمسين عاماً على نيافته قد قامت به بعض
الجمعيات واحتفل به في قاعة سينما بالاس ، وكان المتكلمون فيه من العلمانيين
فقط ، واقتصر دور رجال الكنيسة على مجرد الحضور أو إرسال برقية فيها تحية
للمحتفلين والمحتفل به ، فإننا نشكر الرب أن جعل المجالس السعيد على كرسي
القديس مرقس الانجيلي في وقت الاحتفال المثلوي ، قداسة البابا كيرلس
السادس أطال الله بقاءه . إذ حيناً أرادت جمعية مار مينا العجائبي أن تقوم
باسمها بإحياء الذكرى ، باعتبارها الجمعية الثقافية التي اعتادت إحياء ذكرى
الشهداء والقديسين وعظماء القبط ، رأى قداسه حفظه الله أن يكون احتفالاً
إجماعياً مصدرة البطريركية . ففضل قداسه بإرسال كتاب إلينا مؤرخ ١٥
طوبة ١٦٧٧ الموافق ٢٣ يناير ١٩٦١ يتضمن هذا المعنى العظيم إذ يقول
« إني لما عرضتموه بنوتكم بشأن رغبتكم إقامة حفل بمناسبة مرور مائة عاماً
على انتقال مثلث الرحمت سلفنا العظيم البابا كيرلس الرابع ولما كانت هذه
الذكرى غالية ومحبة إلى الجميع ، لذلك فستقوم البطريركية باتخاذ اللازم

للدعوة لهذا الحفل تحت رعايتنا وإجراء اللازم ... الخ، وهكذا لم يمض قرن من الزمان — والقرن زمن قصير جداً في حياة أمة — حتى أجلسنا العناية الالهية على كرمى الرأس في كنيستنا رجلاً عظيماً يقدر العظمة ، فكان خير خلف لخير سلف ، وبدا قام القبط كنيسة وشعباً بالاحتفال اليوم ، وهي ظاهرة جليلة تبشر بنهضة مباركة في عهد قداسة البابا كيرلس السادس . بإذن الله نسأل العلي القدير أن يرعاه برعايته وأن يحفظه بعنايته ، وأن يمد في حياته أعواماً عديدة وأزمنة مديدة حتى يأخذ القبط مكانهم الأول .



الفصل الثانى

» اذكروا مرشديكم الذين كلمكم بكلمة الله ، أنظروا إلى نهاية ميوتهم فتمثلوا
بإيمانهم « (عب ١٣ : ٧) .

الأبنا كيرلس الرابع أبو الإصلاح القبطى

العاشر بعد المائة فى عدد باباوات كنيسة الإسكندرية

ولد حوالى عام ١٨١٦ م وتنيح ليلة الأربعاء ٣٠ يناير عام ١٨٦١ م فى
الخامسة والأربعين من عمره .

فى صبيحة أحد أيام عام ١٨٣٨ م، خرج من قرية نجع أبوزقال من الصوامعة
الشرقية بإقليم أخميم — ذلك الإقليم الذى زخر فى عصر أباء البرية بالأديرة
الباخومية ، وأنبت الأبنا شنوده رئيس المتوحدين — خرج من هذه القرية
شاب يناهز الثانية والعشرين من عمره ، متوسط القامة ، ممتلئ الجسم ، قوى
البنية ، حاد النظر والذهن ، طلق الوجه واللسان ، اشتهر بالرغبة الملحة فى
البحث والاطلاع ، وبالميل إلى العزلة والانفراد ، خرج تسيره قوة دافعة
خفية ، هى النعمة التى يعطيها الرب لبعض أبناء هذه الأمة ، فهم يرون
على شىء ، ناشرين أنفسهم للخدمة والبلل ومحبة الرب ، متقمصا روح تلك
الطغمة من أجداده التى حفظ بواسطتها الرب كنيسةنا خلال أحلك العصور
والأضطهاد المستمر . وبعد مسيرة ثلاثة أيام أو أكثر وصل داود إلى دير الأبنا
أنطونيوس فى الجبل الشرقى حيث دخله تلبية لذلك النذر الذى أحس به فى
قلبه .

فى الدير :

توسم رئيس الدير فى ذاك الوقت فى (داود) النعمة ، وآنس فيه بعد قليل
الأهلية والأقتداء والغيرة الحقيقية على مصلحة الدير والرهبان فكان يمهّد إليه
بالكثير من المهام لمساعدته . وبلغت سجاياه مسامع انبا بطرس الجوالى البابا

التاسع بعد المائة فاستدعاه وباركه وشاركه في منحه البركة الأسقف أنبا صرايمون الشهير بأبى طرحة وتنبأ له بمستقبل حسن في خدمة الأمة .

ولما توفى رئيس الدير بعد سنتين من دخول داود أى في الرابعة والعشرين من عمره أجمع الرهبان على اسناد المنصب اليه ، فبدأ عهد إصلاح في الدير ، بدأه بسكانه فأبطل عادة خروج الرهبان من الدير للتجول في البلاد بدون إذن الرئيس ، وتشدد في تنفيذ قوانين الرهينة ، في كياسة وسياسة ، حتى فضل الرهبان البقاء في الدير على الخروج منه ، عاملا في نفس الوقت على رفع المستوى الروحي والعلمي للرهبان بإنشاء مكتبة وقاعة للمطالعة والمناظرة في عزبة الدير ببوش ، فتمها أيضا لغير جماعة الأكلوريوس والرهبان .

ونشب خلاف بين الأحباش واسقفهم في آخر أيام الأنبا بطرس ، فأرسله لإصلاح ذات البين ، وبينما هو في مهمته هذه تنيح الأب البطريرك

وسرعان ما انتهت الأنظار إلى ذلك الراهب المصلح ، فجمعت له التبريكات باجماع شعبي رائع ، وكان من مظاهر التفكك والانحلال وماكان عليه القبط من جهل ، أن قام فريق يعارض ترشيحه ، مستعملا في ذلك أسلحة الكذب والادعاء الباطل ، ولم تكن لتلك المقاومة أساس حقيقى سوى حب الإثارة بتنفيذ الكلمة . وذهبوا في هذا السبيل إلى أبعد مدى فأنهموه بالتدخل في الأمور السياسية وأشاعوا أنه تزوج في الحبشة وله ولدان على قيد الحياة ، ولم تجد دعواهم أذنا صاغية .

وبعد خلاف دام عشرة أشهر توسط خلال بطريرك الأرمن مرتين ، رسم مطرانا عاما في ١٧ أبريل سنة ١٨٥٣ ، وفي ذلك تقول السيدة بوشى في الجزء الرابع من كتابها تاريخ الأمة القبطية « تم الاتفاق بين الطرفين (الأساقفة والعلمانيين) بطريقة تحكم غريبة : وهى أنه يصير تأجيل انتخاب البطريرك ، ويصير تكرس كيرلس مطرانا لباييلون (مصر القديمة) على شرط أنه إذا أظهر كفاءة تامة في وظيفة الأسقفية فينتخب بطريركا . ولكن كانت مواد هذا التحكيم الغريبة غير أصولية بالمرة ، لأنه طبقا لمواد القوانين الكنائسية القبطية لا يجوز تحليل أو تأويل تلك المواد التى منها عدم جواز انتخاب اسقف لوظيفة البطريركية ، ولكن بالرغم من ذلك فقد قام الأساقفة بمعاهدتهم مع الشعب

بكل أمانة ، وانتخبوا كيرلس على العرش الباباوى الخائلى ، حتى قبل أن يتهى زمن التجربة » . هذا ما قائلته السيدة بوتر فى الجزء الرابع من كتاب تاريخ الأمة القبطية ، وفعلا احتفل يوم الأحد ٤ يونيو سنة ١٨٥٤ م بإجلاس على عرش البابوية .

وتلفت الراعى الجديد إلى القطيع العزيق ، فوجده هزبلا علبلا ، مائة ألف أو يزيدون قليلا ، خلقتهم أحداث بضعة عشر قرنا ، فى غمرة من الجهل والفقر والمذلة ، فاستولى عليهم الخمول والياس والانحلال ، حتى نسوا تاريخهم ولغتهم وأدابهم ، وحتى فقدوا عزيمتهم وكرامتهم وحقوقهم . وكان حظ القبط من التعليم حتى وقته مبادئ القراءة العربية والقبطية والحساب وكسور الفدان ، فى كتابات كانوا يجلسون فيها على زعيف النخل المضفر كما يخبرنا المرحوم ميخائيل بك شاربوم فى كتابه الكافي . تعرف بسرعة خاطره كيف يقوم بعمل خاطف يساير به النهضة العلمية التى اجتاحت العالم فى أوائل القرن التاسع عشر ، وينهض به شعبه من الوهبة التى تردى فيها . فكان أول أمره باشره بناء الكلية البطريركية القبطية ، وهى أول مدرسة أهلية للقبط فى القاهرة ومصر ، فاشترى عدة منازل وهدمها ، وأقام على أنقاضها مدرسة فسيحة ذاع صيتها فى الأمصار ، إذ نقرأ لابراهيم أفندى الطيب فى كتابه « مصباح السارى ونزهة القارى » المطبوع ببيروت عام ١٨٥٥ فى كلامه عن مصر ومدارسها « وفى حارة الأقباط مدرسة عظيمة يعلمون فيها اللسان القبطى القديم والتركى والإيطاليانى والفرنساوى والانكليزى والعربى ، وهم يقبلون فيها من جميع الطوائف ، وينفقون على التلاميذ من مال المدرسة ، وهذه بناها البطريرك كيرلس القبطى ، وانفق عليها نحو ستمائة ألف قرش ، وكل هذا بخلاف ما نعهده فى بلادنا من الأكليروس وأوجه الشعب » ، فأنتم ترون أنه لايشيد فقط بهذا العمل الطريف فى ذاك العهد ، بل يدعو الاكليروس وأوجه الشعب عنده إلى الاقتداء به » .

وكانت سياسة الانبا كيرلس فى الكلية تعكس أخلاقه وشخصيته ، ففتحها للطلبة من جميع الملل والنحل ، ووزع الكتب والأدوات مجانا ، وشجع الزوار الأجانب على زيارتها ، وابدأ مايعن لهم من ملاحظات ، وبالإضافة إلى

الرياضيات والجغرافيا والعلوم ، ابدى كما رأينا اهتماما خاصا بتعليم اللغات ، العربية والقبطية والتركية والانجليزية والفرنسية والايطالية ، ومع ذلك لم يكن بها أكثر من ١٥٠ طالبا .

والأنبا كيرلس هو منشئ النهضة النسائية الحديثة في مصر ، عندما افتتح مدرسة في حى الأزبكية لتعليم البنات ، فكانت أول مدرسة أنشئت في مصر لهذا الغرض ، منذ الفتح العربى ، فرد بذلك إلى المرأة المصرية اعتبارها ، وانقذ نصف الأمة من ظلام الجهل .

وتابع برنامجه الثقافي الجبار ، في النهوض بالأمة فأنشأ مدرستين في حارة السقاين للبنين والبنات ، كما أنشأ لهم كنيسة ، وكان يزور هاتين المدرستين ويتفقداهما مرة كل اسبوعين على الأقل ، وأنشأ أيضا مدرسة في المنصورة أغلقت بعد نياحته .

وكان من أثر سعيه لدى الحكومة أن أرسل أول قبطى فى بعثة حكومية إلى أوروبا عام ١٨٥٥ ، عندما أرسل إلى فرنسا البير واصف عزمى لدراسة الحقوق والإدارة ، ورجع عام ١٨٦٠ وترقى فى المناصب إلى أن صار رئيس المحكمة المختلطة عام ١٨٨٣ وتوفى عام ١٨٩٨ .

وفكر الأنبا كيرلس فى إحضار أول مطبعة أهلية لييسر تداول الكتب بين أيدي الطلبة وليلحد من الأغلاط التى تنابت فى الكتب المنسوخة ، فيزيد من آثار هذه النهضة العلمية فى أنحاء البلاد ، فأرسل إلى مطبعة بولاق الأميرية أربعة من شبان القبط ليتعلموا فن صف الحروف والطباعة ، بينما تصرف لهم اثرتات والملابس من البطريركية ، وعهد إلى الخواجا رفله عبيد باستحضار أدوات المطبعة من أوروبا . ووصلت المطبعة إلى الاسكندرية بينما كان هو فى دير الأنبا أنطونيوس ببنى سورا جديدا يضم عينا للماء ومساحة أرض كبيرة حولها ويبنى كنيسة ويجدد قلالي الرهبان ، فأرسل رسالة إلى دار البطريركية فى القاهرة تعكس إيمانه برسائله وأماله فى القدر الذى ستؤديه هذه الآلة لهذه الرسالة وفرحة لذلك بوصولها ، أرسل إلى وكيل البطريركية بالقاهرة يأمره باستقبال المطبعة من باب البطريركية بموكب حافل ، يسير فيه الأكليروس بملابسهم

الرسمية ، وينشد التلاميذ أناشيد الفرح ، ورأى البعض في ذلك بدعة في الدين ، وعاد من الدير وعلم بما يقال ، فhez رأسه وقال : لو كنت حاضرا لرقصت أمامها كما رقص داود أمام تابوت العهد ، ويستطيع من يحلل هذه العبقرية الجبارة ، أن يتبين في هذا الجواب ، الكثير من أخلاقها ونواحها .

هناك ركن ثقافي آخر لم يغيب عن باله ، وهو تنظيم مكتبة بالدار البطريركية ، جمع فيها من خزائن الأديرة والكنائس القديمة الكثير من الكتب النفيسة والمخطوطات ، وضاع منها الكثير للأسف بعد وفاته .

هذه أعمال تضع الأنبا كيرلس الرابع في الصف الأول في التاريخ الثقافي في مصر الحديثة ، وأنه لفخر وأى فخر للقبط ، أن تكون لهم يد طولى ، في النهضة العلمية والثقافية الحديثة للبلاد ، بفضل هذا العبقري .

فما جاء عام ١٨٦٣ حتى كان للقبط مالا يقل عن اثنتى عشرة مدرسة من تسعة وخمسين مدرسة خصوصية . وفي عام ١٨٧٥ كان لهم ثمانى عشر مدرسة ، وفي عام ١٨٧٨ خمس وعشرون مدرسة ، ففى خمسة عشر عاما كانت الزيادة في المدارس تربو على ١٠٠٪ ، وكل ذلك بفضل الأساس الذى صنعه ، وجلور الإصلاح التى غرسنها بيده .

وكانت الموجة الإصلاحية الثانية عام ١٨٧٤ عندما قام تلاميذه بالدعوة إلى أول مجلس ملى ، وكان من معالم ذلك الوقت أيضا تأسيس جريدة الوطن في ١٧ نوفمبر سنة ١٨٧٧ وكانت تطبع في مطبعة أبى الإصلاح ، فكانت أول جريدة عربية يديرها مصرى .

وكان قد ابطال استعمال التاريخ القبطى إلا فى الزراعة ، ولكن فى أيام هذا المصلح أعيد استعماله ، فيقول صاحب التوقيقات الإلهامية : « وفى ابتداء ٢١ شوال سنة ١٢٧١ استعملت التواريخ القبطية بحسابات مصر » ، أى من أول أيب سنة ١٥٧١ — ٧ يوليو سنة ١٨٥٥ ، وبقي مستعملا إلى أول سبتمبر سنة ١٨٧٥ ، عندما أبطل بالتاريخ الغربى المستعمل الآن .

ولم ينس لإصلاح الأسرة فوضع حدا أدنى لسن الزواج للفتاه ، ونصح أن تكون المخطوبة دائما بدون عقد إملاك ، حتى يتيح للفريقين فرصة للرجوع إذا

اكتشفا عدم توافق ، ولجنح بقدر الإمكان الطلاق الذى كان يمثته مقتا شديدا .

وعمل على رفع شأن الأكليروس ، من الناحية المادية والمعنوية ، وعين مرتبات خاصة لمن يخدمهم خدمة القداس باللغة القبطية فكانت خطوة أخرى منه ، نحو احياء تلك اللغة والمحافظة عليها .

ومن رأى أنه لو طال أجله ، لرجع للأكليروس مجده الأولى أيام اثناسيوس وكيرلس الكبير ، ونظم الشماسية ووضع لهم الملابس التى نراهم بها الآن .

وأما الرهبان والاديرة ، فبيلو أن خطته نحوهم كانت تتلخص فى تطبيق قوانين اب الشركه باخوميوس تارة بالحكمة وتارة بالشدة ودائما بما اشتهر عنه من حزم . ولقد اثار عليه ذلك موجة عصيان بين الرهبان عندما كان رئيسا لدير انبا انطونيوس ، دامت بضعة أيام ، صمد لها صمودا عجيبا دل على شدة مراسه فى الحق وتمسكه بالنظام وذلك مما جعل الرهبان يلقبونه بابى نبوت

كان الانبا كيرلس الرابع شديد الايمان بحق امته فى البعث والحياة ، وفى أن تتبوأ مكانا لاتقا بها بين الأمم فلم يترك ناحية من نواحي الاصلاح ، إلا وطرقها ، وكلما وصل إلى علمه أن هناك حق لأمته مسلوب ، أقدم على استرداده . ولذلك لم يتوان فى السعى لى والى مصر ، ليساوى بين الأقباط وغيرهم ، فى الوظائف والجنديّة ، ودخول المدارس العالية ، التى كانت محرمة عليهم ، وكلل سعيه بالنجاح .

عرف ابو الاصلاح ببعد نظره وثاقب فكره ، أن الكنيسة القبطية ، دفعت ومازالت تدفع ، ثمنا غاليا ، للشقاق الذى دب بين الكنائس المسيحية عامة ، فسعى بين كافة البطاركة ، الذين كانوا ينظرون اليه فى ذاك الوقت ، كزعيم المسيحية فى مصر ، نظرا لشخصيته الجبارة ، وبيلو أنهم اتفقوا على الخطوط الرئيسية ، لا تمام كافة الكنائس المصرية برياسة بطريرك الاقباط ، بدليل أن بطريرك الروم الارثوذكس ، عندما سافر إلى الاستانة ، وضع شئون بطريركيته تحت اشراف الانبا كيرلس . وهذه حادثة فذة فى تاريخ الكنيستين ، منذ الانشقاق المعروف فى القرن الخامس .

حقاً إن حياة الانسان ، لا تقاس بطول الأيام أو قصرها ، فقد تولى هذا المصلح العظيم شئون البطيركية ، سبع سنوات وتسعة أشهر وثمانية عشر يوماً ، فخلف سجلاً حافلاً بالجلال الاعمال ، التي عجز عنها الكثيرون في قرون . لقد أحب أمته ، وآمن بحقها في الحياة ، وشعر بواجبه نحوها ، فظل يرعاها ، مكافحاً مجاهداً في سبيلها ، حتى قضى شهيداً في ٣٠ يناير سنة ١٨٦١ ، بالغاً من العمر ٤٥ عاماً فقط ، وكانت أيام ولايته خيراً وبركة للكنيسة والأمة .

دعونا جميعاً نطاطيء رؤوسنا خشوعاً واجلالاً للذكرى هذا المصلح الجليل . فقد نقرأ في سيرته سر الحياة المستمرة .

لقد غزا الأنبا كيرلس الرابع ميادين الإصلاح في أكثر من جهة حتى لقبه المؤرخون بذلك اللقب الذي أصبح علماً عليه « أبو الإصلاح » .



الفصل الثالث

أبو الإصلاح القبطي الحديث البابا كيرلس الرابع (١٨٥٣ - ١٨٦١ م) العاشر بعد المائة

ولد في بلدة الصوامعة الشرقية بمديرية جرجا حوالى عام ١٨١٦ ، وإنخرط فى سلك الرهبنة فى الثانية والعشرين من عمره ، بدير أنا أنطونيوس بإسم الراهب داود . وسرعان ما تجلت مواهبه . فأختير للرياسة بعد مضي سنتين أو نحو ذلك .

وما كاد يتولى أمور الدير حتى بعث الحياة دافقة فى شتى نواحيه الروحية والأدبية والمادية جميعاً . ثم أوفده البطريك نيابة عنه إلى أثيوبيا للتوفيق بين الأحباش ومطرانهم ، فلما عاد بعد قرابة عام ونصف كان الكرسي البطريكي قد شغل بهيافة أنبا بطرس الجاولى ، وبعد فترة إعترض فيها ولاية الأمور على إنتخابه إتفق على أن ينادى به مطراناً عاماً فى أول الأمر على عموم الملة عام ١٨٥٣ م ثم بطريركاً فيما بعد بإسم أنبا كيرلس الرابع (يونيو ١٨٥٤ م) .

وتلفت الراعى الجديد إلى القطيع العريق فوجده هزيراً عليلًا ، مائة ألف أو يزيدون قليلاً ، خلفتهم أحداث بضعة عشر قرناً فى غمرة من الجهل والفقر والمذلة ، فاستولى عليهم الخمول واليأس والإنحلال ، حتى نسوا تاريخهم ولغتهم وأدابهم ، وحتى فقدوا عزيمتهم وكرامتهم وحقوقهم .

ولكن الراعى الأمين لم يضع وقته هباءً ورياءً ، فقد هداه قلبه الكبير وعقله المستر إلى أن التعليم والتهذيب هما العلاج الشافى والسلاح الماضى ، وكان ذلك قبل قرن من الزمان بدءاً . فلذا المدارس القبطية للبنين والبنات تفتح الواحدة إثر الأخرى ، وفى مقدمتها المدرسة الكبرى بالأربكية الباقية للآن . وإذا أول مطبعة غير حكومية فى مضر متوسط الدار البطريكية . وإذا لفظة خاصة توجه لرجال الأكليروس ، ولفظة أخرى للغة القبطية فيحتم الصلاة بها فى الكنائس كما يعمم تعليمها فى كافة الكتاتيب والمدارس . وإذا وقته يتسع أيضاً للذهاب مرة ثانية إلى أثيوبيا موفداً من قبل الحكومة لحسم ما شجر من خلاف

حول حدود البلدين ، وإذا مشروعه الخطير الخاص بالتوفيق بين الكنيسة
المصرية وبعض الكنائس المسيحية الأخرى يكاد يؤتى ثمره .

وظل أنبا كيرلس الرابع يعمل جاهداً لإصلاح ما أفسده الدهر ، حتى قضى
شهيداً في سبيل رعيته في ٣٠ يناير ١٨٦١ ، ولكن بعد أن كانت جنود
الإصلاح التي غرستها يده وسقاها دمه قد نمت ، فتعهدوا أبناءه وتلاميذه بعده
حتى أتت ولا تزال تؤتي خير الثمرات .

ويكمل سير البطارقة ترجمته فيقول « ومن صفاته أنه كان عالماً شديد
القساوة على الأكليروس والشعب ، شديد الإعتصام بقوانين الكنيسة
وعقيدتها ، فكان مألوفاً عند جميع الطوائف ، محبوباً لدى حكومة مصر ،
مكرماً عند بني كنيسته » .

المصادر :

— (نوابغ الأقباط ومشاهيرهم في القرن التاسع عشر) الجزء الثاني لتوفيق
اسكاريوس .

— (تاريخ الأمة القبطية) ليعقوب نخله رفيله .



تفصيل تاريخ الأنبا كيرلس الرابع

(١) بزغ فجر القرن التاسع عشر على الأقباط وهم ، كما وصفهم بعض المؤرخين آثاراً متبقية من أمة ، شربت كؤوس العذاب أشكلاً وألواناً قروناً عديدة ، مائة ألف أو يزيدون قليلاً ، يعيشون في غمرة من الجهل والفقر والمذلة ، ولم يجلبوا من يأخذ بيدهم لإنقاذهم ، فاستولى عليهم الحمل واليأس والإستسلام ، حتى نسوا تاريخهم ولغتهم وآدابهم ، وحتى فقدوا عزيمتهم وكرامتهم وحقوقهم .

(٢) ولكن في صبيحة أحد الأيام عام ١٨٣٨ خرج من قرية نجع أبو زقال من الصوامعة الشرقية بإقليم أخميم — ذلك الإقليم الذى زخر فى عصر آباء البرية بالأديرة الباخومية ، خرج من هذه القرية الشاب داود بن توماس باشوت البالغ الثانية والعشرين من عمره يسيره ويوجهه ذلك النذر الذى يجيش فى صدره ، والذى يهبه الرب لبعض أبنائه هذه الأمة ، فينفرون أنفسهم للخدمة والبذل ومحبة الرب . وبعد مسيرة ثلاثة أيام أو أكثر مولياً وجهه شطر الصحراء يقطع فيافيها ويصعد فوق كتباتها وصل إلى ضلّاته : دير القديس أنطونيوس لينخرط فى عداد رهبانه .

(٣) لم يلبث فى الدير طويلاً حتى ظهرت مواهبه ، وإشتهر بين رفاقه بالذكاء والورع ودمائة الأخلاق والمهمة والنشاط . وقد تفرغ للدرس من مكتبة الدير واكتسب بإجتهاده ما كان معيئاً له على بث روح الإصلاح الحقيقى . فأحبه كل من كان معه فى الدير ، فضلاً عن أن كفاءته كانت له أعظم شفع على ثقة الرئيس به .

(٤) وبعد أن أمضى سنين توفى رئيس الدير فأجمع الرهبان على إنتخابه رئيساً لهم . ولم يبلغ عمره وقتئذ أربعاً وعشرين سنة . ولما علم ذلك الأنبا بطرس الجاولى البطريك التاسع بعد المائة إستدعاه لديه وثبته ودعا له بالبركة .

(٥) تخبرنا مسز بوتشر في مؤلفها (قصة الكنيسة المصرية) أن أحد المرسلين الإنجليز ويدعى مستر ليدر أتى وافتتح مدرسة لتخريج رعاة للكنيسة القبطية ولكنه يأس عندما علم أنه لم يدخل في سلك الكهنوت أحد من خريجها فأوقفها عام ١٨٤٨ م . وتضيف أنه لو علم أن مدرسته سيتخرج منها يوماً ما البطريرك المدعو كيرلس المصلح لتشجع وأبقاها .

ويغلب على ظننا أن الراهب دلودا تتهز فرصة ذهابه إلى القاهرة عندما علم بوجود هذه المدرسة بجوار البطريركية فقصدتها لفترة من الوقت لشدة ميله إلى التزود بالعلوم كما علمنا .

(٦) وعند رجوعه إلى الدير ما أن قبض على زماعته حتى بدأ فعمل على رفع المستوى الروحي والعلمي للريهان في كياسة ، فأنشأ لهم في عزبة الدير مكتبة وقاعة للمطالعة والمناظرة في مواضع الدين والأدب والتاريخ . كما أنشأ مدرسة لتعليم أبناء القبط العربية والقبطية والدين .

(٧) وحدث في ذلك الوقت خلاف ديني بين مطران أثيوبيا وبين الكهنة . وأراد الأنبا بطرس الإسراع في حسم النزاع ، ونظراً لشيخوخته ومشاق طرق المواصلات في ذلك الوقت ، لم يجد من يسند إليه مهمة إصلاح ذات البين أحسن من ذلك الراهب الذي أظهر ذكاء وحسن سياسة وتفكيراً سليماً ، فاستدعاه وفوضه أن يكون نائبه المطلق التصرف ، معرباً له عن ثقته في إخلاصه وحزمه وتفانيه في خدمة الكنيسة ، وقال له على مسمع من الحاضرين « إذا أدبت هذه المهمة على وجه مرض فإنك ستنال نصيباً صالحاً عند عودتك مكافأة لك على أتعابك » ، وقام بهذه المهمة عام ١٨٥١ م .

وقال صاحب الكافي « وقد كان له إقبال وحسن سياسة كادت توصله إلى الغرض المطلوب لولا تدخل السعاية من بعض الدول » . ثم وافاه خطاب من البطريرك يستدعيه للرجوع عاجلاً ، وكان ذلك في أيام مرضه ، فاستأذن من النجاشي وبعد مماطلة أذن له فقفل راجعاً

بعد أن أقام سنة وبضعة أشهر . ووصل إلى القاهرة بعد نياحة الأنبا بطرس بشهرين ونصف عام ١٨٥٢ م .

وإذا كان مولده عام ١٨١٦ فتكون رهبنته عام ١٨٣٨ ورآسته للدير عام ١٨٤٠ وقضى ثلاث عشرة سنة في الرأسة ثم صار مطراناً بطريركاً .

(٨) تتيح الأنبا بطرس في ليلة الإثنين ٢٨ برمهات ١٥٦٨ الموافق ٥ إبريل ١٨٥٢ م واجتمع الأساقفة وأراخنة الشعب لإنتخاب خلفاً له ، وفكروا أولاً في القس داود ورشحوه بعضهم لمنصب البطيركية ، ولكن لم يصلوا إلى قرار لعدم معرفة حقيقة أمره إن كان باقياً على قيد الحياة ، بينما قد أوصى الأنبا بطرس أن يكون خلفاً له . وألح البعض في إنتخاب غيره ، وإشتد الخلاف ، كما يخبرنا المرحوم يعقوب نغله رفيقه ، في كتابه (تاريخ الأمة القبطية) وهو ممن عاصروا هذه الأحداث ، وقيل عقد جلستهم الثانية وردت الأخبار لبعض أصدقائه مباشرة بوصوله حدود الديار المصرية ، فقام أنصاره وأصبروا على إنتخابه إتماماً لوصية سلفه . وعارض البعض وطلبوا أسقف أنجم ، وطال الجدل على غير جدوى ، وبقي الخلاف مدة لم يصلوا فيها إلى إتفاق حين وصل القس داود إلى القاهرة في ١٧ يوليو ١٨٥٢ بعد غياب ثمانية عشر شهراً فتلقياه الناس بفرح عظيم وإحتفلوا بمقدمه إحتفالاً جليلاً ونزل بالدار البطيركية ، فاجتمع أئمة الأمة وكبارها وأرادوا التعجيل في الأمر .

(٩) وإتفقت كلمة الأكثرين على رسامة القس داود ، وجاراهم بعض الأساقفة على غير رغبة منهم ، ورفعوا عريضة إلى عباس الأول لإصدار أمره بإعتماد تزكيتهم ، وهنا كانت المفاجأة قال صاحب الكافي « وكان من عادة هذا الوالى التمسك بإستشارة أصحاب اليازرجات والإعتقاد بالقال . فسألهم فأرجفوا وهولوا وقالوا نطق اليازرجات: نكد ثم خصام وشدة ثم موت الوالى وتمزيق شمل أتباعه . فإضطرب لهذا النطق ، وإستعادهم فلم يروا في حسابهم غير ذلك ولم

تنطق بغير ما نطق به . فأمر بإحضار جاد أفندى عوى وأفهمه بأن لا
سييل إلى رسامة داود مطلقاً .

فلم يكن في وسع جاد أفندى سوى التحيز لأسقف أحميم تنفيذاً
لأمر الوالى ، كما لم يكن هدف مريدى القمص داود سوى إنتخاب
الأصلح .

(١٠) ولكن شعب الناخيين صمم رغم ذلك أن يثبت إرادته فكتبوا تزكية
ثانية بإسمه وقع عليها الكثيرون لتكون شاهداً عدلاً على رضا
الجمهور وفى مقدمتهم الأعيان . وأمام تلك التزكية وإنتقال الخلاف
إلى إصرار كل فريق على تنفيذ رأيه ، وبعد أن دام الخلاف عشرة
أشهر إنتهى بإقتراح الأنبا كيريل ورتيت الأرمين بترقية القس داود
مطراناً عاماً تحت الإختبار على مصر حتى إذا إتضحت لياقته لمنصب
البطريركية لا يناعز فى تنصيبه ، وقد تم ذلك فى ١٠ برمودة ١٥٦٩
(١٨٥٣ م) ، وبعد أن رأى معارضوه همتة ونبل مقاصده ضموا
أصواتهم إلى حزبه ونصبوه بطريركاً عام ١٨٥٤ بعد أن مكث
مطراناً سنة وشهرين .

(١١) تناول جميع من كتب تاريخ الأنبا كيرلس الرابع — وكثير منهم كانوا
على إتصال بهذه الأحداث وشهدوا لها — مسألة العقبات فى ترشيحه
والجهود التى تم بموجها التغلب على هذه العقبات ، لأن هذه
الأحداث كانت الأولى من نوعها فى تاريخ الكنيسة . وها نحن نورد
أهم ما كتب عنها لطرافتها :

(أ) يقول المنتيج الايغومانس فيلوناؤس فيما كتبه للمرحوم على
باشا مبارك وأدرج فى الخطط التوفيقية فى آخر الجزء
السادس ما يأتى : « العاشر بعد المائة كيرلس الرابع ، كان
يدعى أولاً داود ، وكان رئيساً على دير القديس
أنطونيوس ، إنتخب للبطريركية وأحضر للقاهرة حالاً ،
وإذ كان يوجد فى القوم من لم يخلوا من الأغراض إعتيادياً ،
فنظراً لما كان متصفاً به هذا الرجل من الفضل والشهامة ،

وذكاءه المفرط مما لا يوافق مشرب البعض ، قام البعض من الأمة مضاداً لانتخابه ، وإن كان الموافقون أكثر كثيراً والمتحزونون ثوراً يسيراً ، إلا أن تحزبهم هذا أثر تأثيراً حده بالغ ، إلى أن أعرض ضده لأولى الأمور المدنية ، ومن ذلك آخر أمره مدة ما . وحيث كانت أصوات المنتخبين أفوق كثيراً كما ذكرنا ، ولم يكن لتقدمه مانع سوى الحزب ، فلتلاني الإصلاح بين الفريقين ، إستقر الرأي بإستحسان ومساعدة الحكم ، على جعله أولاً مطراناً على عموم الملة ، وقد حصل وأقيم مطراناً عاماً في ١٠ برموده ١٥٦٩ ش - ١٨٥٣ م . وبذلك إرتفعت المضادة وإستمر متولياً لإدارة أمور الملة برتبة مطران علم سنة واحدة وشهرين - وحيث أن تصرفه الخاص ومشروعاته النافعة للأمة كانت تشهد بإنفراجه بإستحقاق البطيركية أقيم بطيركاً في ١١ بؤونة سنة ١٥٧٠ - ١٨٥٤ م في أواخر خديوية المرحوم عباس باشا حفيد الخديو الكبير الذى تولى في هذه السنة .

ومما يجدر ذكره أن التركية - التى قدمها جمهور الناحيين من أساقفة وأراخنة هى بإسم (القس دلود) ترشحه لمنصب البطيركية - ما زالت بمكتبة المتحف القبطى بمصر القديمة ، لمن يريد الإطلاع عليها وهى منشورة فى برواز من الزجاج ، وتبين فيها أسماء عشرة أساقفة وثلاثة رؤساء أديرة بينها إسم القمص يوحنا رئيس دير السيدة العنراء باليرموس بشيبيت (وهو الذى صار فيما بعد كيرلس الخامس) .

(ب) قالت مسز بوتشر فى الجزء الرابع من مؤلفها (قصة الكنيسة المصرية) « وقد كان الأنبا كيرلس المعروف بأبى الإصلاح قبل أن يتولى السدة البطيركية رئيساً منذ سنوات لدير أنبا أنطونيوس - الشهير ، وعند عودته من الدير ليشغل

العرش البابوى إبتهج الشعب القبطى للدرجة فوق التصديق ... حتى أنه لما إجتمع مجمع الأساقفة فى القاهرة لإنتخاب بطريرك وقد نقص عده عن ١٢ عضواً عن المعتاد لم يسمعوا إلا كيرلس فى فم كل قبطى لإنتخابه بطريرك . ثم أن هؤلاء الأساقفة لكبر سنهم ... غالباً قد ترددوا فى تركية وتسليم قوة عظمى ليد شاب غيور مثل كيرلس ... ثم إلتزموا أن يرضخوا ويقبلوا صوت نواب الشعب . . . وبعدة تم الإتفاق بين الطرفين (الأساقفة والعلمانيين) بطريقة تحكيم غريبة وهى « أنه يصير تأجيل إنتخاب البطريرك ويصير تكريس كيرلس مطراناً لبابيلون على شرط أنه إذا أظهر كفاءة تامة فى وظيفة الأسقفية ينتخب بطريركاً . ولكن كانت مواد هذا التحكيم الغريبة غير أصولية بالمره ، لأنه طبقاً لمواد القوانين الكنائسية القبطية ، لا يجوز تحليل أو تأويل تلك المواد ، التى منها عدم جواز إنتخاب أسقف لوظيفة البطريركية ، ولكن بالرغم من ذلك فقد قام الأساقفة بمعاهدتهم مع الشعب بكل أمانة وإنتخبوا كيرلس على العرش البابوى الحالى قبل أن ينتهى زمن التجربة .

(جـ) أما المرحوم ميخائيل بك شاروبيم واضع كتاب (الكافى فى تاريخ مصر القديم والحديث) فى خمسة أجزاء فقد كان تاريخ أبى الإصلاح هو الدافع له على وضع هذا الكتاب إذ طلب منه إخوانه أولاً وضع ترجمة وافية له ، فكتبها وكأنها صغرت فى عينيهِ بمجانب ما رآه وما سمعه عن مآثره ، فحدثته نفسه أن يلحقها بتاريخ الحوادث المدنية فى عصره ، وأرق ذات ليلة ففكر فى وضع تاريخ شامل لمصر منذ عصر الفراغة ، فكان عمله هذا نقمة من روح أبى الإصلاح ، وظل يكتب على مدى أكثر من خمسة عشر عاماً ، وقد كتب فى ترجمة سعيد باشا خديو مصر ما يأتى : « ومات بطرس بطرك المتأصلين بعد أن أقام اثنتين وأربعين سنة ،

وكان تقياً ورعاً زاهداً متقشفاً محباً للخير قليل الكلام مع
هبة ووقار ، يقضى يومه منكباً على المطالعة ، ولا يجلس إلا
على الأرض ، ولا يلبس إلا الصوف الخشن ، ولا ينلم إلا
على الحصى من القش ، بعيد الغضب ... إذا تكلم فمع
التأديب والحشمة ... ولا ينظر إلى وجه سامعه ... قيل ولما
إحتضر سأله بعض كبار الأمة عمن يخلفه في المنصب ،
فرفع عينيه إلى السماء لحظة ثم أطرق وقال : داود رئيس
عزبة بوش ، فاستقدموه عاجلاً ، وكان قد كتب إليه قبل
مرضه بأيام كثيرة أن تحضر ولا تبطئ فإني في حاجة
إليك ، وكان لا يتعرض إلى امر من أمور السياسة ، ولا
يجتمع بأحد من ولاة الأمور ، وإذا سار في الطريق أرخى
على وجهه لثاماً أسوداً ... ولم يصل داود إلى القاهرة إلا
بعد موت بطرس بشهرين وخمسة عشر يوماً ، فقد كان
رسوله إلى ملك الحبشة لفض الخلاف الذى كان هناك ...
فلاقاه الناس بإحتفال عظيم للغاية ونزل بدار البطريركية
ضيفاً ولث بها أياماً على الرحب والسعة ... ثم اجتمع
كبار الملة وأصحاب الرأى فيهم وتشاوروا في إقامة دوا
خلفاً لبطرس فاتفقت كلمتهم على ذلك ... واجتمع جاد
أفندى عوى بجميع الأساقفة وأخبرهم بما يريد الوالى ، وقال
لهم إختاروا واحداً من بينكم يكفيننا مؤونة التطويل ...
وأخيراً رسم عباس باشا بإقامة داود وكيلاً لدار
البطريركية ، فرضى سائر القبط بذلك ، وقالوا أن أول
الغيث قطرة ... فلما كان الأحد التالى اجتمعوا بالكنيسة
وباعوه جهاراً وصمعه كنرلس وولوه مطراناً على كرسى مصر
ووكيلاً للكرسى البطريركى ... ورسم سعيد باشا في سلخ
شعبان من سنة ١٢٧٠ هجرية بولايته للبطريركية ، فلما
كان تاسع رمضان بايعه الأساقفة في أبة ... » .

(١٢) كان الأنبا كنرلس الرابع رجلاً عظيماً ، بل لعله كان من أعظم

الرجال الذين شهدتهم مصر عامة والقبط خاصة في القرن التاسع عشر ، تلفت إلى القطيع العريق فوجده هزيراً عليلاً ، بقية باقية من أمة ، ومن كانوا نور العالم قد أصبحوا ظلمات فوقها ظلمات .

لم يضع الراعى الأمين وقته هباء ورثاء ، فقد هداه قلبه الكبير وعقله المستنير إلى أن التعليم والتهديب هما العلاج الشافي والسلاح الماضى ، وكان ذلك قبل قرن من الزمان بدعا .

(١٣) وبدأ خطوته الأولى البناء ببناء مدرسة هي الأولى من نوعها في مصر لتعليم الشباب بالعلوم والرياضيات واللغات في ذلك الوقت ، فأشترى عدة منازل وهدمها وأقلع على أنقاضها المدرسة الكبرى للبطركية التي لم تزل إلى اليوم نصباً شاهداً على تلك النهضة العلمية التي قادها .. وكان كأنه يسابق الزمن ، ففي أثناء البناء كان يجود على العمال لكي يشتغلوا بقلوب لا تعرف الكلل إلى أن أنجزوا البناء في وقت قصير .

(١٤) قال المتنيح الايقومانس فيلوثاؤس ، وهو من تلاميذ هذا الرجل العظيم فيما كتبه إلى المرحوم على باشا مبارك ليضمنه في الخطط التوفيقية ، « وفي سنة ١٥٦١ ش الموافق ١٨٥٣ م شرع في عمارة مدرسة كبرى تجاه الكنيسة .. وجلب إليها المعلمين وأباح لأبناء الطائفة القبطية وغيرهم من المسيحيين والمسلمين والإسرائيليين إدخال أبنائهم ليتعلموا فيها ما يريدون من العلوم العربية واللغات المعتمدة والآداب مجاناً ، وكان إفتتاحها سنة ١٥٧١ ش .. وقد نجحت هذه المدرسة منذ أوائلها وشاهد نجاحها مؤسسها » .

ووزع الكتب والأدوات مجاناً ، وشجع أهل العلم من الأجانب على زيارتها وإبداء ما يعين لهم من ملاحظات ، وبالإضافة إلى الرياضيات والجغرافية والعلوم أبدى إهتماماً خاصاً باللغات العربية والتركية والإنجليزية والفرنسية والإيطالية ، ومع ذلك لم يكن بها أكثر من ١٥٠ طالباً !!

« أما اللغة القبطية التي كانت قد ماتت فقد وكل أمرها إلى المعلم
عريان جرجس مفتاح وهو الذى أنشأ القراءة القبطية الجديدة المحسنة
المميزة الألفاظ عند السامع ، ومن ثمة أنتشر هذا التعلم في المدارس
والمكاتب مبتدئاً من المدرسة البطريركية إلى كل الأقاليم المصرية
بألوجه البحرى والقبلى رويداً رويداً ، وكان تجديد قراءة القبطية نحو
سنة ١٨٥٨ م . »

هذا ماكتبه القمص عبد المسيح صليب المسعودى تلمذة لكتاب
إبن الراهب .

(١٥) عندما رأى أعماله من ترددوا في الموافقة على إنتخابه للكرسى البطريركى
لصغر سنه إذ لم يتجاوز عمره السابعة والثلاثين ، وكانوا عقبه كؤودا
في هذا السيل ، لم يسعهم سوى الضم إلى إخوانهم ، وإنحدت كلمة
الجميع على إقامته بطريركا ، بعد أن مكث مطرانا سنة وشهرين وتم
ذلك في ليلة الأحد ٢٨ بنس سنة ١٥٧٠ . وقد حضر ترقيته جميع
أساقفة الكرسى المرقسى ما عدا أسقفى أحميم وأبو قبيج ، فبر بذلك
الأساقفة بوعدهم بأن يقوموا بذلك رغماً عن عدم وجود سابقة
لذلك . وكان ذلك في أواخر أيام عباس باشا الأول .

(١٦) بعد شهر من إرتقائه للبطريركية تولى العرش سعيد باشا . الذى نشر
العدل ومنح القبط الحرية الدينية وأباح لهم بناء الكنائس ، ومضى أبو
الإصلاح في رفع شأن المنزلة فإتخذ له مكتباً فيها لإستقبال الزوار ،
وكان يستمع لملاحظات الزوار وذوى الخبرة وكان يدخل الفصول
أثناء التدريس وعند خروجه يخاطب الطلبة قائلاً لقد إستفدت اليوم
فائدة لم أكن أعرفها من قبل .

ورغماً عن قلة عدد الطلاب فقد إشتهرت المدرسة ، فقال عنها
صاحب كتاب (مصباح السارى ونزهة القارى) المطبوع في بيروت
سنة ١٢٨٢ هـ أثناء كلامه عن مصر ومدارسها « وفي حارة الأقباط
مدرسة عظيمة يعلمون فيها اللسان القبطى القديم والتركى

والإيطاليان والفرنساوي والإنكليزي والعربي ، وهم يقبلون فيها من جميع الطوائف وينفقون على التلاميذ من مال المدرسة وهذه بناها البطررك كيرلس القبطي وأنفق عليها نحو ستائة ألف قرش ، وكل هذا بخلاف ما نعهده في بلادنا من الأكليرس وأوجه الشعب » .

(١٧) لم يكتف بذلك بل رأى بثاقب فكره أن النهضة التي يريتها لا تتم وحقوق البنت مهضومة . كان من أثر الظلام الذي كانت فيه الكنيسة القبطية والأضطهادات ، أن القبط لشدة المحافظة على نسايتهم كانوا لا يخرجون من بيوتهم إلا إلى المقبرة إن لم يكن ثمة ما يدعو إلى الخروج منها . وبلغت المرأة أقصى درجات الإخضاع والاستعباد فرأى هذا المصلح أن هذه المعاملة تنافي تعاليم الدين ، ولم يشأ أن يتركها بلا تعليم لئلا يكون جهلها مجلبة للضرر بدلاً من الخير ، فقام بإنشاء أول مدرسة للبنات في مصر في حين كان تعليم المرأة محظوراً عليها لا لسبب إلا من شدة الخوف وجعلته آماله العظيمة في ترقيتها يتخطى الحدود التي أوجدها محبو هضم حقوقها ، حتى تعرف كيف ترى أولاداً نافعين . ومدرسته هذه تعد أول مدرسة في القطر المصري للبنات بعد الفتح العربي .

(١٨) قال المتنيح الأيغومانس فيلوثاؤس « وكما نسب (المرحوم) مؤسس المدرسة بالأزبكية في إنشاء هذه الكنيسة أعني التي بحارة السقاين كذلك فتح مدرسة بها للصبيان ومكتباً للبنات أيضاً كما فتح غيره هن بالأزبكية ولم يزالا مستمرين للآن وناجحين في التعليم والتأديب بمؤالة حضرة البطررك (الحالي) » .

وما يدل على شدة عنايته بالمدارس وتقدمها ، أن كان يزور مدرسة حارة السقاين ويفحص حالتها بنفسه مرة في كل أسبوعين على الأقل فضلاً عن أنه كان يكلف المعلم الأول فيها بتعريفه أولاً فأولاً عن حالتها وكيفية سيرها .

(١٩) ولما انتظمت المدارس وأينت رأى أن الكتب الخطية فضلاً عن أنها كثيرة الأغلاط لجهل النساخ بما فيها خصوصاً إذا كانوا لا يعرفون

العربية جيداً ، فأنها قليلة الإنتشار لغلاء أثمانها . يضاف إلى ذلك أن طلبة المدارس التي أقامها كان ينقصهم الكتب ، ووجود مطبعة يتمم ما كان يهدف إليه من نشر الثقافة ، وتعلم الإفادة من هذه المدارس . لذلك فكر في إيجاد مطبعة البطريركية لنشر الكتب المفيدة بأثمان زهيدة لكي يتمكن كل فرد من إقتنائها بلا تعب فيستفيد منها ويفيد .

وبعد أن نضجت الفكرة إستدعى الخوجا رفله عبيد وكلفه بإستحضار أدوات مطبعة من أوروبا ، وإستصدر أمراً من محمد سعيد باشا بقبول أربعة تلامذة من شبان القبط الأذكياء في المطبعة الأميرية ببولاق لكي يتعلموا في صف الحروف والطباعة ، وكان يصرف لهم مرتبات وملابس من البطريركية . وعندما وصلت المطبعة إلى الثغر الأسكندري وعلم بالأمر وكان وقتئذ في دير أنطونيوس بالجبل بعث في الحال إلى وكيل البطريركية بمصر يأمره بإستقبال أدوات المطبعة من مدخل باب البطريركية بموكب حافل يسير فيه الأكليروس بملابسهم الرسمية وينشد التلاميذ أناشيد الفرح فلم يخالف أحد أمره . فظن بعضهم أنه إبتدع بدعة في الدين وشنع لإستقبال الأدوات الحديدية بمثل هذا الموكب الفخم ، وعندما عاد من الدير وعلم بالأمر قال لهم إني لمستغرب جداً من إفتكاركم سوء إستقبال هذه المطبعة غير أني لو كنت حاضراً لرقصت أمامها كما رقص داود أمام تابوت العهد .

(٢٠) وبينما هو يجاهد في النهوض بالأمة ونشر العلم كلفه سعيد باشا بأن يقوم بمهمة سياسية في أثيوبيا فلم يسعه سوى تلبية الطلب ، فغادر مصر في أواخر مسرى ١٥٧٢ — الخميس ٤ سبتمبر سنة ١٨٥٦ م ، فجأة بدون أن يعلم أحداً من قبل وكان يبدو عليه الكآبة ، وتعلم التركية في تلك الرحلة الطويلة .

وعند وصوله إلى حلود الحبشة خرج النجاشي ثيودورس لمقابلته في موكب حافل وبينما هو هناك قام سعيد باشا بجيشه إلى الحلود

المصرية، ثم أقنع أعداؤه النجاشي بأن هذا المصلح إنما جاء ليخذه حتى لا يستعمل لقائله سعيد باشا وبذلك يتمكن من أخذ بلاده، وعندما سمع النجاشي بحشد الجيش المصرى عند الحدود تيقن من خيانة البطريك له وكان على وشك قتله لولا تشفع الإمبراطورة وأخيراً تيقن النجاشي من براءته، ورجع البطريك حاملاً معه الفوز في مهمته وهى تحديد الحدود . وسمع المتنيح الأيغومانس فيلوثاؤس من الثقافت أنه عندما وطعت قدمه الديار المصرية وتخلص من برائن الأمير الحبشى سجد لله شكراً وقبل الأرض لأنه لم يكن منتظراً أن يتخلص من هذا الشرك الذى نصب له وكان خلاصه دليلاً على عناية الله به حتى يتم وضع قاعدة الإصلاح .

وكان وصوله للقاهرة ١٣ فبراير ١٨٥٨ بعد أن غاب سنة ونصف واستقبله الشعب بفرح عظيم في يوم مشهود يقول عنه المرحوم يعقوب بك نخله رفيله أنه كان من الأيام التى ينذر أن يراها الإنسان في حياته .

(٢١) بعد أن استراح قليلاً قام يستأنف أعماله الإصلاحية فرأى ضرورة تجديد بناء الكنيسة المرقسية التى كانت مبنية منذ أيام المعلم جرجس الجوهري بناء غير متين ظاهر فيها أفلاق النخل، وشرع في وضع حجر الأساس في يوم الخميس ٢٩ برمودة ١٥٧٤ (١٨٥٨م) بحضور جميع رؤساء الطوائف وأعيان البلاد ورجال الحكومة .

(٢٢) وبعد ذلك طالب سعيد باشا بتنفيذ فرمان الذى يقضى بأن يرتقى الأقباط إلى الوظائف العالية على قدر إستحقاقهم بالنسبة للكفاءة الشخصية مادام أنهم مصريون تربطهم مع إخوانهم رابطة الوطنية والجنسية، كما طلب منه أيضاً أن يأمر بقبول الطلية منهم في المدارس العالية كالطب والهندسة فوعده أخيراً .

(٢٣) قال المرحوم يعقوب بك نخله رفيله « ذهب إلى دير أنطونيوس بالجبل وبقي فيه أكثر من ستة أشهر متشاغلاً عن ذلك بعمارة مهمة أجزاها به وأخذ معه بطريك الروم الأرثوذكس، وكان من أعز

أصدقائه ، ولما شعر المسيو سياتيه قنصل فرنسا في مصر بمطالبه عرض عليه إستعداده لمساعدته فيما يختص بمساواة الأقباط بالمسلمين ، بشرط أن يتحصل من إمبراطور الحبشة بقبول الرهبان اليسوعيين ، ولكنه رفض .

(٢٤) وقد فكر في التوفيق ما بين الكنائس القبطية واليونانية الأرثوذكسية والأسقفية ، وفي ذلك يقول المرحوم يعقوب بك نخله رفيه « وكان مسالماً لجميع طوائف المسيحيين وبينه وبين رؤسائهم مودة عظيمة ، ولا سيما الروم الأرثوذكس. ولما دعت الحالة لقيام بطريركهم إلى الأستانة فوض صاحب الترجمة (الأنبا كيرلس الرابع) مباشرة أعمال بطريركته وإدارة أشغالها حتى يعود من سفره . ويقول العارفون أنه سعى بعد ذلك في إيجاد الإتحاد والتوفيق بين الكنيسة القبطية والكنيستين اليونانية والأسقفية لأنهما أقرب إليها في العقيدة من غيرها . والمتواتر على ألسنة الكتاب أن هذه المساعي كانت علة موته » .

(٢٥) في ليلة الأربعاء ٢٣ طوبة ١٥٧٧ (٣٠ يناير ١٨٦١) قضى نحبه مأسوفاً عليه ليس فقط من جميع أبناء أمته القبطية الذين خدمهم خدمات جليلة ، بل ومن جميع الذين عرفوه من القوم لأنه كان حاذقاً بينهما ذا عناية شديدة بالمنقطعين وذوى البيوت من أمته ومن غيرها ، طلق اللسان عارفاً بالتاريخ مدققاً في علوم الدين المسيحي ماقتلاً للرشوة غير مكترث بالمال وجمعه ، قائماً بأعباء وظيفته حق قيام ، أسف الجميع على موته الحزرى إذ رفع شأن القبط من الخضيض وناضل عن حقوقهم وبموته مات حظ القبط ودفن معه كما يقول ميخائيل بك شاروبيم في الجزء الرابع من الكافي .

(كتب للنشر في الموسوعة القبطية)

ملحق عن المدارس القبطية التي أسسها البابا كيرلس الرابع

بعض نوابغ خريجي مدرسة حارة السقاين
التي أسسها الأبا كيرلس الرابع

- ١ — المرحوم بطرس باشا غالى رئيس مجلس الوزراء
- ٢ — المرحوم يوسف باشا ودية .
- ٣ — المرحوم عبد الخالق ثروت باشا .
- ٤ — الدكتور طلعت منصور .
- ٥ — إبراهيم بك منصور .
- ٦ — القمص بولس الكبي وكيل بطريركية الأقباط ومدرس الرياضة بمدرسة حارة السقاين في عهد البابا كيرلس الرابع — وهو خال الأستاذ جورجى إبراهيم .
- ٧ — تلينى فهمى باشا .
- ٨ — كامل عوض سعد الله بك — رئيس جمعية التوفيق .
- ٩ — الأستاذ بطرس حنين .
- ١٠ — المستشار إبراهيم يحيى إبراهيم .
- ١١ — الدكتور على يحيى إبراهيم .
- ١٢ — الأستاذ عبد الشهيد توت — الذى تزوج بإحدى الطالبات الإنجليزيات بمدرسة بنات حارة السقاين — وكانت تدعى جانيت أو حنية — ومن أحفادهما الأستاذ فهمى جورج المحرر بجمريدة بورس سابقاً — والآن مقيم بفرنسا .
- ١٣ — حسين رشدى باشا — رئيس مجلس الوزراء .
- ١٤ — سعد بك عبده من أقطاب الإصلاح ومن أعظم أنصار أبى الإصلاح .

أمر إلى رئيس مجلس الأحكام

بتاريخ ١٣ صفر سنة ١٢٨٠ هجرية صدر أمر إلى رئيس مجلس الأحكام بإشراف نظارة المعارف على المدارس القبطية وامتحاناتها وتوظيف خريجها وتعريف قداسة البطريرك بالكتب الأميرية الجارى تدريسها بمدارس الحكومة لكي تدرس فى مدرستى الأزبكية وحارة السقاين ورخص بأن يمتحن تلاميذها بين المدرسين أمام لجنة الامتحانات الحكومية وأن يؤخذ من طلاب هاتين المدرستين موظفون للخدمات الأميرية حسب

الإيجاب . كما منحت الحكومة المصرية البلطيركية خمسمائة فدان للإتفاق منها على معامدها بأنواعها .

احتفال الحكومة المصرية بمدارس الأقباط

نقلا عن الوقائع المصرية في ١٦/٢/١٨٧١ الصفحة الأولى

ما دعينا إليه بمحضر شريف من سادة علماء أخيار ، وقادة أرباب اعتبار ، وأهالي وطنيين وأجانب متفرجين ، فما منهم أحد إلا وقد تهلل وجهه بسمات الفرح وانبسط خاطره لما شاهده وانشرح ، ولكن لا يسعنا إلا أن نصف لمن غاب عنا في هذا الامتحان ... فما من تلميذ انتصب للامتحان على التمييز أمام המתحدين إلا ورفعت راية فضله ، وتلقاها هذا المحفل باليمين ... يبدى من اللغة العربية ما يعذب عن قطر الندى ، ومن الفرنسية والطلبانية والانجليزية والقبطية ، ومن الحساب والخط ما يرفع ذكره على المدى ... وفي ذلك فليتأمل المتنافسون ، وحق النقاء على حضرة المطران وكيل مسند البلطيركية الذي أشرق به هذا الامتحان وزعت به هذه الدعوى الاحتفالية ، كما نقر بأن نجاح هذه المدرسة الهية ، وامتحان هذه السنة الحالية إنما هو من حسن مساعي حضرة ناظرها القمص فيلثاؤس إبراهيم المحتشم ، الجارى في جميع تنظيها وجليل ترتيبها على سنن أقوم ، وكذلك حضرات معجالتنا فإنهم مساهمون في بلور صلاحية غرس تعليماتها على منهج سليم .

ومقالة الجناب المبدع البادع في اللغات الأجنبية والفنون الأدبية حضرة مصطفى أفندى رضوان معلم الفرنسية .

وصلاة وسلام على أنبيائه الأخيار الذين هدوا بما بلغوه من الرسائل والآثار والأخبار .

(عن الوقائع المصرية سنة ١٨٧١) ...

(منقول من مقال للأستاذ عبد الحليم الياس نصير الحامى بمناسبة الأحتفال بالذكرى المئوية للأبنا كهولس الرابع)



الفصل الرابع

صفحة من تاريخنا الحديث :

ميلاد الوعي الإصلاحي

١٨٧٤ - ١٩٦٤ م

« إنه في ليلة عيد الميلاد الواقع في يوم ٢٩ كيهك سنة ١٥٩٠ ش — الموافق ٦ يناير سنة ١٨٧٤ م كان مجمع جندى أفندى يوسف ويعقوب أفندى نخلة وعزوز أفندى منقريوس البياضى وميخائيل أفندى حبشى في بيت برسوم أفندى جريس رفيله ، لأجل تعزيتة في فقدان ابن أخته عبد المسيح شنوده الذى كان خوجة مدرسة الأقباط بجهة حارة السقاين ، وحصلت المداولة بينهم عن حالة فقراء الطائفة وما وصلوا إليه من الإضمحلال وعدم السؤال عنهم ممن يهمهم هذا الأمر وبالنسبة لعدم وجود بطريك على الطائفة وزمامها بيد أنبا مرقس مطران إسكندرية الذى بصفته وكيل البطريركخانه وذاك لا يهيم هذا الأمر ، مع كون كامل أوقاف الطائفة مخصص ريعها للصرف على هؤلاء المساكين كما تشهد بذلك حجج الوثائق المحررة بهم .

وبعد المداولة في هذا الأمر رضى الحال بينهم بأنهم يتحالفوا ويتعاملوا مع بعض بقسم إنهم يدافعوا عن حقوق هؤلاء المساكين لآخر نقطة دم من حياتهم بحيث مهما صادفوه من المصاعب لا يؤخرهم ولا يرعبهم ، فقاموا وصلوا لله عز وجل وتحالفوا مع بعض عن ثبوتهم واتحادهم بقلب واحد للمباشرة في هذا المشروع الحسن ، بعد ما تداولوا في الطرق الواجب إتخاذها لنجاح هذا المشروع وتبادل الأفكار بينهم ، ورضى الحال على إعطاء إسم لهذه الجمعية أولاً وأعطى لها إسم جمعية الإصلاح ... » .

هذه شذرة عما خطه قلم أحد « عمدة الإصلاح » المرحوم جندى (بك) يوسف القصبي في تاريخ نشأة تلك الحركة الإصلاحية المباركة التى تشعبت بعد ذلك إلى شعبتين رئيسيتين :

(١) جمعية المساعى الخيرية التى تسمت بعد ذلك بإسم الجمعية القبطية

الخيرية الكبرى التي أنشأت المدارس والملاجيء والمستشفيات .
ونشبت عنها أيضاً جمعية التوفيق التي عنت بالناحية الثقافية .

(٢) المجلس الملى .

وهكذا استطاع بعض شباب ذاك الوقت آمنوا بحق أمتهم في النهوض أن يصنعوا التاريخ الحديث للقط . لم تكن الطريق أمامهم ممهدة فقد حوربوا بل وهددوا بالنفى من أولى الأمر بل وأشيعت عنهم إشاعات باطلة كثيرة ، ولكنهم ثبتوا .

أما العنصر الشاب المتوثب الذى أراد أن يعمل ووضع لنفسه هدفاً ، وصمم على الوصول إليه ففضل العمل في الجمعيات التي أشرنا إليها بعيداً عن القيود الرسمية والمهارات ، وتركوا عضوية المجلس الملى . «لنؤى الجلاء وأعيان الطائفة» وإكتفى هؤلاء بتحويله إلى محكمة للأحوال الشخصية بصفة رئيسية .

واليوم بعد مضى تسعين عاماً على هذه الحركة المباركة ، يجدر بنا أن نلقى نظرة إلى الوراء لتتخذ من الماضي نبراساً ونوراً ينير لنا المستقبل ، ونتخذ منه عبراً لتأمين شر الزل .

لقد إستمست تلك السنين بنضال مرير بين المجالس المليية ورجال الدين على السلطة ، وكان محور هذا النضال أوقاف الأديرة ، وكان المجلس يريد أن ينتزع إدارة هذه الأوقاف من أيدي الرهبان ليصرف ريعها على أعمال إنسانية ومساعدات إجتماعية . والمؤرخ المجرد الذى يستعرض أمامه اليوم مراحل هذا النضال ويحلله علمياً ونفسانياً ليعجب أشد العجب من موقف هذه المجالس ويتساءل : ألم تتفق عبقرية إحداهما عن وسيلة أخرى لجمع الأموال لتحقيق مثل هذه الأغراض ؟ هل قرأ أحد أعضاء هذه المجالس أنه كان من أغراض المطالبين بالإصلاح جمع إشتراكات من الشعب ؟ هل تأمل بعضهم في قول السيد المسيح له المجد « كل بيت ينقسم على نفسه يخرب » فجلس في هدوء في إحدى ليالى عيد الميلاد ليتأمل في معاني المحبة والسلام كما فعل أسلافه ؟ ماذا أقول ؟ هل عندما ننظر إلى الوراء اليوم ، إلى أموال الأوقاف نرى أنها كانت جديرة بنضال التسعين عاماً الذى ألهانا عن ألوان كثيرة من النشاط المتبادل بين

الأكليروس والشعب كانت كفيلة بالخير العميم على الجميع .

لقد بلغ هذا النضال من الحدة درجة أن نفى بسببه البابا كيرلس الخامس والأنبا يؤانس وكيل الكرازة إلى ديرين متباعدين . ويقف اليوم المؤرخ مستعرضاً جميع الظروف ويتساءل كيف فكر أبناء الكرازة في حل مثل هذا لمثل هذه المشكلة ؟

ومن ناحية أخرى إتخذت بعض المجالس المالية من هذه المشكلة ذريعة تبرر بها تقاعسها عن العمل في الميادين الإنشائية والإصلاحية ، فإنشغالها بالمطالبة بالإصلاح منعها عن العمل لأجل الإصلاح !

ظللنا نتبع هذه الدائرة المفرغة وقد توالى على رئاسة الكنيسة أربعة باباوات وتوالى على كراسى المجالس المالية جميع الكفاءات دون أن يتبين الشعب القبطى آخرأ لهذا الليل .

وأخيراً وفي ليلة التاسع والعشرين من شهر كيهك عام ١٦٨٠ ش أى بعد تسعين عاما بالتمام والكمال يكتب البابا كيرلس السادس صفحة في التاريخ يتم بها تلك الصفحة التى كتبها بعض الأبناء الأبرار ليلة التاسع والعشرين من شهر كيهك عام ١٥٩٠ ش التى إفتتحنا بها مقالنا هذا . يكتبها بالهام من الروح القدس ولاشك إذ وضع بها في عيد السلام أساس المحبة والسلام للذين سيسودان بين الأكليروس والشعب بعد فرقة «التسعين عاما» ، وأنى لعل يقين أن عظام أبناء حركة عام ١٥٩٠ ش قد تحركت في قبورها وأن أرواحها ترفرف بحية مبهجة عندما صرح الخبر الأعظم على رؤوس الأشهاد ونشرته الجرائد يوم عيد الميلاد : « لقد تقرر تخصيص الجانب الأكبر من حصيلة تفويضات الأوقاف القبطية لتنفيذ المشروعات الإصلاحية التى تتبناها الكنيسة » .

واستطرد البابا يقول — كما نشر في جريدة الأهرام — « إنه حان للمشروعات الإصلاحية التى ظلنا تطلع إليها الأقباط أكثر من قرنين من الزمان أن تتحقق في عهد نورتهم المباركة والرئيس العظيم جمال عبد الناصر ، لأن الإصلاح في الماضى كان مجرد أقوال تفتقر إلى الأموال والأعمال » . ويضيف إلى ذلك أنه قرر إقامة كنائس قبطية في أوروبا وأفريقيا .

ها هو رأس الكنيسة يرىء الجرح الذى ظل ينزف فى جنب الأمة زماناً طويلاً بوضع يده المباركة عليه ، وها هو يضع يده فى يد كل مصلح مخلص فى دعوته ، وها هو يخصص أموال الأوقاف التى استدفع للكنيسة لما كان يدعو إليه المتنادون بالإصلاح ، وها هو يضع الشيء فى موضعه ويضع كل واحد فى الموضع اللائق به فيبدأ بدعوة المجمع المقدس ليضع التخطيط ويؤلف اللجان .

وكأنى به نظر إلى جبين الأمة بعد طول نضال فمسح عنه يمينته فى رفق وحنان كل آثار المعركة ومد إليها يده لينهضها من كبوتها . فإذا كنا نلقب البابا كيرلس الرابع « أباً الإصلاح » فالبابا كيرلس السادس « أبو النهضة القبطية الحديثة » .

(:مجلة مدارس الأحد — فبراير ١٩٦٤ م)



الفصل الخامس

من وحي تاريخنا الحديث

طوبة ١٥٩٠ ش — طوبة ١٦٧١ ش

وأنه في ليلة عيد الميلاد المجيد الواقع في يوم ٢٩ كيهك سنة ١٥٩٠ ش، كان مجتمع جندى أفندى يوسف القصبجي ويعقوب أفندى نخله رفيه وعزوز أفندى منقريوس البياض وميخائيل أفندى حبشي في بيت برسوم أفندى جريس رفيه ، لأجل تعزيتة على فقدان ابن أخته عبد المسيح أفندى شنوده ، الذى كان خوجة مدرسة الأقباط بمجهة حارة السقاين ، وحصلت المدولة بينهم عن حالة فقراء الطائفة وما وصلوا إليه من الاضمحلال وعدم السؤال عنهم بمن يهتم هذا الأمر ... وبعد المدولة في هذا الأمر رسى الحال بينهم بأنهم يتحالفوا ويتعاهدوا مع بعض بقسم أنهم يدافعوا عن حقوق هؤلاء المساكين لآخر نقطة دم من حياتهم ، بحيث مهما صادفوه من المصاعب ، لا يؤخرهم ولا يرعبهم ... ورسى الحال على إعطاء اسم لهذه الجمعية أولا ، وأعطى لها اسم جمعية الإصلاح ... وصار تعيين برسوم أفندى جريس نائباً عنها .

هذا ما رأيت أن أنقله حرفياً دون تصرف من المذكرات الخطية ، لأحد عمد الإصلاح — كما لقبهم بحق المرحوم المؤرخ جرجس فيلوثاؤس عوض — الذين قاموا ينادون « بإصلاح أحوال الفقراء الذين اضمحل حالهم ومعلوم أمرهم للعموم » ، وفعلاً شرعوا في تخريص سكان المنازل الموقوفة على عدم دفع الإيجار للنظار وتولوا هم الاستيلاء عليها مقابل إيصالات ، ثم توزيعها على الفقراء .

هذه الحركة أحدثت هزة عنيفة في الأوساط الطائفية والحكومية ، وبدأ « عقلاء الأمة وكبارها » فاستعملوا معهم التهديد في بادىء الأمر ، الذى وصل إلى حد إخبارهم بأن أمر الخديو قد صدر بتفهم إلى إحدى جزر البحر الأبيض المتوسط ، ولكن أبناء الشهداء وتلاميذ الأنبا كيرلس الرابع ، لم يزدهم التهديد إلا ثباتاً وإصراراً على فكرتهم ، وأخيراً أمكنهم بواسطة الملاينة أن يُقنعوهم بأن يتركوا « لعقلاء الأمة ووجهائها » أمر تكوين الهيئة المليية التى

تنفذ لهم أغراضهم ، وكان أصحابنا يريدون تحقيق فكرتهم ، لاعتهمهم
الوسيلة ، وكانوا منكرين ذواتهم إلى أقصى حد ، فلم يرشحوا من بينهم
لعضوية المجلس إلى الأول عام ١٨٧٤ م سوى شخص واحد بصفة رمزية وهو
المرحوم برسوم أفندى جريس رفيله .

وفي عام ١٨٨٣ م قامت جمعية المساعي الخيرية وعلى رأسها المرحوم بطرس
باشا غالى ، بالدعوة إلى انتخاب المجلس الثانى ، وقد قال بطرس باشا فى خطبة له
افتتح بها أعماله ، أنهم إنما يقومون بأعمال السبعة شماسة الذين انتخبهم الرسل
ليساعدوهم فى الناحية الاجتماعية .

هذا هو الأصل فى فكرة المجلس الملى ، ولكن الأمور تطورت بعد ذلك
بشكل لم يخطر مطلقاً على بال مؤسسيه والداعين إليه ، فقد انتهز أعضاؤه فيما
بعد فرصة نفوذهم أو مناصبهم الحكومية فأخذوا يوسعون فى دائرة اختصاص
المجلس ، حتى اغتصبت الكثير من سلطة الكنيسة ، ويكفى أن أذكر فى هذا
المقام أن لائحة انتخاب البطريرك وضعها المجلس الملى ! ولم يقف الأمر عند
ذلك بل وضع فيها طرقاً للإنتخاب وشروطاً للشخص المنتخب تخالف تماماً
قوانين الكنيسة ، ونسى أيضاً أن بطريرك الكنيسة المصرية هو بابا المدينة
العظمى الاسكندرية ! ذلك اللقب الذى أصبح يتنازعه الآن أربعة بطاركة !

وبلغ من جهل أبناء الأمة الذين ينوبون عنها فى المجالس المالية ، بتاريخ كنيستهم
وتقاليدها ، أن وضعوا فى اللائحة الجديدة للمجلس المعروضة أمام مجلس
الوزراء مادة تغفى رئيس الكنيسة من رأسته ، فكانت بمثابة الخطوة الأخيرة فى
سبيل جعل المجلس باختصاصاته الواسعة العريضة جمعية من المدنيين تحكم
الكنيسة ، مما لم يسمح به فى أى كنيسة أخرى فى أى وقت من الأوقات . وإنى
لواثق ، وقد أصبحت الحال على ما بينت ، بأنه لو تخيلنا أن أى عضو من
المجلس أصبح بطريركاً ، لاله كيف أن المجلس يأخذ عليه جميع المسالك دون
دراية أو معرفة بتاريخ الكنيسة ، ودون إحترام لقوانينها وتقاليدها ، وهكذا
سيستمر الصدام . وها هى الأديرة قد بدأت تخرج لنا شباباً يتحرق شوقاً إلى
خدمة كنيستهم وإعلاء شأنها ، صهرته رمال الصحراء بعد أن أتم تعليمه
الجامعى ، فزانه الورع والتقوى ، ولن يرضى هذا الشباب بوصاية جائرة ، ولن

يرضى بإهدار قوانين الكنيسة في سبيل إشباع شهوة السلطة والسلطان ، ولن يرى أن رهبان الغرب أحق منه بإدارة أموالهم ، فيخضع لقانون يسجل عليه عدم قدرته على ذلك .

لقد آن الأوان لتعيد النظر في قانون المجلس الملى الذى مضى عليه ما يزيد على السبعين عاماً ، لى مؤتمر يعطى ما لله لله وما لقيصر لقيصر .



الفصل السادس

رجال الإصلاح عام ١٨٧٤ م أو المجلس الملى الأول

سيدنى ، سادى

إذا حدثتكم الليلة عن رجال الإصلاح عام ١٨٧٤م أو المجلس الملى الأول فإنما أحدثكم عن الثمرة الأولى لتلك النهضة المباركة التى وضع حجر الزاوية فيها أبو الإصلاح القبطى قبل ذلك بعشرين عاماً .

وأحدثكم عن أسلافكم الغرالميامين وبما كان فى نفوسهم وأخلاقهم من قوة وبما ضربوا لنا من أمثلة فى الاعتماد على النفس والمثابرة والعمل لخير الأمة والائمان بعناصر الرقى التى تجرى فى دمائها بالرغم مما كان يحيط بهم من اضطهاد مما حجب كثيراً من تلك العناصر فحل الضعف فيها مكان القوة واستولى حوار العزيمة مكان قوة الارادة واحتل التردد مكان مضاء العزيمة ، وإن دراسة الشخصيات العظيمة قد تقارب فى بعض الأحيان دراسة الكتب المقدسة إذ نستطيع أن نأخذ عنها مثلاً علياً فى الحياة والتفكير والعمل لصالح المجتمع .

وأحدثكم أيضاً عن حياتنا الاجتماعية والدينية منذ نحو سبعين عاماً .

كانت حالة الأمة فى ذلك العهد يعترتها تفكك وتدهور مستمر فالكرسى البطريكى شاغر منذ بضع سنوات بعد وفاة الأنبا ديمتريوس ، والجمعيات التبشيرية بدأ نشاطها فى الظهور بشكل قوى واضح ، والرعية تحس بخطر السطو على حظيرتها فتلفت نحو رعاتها لعلها تجد فيهم من يدافع عنها ويبذل نفسه دونها إذا لزم الأمر فتجدهم لاهون عنها غير مقدرين المسؤولية الملقاة على عواتقهم عن جهل فى أغلب الأحيان ولا نشغالهم فى أشياء لا تمت إلى الواجب فى بعض الأحيان ، وكان على رأسهم الأنبا مرقس مطران الاسكندرية والقائمقام البطريك ، رجل كان يطمع فى منصب البطريك وكان مشغولاً بكل ما من

شأنه أن ينيله أمنيته ، وكان يستغل ذلك الطمع كثير من حوله لمصلحتهم الشخصية ، وأما المدارس التي ازدهرت وأنبعت في وقت ما كما حدثتكم في كلمة سابقة فقد ذبلت وتأخرت وشبهها بعضهم بالزوائد في قذارتها وعدم العناية بها ، ولست في حاجة إلى الأطناب في حال الأديرة وما وصلت إليه فهذه الأحداث جميعها ناطقة بجمالها وقتذاك ، فحتى ذلك الوقت كانت كالبيع يقتاتون ترس من الذي أرسله إليهم المعلم ابراهيم الجوهري ، أوقاف الأمة وأمواها تصرف في كل شيء إلا فيما قد أوقفت لأجله أو فيما يعود على الأمة بالخير ، فالمرض والعدو والشقاء والشيخوخة التي تسلت إلى صاحبها في ليل الحياة لتسلبه الهناء في أخريات أيامه كل ذلك وجدمرتمراً خصيباً في الأمة تحت أنظار نظار الأوقاف وسراة الأمة دون مكافحة أو عمل إنجائي .

كانت هذه الحال الخزنة ملفتة . لنظر الكثيرين من شباب الأمة المتعلم ومن ثم كانت محلاً لتفكيرهم العميق ، كانوا يعتقدون الحلقات تلو الحلقات يتساءلون فيها عن علة ذلك التأخر مع ازدياد عدد المتعلمين وتقدم الحركة الفكرية .

وهذهم التفكير إلى أن التقدم العلمي والفكري لم يسايره تقدم رוחي في نفس الوقت إذ أن الموت عندما عاجل أبا الإصلاح منعه عن القيام بأهم عمل أراد أن يقوم به وهو تأسيس مدرسة اكليريكية كبرى لرفع مستوى الرعاية وبالتالي الحياة الروحية ، كما أن انشغال الأساقفة والاكليروس بالأوقاف وإدارتها والأموال وتديرها لم يترك لهم وقتاً كافياً لرعاية النفوس التي أوثمنوا عليها ، ونتج عن ذلك اضطراب في الشؤون المالية كان محل اشفاق الكثيرين .

هذه الآراء بعد أن درست ومحصت واتفق على طرق علاجها بين نخبة من الشبان ، اجتمع في ليلة الثلاثاء ٢٩ كيهك سنة ١٥٩٠ للشهداء الموافق ٦ يناير سنة ١٨٧٤ في منزل المرحوم برسوم بك جريس رقيقة والطبيب الذكر المرحومون يعقوب بك نخلة رقيقة وجندى بك يوسف القصبجي وعزوز أفندي منقريوس الياضى وميخائيل أفندي حبشى وقرروا تأليف جمعية منهم ومن ينضم إليهم تسمى « جمعية الإصلاح » وانضم إليهم في اليوم التالي وهبه بك حنا الشماع وحنا بك بانخوم ، كانت مهمة تلك الجمعية في ذلك الوقت

بالنسبة للأمة القبطية تماثل مهمة الوفد المصرى سنة ١٩١٩م إذ قامت تطالب بحق اشراك الأمة فى ادارة شئونها بواسطة مجلس نيابى منتخب ، وقد قوبلت من الجميع بالترحاب والسرور وأسرع كثيرون بالانضمام إليها حتى بلغ عدد أعضائها أكثر من اربعمائة فى أقل من شهر .

. افتتحت جمعية الاصلاح أعمالها بأن أرسلت خطابات إلى القائممقام البطريكى تحضره فيها بتكوينها وبأغراضها وتطلب إليه أن يتخذ من الوسائل ما يكفل للأمة الاشتراك فى ادارة شئونها ، واسرع الأنبا مرقس إلى دميان بك جاد شقيقه كبير الأمة فى ذلك الوقت راجياً منه أن يظهر من الحزم والعزم ما يوقف هؤلاء المشاغبيين عند حدهم ، فوعده دميان بك خيراً وارسل إلى « جمعية الاصلاح » يطلب وفداً لمقابلته ، فذهب إليه وفد مكون من يعقوب بك نخلة وبرسوم بك جريس وجندى بك يوسف وعزوز أفندى منقريوس وغطاس أفندى عريان ومرقس بك ميخائيل مفتاح ، وتقدم إليه يعقوب بك شارحاً أغراض الجمعية فقال : نحن أبناء الأمة نرى أوجه نقص كثيرة فى أمتنا ونريد أن نهض بها وسيلنا الرئيسى إلى ذلك المطالبة باشتراك الأمة فى ادارة أوقافها واصلاح شئونها بواسطة مجلس نيابى تنتخبه ولسنا نطالب ببدة إذ أننا نقتضى بذلك أثر أعرق الأهم وهو أيضاً نظام يوجد فى بعض الطوائف حولنا ، لم يسع دميان بك — ككل رجل شريف — إلا أن يشكرهم على غيرتهم وأن يحبى فيهم الشهامه والاخلاص ولكنه رجاهم أن يتركوا مسألة الأوقاف وادارتها حتى يعين البطريك وهو الذى يستطيع أن يصل معهم إلى حل لتلك المسألة .

ولكن الكرسى البطريكى كان شاغراً منذ بضع سنوات وقد يظل شاغراً بضع سنوات أخرى فتعومت تلك الحركة ، وتساءلت الجماعة لماذا لا يؤلف هذا المجلس النيابى ليشارك فى انتخاب البطريك فيقضى على مناورات الرجعيين ؟ بل أن يجاده قبل انتخاب البطريك واجب : وبدأت الحرب بين الجمعية من ناحية وبين نظار الأوقاف والعناصر الرجعية من ناحية أخرى ، فأذاع خصومها أن لتلك الجمعية أغراضاً سياسية وأن هناك أيد أجنبية تدفعها وتوجهها ، وقام ولاة الأمور يحاولون القضاء عليها فأرسلوا من قام بتفتيشها وفحص أوراقها وانذرت الحكومة أعضائها بأن يكفوا عن مطالبهم ، ولكنهم

ازدادوا تمسكاً بمطالبهم وتضامناً وأتصل بهم كثيرون من ذوى الجاه والنفوذ في الأمة يشجعونهم ويؤيدونهم .

وأخيراً قاموا يجربون معهم القوة والتهديد عسى أن يفرقهم اشتاتاً ، فاستدعاهم دميان بك وأخبرهم أن الخديوى قد أمر بنفيهم في إحدى جزر البحر الأبيض المتوسط ، فماذا كان جوابهم على ذلك الوعيد ؟ لقد كان الجواب هادئاً ولكن حاسماً يرفع من شأن أولئك الرجال الذين قاموا بهنضة سنة ١٨٧٤ ويضعهم في مرتبة الأبطال ويجعلهم جديريين بأسلافهم من الشهداء الذين رَووا شجرة المسيحية بدمائهم الطاهرة .

جواب سيبقى منقوشاً على صفحات الزمن باحرف من نور كمصدر مجد وفخر لأمتنا ويحدث الأجيال المتعاقبة عن روح التضحية وانكار الذات التى كان يتحلى بها أباء المجلس الملى وعمد الاصلاح الحديث فى القرن الماضى ، فقد جاوبه على الفور جندى بك يوسف قائلاً « متى كان المشروع مرضياً للمسيح فهو بخلصنا وإن كان لا يرضيه واقتضت ارادته ذلك فنحن قائلون » ، جواب ليس فيه شيء من العنف أو الثورة ولكنه أحال الصلابة لنا والشدّة ضعفاً وهز دميان بك هزا عنيفاً .

عندما رأى أراخنة الشعب وأهل الرأى فيه المأزق الحرج الذى وضع الرجعيون فيه « جمعية الاصلاح » هب الجميع يشرحون للقائمين بالأمر براءة تلك الحركة وغرضها السامى شارحين ما وصلت إليه حال الأمة من فساد ، وتحولت الأمة إلى جمعية للاصلاح فطالب الجميع الحكومة بالاعتراف بها كهيئة تمثل الأمة لها حق النظر فى شئونها المالية ، ويشاء الله المطلع على مكنون الضمائر أن تكمل تلك المساعي بالنجاح فصدر أمر بذلك يوم ٣٠ طوبه سنة ١٥٩٠ الموافق ٦ فبراير سنة ١٨٧٤ ، وكان هناك مجلس ادارة للجمعية انتخب يوم ٩ طوبه سنة ١٥٩٠ من اثنى عشر عضواً واثنى عشر نائباً ، وهؤلاء عوضاً عن أن يذهبوا إلى المنفى تولوا شئون الأمة ، وهنا يبرز لنا لأول مرة اسم شخصية عظيمة كان لها يد كبرى فى الوصول إلى تلك النتيجة العظيمة هى شخصية الأيغومانس فيلوتاؤس إذ كان بحكم منصبه مطلع على كثير من المفاسد ودفعه ذلك إلى تقديم مساعدة كبيرة لى الخفاء للجمعية

الإصلاح فكان يخطب فيهم مقويا العزائم وشارحاً لما وصلت إليه حال الأمة. والشيخ الأيغومانس فيلوثاؤس كان نابغة عصره وأول صوت ديني في زمانه ، كان له شرف افتتاح جلسات المجلس وكتب مقدمة للائحته هنا أقرأها عليكم لما فيها من طرافة :-

« الحمد لله منظم أحكام الأنام ، بما أنعم به على أولياء الأمور من ثواب العقول والافهام ، وبعد فانه اعتادا على ما ورد بالانجيل المنير ، من أنه إذا اجتمع اثنان أو ثلاثة باسمي فأنا أكون حاضرا معهم ، قد تشكل مجلس رسمي للملة القبطية الأرثوذكسية ، لينظر في أمورها الخاصة الجنسية ، والمرجو منه تعالى أن يكون اجتماع أرباب هذا المجلس ، مؤسساً على مضمون هذه الآية الشريفة ، أى أن تكون عزائمهم في الانضمام الرسمي ، مرتبطة ومعولة على ممارسة النظر والحكم في كل مسألة بما يطابق مرضاته المثنية ، حتى يكون التأميم على خط مستقيم ، مبنيا حقيقة وفي نفس الأمر على اسمه العزيز الكريم ، وأن تكون بصائرهم العقلية شاخصة نحوه تعالى ، إذ هو مطلع على ما يهون به ويحكمون ، متيقنين نوال غايته الغريبة واسعافاته العجيبة فيما يقصصونه من المقاصد الخيرية والمزايا الوطنية ويتفون ، وتلت برعايته العليا أمالم ، وتلوم بين أبناء الجنس ثمرات أعمالهم ، هنا ولما كان لابد لكل مجلس ، من حدود يسرى على موجباتها ، ويركن في ممارسة الأمور المحولة نظرها إليه ، إلى تحديداتها فقد دعت الحال لترتيب هذه اللائحة على النسق الآتي انسجامه ، وعلى الله التوفيق في بداية الأمر وختامه » ، وعلى ذلك اثنان وعشرون بندا وقد تليت هذه اللائحة على المجلس يوم الجمعة ١٤ أمشير سنة ١٥٩٠ فوافق عليها وقام بطبعها ومضى يحقق رسالته .

كأن صدى صوت أفى الإصلاح مازال يرن في أذانهم وظيفه مازال ماثلا في ذاكرتهم ، قاموا يمشون عن البطريك العتيد وحمل كل منهم مصباح ديوجين عسى أن يثر على البطريك الحازم الكيس الذى يجمع بين النور الروحي والعقلية ذات الأفق الواسع والمدى البعيد ليكون خير معاون لهم في تأدية رسالتهم ولكن لم يلبثوا أن اصطدموا بالحقيقة السافرة التى مازلتنا نضطلمد بها إلى الآن وهو تعذر العثور على تلك الشخصية ، ولو أنهم كانوا أوفر منا حظا إذ

أن شخصية ألى الاصلاح كانت لازالت ماثلة فى ذاكرتهم ، وأخيراً رضوا بتولية يوحنا الناسخ الراهب بدير البراموس لهذا المنصب بعد أن أعطى لهم تأكيدات وعهوداً بالعمل معهم لصالح الأمة مع الموافقة على برنامجهم وتم ذلك فى أول نوفمبر سنة ١٨٧٤ .

كان الفشل فى العثور على شخصية عظيمة منها لهم على الاهتمام أولاً بالاصلاح الروحى أو بعبارة أخرى على العمل على محو الجهالة الروحية والعقلية التى كانت الأغلبية العظمى للأكليروس القبطى تتخبط فيها عملاً بمبدأ « لاصلاح إلا بصلاح الأكليروس » .

فقاموا يخطون الخطوة التالية وهى تأسيس كلية اكليزيكية تخرج لنا وعاضدا وكهنة وأساقفة تتوفر فيهم صفتا الورع والزهد مع الثقافة العقلية ، وجعلوا ناظرا لها الأيغومانس فيلوتاؤس ، وفى شهر أمتير سنة ١٥٩١ افتتحت الكلية رسمياً بمحفل حافل حضره غبطه البطريك وحضرات المطارنة والأساقفة ووجوه الأمة وبعض أعيان الطوائف وكثير من أبناء الأمة والرهبان الذين تقرر تعليمهم فيها ، وكان الاحتفال شهيراً جليلاً دارت فيه الخطب والتهانى وانتهى على أحسن حال ، فتناقلت ذكره الصحف وذاع أمر المدرسة فى كافة أنحاء الأنجيل المقدس وكان يدرس بها أصول الدين المسيحى وتاريخ الأمة وشرح الانجيل المقدس وكل ما يحتاج له من علم ودين عدا اللغة القبطية والعلوم العربية وترتيب الخدمة الدينية وحمدالله الجميع إذ تيسر القيام بهذه الخطوة المهمة فى ميدان الاصلاح وانتظروا بفارغ صبر الوقت الذى يكون لهم فيه فلاسفة فى علم اللاهوت يرجعون مجد الجامعة اللاهوتية القديمة ويؤدون للأمة أجل الخدم إذ يحتاج الاصلاح إلى فعلة كثيرون ، ولكنها لم تستمر بضعة أشهر ، إذ ذهب الرهبان إلى أديرتهم بمناسبة عيد القيامة المجيد ليحتفلوا بالعيد مع اخوتهم ولم يرجعوا بعد ذلك بالرغم من الأوامر البطريكية إذ كانت ترسل إليهم أوامر عكسية من نفس المصدر أيضاً ، وتوالت على هذا القياس المعاكسات لكل ما أرادوا إخراجهم إلى حيز الوجود من برنامجهم ، وهكذا وجد فى الأمة من تفتحت عقولهم واستنارت أفهامهم وسمت مداركهم وتعطشت نفوسهم لحياة روحية واجتماعية أفضل ولكنهم لم يجدوا فى راسهم

الروحية ما يشجعهم على هذا النهوض وغاب عنها الحقيقة العلمية والالهية « ان الانسان بالروح لا بالجسم انسان » ، وترتب على الفرق في درجة التفكير والنظر للأمور هذا تلك السلسلة الخترية التي سجلها تاريخ القرن التاسع عشر وما أنصرم من القرن العشرين من حوادث الاصطدام المبررة بين الاثريوس. والشعب ، فقيت الأمة القبطية تتخبط وتتعثر في سبيلها يننا نهضت كل العناصر التي تحيط بها سائرة مع الزمن الذي تدور عجلاته سريعة في عصر السرعة والنهضة .

ولكن رجالنا لم يعملوا من المجلس الى غاية ، ولم يرضهم أن يقفوا بعد ذلك مكتوفي الأيدي أمام الأمة والتاريخ بل جمعوا ما بقى لديهم من عزم وإرادة وأعصاب فقاموا يؤلفون الجمعيات الخيرية ويعدون الشباب القبطي ليتسلم منهم رسالة الإصلاح فيتم ما بدأوا به وألفوا جمعية المساعي المسيحية لتقوم بأعمال البر والإحسان ، وأختص يعقوب بك نخلة رفيله بالناحية الثقافية لإعداد شببية عالية الروح يسلمون إليها الشعلة لتستأنف الجهاد وما ضاع حق وراءه مطالب ، كان من المجلس الى بمثابة وزير التربية والشباب إذ كان كل هم وتفكيره منصرفاً الى خدمة شباب الأمة والعناية بأمرهم من الوجهة الثقافية والأخلاقية والدينية ، فعندما اتسعت رقعة القاهرة وصارت المدرسة الكبرى بعيدة عن كثير من الأحياء أنشأ مدرسة وسماها مدرسة الاقتصاد وأدارها بكفاية وعمل على أن تكون نموذجا للمدارس ذاك الوقت في التربية والتعليم ، وأراد أن يتمهد ويتبع الشباب يعد تركهم المدرسة فأنشأ « النادي القبطي » في منزله فكان أول ناد للأقباط وبماقت عليه الشباب فكان يث بينهم مبادئ الإصلاح وانكار الذات ، وادرك ببعد نظره ما سيكون للغة الانجليزية من شأن في هذه البلاد فأنشأ نادى المناقشة أو المساجلة الانجليزي المصري The Anglo Egyptian Discussion Club ، كانت تعقد فيه حلقات مناقشة ومناظرة باللغة الانجليزية ويديرها استاذ انجليزي ، كان مقره في بادىء الأمر مدرسة الاقتصاد ولما اتسع نطاقه وزاد عدد قصاده اتخذ له مكاناً خاصاً ، وتأسست جمعية التوفيق القبطية المركزية بالقاهرة فسلمها مدرسة الاقتصاد فأبدلت اسمها ودعتها « مدرسة التوفيق » ولم يكن فقط من أعظم أنصارها بل كان من

العاملين فيها بنشاط واجتهاد ولا سيما في مطبعها التي جعلها في وقت ما تلى المطبعة الأميرية في الاتقان وحسن النظام .

وخدم أيضاً أمته عن طريق التدوين والتأليف فجمع ما في تاريخ أمته من كنوز ومن عظمة وبطولة مبعثرة في مؤلفات كثيرة أو مما تناولته يد التشويه والتحريف سواء عن قصد أو عن حسن نية ، وجعله في كتاب أسماه « تاريخ الأقباط » جعل همه الأول فيه التكلم عن الشعب وما قاساه وما انتابه من تطورات ، وهو مجهود شاق جبار ، وأراد أن يسهل السبيل لراغبي تعلم اللغة العربية من الانجليزية فوضع لهم كتاب « التحفة المرضية في تعليم الانجليزية العربية » ، وكذلك وضع لمن يرغب في تعلم الانجليزية من أبناء البلاد كتاب « الأبريز في تعلم لغة الانجليزية » ووضع لكل فريق طريقة نطق ألفاظ اللغة المراد تعلمها بلغته الخاصة وطبع هذين الكتابين سنة ١٨٧٤ وألف أيضاً قاموس اصطلاحات عربى انجليزية .

لم يقتصر الأمر على ذلك بل كان هؤلاء السادة يحملون معهم رسالة الإصلاح اينما حلوا فقد كان من نصيب يعقوب بك نخلة أن يقيم في الفيوم زهاء العشر سنوات فسعى جهده حتى وحد كلمة الأقباط وأسس فيها مدرستين تشهدان بما له من الميل الفطرى إلى العمل لمصلحة أمته ولا يزال أهل الفيوم يذكرون له بالحمد والتقدير ذلك الجميل وأسس هناك أيضاً فرعاً لجمعية التوفيق القبطية ، وكان ليلة وفاته يتحدث عن الأمة واصلاحها حتى الساعة العاشرة مساء وهكذا وهب نفسه حتى آخر لحظة لأُمته .

وأما الاسكندرية فقد فاتها أن تنال نصيباً من الإصلاح أو النهضة في عهد أبى الإصلاح لسبب غير معروف إلى الآن ، ولكن اتفق أن وجد فيها اثنان من رجال الإصلاح وهما المرحومان جندى بك يوسف القصبجى وبرسوم بك حنين وانضم إليهما عوض بك باديير أحد تلاميذ أبى الإصلاح وكان رابعهم اسكندرى وهو المرحوم ابراهيم بك نخلة فقاموا بنشاط اجتماعى ثقافى كان أظهره انشاء المدارس المرقسية حوالى سنة ١٨٨٢ أو قبل ذلك بقليل ، ويحدثنا شاهد عيان هو حضرة المرنى الفاضل عطية أفندى جرجس أطل الله بقاءه وكان ناظراً للمدرسة معاصراً للمرحوم برسوم بك حنين أنه كان يقوم بكسوة نصف تلاميذ المدرسة باحسن أنواع الأقمشة ويترك للبطريركية بالاتحاد مع أعيان الأمة في الاسكندرية مهمة كسوة النصف الباقي ، وكان

يعطى أيضاً من هذه الأقمشة لصغار المرتب من المدرسين ، وكانت هذه الأقمشة من الجودة بحيث كان الكثيرون يطعمون في شرائها منه إذا قبل وفي أيام الأعياد كان يدعو هؤلاء التلاميذ في منزله لتناول طعام الغداء ويقف بنفسه ليتولى خدمتهم وكان جميعهم بالجمان ولا تنتهى مهمته عند ذلك بل يقف عند باب منزله ليودعهم واحداً واحداً مهتماً بأياهم بالعيد وواضعاً في يد كل منهم قطعة من ذات الخمسة قروش ، وذهب إليه في أحد الأعياد المرحوم الشيخ محمد عبده ليهته بالعيد فوجده في وسط التلاميذ يتولى خدمتهم على المائدة فبهره هذا المنظر ولم يسعه إلا أن قال « إن مثل هؤلاء الرجال يضربون لنا الأمثال » .

وهكذا أثبتوا للعمل أنهم كانوا جادين في دعوتهم يعرفون كيف يشقون طريقهم بالرغم مما وضع فيه من عقبات كأداء ، واستقالوا من المجلس الملى وتركوا كراسيه ليعطوا درساً قاسياً لمن أراد أن يحصر الخلاف بينهم وبين الاكليروس في ميدان الإصلاح القبطى في النزاع على الأوقاف القبطية ، وبلغ آخر حصر الخلاف في مسألة مادية خطيرة بينما هم يريدون أن يوجهوا جهودهم لما هو اسمى وأنبى من ذلك برفع المستوى الأخلاقى والروحى للأمة ليمتشى مع الثقافة الفكرية المعاصرة التى أدخلها أبو الإصلاح ، إذ مما يزيد فى الهوة بين الشعب والاكليروس أن يتقدم الشعب فى الناحية المادية العقلية بينما مقاليد قيادته الروحية بين فئة بقيت فى ظلام روحى وعقلى دامى ، ولقد كان نظرهم صائباً فقد تدهورنا روحياً وتخططنا بعدهم فى حركتنا بأن جعلنا وجهتنا الإصلاحية النزاع على المادية وحصرها فى الخلاف على إدارة الأوقاف القبطية وحق فينا جميعاً قول السيد له المجد « ماذا ينفع الإنسان لو ربح العالم كله وخسر نفسه » .

أيها السادة يجب أن نكون جديرين بمثل هؤلاء الآباء وذلك بأن نقضى آثارهم ، يجب على كل منا أن يقوم بالواجب نحو أمته ولا يترك ذلك لغيره وإلا فلن يقوم أحد بالواجب ، فإذا أردت أيها الشاب أن تغير ما ترى إلى الأحسن والأفضل فلتقم بذلك بنفسك ولا تلتفت إلى ما يقوم به غيرك ، ولتقم به كأن كل شيء يتوقف عليك وفكر فى هؤلاء الأبطال الذين عملوا قبلك ما تعمل اليوم والذين ينظرون إليك وأيديهم ممدودة نحوك يناشدونك أن تكمل ما بدأوا به وفكر قبل كل شيء فيمن تقوم بخدمته فى المسيح رأس الكنيسة .

الفصل السابع

الحركات الإصلاحية في العصر الحديث

- (١) حوالى عام ١٨٧٣ كان الشباب الذين تربوا في عهد كبرلس الرابع مؤسس الإصلاح قد تفتحت عقولهم بفعل ثقافتهم واختلاطهم بأبناء الطوائف الأخرى وبدلوا يتدارسون حال الأمة ويقابلونها بحال غيرها من الطوائف الموجودة في مصر ، وأشفقوا من أن يستمر ما يروونه من خلل في الشئون المالية خصوصا فيما يتعلق بشئون الفقراء والذين أئخنى عليهم الدهر ، ينقصهم وسائل الحياة الكريمة بينما البعض يتمتع بإيرادات الأوقاف المحبوسة عليه ، ويبيدها في غير ما أوقفت لأجله .
- (٢) وبدلوا ييئون أفكارهم الإصلاحية ووسائل الإصلاح التي يترأونها ، ويهيئون بالمقلاء أن يتركوا الخطر المحدث بالشبيبة من جراء هذا الإهمال .
- (٣) إلى ان كان يوم الثلاثاء ٢٩ كجك عام ١٥٩٠ الموافق ٦ يناير سنة ١٨٧٤ ، إذ اجتمع في منزل برسوم جريس رفيه كل من جندى يوسف قصبجى ، ويعقوب نخله رفيه وعزوز منقريوس البياضى لأجل تعزيتة في فقدان قريب له ، فتداولوا فيما بينهم عن حال فقراء الطائفة وسوء الحالة التي وصلوا إليها ، مع عدم إهتمام من يههم الأمر ، مع أن الأوقاف الخيرية موقوفة للصرف على هؤلاء البؤساء . ولكن ريعها مبد بين الرهبان والكهنة ، ولا حساب ولا حصر لها .
- (٤) ورأوا أن الوقت قد حان وأصبحت الأرض ممهدة ليقوموا بعمل ما بإتحاد وقلب واحد . وكونوا فيما بينهم جمعية يدعوها الجمعية الإصلاحية . وهؤلاء الشبان هم الذين لقبهم المؤرخ جرجس فيلوثاؤس عوض « بعمد الإصلاح القبطى الحديث » ، وجعلوا برسوم جريس رفيه المتكلم باسمهم — وكان قاضياً بالمحاكم — وبدلوا بالدعوة لضم من يستطيعون لهذه الجمعية .

(٥) وقاموا بإرسال إعلانات إلى الأنبا مرقس وكيل البطريركية وإلى نظار الأوقاف يخبرونهم بتكوين هذه الجمعية وغرضها ، وشرحوا في هذه النشرات ما وصلت إليه حال الملة وطالبوه بأن يهتم بتنفيذ رغبات الأمة بإصلاح حال المدارس والفقراء .

(٦) دعا الأنبا مرقس عقلاء وأعيان الأمة بالقاهرة وأطلعهم على المنشور الذي وصله . فأخبروه بأن الطلب عادل وأنهم هم أيضاً يضيفون على ما تضمنته التقرير أن الفساد قد تطرق إلى الأوقاف والقضايا . ورأوا أن يتشارك الأمر بحكمته وأن يعقد جمعية من أبناء الأمة بالعاصمة وأن يطلب منهم إنتخاب أربعة وعشرين عضواً يؤلفون هيئة لمعاونته وتعضيده في تسيير الأعمال بإستقامة ، وإجراء ما يستدعيه الأمر من إصلاحات .

(٧) ولما تم ذلك طلبوا منه أن يلتزم من الحكومة صدور الأمر بإعتماد المجلس بصفة رسمية فلبى طلبهم ، وعرض على الحكومة إلتزاماً يرجوها فيه الإقرار على تعيين مجلس إدارة للطائفة لمساعدته على تدبير الأمور ، وصدر بذلك أمر عال بتاريخ ١٥ الحجة سنة ١٢٩٠ هـ وبمى بالمجلس الملى .

ونقرأ من بين أعضاء هذا المجلس أسماء كان لها فيما بعد شأن كبير في ميدان الإصلاح الملى أمثال : سعد أفندى ميخائيل عبده ، مقار أفندى عبد الشهيد ، ميخائيل أفندى يوسف الباراق ، باسيلي أفندى تادرس ، بطرس أفندى غالى .

(٨) وشرع هذا المجلس في القيام بعمل هام لأجل إستقرار الأوضاع . وهو إنتخاب البطريرك وقد وقع إختيارهم على الراهب يوحنا الناسخ من دير البراموس ورسم في نوفمبر ١٨٧٤م . وطلب منه الأعضاء قبل كل شيء الإقرار على وجود المجلس والإعتراف به فأجاب طلبهم وظلت الأعمال سائرة مدة على أحسن حال ، والإتفاق سائداً بين غبطته وبين الأعضاء . ومن أعظم أعمالهم أيضاً في هذه الفترة إنشاء مدرسة

للبنات ومدرسة إكليريكية أحضروا لها كطلبة رهباناً أذكياً من الأديرة
وإستبشر الناس خيراً .

(٩) ولكن مع الأسف فإن ما حسبه خيراً كان سبباً في وقوع مشاكل
عديدة أدت إلى إنقسام الأمة على ذاتها .. وقد بدأت هذه المشاكل من
نفس بعض الأعضاء الذين داخلهم حب الإستثثار ونفوذ الكلمة
والسيطرة ، كما إتصل بعضهم بالبطريرك عن طريق الزيارات التي كان
يقوم بها في منازلهم ونصحوه بأن يكون مستقلاً مطلق التصرف كما كان
الذين قبله ووجود المجلس يُفعل يديه ، وما زال به حتى إستأله إلى آرائه
الفاسدة . وكانت النتيجة أن نفر غبطته من المجلس وتخلف عن حضور
جلساته ، وتصرف في الأعمال من تلقاء نفسه .

(١٠) وبعد مداورات ومخابرات طويلة بينه وبين الأعضاء بلون جدوى ،
عرض الأعضاء الأمر على الحكومة فأصدرت أمرها بتكليفه بعقد
المجلس في أوقاته المعينة والعمل بالإتحاد مع الأعضاء ، ولكنه إستمر في
سلوكه نحوهم كما ذكرنا فسقم الأعضاء من هذه الحالة فإستقال البعض
وانقطع عن الحضور ، وبذلك انحل المجلس من تلقاء نفسه ، وبقي
منحلاً ميع سنوات زعماً عن المساعي التي بذلت لإرجاعه ، وأبطلت
مدرسة البنات والمدرسة الإكليريكية ، وأهمل غير ذلك من التحسينات
التي أدخلت .

(١١) المجلس الملى أنشودة المصلحين ، بينما كان المجلس معطلاً ، كان كل
الذين يهمهم الإصلاح يلحون على أولياء الأمور ولا سيما الأعضاء
بإعادة المجلس أو على الأقل لإظهار الإهتمام بإصلاح شؤون الأمة .
فكان بعض الأعضاء ينسبون التوقف للبطريرك والأكليروس ، بينما
البعض الآخر يشكون من وجود معاكسين بينهم ، وآخرون يتعللون
بأن ظروف الأحوال غير مساعدة . والحقيقة أن من أعظم أسباب
تعطيل المجلس وحله طوال هذه المدة ، هو عدم الإتحاد في أفكارهم
ووجود ضغائن بين الأخ وأخيه ، وترفع البعض الآخر على المطالبين
بالإصلاح وإعتبارهم دونهم في المقام أو السن فلا يجب التعويل على

مطالبهم ، وقال البعض الآخر أن الإصلاح لا يقوم إلا بالمال والمال لا يوجد إلا في خزائن البطريركية .

(١٢) في أثناء ذلك قام بعض النويرين الذين رأوا عدم إضاعة الوقت ، يبرهنون على فساد الرأي القائل أن الإصلاح يتوقف على أموال البطريركية ، فأنشأوا جمعية خيرية باسم جمعية المساعي الخيرية برئاسة بطرس باشا غالى ، فقامت بخدمات خيرية جليلة ، فأغاثت كثيراً من المعوزين المهملين ، وهى التى تطورت فيما بعد إلى الجمعية الخيرية القبطية الكبرى . ولم تستعن على هذا العمل الجليل بغير الإشتراكات الشهرية والتبرعات ، وكانت هذه الجمعية مثلاً صارخاً بأن الكثير من إصلاح شئوننا متوقف على اعتمادنا على أنفسنا وإقدامنا على العمل بحزم ومثابرة . وتبع تلك الجمعية جمعيات خيرية أخرى كثيرة فى الوجهين القبلى والبحرى وكلها قائمة بغير أموال الوقف ولا علاقة لها بالأكليروس .

(١٣) ومن ناحية أخرى فقد ساءت الحال فى البطريركية وكثرت شكاوى أصحاب القضايا من ناحية تأخير قضائهم ولا سيما ما يتعلق بالورثة ، والعبث بالأوقاف وإيراداتها وإحطاط حال المدارس ولا سيما تلك التى أنشأها بالأزبكية أنبا بكيرلس الرابع ، عاود الناس المطالبة عام ١٨٨٣م بتشكيل هيئة مجلس جديدة ، واستحصلوا على أمر عال بذلك ، وعارض البطريرك وردت عليه بوجوب تثبيت المجلس وإعادة تشكيله ، وتم الانتخاب من أربعة وعشرين عضواً ، وشرع المجلس فى العمل بمقتضى اللائحة الجديدة الصادر بها أمر خديو ، ولكن البطريرك لم يستمر فى حضور جلساته محتجاً بأن فى اللائحة بعض مواد مجحفة بمقوقه ، ولم ينجح المجلس لذلك لعدم تنفيذ قراراته ولسبب آخر بالنسبة لسلوك بعض الأعضاء كما كان الحال فى المجلس السابق ، وتعطلت جلساته وبقي معطلاً مدة .

(١٤) فى عام ١٨٩١م نهض دعاة الإصلاح إلى تجديد الانتخاب وإعادة المجلس مرة ثالثة فكلفوا خمسة من أعيان الأمة وأفاضلها وهم المرحوم سعد

بك ميخائيل ويوسف بك وهبه ويوسف بك سليمان ومقار بك عبد الشهيد بأن يطلبوا من البطريرك عقد جمعية للإنتخاب بتطبيق اللائحة ، ولكنه أنى إجابة سؤالهم قائلاً أنه ينوى إدخال بعض تعديل في اللائحة وهذا لا يتأتى إلا بوجود بطرس باشا فهو ينتظر عودته .

(١٥) وعرض بعضهم الأمر على توفيق باشا الخديوى فأشار عليهم بالإتفاق مع البطريرك ثم شرع دعاة الإصلاح فى تخضير عريضة بطلب التصريح بتجديد الإنتخاب ممضاة من كثيرين من أبناء الأمة يرضاهم عن المجلس .

وقام سعد بك ميخائيل عبده يدعو الأعضاء للحضور إلى البطريركية لعقد جلسة وظن البطريرك أنها دعوة لجلسة إنتخاب فاستعان بالشرطة لمنع إنعقاد الجلسة .

(١٦) وعلى أثر ذلك أرسل غبطة البطريرك وإستدعى المطارنة والأساقفة ورؤساء الأديرة ووكلاء الشرائع للنظر فى مسألة المجلس نظراً نهائياً . وإنعقد مجمع أكليريكى بالدار البطريركية تحت رئاسة الأنبا يوانس وكيل الكرازة المرقسية بالأسكندرية ، وتلى عليهم قرار محصله أن تشكيل مجلس مخالف للنصوص الكتابية والقوانين الرسولية ، وقع عليه جميع الحاضرين ما عدا القمص بطرس خادم كنيسة دير الملاك البحرى . والمرقسية بالأزبكية والقمص بطرس خادم كنيسة دير الملاك البحرى . وهذا القرار بطوله موجود فى كتاب (القول اليقين فى مسألة الأقباط الأرثوذكسين) لمؤلفه يوسف منقريوس . وقام البطريرك والأنبا يوانس بمقابلة الخديو توفيق وعرضاً عليه بأن عدداً كبيراً من أبناء الأمة غير راضين عن المجلس ، وأن جميع البطارقة الذين تقدموا كانوا مطلقي التصرف غير مقيدين بهذا القيد .

(١٧) وعند رجوع بطرس باشا غالى من أوروبا أعطاه الخديو توفيق كل ما يتعلق بهذا الموضوع وطلب منه العمل على حسم الخلاف بين البطريرك والمجلس .

وسعى معاليه في التوفيق بين الطرفين وإزالة كل ما علق بالأفهام ،
وفي ٣١ أكتوبر ١٨٩١ عقد المجلس جلسة حضرها البطريرك وقال
(أنه لا يأنف من إجتماع المجلس الملى ولا من مشاركته في الأعمال
الصالحة بالإتحاد والإرتباط .) .

(١٨) جمعية التوفيق : وفي هذه الأثناء قام النغورون على المصلحة . فالفوا
جمعية للمطالبة بالحقوق المهضومة للأمة ، وترقية شعونها ، وأخذت
تسمى في إستئصال شأفة الفساد ودعت « جمعية التوفيق » التي نمت
بسرعة غريبة وتفرعت في أنحاء القطر . وعملت على إبادة تلك الروح
التي كانت تدس الدسائس لتفوز ببغتائها في إماتة المجلس الملى .. وقامت
جمعية تواجهها تسمى لدى البطريرك بالمجاهرة بأن المجلس الملى مخالف
للدين ، وتسمى « الجمعية القبطية الأرثوذكسية » .

(١٩) واستمر هذا الخلاف قائماً بين رجال الإصلاح ممثلين في المجلس الملى من
ناحية والأكليروس ممثلين في البطريرك والأساقفة من ناحية أخرى إلى
خمسينات هذا القرن عندما طبق الإصلاح الزراعى على الأوقاف فأراح
الجميع ، واستولت الحكومة على معظم الأراضي الزراعية الخاصة
بالأوقاف القبطية .

وفي أثناء ذلك إنتقلت إلى المحاكم قضايا الأحوال الشخصية ،
وأصبحت المجالس المالية كهيئة شبه رسمية أمام ولاية الأمور فقط ،
فتفرق بعض الأعضاء ثم توقف نشاطها تقريباً .

(٢٠) ونشط رجال الإصلاح في مجالات أخرى مستقلة فكانت جمعيات
عديدة خيرية وثقافية ونشطت تبعاً لذلك حركات التأليف والنشر ،
فقام المرحوم ميخائيل بك شارويم بوضع كتابه (الكافى) في تاريخ
مصر في ستة أجزاء طبع منه خمسة أجزاء فقط ، ووضع المرحوم
يعقوب بك نخله وفيه كتابه في (تاريخ الأمة القبطية) ، وظهرت
مؤلفات تاريخية ودينية أخرى ساهم في بعضها رجال الكهنوت الذين
أقبل بعضهم من خريجي الجامعات على الإنتظام في زمرة رجال الدين .
وظهرت بين وقت وآخر مجلات ورسالات أضافت كثيراً إلى الوعي

القومى والتاريخى وأهمها مجلة جمعية الآثار القبطية التى ساهم فيها كبار علماء التاريخ والآثار ولها مركز مرموق فى المكتبات العالمية واستلقت هذا النشاط الإصلاحي نظرا لهجات العلمية فى أوروبا وأمريكا فأخذت الدراسات القبطية مكاناً فى أوساطهم ، وعقدت فيها مؤتمرات خاصة .

كما أسس فى القاهرة معهد عال للدراسات القبطية ، وأنشئت كليات أكاديمية فى بعض عواصم القطر .

المصادر :

- ١ — كتاب (تاريخ الأمة القبطية) ليعقوب نخله رفيله .
- ٢ — (مسألة الأقباط الأرثوذكسين) ليوسف منقريوس .
- ٣ — (تاريخ الأمة القبطية من ١٨٩٣ إلى ١٩١٢) ليوسف منقريوس .
- ٤ — (تاريخ حياة الايغومانس فيلوثاؤس إبراهيم) لمرجس فيلوثاؤس عوض .
- ٥ — بعض مصادر متنوعة أخرى .

(كتب للنشر فى الموسوعة القبطية)



بطرس باشا غالى

كان للمرحوم بطرس باشا غالى نشاطاً كبيراً في المحيط السياسى والمالى والحقوى والقتال ، فكان رئيساً لجمعية المساعى الخيرية التي تطورت فيما بعد إلى جمعية التوفيق ، وله يرجع الفضل في فكرة إنشاء جمعية الآثار القبطية والتحف القبطي ، ولـى ذلك يقول المرحوم جرجس فيلوثاؤس عوض : « وكان المرحوم بطرس باشا غالى شديد الإحتفاظ بالآثار - مبالاً إلى جمعها ، فأوعز إلى جمعية التوفيق المركزية التي إمتست كثيراً بالأمر ورأت أن يكون على رأس القائمين بالعمل البطريرك لتسهيل مهمتها ، فتألفت جمعية حفظ الآثار القبطية والتاريخ ولم ندر ما خيأه الدهر للمرحوم بطرس باشا غالى الذي إغتلكه يد أئيمة في يوم ٢٠ فبراير ١٩١٠ وبعد موته إقتصر هذا التحف وجعلوا يزبون فيه ولكن التواة الأصلية كانت مما جمعه للمرحوم نخلة بك يوسف الباراقى مما كان غزونا من بقايا (الكنيسة) المعلقة في ثلاثة صناديق وما أشار للمرحوم بطرس باشا غالى بجمعه ، وكان الفضل في توسيمه لمرقس صميكة باشا الذى جمع من كنائس مصر بعض الآثار وإثرى بعضها بالثمن ... »

(راجع كتاب ابن كبر للمرحوم جرجس فيلوثاؤس عوض ص ٩٤ ، المطبعة المصرية الأهلية بالقاهرة سنة ١٩٣٠) . وكتب حضرة الأستاذ الشيخ محمد نجيب في تأيين بطرس باشا غالى بأن الأمة فقدت من رجلا عظيماً وشهماً كريماً كان حريصاً على جلب منفعتها ودفع مضرتها ذلك هو المأسوف عليه بطرس باشا غالى رئيس مجلس النظار سابقاً أقامت هذا الاحتفال تذكاراً لذلك الرجل العظيم . ذلك الرجل الذى اجتمع فيه من الصفات ما لم يجتمع في غيره من أهل عصره في مصر فقد اجتمع فيه مع الرياسة دهاء محمود وحسن السياسة وذكاء نادر وكياسة واجتمع فيه مع رجحان في العقل ورزانة في الحركات والسكنات خفة في الروح والطبع فما كان يراه أحد إلا يحبه ومال إليه واجتمع فيه مع رفعة الشأن وشهرة الصيت وعظم التقدير تواضع في القول تواضع في العقل مباحة في النفس وداعة في الاخلاق اجتمع فيه مع الشم وبهاء النفس وعلو الهمة والتباعد عن سفاسف الأمور حسن المعاملة والمعاشرة لكل الناس على اختلاف طبقاتهم ومذاهبهم ومشاربهم اجتمع فيه لين المهركة ودماعة الاخلاق والتأني والنزودة في كل الأحوال . أنه أعطى قدرة فائقة على تذليل الصعاب وإزالة للمضلات وحل المشكلات سياسية كانت أو قضائية فكانت تراه مع رجال القضاء صاحب الرأي السديد الأول ومع رجال السياسة المختكين صاحب الرأي الذى عليه للمول .

(راجع تاريخ الأمة القبطية تأليف يوسف منقريوس ص ٤١٧ ، مطبعة القديس مكاريوس بمصر الجديدة سنة ١٩١٣ م) .

وقد كتب د . محمد حسين هيكل في كتابه « تراجم مصرية وغربية » عن بطرس باشا غالى ما يلى :

وأمنه في الحياة إلى جانب ذكائه وقوة ذاكرته ومضاء إرادته صحة متينة كان يدل عليها طول قامته وعضله للقول . كما كان يريق عينيه بريقاً عجيباً يدل على ذكائه وحيته . لذلك لم يكذب يتخطى أوليات الشباب حتى عرفه أولو الأمر يومئذ وعهدوا إليه بأعمال ذات خطر ومسؤولية . فقد دخل في مسابقة حين كان مدرساً بمدرسة حارة السفاين إقتل بها إلى وظيفة كاتب بمجلس نهار الإسكندرية الذى حلت المحكمة المختلطة بعد ذلك محله . وجعل يرتقى من وظيفته هذه حتى صار رئيس كتاب المجلس الذى حكم

سنة ١٨٧٣ في قضية ضد مصلحة أحد المحسوبين على إسماعيل باشا للفتش . وإذا كان مجلس التجار تابعاً لنظارة الداخلية ، فقد أُرِسل الفتش الأمر إلى ناظرها شريف باشا وأبلغه أن بطرس غالى كان صاحب اليد في إصدار ذلك الحكم الجائر . فدعا الناظر بطرس إليه فأصعبته مناقشته كما أعجب بمعرفته للغات ، ولذلك نقله من عمله وعينه رئيساً لكتاب نظارة الحفائية التي كلف شريف بإنشائها استعداداً لتطبيق نظام الإصلاح القضائى الجديد .

وكانت سنة ١٨٧٤ سنة نشاط كبير في الحفائية بسبب التحضير لإنشاء المحاكم المختلطة . وكان المغفور له محمد قلى باشا مشغولاً بترجمة قوانين هذه المحاكم إلى اللغة العربية . فانضم إليه بطرس وعنى وإياه بصيرب التشريع الذى ما يزال أكثره سارياً في مصر إلى الوقت الحاضر .

وأتاح له الاشتغال في التحضير للمحاكم المختلطة التعرف إلى رئيس النظار نوبل باشا ، فكان اتصاله به ذا أثر كبير في تكوينه السياسى . وما قى هذا الاتصال بينهما وثيقاً مستمراً داعياً إلى ثقة نوبل بهاشكاتب الحفائية ، حتى كان هو أول من اختاره ليكون ناظراً للخارجية في وزارته التي ألفها سنة ١٨٩٥ بعد أن اختاره رياض باشا قبل ذلك ومنذ سنة ١٨٩٣ ليكون ناظراً للمالية .

.... هذه الظروف كلها تسر لك سياسته من بعد ارتقائه إلى منصب وزارة المالية في سنة ١٨٩٣ وانتقاله إلى وزارة الخارجية بعد ذلك وبقائه فيها حتى مع تقلده رئاسة الوزارة في سنة ١٩٠٨ ورغم ما جرت به سنة الوزارات المصرية من تقلد رئيس الوزراء لوزارة الداخلية .

.... وبقي في وكالة الحفائية حتى عين ناظراً للمالية في سنة ١٨٩٣ . هل أن أحوال مصر السياسية تغيرت في هذه الفترة تغيراً كبيراً كان لبطرس بك غالى رأى فيه معروف . ذلك أنه لما حدثت الثورة العربية وانتهت إلى تدخل الإنجليز وهزيمة العربيين في التل الكبير وتشلوهم في الأمر كان من رأى بطرس أن يلتزموا حقو الخديو وأن يركنوا إليه . وقد أوفده القوم يومئذ بهريضة إلى الخديو توفيق فيها هذا المعنى . ومع أنه لم يظهر له عمل مباشر في الثورة ، مما يدل على أنه لم يكن من المطمئنين إليها ، فإن انتباه العربيين إليه يدل على أنه كان موضع عنابة الخديو توفيق وعطفه كما يدل من جهة أخرى على أن ذكابه وضلته السياسية كانت موضع تقدير الذين التجأوا إليه وروا في خير واسطة للتضام بينهم وبين الحاكم الذى ثاروا عليه .

مقار باشا عبد الشهيد

ولد في أواخر سنة ١٨٣٦ م - في طهطا من بيت قديم مشهور . فكان جده للمعلم بشاي قرياقص
الراهب الطهطاوي كبير كتاب ابراهيم بك الكبير كبير للماليك حاكم مصر في ذلك الوقت .

أما والده فكان كاتباً لتسم طهطا . وعندما نقل لديوان الجهادية في سنة ١٨٣٨ م انتقلت عائلته معه
للقاهرة . وعندما بلغ مقر السابعة من عمره أدخله والده بمدرسة بالدرج الأبراهيمي لتأسيس يدهى جرجس
خادم كنيسة الملاك البحري ثم نقل إلى مدرّس أخرى . وعند إتمام دراسته إنتقل لمدة وظائف في ديوان
الجهادية ثم بتفتيش الأقاليم ثم لديوان الخاصة الخديوية بوظيفة رئيس قلم المالية والإدارة ومكث به نحو أربعة
عشر سنة .

وفي نوفمبر سنة ١٨٧٧ م عين رئيساً للقلم المرقي بقسم القضايا بأمر السلطان حسين لما كان ناظراً
للمالية . وكان القلم تارة تابع للمالية وتارة تابع للحقانية . وفي سنة ١٨٧٩ م صار فرز الأعمال الادائية من
قسم القضايا وجعل قسم مخصوص سمي لقم الدعاوى وعين رئيساً له . وفي ١٦ مايو سنة ١٨٩٢ م عين
نائب قسم قضايا الحقانية ثم عمل رئيساً لهذا القسم الذي خدم به مدة ٢٢ سنة إلى أن أُحيل إلى المعاش في
يناير سنة ١٩٠٠ م .

وفي ٥ فبراير سنة ١٩١٠ م عين عضواً مندوباً عن الحكومة بمجلس شورى القوانين لغاية يوليو سنة
١٩١٣ . حيث ألقى المجلس لإنشاء الجمعية التشريعية .

وفي مدة خدمته اكتسب الرتب بالتدرج لغاية رتبة أمير موبر والتياشين بالتدرج من الدرجة الرابعة
والثالثة بميدى والدرجات الثالثة والثانية هخائي ومن دولة الحبشة نيشان سليمان من الدرجة الثانية .



وقد كان لمقار باشا عبد الشهيد دوراً هاماً في الشغفون الطائفية . فكان عضواً بالمجلس الملئ الكُؤل الذي
أُنشأ بالأمر العالي الصادر بتاريخ ١٥ لجنحة سنة ١٢٩٠ هـ (سنة ١٨٧٠ م) وكان من أعظم أعمال هذا
المجلس إنشاء مدرسة للبنات ومدرسة أكاديمية . إلا أنه لم يمض زمن حتى دخل بعض الأعضاء حب
الاستعثار وروى بعضهم للبطرك الأبا كيول الخامس أنه يلزم أن يكون مستقلاً مطلق التصرف . فبقي
المجلس معطلاً مدة سبع سنوات . وكان الذين عهدهم الإصلاح يلحون على أولياء الأمور بإعادة المجلس أو على
الأكل لعمام بإصلاح شؤون الأمة فأسسوا جمعية لمساعدة الفقراء وجمعوا جمعية للمساعدة الحقبة التي رأسها
بطرس باشا غالي . ولما سادت الأحوال وكثرت شكوى أصحاب القضايا من تأخير قضاياهم عهصوا الموليت
عابود الناس للمطالبة في سنة ١٨٨٣ م بتشكيل مجلس حل هيئة جديدة إلا أن هذه المساعي لم تترتب إلى
نتيجة .

وفي سنة ١٨٩١ م نهض دعوة الإصلاح إلى تجديد الانتخاب وإعادة المجلس مرة ثالثة فكلّفوا لجنة من أعيان الأمة هم : سعد بك ميخائيل ويوسف بك وهبه ويوسف بك سليمان وطرش بك يوسف ومقار بك عبد الشهيد ان يطالبوا من البطريرك عقد جمعية للانتخاب بالتطبيق للائحة .

(تاريخ الأمة القبطية لمقريب نخلة ص ٣٢٣ الى ٣٣٨) .

وكان الخديوي توفيق باشا بمدينة الاسكندرية فسانروا للاسكندرية وعرضوا عليه الامر فأشار عليهم بالإتفاق مع البطريرك كما نصح البطريرك وأعضاء الجمع بأن يكونوا على وفاق تام مع ابنائه . وعلى أثر ذلك حضر بطرس باشا غال من أوروبا فاعطى له الخديوي جميع الأوراق الخاصة بهذه المسألة وأمره بحسم النزاع .

وانتهى الأمر بأن وزعت تذاكر الدعوة للانتخاب بحتم بطرس باشا غال بصفته نائب المجلس . فاجتمع نحو خمسمائة من رجال الأمة وحصل الانتخاب على يد وبحضور محافظ القاهرة . الا إن الخلاف لم يزل مستمرا بين اعضاء المجلس والبطريرك الذي اعتزل بدير اليرموس نحو ستة أشهر . عاد بعدها للقاهرة في ٤ فبراير سنة ١٨٩٣ م فاستقبل بالترحاب في احتفال عظيم .

*
* . *

ومن الأمور التي إهتم بها مقار باشا مسألة دير السلطان باروشليم . فقد وجه إليه الاميراطور منليك الثالث مرسوما في ٢٢ / ١ / ١٩٠٤ م هذا نصه :

ترجمة المرسوم الصادر لنا من جلالة منليك الثالث اميراطور الحبشة

الأبد الخارج من سبط يهوذا منليك الثالث ملك ملوك الحبشة الى معادة مقار بك عبد الشهيد .

نهدبكم تحياتنا ونبلفكم بشأن اخوتكم الرهبان الاحباش المقيمين بالورشليم بدير السلطان الذي هو ملكا لهم بهزنا على أن بنى لهم كنيسة في نفس هذا الدير . فخرجكم ان تعملوا ما في وسعكم لكي يسلم لنا بحقوقنا . وكثيرا ما نحرر بهذا الخصوص ولكن مع الأسف لم تأت طلباتنا بفائدة .

ولا داعي لأن نذكر سيادتكم بأننا لإلاد كنيسة واحدة تاهمين جميعا للزى مرقس وعلى ذلك فاننا كنا نعتشم بعدم حصول اعتراض على هذا الطلب الطفيف .

وبما أن اغلب رهبان الحبشة قد اصيبوا بامراض خطيرة فمن العذالة أن يكون هذا الدير في أيدي هؤلاء الرهبان لأنه قد مضى زما طويلا ورهبانكم واضعين ابلهم عليه بغير وجه حق وبما انتم عليه من العذالة فنأمل بأنكم تقصدوننا في طلبنا هذا وأن تعملوا كل ما في وسعكم لكي يحصل على المرغوب . وقد ارسلنا بطرفكم دنائر مشاشيا والراس ميمس فاكاده فخرجكم ان تساعدوهم وابقبلوا مزيد اشولقتا .

اديس ابها في ٢٢ / ١ / ١٩٠٤ .

ولم يحقق مقار باشا رغبة الأحياسى فى امتلاك هذا الدبر لأنه ملك للأقباط ولا يزال موضع نزاع ليوننا هلا .

وكان مقار باشا مساهما وعضوا لجميع الجمعيات الخيرية وعمل الأخصى الجمعية الخيرية القبطية الكبرى التى كانت لها الفضل فى انشاء المستشفى القبطى فأوقف لها حصة عقارية فى منزل .

ومقار باشا عبد الشهيد هو جد للمستشار فهد تادرس الفرعونى ، أطال الله حياته ، وقد ولد فى القاهرة عام ١٩٠٥ م وكان عضوا بالمجلس للمل العام ١٩٥٠ م وأنتخب وكيلاً لمجلس مل الاسكندرية لمدة ١٨ عاما متصلة (١٩٥٥-١٩٧٢ م) ، كما كان عضوا بمجلس إدارة هيئة الأوقاف القبطية (١٩٦٦-١٩٧٢ م) وعين عضوا بمجلس إدارة معهد الدراسات القبطية والمجلس الأعلى للتعليم الدينى (١٩٥٨-١٩٧٢ م) كما انه مل الكنيسة القبطية الأرثوذكسية لدى جميع القاطنين فى رومانيا حتى ١٩٦٣ ، ١٩٦٥ م .
وبذل جهودا كبيرة لتعطيل وإحباط الوثيقة الخاصة بجزيرة اليهود كما انه أثار الإعتراضات لمنع إعراف القاطنين بإسرائيل وكان لهذا الموقف أهميته لخطورة للوضوح فى ذلك الوقت من التاحتين المعاندية والدينية والسياسية .
عين عضوا ببعثة الشرف القبطية التى تسلمت رفات القديس مارمرقس كاروز الديار المصرية من بابا روما فى يونيو ١٩٦٨ . وكان عمله وكيلاً للمجلس للمل الاسكندري بجمعه يقوم بعمل نائب رئيس مجلس إدارة المستشفى القبطى 'بالاسكندرية إلى أن ضم المستشفى للتأمين الصحى عام ١٩٦٤ م . وفى مجال النشاط العلمى والثقافى فقد كان من مؤسسى الجمعية المصرية للقانون الدولى أثناء عمله بوزارة العدل عام ١٩٤٢ م وأصبح عضوا بمجلس الإدارة الأول لهذه الجمعية واستمر فى عضويتها لمدة عشرة سنوات إلى أن نقل إلى محكمة إستئناف اسوط وقد سلمه خلال هذه الفترة فى نشاط الجمعية ومقرراتها وله بحوث ومحاضرات عن بعض مواد القانون الدولى كظاهرة السيادة والأمن القومى والتأمين الجماعى ومعاهدة مونتريه ومعاهدات الإقامة والوثائق الخاصة بحقوق الإنسان .

عمل نائبا لرئيس جماعة الاثيوبيه للفنانين والكتيب بالاسكندرية (١٩٤٨-١٩٧١ م) . ولا يزال يعملون هذه الجماعة كمنسشار لها . عين عضوا باللجنة الاستشارية للمتحف والبنال بالاسكندرية . كما انه ساهم فى نشر بعض المقالات ببعض المجلات الوطنية والاجنبية مثال ذلك : مجلة افريقيا الحية الفرنسية — جريدة الشرق بروت — مجلة الاشقيية بكندا . رئيس سابق لنادى الرقائى وعضو عامل فى كثير من الجمعيات الدينية والاجتماعية ، حصل على وسام القديس سيلستر من طبقة كومانطور وهو من أهل أوجمة القاطنين وذلك من البابا بولس السادس بابا القاطنين . وفى أحتفال الكنيسة القبطية بمناسبة ربع قرن على عودة رفات القديس مرقس عام ١٩٩٢ م أصدر كتاباً مضمناً كل الوثائق الخاصة بعودة الرفات بمنوان : عودة رفات القديس مرقس الإنجيلى إلى مصر .

الفصل الثامن

النهضة القبطية الحديثة ونصيب الاسكندرية فيها

أيها السادة :

في سنة ١٨٧٤م أي منذ نحو خمسين عاماً أو أكثر ظهرت بوادر النهضة القبطية الحديثة التي وضع بذورها أبو الاصلاح القبطي الأنبا كيرلس الرابع سنة ١٨٥٣م عندما قلم بنشر نور المعارف والعلوم منقذاً أمته من ظلمات الجهل فأنشأ مدرسة الأقباط الكبرى . بالدرب الواسع فكانت أول مدرسة من نوعها في الشرق . قام بحمل لواء تلك النهضة شباب الأمة إذ ذاك الذين أضاء العلم بصيرتهم ووجد فيهم نفوساً طيبة تحلت بالفضائل المسيحية . تشبعوا بالرغبة في الاصلاح وآمنوا بحق أمتهم وجدارتها لذلك ووطنوا العزم على التضحية وانكار الذات مهما لاقوا في سبيل ذلك في قوة واتحاد . لم يستطع أصحاب القوة والسلطان أن ينالوا منهم ولم يستطع حتى التهديد بالنفى أن يعصم عرى اتحادهم فعندما أرسل إليهم الخديو دميان بك جاد شiche كبير الأقباط يعرفهم أنه قد أمر بارسالهم منفين إلى البحر الأبيض جاذله المرحوم جندى بك يوسف قصبجى قائلاً « متى كان المشروع مرضياً للمسيح فهو مخلصنا وإن كان لا يرضيه واقتضت ارادته فنحن قائلون » . تراجع الجميع أمام هذا الرد وذلك الايمان . وإذا كان سيدنا له المجد قد علمنا أن من له إيمان مثل حبة الخردل يستطيع أن يزرح الجبال فقد رأينا وسمعنا ذلك عندما انقلب الأمر من تهديد بالنفى إلى التسليم بمطالب الاصلاح على طول الخط . وإذا كان له المجد قد أوعد كل اثنين أو ثلاثة يجتمعون باسمه أن يكون في وسطهم فإن البركة التي شملت هؤلاء الأبطال لا تدع لنا شكاً في ذلك . صبروا وثابروا ففازوا بأول مجلس ملى في ٦ فبراير سنة ١٨٧٤ م .

ولكن المجلس الملى وكتراسيه لم تكن لديهم إلا وسيلة أساسية للاصلاح إذ به تشترك الأمة في ادارة شئونها والاشراف على أموال أو قافها . كانت غايتهم أن تبلغ رسالة الاصلاح إلى جميع أفراد الأمة القادرين المثقفين فينضوى الجميع تحت لواء تلك النهضة جنوداً في تضامن وتآلف لإزالة كثير من مظاهر النقص والتأخر في مرافق الأمة المختلفة فقاموا ينشئون المدارس لاعداد رجال الغد

والتواؤى لبث المبادئ الاصلاحية فيهم ثم الجمعيات المتباينة الأغراض على أن يعمل الجميع فى تناسق وانسجام . كان كل فرد منهم بمجموعة وكان مثلاً أعلى للتضحية وانكار الذات استمىحكم فى تلخيص سيرة أحدهم حتى أزيدكم تعرفاً بهم ومعرفة بأعمالهم فنقيم تمثالاً لكل منهم فى قلوبنا .

يعقوب بك نخلة رفيه تخرج من مدرسة الأنبا كيرلس الرابع أى الاصلاح القبطى كريم المحدث على الهمة . اتجه إلى التعليم فكان أستاذاً للانجليزية والايطالية فى مدرسة حارة السقاين القبطية ثم تعلم الفرنسية باجتهاده وألم بقواعد اللغة القبطية .

اكتسب من الخبرة فى فنه ما وضعه فى خدمة أبناء أمته عن طريق التدوين والتأليف . أراد أن يسهل السبيل لراغبى تعلم اللغة العربية من الانجليزية فوضع لهم كتاب (التحفة المرضية فى تعليم الانجليزية اللغة العربية) وكذلك وضع لمن يرغب فى تعليم الانجليزية من أبناء اللغة العربية كتاب (الابرز فى تعلم لغة الانجليزية) ووضع لكل فريق طريقة نطق الفاظ اللغة المراد تعلمها بلغته الخاصة . وطبع هذين الكتابين سنة ١٨٧٤ . كما ألف أيضاً قاموس اصطلاحات لهاتين اللغتين .

تعمق فى دراسة تاريخ أمته فرأى أن ما فيه من كنوز ومن عظمة وبطولة مبعثر فى مؤلفات كثيرة أو تناولته يد التشويه والتحريف فى كثير من الأحيان عن قصد أو عن حسن نية . قال على نفسه أن يضع تاريخاً مفصلاً بعيداً عن الهوى يضم بين دفتيه مفاخرنا وكل ما كان لنا من مجد فيحفزنا لنصل بأمتنا إلى المكان اللائق بها . ولقد استلزم ذلك الانكباب على المصادر قديمها وحديثها سنين طويلة وكلفه مجهوداً شاقاً جباراً تنقاسه عدة لجان . حتى أخرج لنا ذرة نفيسة هو كتاب تاريخ الأقباط . ولأعطىكم فكرة عن المستوى الثقافى لامتنا فى عاصمة القطر الثانية أخبركم انى لم أجد أثراً لذلك السفر الجليل فى أى مكتبة فى الاسكندرية . ومازلت أبحث عنه .

كان كل همهم وتفكيره منصرفاً إلى خدمة شباب الأمة والعناية بأمرهم من الوجهة الثقافية والأخلاقية والدينية . عندما اتسعت رقعة القاهرة وصارت المدرسة الكبرى بعيدة عن كثير من الأحياء أنشأ مدرسة وسماها مدرسة

الاقتصاد وادارها بكفاية جاعلا نصب عينيه أن تكون النموذجاً للمدارس ذلك الوقت في أساليب التربية .

لم يجد أن رسالته قد تمت بعد ذلك المجهود العظيم في الميدان الثقافي إذ يجب عليه أن يتعهد الشباب بعد تركه المدرسة فقام ينشئ (النادي القبطي) في بيته فكان أول ناد للأقباط وتهافت عليه الشباب فكان يث بينهم مبادئ الإصلاح وانكار الذات . وكانت اللغة الفرنسية ويليها الإيطالية هما اللغتان السائدتان في ذلك الوقت وادرك ببعد نظره أن سيكون للغة الانجليزية شأن في هذه البلاد فانشأ نادى المناقشة الانجليزية المصرى The Anglo Egyptian Discussion Club كانت تعقد فيه حلقات مناقشة ومناظرة باللغة الانجليزية تحت رئاسة أستاذ انجليزية يديرها . كان مقره في بادية الأمر مدرسة الاقتصاد ولما اتسع نطاقه وزاد عدد المتضمنين إليه اتحولوا له مكاناً خاصاً .

لم يقتصر على ذلك بل قام يساهم في الجمعيات القبطية فكان له اليد الطولى في ايجاد جمعية الإصلاح وهى التى قامت تطالب بانشاء المجلس الملى وكانت تجمع أبطالاً كلهم ذلك الرجل . ثم في جمعية (الله معنا) الدينية . ثم تأسست جمعية التوفيق القبطية المركزية بالقاهرة فسلمها مدرسة الاقتصاد فابدلت اسمها ودعتها (مدرسة التوفيق) ولم يكن فقط من أعظم انتصارها بل كان من العاملين فيها بنشاط واجتهاد ولا سيما في مطبعتها التى جعلها في وقت ما تلى المطبعة الأميرية في الاتقان وحسن النظام .

اقتضت أعماله أن يقيم في القيوم زهاء العشر سنوات فسعى جهده حتى وحد كلمة الأقباط وأسس فيها مدرستين تشهدان بما له من الميل الفطرى إلى العمل على مصلحة أمتة ولا يزال أهل القيوم يذكرون له بالحمد ذلك الجميل وأسس هناك أيضاً فرعاً لجمعية التوفيق القبطية .

ظل يعمل في غير كلل حتى ليلة الوفاة إذ ظل ليلة وفاته يتحدث حتى الساعة العاشرة مساء عن الأمة واصلاحها . لم يكن لديه الوقت الكافى للتفكير في الزعامة كتمن لخدمة أمتة بالرغم من أنه قام ببرناج عظيم لم يستطع تحقيق مثاه مجلس ملى الاسكندرية في عشرين عاماً .

أما الاسكندرية فقد أقام بها اثنان أو ثلاثة من عمد الإصلاح حوالى سنة ١٨٨٢م لاشغال مصلحة ققاموا يستأنفون نشاطهم في ميادين مختلفة وكان اظهر عمل لهم انشاء مدرسة لتعليم الفقراء مجاناً مع كسوتهم واطعامهم في بعض الأحيان فكانت نواة المدارس المرقسية ثم رحلوا عنها بعد وقت قصير فكان موقفها سلبياً في تلك الحركة .

ولكن الاسكندرية قامت تنفض الكرى عن جفونها منذ نيف وعشرين عاماً فظهر فيها لأول مرة الوعظ الارتمجالي يحمل علمه الخفاق المرحوم اسكندر حنا فوجد أرضاً خصبة ونفوساً عطشى ودبت الحركة والحياة في جمعيتنا (١٩٤٥م) . كان كل شيء مهيباً للسير إلى الأمام وظن الجميع أن يوم الاسكندرية قد أزف لتقوم أيضاً بنهضة مباركة تحمل طالها فتجعل لنا مركزاً بين الطوائف الأخرى في عاصمة القطر الثانية يليق بماضينا المجيد . واعطينا كرامى مجلسنا الملى لمن حدثونا كثيراً عن الإصلاح في نشراتهم واجتماعاتهم ولازلت أذكر نشرة طلعت علينا بها جمعية الاخلاص احتفالاً بمرور خمسين سنة على انشاء المجلس الملى . أجل ! لقد ظنننا أنهم سيقفون أثر السلف الصالح ولكن كم كانت خيبة أملنا عظيمة عندما قاموا يتبعون سياسة لم تتركنا فقط حيث كنا ولكن رجعت بنا خطوات كثيرة إلى الوراء . إنما الأثم بالأخلاق وقد كانت مصيبتنا الكبرى تنصب على الأخلاق . فالتدخل في انتخابات مجالس ادارة الجمعيات وابتداع نظام الجاسوسية بين أعضائها . وأبطال أو عرقلة كل مشروع لا ينسب فضل التفكير فيه أو تنفيذه للمجلس الملى . ثم الاعتداء على حق الشعب في انتخاب رعاته وعلى حقوق الرأسة الدينية في محاسبة هؤلاء الرعاة لم تكن إلا مظاهر لأمسى أخلاقية أبعدت ذوى الضمائر الحية والنفوس الكريمة عن الميدان الملى وتركوه لاشباه الرجال من الوصوليين المذبذبين الذين أوجدتهم هذه الظروف التعمية . وكنا في كل مرة تتجدد فيها الانتخابات يبرزون لنا ابتكارات حديثة في وسائل الدعاية ليست من الدين أو الأخلاق في شيء فكانت معاول، تهلم بها الفضائل المسيحية كأنما ميعاد الانتخاب كان ميعاداً لرجوعنا خطوات إلى الوراء ومازال صدى نشرات الكاريكاتورى يجر في نفوسنا إلى الآن . لقد كانت الضمائر الحية والنفوس الأبية تزرع تحت عبء ثقيل من الألم والأسف على ما وصلت إليه حالة الأمة ولكنها قاومت

وناضلت وكان أول ثمار ذلك النضال أوصامت أن غير قانون الانتخاب السابق الذى جعل الاسكندرية ترمى بالمقم فلم تلد فى عشرين عاماً سوى ثلاثة أشخاص يقومون بالوصاية على الأمة القبطية .

نعم ! لقد ظللنا عشرين عاماً ندفع ثمن خطئنا فى اختيار من يقود نهضتنا . ولقد تعلمنا فى تلك المدة دروساً كثيرة كانت لنا خير بحوث فى اختيار جبهتنا العظيمة . فكان ذلك الخير الوحيد الذى استخلصناه من ذلك الشر . لقد كان رائدنا فى ذلك الاختيار أهم صفة تلمسناها طوال عشرين عاماً فلم نعر عليها وكانت انشودة المصلحين . قمنا نبعث عن انكار الذات فانتقينا من عرفوا بنشاطهم فى المدينة من أدناها إلى أقصاها فى مختلف المرافق وبين جميع الطوائف بلون دعاية وفى غير ضجيج . لقد وجدنا رجالنا بعد أن وجدت القاهرة رجالها بأكثر من سبعين عاماً ولكن علو همة أعضاء جبهتنا وما عرفوا به جميعاً من صفات الجد والعمل واستعدادنا جميعاً لتكون جنوداً مخلصين تحت قيادتهم كل ذلك سيجعلنا نبلغ هدفنا فى وقت قصير نعوض به ما فاتنا فنجعل من يوم أول يونيو سنة ١٩٤٥ يوماً أغر فى جبين الاسكندرية يذكر بماء الذهب فى تاريخ أمتنا كما ذكر يوم ٦ يناير سنة ١٨٧٤ .

وأنتم يا من نضع فيكم ثقتنا وأماننا عندما تقدمون نتيجة أعمالكم فى آخر مدتكم لا نريد أن نقرأ لكم بأنكم قد زدتم أموال البطيركية وأموال الاحسان ، فتقدم الطائفة فى الميادين الروحية والاجتماعية والثقافية لا يقاس بالملاليم والقروش بل نريد أن نخبرونا بأنكم قد أقمت صرحاً عالياً للأخلاق فأثما الأمم بالأخلاق وبأنكم قد رفعت الروح المعنوية فى الشعب تلك الروح التى اعتبروها فى الحرب الحديثة أقوى وأفضل من جميع أنواع الأسلحة وبأنكم قد وقفتم إلى العمل على تألف وتضامن أبناء الطائفة إذ بذلك تتخلص من كثير من عللنا ، نريد اصلاحاً فى صميم النفوس لا قشوراً ولا مظاهر براق . انحنوا لكم شعار قول سيدنا له المجد « فليضي نوركم هكذا قدام الناس ليروا أعمالكم الحسنة ويمجدوا أبائكم الذى فى السموات » . انقشوها على الرخام وعلقوها على باب مجلسكم إن شاء الله فتكون الثانية بعد اللوحة الموضوعه فى بيت لحم أمام كنيسة المهد .

أيها السادة : تعيد الكنيسة يوم أول يونيو ذكرى دخول السيد المسيح له
المجد أرض مصر وإن أحسن هدية نستقبله بها في ذلك اليوم هو أن نقدم له فعلة
منتقون لكرمه .

فإلى الأمام وإلى الأمام دائما بإذن الله .



الفصل التاسع

النهضة القبطية الحديثة في الاسكندرية من الناحيتين الاجتماعية والروحية

لا نستطيع أن نتحدث عن النهضة القبطية الحديثة في أى ناحية من القطر دون أن نذكر في أكبار وإجلال أبأ الاصلاح القبطى الحديث الانبا كيرلس الرابع (١٨٥٣ - ١٨٦١ م) . ذلك العبقري الذى أسس الإصلاح على العلم والتعليم فأخرج للأمة رجالا جمعوا إلى نور المعرفة وسعة الادراك ، إيماناً قويا بحق أمتهم في النهوض ومحبة لكنيستهم توارثوها عن أبائهم الشهداء الأبرار . وكان من حظ الإسكندرية أن وفد إليها وأقام بها بعض هؤلاء الرجال من أعضاء « جمعية الاصلاح » التى قامت تطالب بإنشاء المجلس الملى عام ١٨٧٤م ونجحت في مطالبتها ، وذلك في المدة التى بين سنتى ١٨٨٠ و ١٨٩٥ م . فحملوا معهم بين جوارحهم بنور الجهاد والكفاح لرفع شأن أمتهم . وقاموا يستوحيون روح معلمهم ويقتفون آثاره فافتتحوا مدرسة مجانية قبطية لتعليم أبناء الأمة القبطية . وتوسلوا إلى ذلك بمختلف الرغبات التى كانت أظهرها كساء التلاميذ سنوياً بملابس من أجود الأقمشة . وكان يقوم بذلك أحدهم وهو المرحوم برسوم بك حنين القاضى سابقاً بالحاكم المختلطة . فقد رزقه الله بسطة في العيش وقلبا كبيرا . ذهب لزيارته في أحد الاعياد المرحوم الإمام الشيخ محمد عبده للمعايدة اذ كان وقتذاك قاضيا في الاسكندرية . ولم يجده في (المضيقة) فسأل عليه فأخذوه إلى غرفة المائدة حيث وجده واقفا يخدم في سرور التلاميذ على مائدته فكان ذلك محل اعجاب وتقدير عظيمين من الاستاذ الامام ولا يعرف الفضل إلا ذووه . كان لا يكتفى بذلك بل يقف على الباب عند إنصراف التلاميذ مكررا لهم التهنئة وواضعا في يد كل منهم قطعة جديدة من ذات الخمسة قروش !

وتلقى رسالة الاصلاح عنهم وضرت هذه الروح بين بعض أهالى الاسكندرية فنقرأ في تاريخ الأمة القبطية للمرحوم يعقوب بك نخلة رفيلة إهتمام بعضهم بالشئون المالية وتوسطهم بين غبطة الانبا كيرلس الخامس والمجلس الملى للصالح في أزمة سنة ١٨٩٢ م التى انتهت بنفى البطريرك والانبا يوانس وكيل الكرازة المرقسية إلى الأديرة .

ولم تأت سنة ١٩١٠م حتى بدأت الجمعيات الخيرية في التكون وكان أكثر أعضائها من صغار الموظفين الذين وفدوا على المدينة بحكم وظائفهم . وبدأت أعمالها بشيء من النشاط الذى تتسم به أعمال كل جماعة جديدة وكل نشاط طريف . ولكن يظهر أن الوعى الإجتماعى والروحى القبطى لم يكن قد تملك بعد من نفوس الكثيرين وتغلغل فى افئدتهم ، ولا عجب فى ذلك إذ ظلت الإسكندرية إلى نحو عشرين عاما مضى تتمتع بكنيسة واحدة وراع واحد ، وكان من نتيجة ذلك أن ظهر كثير من الزوان فى محيط النشاط الاجتماعى والروحى ممن نزلوا إلى ذلك الميدان لأرب شخصى قبل كل شيء مجردين تماما عن الصفات التى يجب أن تتوافر فيمن يتصدى للخدمة العامة . وبدأ التذمر والركود يكتنف النشاط الطائفى .

ولكن تلك المدرسة القبطية التى كانت رمزا للإصلاح فى أواخر القرن الماضى هى التى بزغ منها نور الإصلاح مرة أخرى فى أواخر الربع الأول من القرن الحالى . قيد الله لها لإدارة دفتها زهاء خمسة عشر عاما منذ عام ١٩٢١ م يد قديرة جمعت أيضا إلى نور المعرفة وسعة الإدراك لإيماننا قويا بحق أمتها فى النهوض وقلبها عامرا ومحبة للكنيسة . فما زالت بالتلاميذ تنفخ فيهم من روحها تعمل على أن تخرج منهم رجالا قبل كل شيء يحبون كنيستهم ويضعون مواهبهم لخدمتها حتى تكونت منهم نخبة صالحة بدأنا نسمع صوتها ضئيلا كحفيف أوراق الأشجار وما لبث أن إشتد حتى شابه زئير الأسد .

وترتفع الستار فى سنة ١٩٤٥م عن مجلس ملئ هو ثمرة جميع هذه التطورات ، كان ظهوره على المسرح الطائفى إيذانا ببدء نشاط جديد ، ومعالجة الشؤون الطائفية والاجتماعية والروحية بأسلوب طريف مساهم للزمن . فها هى مدارس الأحد ترصد لها الأموال فى سخاء ويفتح لها مدرسة خاصة لائقاء محاضرات على المطوعين لها ، وها هو مكتب ينشأ فى البطريركية للخدمة الاجتماعية لبحث كل ما يتصل بالفقراء وإعانتهم ووسائل إيجاد عمل للقادر منهم على أحدث الأساليب العصرية يديره خريجى مدرسة الخدمة الاجتماعية ، وها هو مشغل لمن فاتهن سن التعليم من البنات الفقيرات ، وليشعر كل فرد بأنه عضو عامل فى كنيستته بواسطة الاشتراكات الشهرية فى مقابل

مزايا عديدة . ثم ماذا أيضا ؟ ليكن لكل كنيسة مجلسها الذى يشرف على كل ما يتعلق بها ويعمل على تحسين انظمتها ، وليلد الشباب القبطى للاعمال الحرة ففتتح مدرسة تجارية وأخرى صناعية . وأما الأكليروس فلينساعد على خلق مكانة خاصة لهم بين الشعب وليكن لكل منهم دخل شهرى يكفل له راحة عقلية وجسدية تساعده على الانتاج والبحث فيرجع سيرة السلف الصالح أمثال ابن كبر والأيوومانس فيلونائوس ابراهيم كما يجد مجالا للقيام بواجبه فى رعاية النفوس . كل ذلك ولما يمض عليه أكثر من ستين .

وجنبا إلى جنب مع كل هذا قام نوع جديد من الجمعيات غرضه نشر الثقافة الدينية والتاريخية فقامت المحاضرات والاحتفالات باعياد القديسين والشهداء وابطال المسيحية وكتبت النيد والمنشورات فى ذلك فى علم ودقة مثبتة أن تاريخنا ليس مجموعة أساطير ولكن حقائق تؤيده شواهد كثيرة . كل ذلك فى روح جديدة أيضا تتميز بإنكار الذات وعبة الكنيسة فى ثقة وصرير .

ويعجم عيدان من حوله ويتقى كل من له استعداد للخدمة العامة فيكل إليه مهمة أو مهمات وهكذا تجد الجميع يعملون فرحين مسرورين بهذا التقليد الجديد وتلك الروح الجديدة .

وقد أراد المجلس الملى أن يؤالى الدعوة ، الى سلسلة اجتماعات ، ينفى بها إيقاظ الشعور الملى ، بين جميع الطبقات ، وعبية الوسائل ، لظهور ذلك الشعور ، فى ميدان العمل . وقد أراد منها أيضا ، أن تكون إيدانا بالبده ، فى نهضة قبطية شاملة ، بالمدينة العظمى الاسكندرية . وقد رأى ببعد نظره ، أن أجدر هذه الدعوات بالاهتمام ، هى دعوة خريجي الجامعات والمدارس العالية ، من ابناء الشعب القبطى بالاسكندرية ، إلى الاجتماع — كما يعبر البعض — فى صعيد واحد ، حتى يتم تعارفهم وتآلفهم ، استعدادا لتلك النهضة المباركة . فكان الحادث الأول من نوعه ، وكانت خطوة موفقة حكيمة أتت فى حينها ، وحركت أشياء كثيرة فى نفوسنا . فله منا أجرل الشكر ، ومن رب كنيسةنا العزيزة احسنُ الجزاء . فقد طالما تاقت نفوسنا إلى مثل هذه الاجتماعات ، وطالما تمنينا أن نجلس جنبا إلى جنب ، نتبادل الآراء فى شئون أمتنا ، وكيفية العمل لإنتاشها ، مما وصلت إليه من تأخر وتفكك ، والوصول إلى بها إلى مكانها اللائق بمجاشيها ، وبأبناء هذا الجيل ، ومجديتنا العظيمة .

وما قد وجدنا أخيراً فؤاد إبراهيم جرجس باشا وصحبه ، يتقدمون الصفوف في سبيل جمع شملنا ، وتحقيق ما نصبو إليه جميعاً . وكلهم ذلك الرجل الذي جعل من حياته ونجاحه في عمله ، صفحات يأخذ منها ويقتبس أبناء امتنا ، أروع الأمثلة ، في الكد والعمل والجهاد والرجولة ، وقوة الأخلاق ، وفعل الخير ابنها وجدوا إليه سيلاً ، دون دعاية أو منطنة . وقد كان هناك صفة تلمع في كل صفحة من هذه الصفحات ، وهي صفة إنكار الذات . لقد لفتت الانظار كثيراً ، وكان فيها جاذبية خاصة ، إذ أن الشعب القبطي بالاسكندرية ، افتقدوا كثيراً ، في العشرين عاماً الأخيرة بوجه خاص ، فلم يجدوا . كل ذلك كان من أقوى الدوافع ، التي جعلت الاجماع يتعقد على اختيار صاحب السعادة فؤاد إبراهيم جرجس باشا ، والخارجة منصور قلادة انطون رجل الأعمال الهندسية ، الذي يريد أن يعرف دائماً أن المستقيم والمستقيم فقط هو أقصر خط بين نقطتين . والاستاذ المولى الفاضل اسكندر ابراهيم يوسف والاستاذ توفيق عبده غبريال رئيس جمعية التوفيق والاستاذ اسعد مهلاذ الحامى .

لقد تأخرنا كثيراً في المحيط الاجتماعى والعلمى والدينى ، عن الطوائف الأخرى ، ولا أراى في حاجة إلى الاسهاب في شرح اسباب ذلك ، فان تتبعكم المستمر في السنين الأخيرة ، لكل ما يمس كنيتكم عن قرب أو بعد ، ولكل ما يحيط بأميتكم من ظروف ، يجعلكم على علم صحيح ، بتلك الأسباب ، ومن تسبب فيها . وليس في الوقت متسع الآن للنظر إلى الوراء ، سيما ونحن في عصر السرعة . ولكن لنحزم أمرنا ونوطن أنفسنا على أن نضيّع حداً لذلك الماضي ، ونحوّل على الأقل ، دون أن نجرى حياتنا المالية على وتيرة واحدة ، بينا كل شيء في الوجود ، يتجدد كل لحظة . أناشدُ كلا منكم أن يقبل الفرصة المواتية لنا الآن ، لنقطع كل صلة بيننا وبين عهد التأخير والانحطاط ، فنولد ولادةً جديدة . وان تلك المخلوقة الساحرة المسماة (الفرصة) ، اذا ولت عنا انقلبت عضة .

وان لنا في علو همة اعضاء جبهتنا ، وما يتحلون به من انبل الصفات ، وإستعدادنا جميعاً لوضع مواهبنا في خدمة امتنا ، ما يجعلنا نبلى هدفنا في أقصر

وقت ، ويعوض علينا ما أضعناه من زمن فنجعل من يوم أول يونيو ١٩٤٥ يوماً أفرّ في تاريخ أمتنا ستحتفل الكنيسة في هذا اليوم بذكرى دخول السيد المسيح له المجد أرض مصر ، وهي ذكرى تتهرّ لها تلك الأرض طرباً ، اذ وطّئها قدماء الصغیرتان ونحن إذ ننحنى في ذلك اليوم ، لتقبّل هاتين القدمين الطاهرتين ، لا يفوتنا أن نقدّم له هدیة الترخیب ، ولكن هدیّتنا له لسنة ١٩٤٥ م ، أن تقدّم له فَعَلَةً متقون لكرّمته .

وانتم یا من نضع فيكم ثقتنا واماننا ، إزاء ما قدمتم نتيجة اعمالكم ، لا نريد أن نقرأ لكم ، بانكم قد زودتم دخل البطريركية ، وأموال الاحسان ، كدليل على تقدم امتكم ، فان التقدم في الشؤون المالية ، لا يقاس بالقروش والمليمات ، كأنه دخل مصلحة الجمارك ، إنما يُلجأ إلى ذلك من أغوّزّه المقایسُ الصحيحة ، أو غابت عن ادراكه . سيكون الحكم على ما أحرزتم من نجاح ، وما بلغته الأمة في عهدكم من رقي وتقدم ، عندما نخبرونا كيف جعلتم القانوني والمهندس والطبيب ورجل أعمال وغيرهم من ذوی الكفاءات ، يعملون في تضامن وتوافق وانسجام لخير الفقراء والارامل والایتام ورفع شأن أمتهم . وعندما نخبروننا كيف توصلتم إلى القضاء على الآثار التي غلّقت باخلاق بعض ابناء الشعب منذ العصور المظلمة ، عصور العبودية والاضطهاد ، عوضاً عن تمیيتها واستئثارها ، كما رأينا في العشرين عاما الماضية ، فكانت نكبتنا في الاخلاق ، اكبر نكباتنا مما نفّر أبناء الأمة ذوی النفوس الأدبية ، والضمائر الحية عن العمل في الميدان الملى . نريد أن تبنا للأخلاق صرحاً عالياً قوياً ، فانما الأمم الأخلاق ما بقيت . وإنه لواجب خطير ينتظرکم .

انخذوا لكم شعاراً قول سيدنا له المجد « فليضيء نورکم هكذا قدام الناس ليروا اعمالکم الحسنة ويمجدوا أباکم الذى فى السموات » . ويا حبذا — بعد نقشها على صفحات قلوبکم — أن تنقشوها على الرخام وتعلقوها على باب مجلسکم القادم إن شاء الله ، فیراها الجميع ، وتكون الثانية بعد اللوحة الموضوعّة في بیت لحم أمام كنيسة المهد .

فإلى الأمام والله یرعاکم جميعاً .

الفصل العاشر

الأنبا يؤانس التاسع عشر

بابا الاسكندرية ال ١١٣

(١٩٢٨ - ١٩٤٢ م)

(١) ولد الأنبا يؤانس في بلدة دير تاسا من أعمال مركز البدارى بمديرية
أسيوط عام ١٥٧١ للشهداء وفي قول آخر ١٥٧٣ من أبوين فاضلين ،
ويذكر القمص عبد المسيح صليب اليرموسى المعروف بالمسعودى الصغير أنه
دخل دير اليرموس باسم (بنحيت سيداروس) في برمهات سنة ١٥٩١ ش،
مارس سنة ١٨٧٥ وهى السنة التى رسم فيها كيرلس الخامس بطريركاً للقبط،

وتعلم القراءة والكتابة في كتاب البلدة كأبناء جيله . ولما بلغ الخامسة عشر من
عمره توجه ليتعلم فن الكتابة والحساب في ديوان المديرية بأسيوط ، ولما كانت
تربيته دينية محضة وكان من صغره متقشفاً وزاهداً الدنيا ، فقد قصد بعد ذلك
إلى دير المحرق في أول الأمر ، وبعد أشهر عاد إلى بلدته اجابة لالحاح والديه
عليه ، وهناك عاودته الفكرة فقصد إلى العاصمة ، وكان ذلك في نفس السنة
التي رسم فيها سلفه الأنبا كيرلس الخامس بطريركاً ، وقدم نفسه إليه فقبله
وأرسله إلى عزبة دير اليرموس في طوخ النصارى ، ثم إلى الدير في برية شبيبت
حيث سار سيرة الطاعة والخضوع والاستقامة ، فلم تمض عليه سنة حتى زكاة
الريهان وسيم راهباً في برمودة سنة ١٥٩٢ وعمره إذ ذاك عشرين عاماً .

وصل إلى البطريرك الراحل خير نشاطه وورعه واجتهاده فدعاه إليه وجعله
تلميذاً له فأطاع الأمر ، ولم يلبث طويلاً حتى اشتاق إلى حياة الهدوء والتعبد في
الدير ، فأذن له البطريرك في العودة إليه . وقد رسم قسيساً سنة ١٥٩٣ أى
وهو في سن العشرين ، ثم قمصاً في برمهات ١٥٩٤ (مارس سنة ١٨٧٨)
باسم يوحنا ، وفي الوقت ذاته استندت إليه رئاسة دير اليرموس ، فحمل أعباء
إدارة الدير مدة عشر سنوات .

وخلا كرسى البحيرة فزكاه شعب هذه الايبارشية مطراناً عليهم ، فاحتفل

برسامته يوم الأحد ٥ برمهات سنة ١٦٠٣ ، ١٣ مارس سنة ١٨٨٧ باسم
يؤانس ، وصار أيضاً وكيلاً للكرسى الكرازة المرقسية فى الاسكندرية .

وفى أثناء هذه المدة مرض المتبحر الأنبا يؤانس مطران كرمى المنوفية مرض
الشيخوخة فتاب غبطته عنه فى تدبير شئون هذه الايبارشية وافتقادها ، وبعد
وفاته زكاه شعبها فضمت إليه .

وقد زاد فى أوقاف الاسكندرية وبنى ثلاث مدارس اثنتين للبنين وواحدة
للبنات .

تبحر الأنبا كيرلس الخامس فى يوم الأحد أول مسرى ١٦٤٣ الموافق ٧
أغسطس سنة ١٩٢٧ ، واجتمع المجمع الأكليريكى العام المقدس فى ١٠
أغسطس وقرر انتخاب الأنبا يؤانس قائماً مقاماً بطريركياً ، وظل كذلك إلى
٧ ديسمبر ١٩٢٨ ، عندما انتخب للبطريركية .

وقد تميز هذا الانتخاب بمخالفته لما جرى به التقليد الكنسى طوال عشرين
قرناً وكان السبب المجمع الاكليريكى العام المقدس، إذ انعقد المجمع الأكليريكى
العام بحضور آثنى عشر أسقفاً ومطراناً وثلاثة رؤساء أديرة وقرر « العمل دائماً
بمبدأ وجوب ترقية أحد المطارنة أو الأساقفة إلى رتبة البطريركية عند خلو
الكرسى » .

وهذا بعد خلاف احتد عن أشخاص المرشحين الذى كان أحدهم القمص
يوحنا سلامة وكيل مطرانية الخرطوم (أنظر الرثاء صفحة ٧٠١) .

وأما المجلس الملى العام فبعد أن اتفق مع القائم مقام البطريركى بتنظيم مسألة
أوقاف الأديرة ، وبعد أن شعر أن السلطات العليا يههما الاسراع فى انتخاب
البطريرك ، فقد رأى ارجاء التصديق على نظام ترشيح وانتخاب البطريرك فى
هذه الدفعة فقط ويرجو الحكومة بما له من الثقة فيها أن يراعى فى الناخبين
والمرشحين للكرسى البطريركى ما يقتضيه قانون الكنيسة وتقاليدها وما يتفق
مع رغبات الشعب .

وهناك مخالفة أخرى لطقس الكنيسة حدثت فى طقس الرسامة ، فموهبة
الروح القدس تعطى منذ العصر الرسول بوضع اليد ، وبصفته أسقفاً فقد نال

هذه الموهبة منذ أن رسم مطراناً قبل ذلك باثنتين وأربعين سنة ، وهناك حروم في جميع الكنائس الرسولية على كل من وضعت عليه اليد مرة أخرى من الأساقفة وعلى من وضع اليد . وما وظيفة المطران والمجاليق والبطيريك الا علاقات رئيس بمرؤوس ، وإنما هي قبل كل شيء رتبة الأسقفية ، ولذلك فالبطيريك هو في نفس الوقت أسقف مدينة الاسكندرية ولذلك فلا يرسم أسقفاً على مدينة كرسية (أى الأسكندرية) .

يضاف إلى كل ذلك التقليد الرسول بأن الأسقف قد تزوج أبروشيته ولا انفصام عنها إلا بالموت ، وقد أوردته يوساييوس القيصرى في كتابه عن حياة الامبراطور قسطنطين ، وهو أحد آباء مجمع نيقية . والأنبا يؤانس كان أسقفاً لكرسى البحيرة .

وجميع هذه المخالفات تكررت مع جميع البطاركة الذين انتقلوا من كراسيهم بعد الأنبا يؤانس . رغماً أن هناك حروم صدرت من مجمع أكليريكي مقدس عام ١٨٧٣ عندما كانت هناك محاولة عند البعض بزعماء المرحوم وهبه بك رزق الله كبير موظفى المالية بترشيح الأنبا مرقس القائم مقام بطيريك بعد نياحة الأنبا ديمتريوس الثانى البطيريك الحادى عشر بعد المائة ، والحرم هو على كل من يرشح نفسه للبطيركية من الأساقفة . وكل من يعطى صوته له .

هذه الحروم خولفت لأول مرة في ١٦ ديسمبر ١٩٢٨ عند رسامة الأنبا يؤانس ، وفي هذه الرسامة ورسامة المطارنة الذين رسموا بطاركة بعده استعملت تقاليد الرسامة العادية إذ ليس لدينا كتب رسامة خاصة بالمطارنة الذين يقلدون وظيفة البطيركية . (يعقوب مويذر في العدد العاشر من مجلة الآثار القبطية صفحة ١٧١) وفي (طقس رسامة بطيريك الاسكندرية) ترجمة المرحوم بورمستر ، الصفحة الرابعة ، والناشر جمعية الآثار القبطية عام ١٩٦٠ .

كما أصدر المؤرخ جرجس فيلوثاؤس عوض بهذه المناسبة كتاباً عنوانه (عثرة الكنيسة القبطية في القرن العشرين) (المطبعة المصرية الأهلية بالقاهرة عام ١٩٣٠) . كما صدر بقلم الأستاذ بشارة بسطوروس في هذا الموضوع كتاب بعنوان (سقوط الجبايرة أو شهوة البطيركية) المطبعة التجارية الحديثة بالقاهرة عام ١٩٤٧ .

(كتب للنشر في الموسوعة القبطية)

الفصل الحادى عشر

البابا مكاريوس الثالث (١٩٤٤ - ١٩٤٥ م)

الرابع عشر بعد المائة

(١) ولد فى ١٨ فبراير ١٨٧٢ م وسمى عبد المسيح ، بالحنلة الكبرى . فى سن السابعة عشرة قصد دير الأنبا بشوى حيث ترهبين بإسم عبد المسيح الخلاوى ، ورسم قساً ، وفى عام ١٨٩٥ م اختاره الأنبا كيرلس الخامس تلميذاً له ، ورسمه قمصاً بإسم القمص عبد المسيح الخلاوى اليراموسى .

(٢) وفى يوم الأحد ١٢ يوليو ١٨٩٧ رسم الأنبا مكاريوس مطراناً لأسىوط ، وظل مطراناً لها حتى إرتقى كرسى البابوية فى ١٣ فبراير ١٩٤٤ م .

ذهب إلى أسىوط فوجد شعباً ممزقاً وكنيسة تعمرها القوضى من جراء تغفل المذاهب البروتستانتية فى ربوعها ، فإستطاع بشخصيته الطاهرة النقية وغمرته الشديدة على كنيسته أن يجمع أقباطها حوله ، وقام بمجهودات جبارة لإصلاح هذه الإييارشية ورفعها إلى مكانة مرموقة . فأقام كنائس عديدة بها ، كما إهتم بإصلاح الكنائس وترميمها .

وإهتم بالتعليم فأنشأ المدرسة القبطية الكبرى للبنين فى أسىوط عام ١٩٠٠ ، وفى عام ١٩٠٤ أنشأ درة أعماله أول مدرسة قبطية عالية للبنات فى الصعيد وعين لها مديرة إنجليزية من خريجات جامعة أكسفورد ، يعاونها مدرسات مصريات وإنجليزيات وفرنسيات . وأنشأ فى قرى الإييارشية ما يقرب من ثلاثين مدرسة أولية لتعليم أبناء الفقراء التعليم الأولى ومبادئ الدين واللغة القبطية ، وأنشأ ثلاثة ملاجئ ووضعها تحت إدارة المجلس الملى ، كما أنشأ عدداً من الجمعيات الخيرية لإعانة الفقراء ، وجمعيات دينية وأدبية لبعث روح الفضيلة فى الشباب

وقرر لها إعانات من المجلس الملى الذى كان على وفاق تام معه مدة وجوده فى أسيوط . وترك له حرية التصرف فى أموال الأوقاف ليصرف منها على الكنيسة وحاجات الشعب ، وتفرغ هو للأعمال الروحية والاجتماعية .

(٣) هذا التفاهم بينه وبين المجلس الملى ، وهو ما كان ينشده رجال الحركات الإصلاحية منذ عام ١٨٧٤ بينهم وبين رئيس الكنيسة ، هو الذى جعلهم — وكلهم فى ذلك الوقت من أعضاء المجلس الملى العام — يرشحون الأنبا مكاريوس لكرسى البطريركية بجانب المطارنة الآخرين المرشحين ، إذ كان ولا بد أن يرشح مطران لذلك المنصب . فهو لم يتقدم للترشيح بل حثه ودفعه إلى ذلك هؤلاء الرجال ، الذين كانوا يعلمون فى نفس الوقت أن له برنامج إصلاحى ، خصوصاً فيما يتعلق بالأوقاف وأموال الأديرة وإرتفاع مستوى الرهبان والأكليروس . وأسرت الهيئات والجمعيات بتأييد هذا الترشيح ، رغماً عن أن الكنيسة القبطية أو كنيسة الأسكندرية تحرم على الأساقفة ترشيح أنفسهم للكرسى البابوى ، إذ هو أسقف قبل كل شيء ، والتقليد الرسمى هو أن الأسقف الذى رسم على إيبارشية فقد تزوجها ويجب أن يصير أميناً لها مدى الحياة ، وبالرغم من أن الشعب كان يؤيد قوانين الكنيسة ، إلا أن الرغبة فى الخلاص من هذا الخلاف المستحكم المستمر بين رجال الإصلاح والرأسة الدينية جعلت الشعب ينسى هذه القوانين المقدسة ويرشح رجالاً مصلحاً . وبعد إتمام عملية الانتخاب يوم الجمعة ٤ فبراير ١٩٤٤ وظهر النتيجة هتف وكيل المجلس الملى فى ذلك الوقت ثلاثاً بحياة الأنبا مكاريوس .

(٤) ولكن المطارنة ورؤساء الأديرة الذين كانوا يرفضون أية رقابة عليهم من المجلس الملى العام تحفروا لمقابلة هذا التحدى حسب تصوراتهم .

(٥) كان من بين مشروعه الإصلاحى ضرورة إقامة جامعة لاهوتية فى أحد الأديرة مثل الدير المحرق يتخرج منه الرهبان المثقفون . كذلك توحيد أوقاف الأديرة فى الدار البابوية وإنشاء مجلس أعلى للأوقاف ، وتوحيد

إدارة شؤون الكنيسة تحت رئاسة البابا ويعاونه بعض الأساقفة والرؤساء الروحيين . وإنشاء إدارة للمعارف في الدار البابوية تقوم بإنشاء كتابات بالقرى لتعليم الأطفال المبادئ الدينية واللغة القبطية وترتيبات الكنيسة . كذلك عمل سجل للفقراء في الدار البطريركية .

(٦) هذا هو ملخص مشروعاته الإصلاحية التي وضعها عام ١٩٢٠م، ولطالما منى نفسه بتنفيذها . ولكنه كما يقولون وقع بين شقى الرحى فلم يُرضى المجلس الملى أو المجمع المقدس ، ولم يتركوا له فرصة لعمل أى شيء ، بل وصل الأمر بالمجمع المقدس أن كان يعتقد بناء على دعوة أحد المطارنة ونحت رأسته . وقد قابل كل ذلك بروح مسيحية عالية .

لقد أصدر المجمع المقدس قرارا يقول: « أن البابا قد تنازل عن سلطاته للمجلس الملى ... ولذلك يقرر المجمع المقدس أن جميع تصرفات غبطة البطريرك الأنبا مكاريوس مخالفة لقوانين الكنيسة » .

ومن الناحية الأخرى تصل إليه شكوى ضد المطارنة أو المجلس الملى يتدخل لتجريد أحد المطارنة وهذا من صميم اختصاص البطريرك .

ولم يجد أجدى من أن يترك كل شيء ويذهب إلى دير أنبا بولا ليقضى فيه بقية حياته ، وبعد بضعة أشهر وبعد إلحاح مستمر من بعض المصلحين والمطارنة رجع إلى كرسيه ولم يلبث أن تنجح في سلام في أغسطس ١٩٤٥ ، بعد أن أمضى ثلث مدة البطريركية في الأديرة الشرقية على أثر الخلافات التي نشبت ، وتنجح دون أن يتمكن من تنفيذ مشروعاته الإصلاحية .

المصدر

(البابا مكاريوس الثالث) لجنة تلاميذ المسيح بكنيسة مار ميثا بشبرا .

(كتب للنشر في الموسوعة القبطية)

الفصل الثاني عشر

مدارس الأحد

حضرة صاحب النياقة الخير الجليل مندوب غبطة البابا المعظم
حضرة صاحب السعادة رئيس المؤتمر

سيداتي سادتي

تفضلت لجنة مؤتمر مدارس الأحد فأسندت إلى مهمة التحدث إليكم عن موضوع علاقة مدارس الأحد بالأسرة والكنيسة ، وإلى إذ أشكر للجنة المؤتمر ثقتها بشخصي الضعيف فأني أود أن أعرب عن سروري برؤية مثل تلك المؤتمرات السنوية في مدينتنا العظيمة والتي يرجع الفضل فيها إلى مجلسنا الملى الموقر الذي صار مثلاً يحتذى به في جميع أنحاء القطر والذي أسعدنا الحظ بأن يكون في مقدمة العاملين فيه رجل مثل سعادة فؤاد باشا ابراهيم جرجس أحاط بأحوال أمته ونظر إليها نظرة الخبير العارف ، ثم بدأ فوراً في تنفيذ برنامجه مضحياً في ذلك كل ما يستطيع ، أعانه وساعده على ذلك رجال من نفس المعدن ونفس الصنف .

إن العلاقة بين مدرسة الأحد وبين الأسرة هو نوع من التعاون المشترك على تنشئة الطفل نشأة مسيحية صالحة . فالأسرة تبت في نفس الطفل المبادئ الخلقية في الديانة المسيحية وتكمل مدارس الأحد هذا العمل .

وفي سبيل ذلك يجب على مدارس الأحد أن تخلق شتى الظروف والمناسبات لتتصل بالأسرة سواء عن طريق المكاتب أو الحفلات أو المؤتمرات . وفكرة المؤتمرات بدأت في أمريكا عندما انعقد أول مؤتمر عام ١٧٩٠م في مدينة شارلستون بكارولينا الجنوبية ، إلى إن انعقد أول مؤتمر عالمي للمدارس الأحد في لندن في شهر يوليو من عام ١٨٨٩ م .

كما يجب على الأسر حث أبنائهم على المواظبة ، وأظهار شيء من الاهتمام بما يحصلون عليه وإرسال ما يعين لهم من ملاحظات إلى اللجنة المركزية .

وإني أعتقد أن الفتور الذي ينتاب العائلة القبطية في بعض الأحيان نحو مدارس الأحد ، إنما مرجعه اعتقادنا أن شئوننا لا تمس سوى الأطفال ، بينما

هذه نصف الحقيقة وإنما مدارس الأحد النموذجية في العالم تحتضن الصغار والكبار فيجتمعون كهيئة منظمة للدراسة الدينية في مواظبة وفق مناهج خاصة . كما إننا لا ننسى أن تلك المدارس تقدم لهم المدرس المتصف بالحب والإيمان وحسن تصريف الأمور والغيرة والصبر مع إستعداد كامل وقوة روحية وشجاعة ومثابرة .

أما علاقة مدارس الأحد بالكنيسة فهو موضوع ينقسم إلى قسمين (أولاً) واجب الكنيسة نحو مدارس الأحد . لا تعلق مدارس الأحد أن تكون قسماً من أقسام الكنيسة وهى بهذا الوصف تستحق منها الرعاية والإرشاد والمعونة . ويجب أن يكون راعى الكنيسة هو راعى مدارس الأحد ومرشدها .

وبينا الشؤون التنفيذية تكون في يدى غيره ، فله حق الإشراف العام وهو مسئول إلى حد كبير عن نجاح أو فشل الأقسام التى يشرف عليها . وهو له أيضاً مركزه في مدارس الأحد كرئيس روحى لها ، فيجب أن يعنى عناية خاصة بالعقائد التى تدرس فيها ، فلا نسمع شكاوى مختلفة من أن فى بعضها تدرس عقائد تخالف عقائد كنيسةنا سواء عن حسن أم عن سوء نية . إن الراعى العظمى يجب فى مدارس الأحد مجالاً فسيحاً للقيام بواجباته الروحية والرعوية .

(ثانياً): أما واجب مدارس الأحد نحو الكنيسة القبطية فهو واجب عظيم الأهمية تدعو إليه ظروف الأمة القبطية الخاصة . فبينما تقوم مدارس الأحد فى أوروبا وأمريكا بمهمة دراسة الكتاب المقدس فقط ، فإننا يجب أن نضيف إلى ذلك فى مدارسنا شطراً آخر وهو تعريف كنيسةنا للناشئة ، ولعل فى هذه النقطة يظهر ما أعنى من تعبيرى :

يجب أن تؤقلم مدارس الأحد بحيث ثلاثنا نحن أبناء الكنيسة القبطية الأرثوذكسية وتعود على الكنيسة بأجزل الفوائد .

وهذا التعريف بالكنيسة يكون :

أولاً : بتفهم الجيل الناشئ أصول الإيمان الأرثوذكسى ، والقواعد التى يرتكز عليها من تعاليم السيد له المجد والرسول .

ثانياً : وكذلك أسرار الكنيسة وطقوسها وتقاليدها وألحانها مع الحث على ممارستها عن وعى وإدراك صحيح .

ثالثاً : غرس تقديس يوم الرب في نفوس الناشئة وضرورة الذهاب إلى الكنيسة في ذلك اليوم لمشاهدة نور فجر القيامة بحضور القداس الإلهي الذي وضعه لنا السيد له المجد .

رابعاً : تدريس تاريخ الكنيسة في مختلف مراحل الدراسة . وأى شيء أدعى إلى التعلق بكنيستنا والولاء لها من معرفة تاريخها الحافل بالأجداد ، وبالجهاد في سبيل تثبيت الإيمان الصحيح والقضاء على البدع ، ثم بعد ذلك في سبيل المحافظة على ما تسلمته وما ورثته .

ولذلك ظلت الكنيسة القبطية قبله أنظار القبط ومحط رجائهم ومتبى أمالمهم على مر الأجيال ، وقد ركزوا جميع أمانيتهم الوطنية ومشاعرهم القومية في المحافظة على استقلالها . وأحاطوها بسياج من حبهم لها لم تستطع الضربات المعادية أن تنجح في اختراقه — بالرغم من نجاحها في شتى نواحي الحياة القبطية — بل سقطت جميعاً عند أقدام الكنيسة الخالدة . وأكبر دليل قاطع على ذلك هو اللغة القبطية فقد طوردت من بيوتنا وأعمالنا وشتى نواحي حياتنا الثقافية والاجتماعية ، ولكن لم تستطع قوة أن تزعزحها من الحصن الأخير الذي التجأت إليه وهو الكنيسة القبطية الأرثوذكسية . فأى كنيسة جديرة بالحلب العميق مثل كنيستنا هذه .

علموهم أيضاً أن الحركات الإصلاحية والمشاريع التي لا تقوم في حاجر الكنيسة أو التي لا تحتضنها الكنيسة ، أو التي لا يهدف قبل كل شيء إلى مجد الكنيسة ، لا يكتب لها الخلود وأضربوا لهم الأمثلة على ذلك من مظاهر الحضارة القبطية في عصر الكنيسة الذهبية ومن واقع الحال الذي نحن فيه ، فبالرغم من كثرة جمعياتنا المنتشرة في جميع أنحاء القطر فما زلنا نحس بنقص لا نلوى ما هو ومازلنا نكتب ونطالب بالإصلاح ، وبعد ما نراه من تقدم اجتماعي في نواحي كثيرة تزداد صيحاتنا كأن الإصلاح سراب كلما اقتربنا منه بعدنا عنا . وليس لذلك من سبب في نظري إلا ضعف التعاون بين الشعب والرعاة .

الفصل الثالث عشر

فن قيادة الجماعة وتطبيقه على التدريس في مدارس الأحد

- ١ — الدراسة : يجب أن يكون المدرس قد أعد نفسه إعدادا كافيا ، بواسطة الإطلاع والدراسة . إذ يجب أن يكون على أكثر من مجرد دراية سطحية لموضوع الدرس ، كما يكون الحال عندما يطلع عليه إطلاعا سريعا قبل الذهاب إلى الدرس لمدة قصيرة . إن الإستعداد الكافي للمدرس مهم للتعليم المثمر . ويجب أن يعلم المدرس عن موضوع الدرس أكثر بكثير مما يُطلب منه إلقاءه .
- ٢ — وضع خطة للتدريس : يجب التفكير دائما في الطريقة التي سيلقى بها مدرس مدارس الأحد درسه ، فبدون هذه الطريقة أو تضييع خطة في فكر المدرس ، يكون تدريسه خاليا من النظام ومفكك . ويتج عن ذلك من التشويش الفكري ما يحول دون الحصول على فكرة صحيحة عن الحقائق في الدرس . ولتجنب التكرار الملل يجب تغيير هذه الطريقة بين وقت وآخر .
- ٣ — الطرق البسيطة : كلما كانت طريقة التدريس بسيطة ، كلما كان ذلك أحسن ؛ فيحضر المدرس وفق طريقة تجعله سهل الفهم ، يستفيد منه أغبى تلميذ في الفصل . ويجب أن يدخل في حسابه قدرة التلاميذ ومقدار تقدمهم ، عندما ينتقى الدرس الذي يريد أن يلقيه والطريقة التي يلقيه بها . يجب أن يفسر الكلمات والتعابير ولا يفرض أن التلميذ يعرف معانيها ، مهما تراءى له سهولتها .
- ٤ — الكتاب المقدس في الفصل : يجب أن يدخل المدرس إلى الفصل وفي يده الكتاب المقدس ، لا مجرد كتيب صغير فيه الدرس مشروح أو غير ذلك من الكتب الصغيرة . حقيقة أنه لهذه الكتب الصغيرة نفعها ولكن إذا كان يمكن الإستغناء عنها فلا تستعمل أثناء إلقاء الدرس .

ينفع الكتاب المقدس للرجوع إليه فقط ، ثم أنه مظهر يليق بمن يدرس كلمة الله أن يبحث عنها في الكتاب المقدس لا في وريقات . إن استعمال كتيب الدروس المشروحة أثناء الدرس لا يعرف التلاميذ بالكتاب المقدس وكيفية البحث عن أجزائه المختلفة .

٥ — جذب الانتباه : إن أول ما يجب أن يوجه إليه المدرس نشاطه في افتتاح الحصة ، هو إلتباه التلاميذ . ولا فائدة من التدريس قبل الحصول عليه . وإن مجرد طلب الإلتباه لا يؤدي إلى الغرض المرجو . وهنا قوة ملاحظة وحكمة المدرس لما دور مهم . وفي بعض الأحيان قد يؤدي إلقاء الأسئلة على التلاميذ إلى جذب إلتباه بعض التلاميذ المخلين بالنظام

٦ — كيف يبدأ الدرس : قد يكون من المستحسن أن يبدأ الدرس بملخص عن الدرس الماضي إلى أن يصل إلى صلته بالدرس الحاضر . ولا يعنى كثيرا بالتفاصيل ، وعلى كل حال تأكد من أن التلاميذ قد فهموا وجه الصلة بينهما وموضعهما من الكتاب ووقت ومكان حدوث الحوادث في الدرس .

٧ — إلقاء الأسئلة : ليس هناك وسيلة للتعليم أحسن من إلقاء الأسئلة . والمسيح نفسه كثيرا ما إستعمل هذه الطريقة ، لقد كان أول تدريب له كمعلم دين ، عندما وقف في الهيكل بين رجال الدين وكان « يسمعهم ويسألهم » . ويجب أن تكون الأسئلة قصيرة وبسيطة ومباشرة . ولا يجب أن توضع بحيث توحى بالإجابة ، إذ لا تؤدي بنا إلى قياس معلومات التلميذ . كما لا يجب أن تكون الأسئلة بالدور بحيث يعلم كل تلميذ متى عليه أن يجيب ، فإلتفت إليها الجميع سواء منهم الغبي والذكي . وهناك طريقة حسنة وهي أن تستبطن الأسئلة من الفصل فتثير الإلتباه .

٨ — الكلمات السهلة : يجب أن يكون التدريس بلغة سهلة بحيث يفهمها الفصل . لقد كانت تعاليم المسيح بسيطة سلسلة العبارة بحيث يفهمها

هو الذكاء المنخفض ولذلك كان عامة الشعب يسمعون به فرح . فلم يستعمل الكلمات الفنية في علم اللاهوت بل كان بسيطاً إلى حد أن كان الأطفال يفهمونه ، وتعاليمه في الأناجيل الأربعة هي أمثلة يجب أن تحتذى :

٩ — إعطاء الكثير في وقت واحد : أنها لغلطة كبيرة محاولة إعطاء الكثير في وقت واحد . إعط الأهمية للنقط الأساسية . أنه من الأفضل أن تنتقي فكرة واحدة وتركز التعليم حولها من أن تكثر من الكلام دون أن يكون هناك محور للكلام . من المهم جداً التركيز حول حقيقة واحدة ظاهرة في الدرس .

١٠ — استعمال وسائل البيان : إظهار الدرس بواسطة الإستشهاد بالحوادث والأشياء هو عامل مهم في التدريب الناجح . إن معلمنا ، الذي فاق كل معلم ، كان معتاداً أن يستعمل ما حوله في الطبيعة من زهور وسنابل قمح وطيور كوسائل للشرح .

١١ — ختام الدرس : يجب أن يختم الدرس بملخص قصير يثبت الحقائق . وهذا هو التطبيق ، ويعول عليه كثيراً لتثبيت كل ما قيل أثناء الدرس . ومن المستحسن لو أن المدرس يعطى بعد ذلك فكرة عن الدرس الآتى ويعطى كل واحد واجباً للأسبوع الآتى . مثل بعض أسئلة للإجابة عليها ، أو بعض الآيات لحفظها ، أو إظهار مدن ومواضع على الخريطة أو أى عمل آخر يراه المدرس مناسباً .

١٢ — ما يجب أن تصحبه :

أ — النقاش والجدال على مسائل تافهة تضيق الوقت . كل من يظهر هذه الروح يجب أن يوضع له حد .

ب — التعنيف والتبكيت . إذ يجب أن يكون مدرس الأحد لطيفاً في مظهره رقيقاً مع الجميع .

جـ — طريقة للتدريس توحى بالكسل . يجب أن تكون متنبها وأن تعطى الفكرة بأنك مهم بالدرس لتسترعى الانتباه .

د — إنصراف الفصل عن الاستماع إليك . اجعل الجميع في عمل كأنك مكلف بإدارة مصنع يجب أن يعمل فيه الجميع .

هـ — التدريس بطريقة آلية باردة . يقول أحد علماء التربية : « يجب أن نعلم عشرة أمثال ما علينا أن ندرسه »

المعلم المثالي : هو الذى فيه محبة وإيمان ودقة حساسية وحماس وصبر وجيد التحضير وقوة روحية وشجاعة ومثابرة .

الصفات وواجبات رائد مدارس الأحمد

١ — يجب أن يكون ذا شخصية دينية قوية ، فيكون في حياته وتصرفاته مثالا للتعبد والتقوى .

٢ — يجب أن يكون مستواه العلمى من السمو بحيث يكتسب إحترام مدرسته ، ويكون قادرا على توجيه وقيادة المدرسين الذين يعملون تحت إدارته .

٣ — يجب أن يكون إداريا حازما ومنظما قديرا ، يدفع الآخرين إلى العمل ، وله من قوة الملاحظة والإحساس بالفروق الدقيقة ما يجعله يضع كل من يعمل معه في مكانه اللائق به .

٤ — يجب أن يكون على دراية واسعة بالعمل في مدرسة ليتمكن من توجيه النشاط في الأقسام المختلفة فيها ، وإن احتكاكه المستمر بها يمكن من معرفة ما فيها من نقص ، ومن إعطاء النصيحة اللازمة والتشجيع الواجب .

٥ — يجب أن يكون متيقظا دائما للمشاريع والفرص المؤاتية لتحسين المدرسة والنهوض بها ، مطلعاً على أحسن الوسائل التربوية .

الباب الخامس عشر

تقاليد كنيسة الإسكندرية في الرب الكهنوتية



البابا كيرلس السادس (١٩٥٩-١٩٧١ م)
أعطى كرسى القديس مرقس الإنجيلى حسب تقاليد كنيسة الإسكندرية

الفصل الأول

مقدمة في تقاليد وقوانين وطقوس الكنيسة القبطية الأرثوذكسية

أخى الحبيب

سبب متاعبنا الجهل ، الجهل بكل ما يتعلق بكنيستنا من تقاليد وقوانين وطقوس ، ففي القرن العشرين عصر التقدم السريع في الطبع والطباعة ، والمطبوعات التي تنهر كالطر ، لا يعرف القبطي شيئا عن أمور كنيسته وما فيها من جواهر ثمينة ، فمن فينا يعرف شيئا عن رسائل اثناسيوس الرسولي الفصحية ؟ أو بعض مؤلفات أوريجانوس في التفسير ؟ أو رسائل كيرلس الكبير ؟ أو البابا ثاوفيلس من منا يعرف شيئا عن تلك النهضة الأدبية في القرن الثالث عشر وما بعده ؟ من منا يعرف حتى عدد مؤلفات الصفي بن العسال أو شقيقه أو مؤلفات بطرس السدمتي أو ابن الراهب أو شمس الرياسة بن كبر أو الأنبا يوساب أسقف فوه أو السمنودي أو ساويرس بن المقفع أو غيرهم و٢٢

كل هذه كنوز حوت كل شيء عن قوانين الكنيسة وتقاليدها وطقوسها ، ولقد أخذ الكثير من هذه المخطوطات وطبعت بالخارج ، وأصبح القس الكاثوليكي المتخرج من معهد الكنائس الشرقية يعرف عنها أكثر منا بمراحل .

إن البقايا الموجودة الآن في المكتبة البطريركية فيها الكثير أيضا ، وكثير مما ذكرت طبع باللغات الأجنبية ولكن بكل أسف ليست طبعا في متناول حتى الطبقة المثقفة لأن طبعاتها محدودة وثمانية . ويوم نقوم بنهضة قوية لطبع ونشر كل ذلك نقوم بأجل خدمة لجميع الأجيال .

ونحن هنا في هذه المعجالة حاولنا أن نقدم لك لمحة صغيرة منها تخص ذلك الموضوع الهام الذي يشغل بال كل قبطي كلما خلا منصب البطريرك ، لإعطائك فكرة عن ذلك الجهل بأمر كنيستنا الذي وصلنا إليه كبارا أو صغارا ، ولإرشاد كل من يهمه الأمر إلى الوضع الصحيح ، وعسى أن نكون قد قمنا ببعض الواجب .

في ١٨ أكتوبر ١٩٧١

الفصل الثاني

تقليد إختيار البطريك عند القبط

١ - للقبط قانون يجهلونه قد حافظ عليه السلف الصالح . وعندما قامت المنافسات بينهم في وقت إقامة كيرلس بن لقلق خامس سبعي البطارقة جمع العالم الكبير الصغى بن العسال مجموعه قبل عام ١٢٣٩ م .

٢ - يقول كتاب الرسامة المطبوع في روما « يجب أن تعلم أن الإيغومانسية ليست بدرجة كهنوتية بل منزلة أى رتبة » . أو بالحرى وظيفة إدارية فقط للرأسة كالأسقفية في الأيبارشية ، هكذا القمص (الإيغومانس) في البلد .

وكان لا يوجد إلا قمص واحد في البلد أو الدير ومن تحت يده القساوسة .

٣ - يقول الباحث والمستشرق القمص يعقوب موزر في العدد العاشر من مجلة الآثار القبطية لعام ١٩٤٤ ص ١٢٨ أنه بالاطلاع على الجداول في رتب بطريركية الأسكندرية لا يوجد مطلقا رتبة خور اسكوبوس مثل بطريركية انطاكيا ، أو بلاد سيليسيا أو كبادوكيا أو ارمينيا أو قبرص .

٤ - البطريك هو أسقف المدينة العظمى الإسكندرية ورئيس أساقفة الكرسي المرقسي ولا يمكن إذا اتخذ من الأساقفة أن توضع عليه اليد بل تعلن ترقيته إلى الوظيفة الادارية الجديدة فقط ، ولكن يبقى كرسي الإسكندرية خاليا لم يرسم عليه أسقف وبالتالي لا يستطيع تلقب البطريك الذي كان أسقفا بلقب بابا الذي يلقب به من يجلس فقط على كرسي أسقفية الإسكندرية . أما الأسقفية فقد نالها بوضع اليد عليه .

ونظرا لأنهم لم يتخذوا من الأساقفة في الكنيسة القبطية بطريكا ، بل متى كرسوا واحدا على كرسي صار وقفا عليه إلى أن يموت فإنهم قد وضعوا النظام الخاص الذي لا يختلف كلية في تكرير البطريك أو المطران أو الأسقف .

أما في حفل تنصيب الأديبا يؤانس فقد جردوه من وظيفته وأرجعوه مبتدئا ثم ساموه بطريركا بعد ذلك فصار الأب ابنا والرئيس رؤوسا ، فكان ذلك جهالة منهم بأصول الدين .

حافظ القبط على قانونهم السنين الطويلة من عهد نشأة كنيستهم على يد الكاروز مرقس الإنجيلي : وسام خليفته حنانيا الإسكافي أول من آمن على يديه أسقفا . وأخذوا بعده ينتخبون من يليق للرئاسة ، وإذا ما اختلفوا في أمر واحد ولم يمكن ترجيح أحد المنتخبين عن بعض عمدوا إلى القرعة الهيكلية . وكان الشعب وحده صاحب الشأن في انتخاب من يليق وليس للأساقفة سوى الاشتراك في وضع اليد .

في الباب الخامس من قوانين الصفي بن العسال « أن يكون راهبا أو ممن له بعض مراتب المذبح ولا يصلح علمانيا إلا بعد ضرورة بعد أن يشترط على نفسه حفظ القوانين المقدسة .. وهذا ما ورد في قوانين أنثاسيوس بطريرك القسطنطينية وهو مستقر في بيعتنا أحسن أن يكون راهبا أو كاهنا » (مج ٥ : ٥) ثم قال أن يكون برضاء الشعب الذي يقام عليهم ... ويزكى من جماعة ممن كان له سيرة حسنة لا مفتر ولا مرآء ويقدر أن يفسر الكتب .

الانتخاب للشعب وما على الأسقف سوى وضع اليد والاشتراك فقط . ولقد جرت على ذلك الكنيسة في كل أيامها الأولى . وقد أوضح ذلك الصفي ابن العسال في مجموع القوانين ، وأخذه عن ابن كير ، في كتابه « أصول الدين ومسموع محصول اليقين » ، وكلاهما قد عاش منذ سبعة قرون ، وشمس الرئاسة . قسيس المعلقة المعروف بابن كير قد قال ما فعله سابقوه مجملا في كتابه « مصباح الظلمة في إيضاح الخدمة » : « أن يكون إنتخابه باتفاق أهل الاختيار من أعيان رؤساء الأراخنة الفضلاء الأخيار » ثم يقول عن المرشحين « ويكون المختار ممن يرضاه أكثر أهل طائفته ... بعد علم المختارين له بأشتاله على أقسام الأهلية المنصوص عليها ... وإذا ما عينت جماعة لهم بهذه المزية أمعن النظر في الترجيح ، وأختير منهم من يميز الامتياز الصحيح من المساوين في

الحال ، المتأثرين في الفعال ، وعملت لهم قرعة بأسمائهم ثم توضع في هيكل الرب في أول قداس ، وعند فراغه ترفع منها ورقة واحدة على يد صبي طاهر أو قديس ماهر ، ممن يكون حاضرا في الوقت الحاضر ... وليس للأساقفة إلا التكريز ، وأما التعيين فهو للأراخنة المعبرين الذين يكونون بأهل الإقليم عارفين » . (مقدمة الباب العاشر في مقدمة البطارقة) .

وهأنحن الآن لا نتبع أى طريق من الطرق التى اتبعت مدى التسعة عشر قرنا الماضية بل نريد هدم كل قانون .

فقد كانت تقام حفلة الرسامة فى الإسكندرية مركز الكرسي الباباوى الذى سيجلس عليه الأسقف المرسوم خليفة القديس مرقس الانجيلي . وبعد الحفلة يركب البابا من كنيسة السوتير (وقد اندثرت وكانت عند باب سدره) مع مقدمي القبط وغيرهم فيخترقون المدينة ويصلون في مواقف معينة ويظلمون في موكبهم إلى أن يصلوا إلى بيت أولاد السكرى حيث الكنيسة المرقسية الحالية فيكشفون على رأس مرقس الانجيلي ويتبارك منه البطريك ويفغر الثياب التى عليه . وظلت هذه العادة إلى عهد بطرس الرابع بعد المائة في باباوات الإسكندرية ، الذى يقول عنه التاريخ « ثم توجه إلى الإسكندرية وقبل رأس مرقس ، ولما أراد الرجوع علم أن جماعات بالاسكندرية تكلّموا على الرأس فأخفاه في الدير في ذلك الوقت » . وكان ذلك في اغسطس ١٧١٨ م .

وفي الباب الثالث والخمسين من كتاب « أصول الدين ومسموع محصول اليقين » تأليف إلى اسحق بن المفضل المعروف بابن العسال من كتاب الأدب القبطي العربى في القرن الثالث عشر ، وصف دقيق عما كان يجري منذ سبعة قرون كما شاهده هذا الكاتب بنفسه في الإحتفالات التى عملت في عهده أقتطف منها :

قسمته قمصا على جميع كرسية : لا يخلو من أن يكون له رتبة من مراتب المذبح أو لا يكون . فإن لم يكن فيكرزه أكبر الأساقفة ومن يليه في الطقس فمما ثم قسا ثم قمصا بحضور المذكورين أجمعهم . وإن كان له بعض هذه الرتب فينقل فيها إلى أن يصير قمصا .

سيره إلى نجر الاسكندرية ليقام بها بطريركا : بعد تكريره قصصا بمضمون في خدمته من مصر إلى نجر الإسكندرية الخروس . فإن وصل إليها قبل يوم الأحد (إقامة الأساقفة أو البطارقة يوم الأحد نظام قديم) فيبقى ظاهرها إلى صبيحة . حينئذ يخرج شعبا يتلقونه ويدخلون جميعهم في خدمته إلى كنيسة السوترى أى المخلص وعرفت بالسوترى .

تكريسه وقسمته بها : فإذا استقر بها يصلون بها صلاة باكر الأحد ، ثم يقدر أكبر الأساقفة طقسا أى أقدمهم عهدا بالرئاسة من الوجه البحرى ولو كان أصغر من أساقفة الوجه القبلى . وإذا فرغوا من قراءة سفر من أعمال الرسل ، يصعد الأساقفة فوق الكرسي ، ويجعل وجهه إلى الشرق ، ويدبر الأساقفة وجوههم إلى الغرب ويفسلون أيديهم (لكى يتروا من دمه ما دام متخيه راغبين فيه) ويضعونها عليه والشعب قياما بسكوت وخوف عظيم ، ويقولون : إنا نضع أيدينا على هذا العبد المختار باسم الآب والإبن والروح القدس ، لإقامته في رتبة صالحة ثابتة للكنيسة الواحدة الوحيدة الجامعة الرسولية ببلادنس يبعة الله الحى الغير المرقى ، يفعل حكم العدل ، وإعلان مقدس وتعليم روحانى ونعمة طاهرة . آمين . هذا هو الذى صار للكنيسة الجامعة الرسولية من جهة الثالث المقدس بسر الصليب الكريم . ويصرخ كبير الأساقفة قائلا : ارتضيتم أن يكون هذا بطريركا عليكم وحاكما فيكم لكم وعليكم — ثلاث مرات — ثم يقول فى الثالثة : رضيتم أن يكون هذا رئيسا عليكم وتعلموا أنه مستحق لهذه الرتبة ؟ فإذا قالوا مستحق يدبر وجهه إلى الشرق ويقول صلاة ويرفع البخور ويضع أول الأساقفة وكبيرهم فى الطقس وثانيه يده عليه ويكرزه بصلاة القسمة المعروفة ، (ولتكريزه كتاب مفرد يتضمنها مخطوط بالقبطية ، وترجم أيضا عربيا وطبع فى روما قبطيا وعربيا) . وكلما نزلت الأساقفة درجة يطلع هو درجة إلى أن يصير هو فى الدرجة الأولى أعلى من جميعهم ، وعند قراءة الانجيل يحمله له أكبر الأساقفة بين يديه ، ويقرأ البطريك الفصل الذى هو : أنا الراعى الصالح ، ويقولها ثلاث مرات ، وفى كل دفعة يضع كبير الأساقفة يده على رأسه ويصرخ قائلا : مستحق ، مستحق ، مستحق ، ويقول الشعب جمعية اكسيوس أى مستحق . وبقرائه كمل القداس . وبعد تركيزه ثقبه الأساقفة بأفواههم على طقوسهم وبعدهم

الكهنة كذلك والخدام والأراخنة وسائر الشعب يقبلونه ويدعون له بأن يكمله الله بصالح رعايته لهم ويكملهم به . وإذا كمل القديس على سياقه يتناول هو أولا السرائر المقدسة ويعطيم كلهم منها على الطقس ويسرحهم بسلام وبركة ودعاء .

وبعد ذلك يعيد له ويقبل رأس مرقس الإنجيلي الذي في دار أولاد السكرى بالطر المحروس : ثم بعد ذلك يعيدون له ثلاثة أيام بفرح كبير عيدا روحانيا في قلالية البطركية بالكنيسة المذكورة . وفي اليوم الثالث يمضي والشعب جميعه إلى دار أولاد السكرى (الكنيسة المرقسية الآن) التي فيها رأس مرقس الإنجيلي ، رزقنا الله بركاته وبرحمنا الله بصلاته ، آمين . ويقومون الصلاة في المكان الذي فيه الرأس ضمن صندوق ويرفعون البخور ويجعلون الصندوق في حجرة ويفتحونه له ويُقبل الرأس ثم يلقونه ويقبله الشعب جميعه .

خروجه من الاسكندرية ومضيه إلى دير القديس العظيم مكاريوس وبقيّة الأديرة : وبعد ذلك يخرج من الثغر المذكور إلى دير القديس مكاريوس ، وإذا قرب منه يخرج الرهبان للقاءه ، وحال اجتماعهم للقاءه ، وحال اجتماعهم به ويخدمته يضرّبون له المطاوعة ثلاث مرات ، وبعد ذلك يترجل هو من ذاته ويضرب لهم المطاوعة ويضرّبون له المطاوعة أيضا ثلاث مرات ويُركّبونه ... وكهنة القديس مكاريوس خاصة يقرأون ويسبحون الله إلى حين يصلونه إلى هيكل القديس بنيامين بالكنيسة الكبيرة التي فيها أجساد القديسين . عند ذلك يسجد الأب البطريك قدام الهيكل ، ويقرأ عليه القمص التحليل ويدخل الهيكل . وبعد ذلك مقدس عليه ، ويتناول من السرائر المقدسة ويقبل أجساد القديسين ويتبارك بهم ويطلع إلى قلالية الأباء البطركية ، ثم ينتقل منها إلى باقي الأديرة (دير أنبا يحنس ودير أنبا يشوى) مقدس فيها وإن إختار باقي الأديرة بالبرية المذكورة فالامر له جائز . (وقد بطلت عادة زيارة الأديرة بعد ذلك) .

خروجه من الأديرة وعودته إلى مصر القديمة والقاهرة : يخرج من برية الديارة المذكورة عائدا إلى مصر والقاهرة المحروستين ، وإذا وصل إلى دير نيبا

بالجزيرة (وقد خرب الآن) يدخل إليه ويبارك رهبانه ويقدس فيه ، ثم ينتقل منه إلى دير الشمع (بمنية شماس بالجزيرة وقد خرب الآن) يقدس فيه ثم ينتقل إلى كنيسة الملاك ميخائيل برأس الخليج (وقد دثرت ولم يبق لها أثر ولوح مذبحتها موجود في كنيسة أوى سيفين على مذبح الهيكل الكبير) ظاهر مصر يقدس فيه ، وينتقل منه إلى كنيسة المعلقة داخل المدينة المذكورة باكر يوم الأحد لا غيره يقدس بها بحضور الأساقفة والكهنة وجمهور الشعب ويبارك عليهم ويدعو لهم ويسأل الله أن يكمله بهم ويكملهم به ، ثم يفعل ذلك في بيت القديس أوى سيفين وبعدها في كنيسة حارة الروم بالقاهرة المحروسة . ويقرأ تقليده بشر الاسكندرية وبالدبارة جميعها وبكل بيت يدخل إليها ويقدس فيها . ويعتمد هذه الرسوم جميعها التي وردت أكثرها القوانين المقدسة ، وبعضها جرت به العادات من الآباء البطارقة الذين قبله أدام الله حياته آمين ونيح نفوسهم ورزقنا الله بركاتهم آمين » . هذا فصل من كتاب الباب الثالث والخمسين من كتاب أصول الدين ومسموع معصول اليقين لأوى اسحاق بن العسال ، (يظهر أنه كتب هذا الكتاب في عهد كيولس بن لقلق خامس سبعى البطارقة أو في عهد خليفته) .

ومن هذا الوصف الدقيق الذى يضعه معاصر رأى بعينه ماجرى ، لأنه كان من المقدمين والأراخنة العظام ، يرى أن كل ما اعتادوا عليه في السابق لم يبق له أثر الآن بل قد إكتفوا برسامة البابا في القاهرة .

أما في الكتاب المطبوع في روما فلم يرد ذكر الأديرة بل يقول بعد التكريس « بعد هذا يركب البطريرك والأساقفة دوابهم ويرتل قدامهم إلى دار البطريركية فيصعدونه إلى مجلسه ويجلسونه ويرتلون الأناشيد والمدائح والأصوات ويسجدون له ويعيدون له ثلاثة أيام مثال سر الذى قام . من بين الأموات في اليوم الثالث . اليوم الأول في كنيسة الانجيلي والثاني في بيعة رئيس الملائكة ميخائيل والثالث في كنيسة القديس مرقس ويكمل القداس . ويأخذ في حضنه الرأس الرسولية التى للناطق بالإلهيات مرقس لأنه صار له خليفة وهو مستعد أن يقتضى أثره » . (وذلك في نسخة تاريخها ١١ أبريل ١٣١٢ م) .

ويبدو كأننا استقى معلوماته وما كتبه ابن كبر في الباب العاشر من كتابه « مصباح الظلمة في إيضاح الخدمة » من مصدر واحد ، فقد جاء في الباب العاشر من هذا الكتاب ما يأتي : « وبعد هذا ينزل البطريك والأساقفة إلى دار البطيركية بالترتيل والمدائح والأصوات . وإذا جلس يسجلون له ويعيدون له ثلاثة أيام منال سر الذي قام من الاموات في اليوم الثالث . اليوم الأول في كنيسة الإنجيليين ، واليوم الثاني في يعة رئيس الملائكة ميخائيل ، واليوم الثالث في كنيسة القديس مرقس ويكمل القداس ويأخذ في حضنه الرأس الرسولية الذي للناظر الإله مرقس لأنه صار له خليفة وهو مستعد أن يقتضى أثره . ولربنا المجد والسجود إلى أهد الأبدنين آمين » .

في القانون السادس من قوانين مجمع نيقية « تحفظ السنن القديمة في مصر وليبيا والمدن الخمس الغربية في أن أسقف الإسكندرية يكون له السلطان على هذه كلها لأنه الحاكم عليها جميعا » .

القانون الكنسي يقول « أى أسقف أوقسيس أو شماس نال قسمتين فليقطع هو والذي قسمه إلا أن يظهر أنه أقسم من جهة هراطيق » . (قانون الرسل) إن الرسامة كالمعمودية لا تعاد . وهذا النظام متخذ من الكتاب المقدس في عهد الرسل أنفسهم ولا يمكن لجمع أن يحله .

وجاء في قانون نقله العلامة جورج جراف في المجلة الألمانية (الشرق المسيحي) عام ١٩٢٧ ومنه نسخة في المتحف القبطي تحت رقم ٢٣٩ طقس وعمل في يوم السبت الموافق ٨ سبتمبر سنة ١٢٤٠ م في عهد كيرلس بن لقلق بحضور جميع أساقفته « مدينة اسكندرية صارت أما لكل مدائن مصر بقبولها الأب البشير مرقس الإنجيلي الرسول مبدا إيمان أهلها ، على يديه صار لها الطقس الأكبر ، أى من استحق الجلوس على كرسي مرقس الرسول كان الرئيس على أساقفة مدينة الإسكندرية (لعله يقصد أساقفة كرسي الإسكندرية) ، وهو الناظر عليهم ، كما يشهد بذلك كتاب الدسقولية وهو المكنن والمركز لهم وهم تحت طاعته وخاضعون لأوامره الشرعية والرتب البيعية ولهذا الوجه أستقر طقس أساقفة الوجه البحرى لقربهم وسكنهم من مدينة الإسكندرية كما شرفت البلاد المجاورة للأرض المقدسة » .

وبرى من هذا القانون الذى حذفت بقيته لطوله أن إجماع المتقدمين هو
تقدمة أساقفة الوجه البحرى على القبلى لاعتبارات مهمة جدا .

وختاما القانون يقول بصراحة « ولا يرأس فى النصرانية أو يخص بتديرها
إلا من يعرف شرائعها وسننها ويعمل بها ، فإن كان مخالفا لذلك فليُعزل عن
الرئاسة مقهورا » (مج ٥ : ٨٩) ، ولا رئيس إلا من يعرف شرائع الكنيسة
وسننها ويحافظ عليها ولا يهملها كلية .



الفصل الثالث

حكم القانون الكنسى والتقاليد فى انتخاب أسقف الإسكندرية

هو أول أسقف أقيم فى مصر ، فى المدينة التى كانت عاصمة القطر فى ذاك الوقت ، ومركز الحركة الفكرية فى العالم ، فكانت تُدعى المدينة العظمى الإسكندرية . أقامه يده القديس مرقس الإنجيلي خليفة له ، ولذلك دُعى كرسى الأسقفية فيها بالكرسى المرقسى والإسكندرى ، أو كرسى أسقفية الإسكندرية . وتعرف كنيسة مصر فى التاريخ الكنسى باسم كنيسة الإسكندرية .

وفى عهد الأنبا ديمتريوس البطريك الثانى عشر (١٨٠ — ٢٣٢ م) اتسعت شئون الكرازة فرسم ثلاثة أساقفة ، ومالبت المسيحية أن تنتشر فى طول البلاد وعرضها بسرعة استدعت أن يرسم خليفته البابا ياروكلاس عشرين أسقفا . وأضفى الشعب على أسقف الإسكندرية لقب «بابا» أى «أب الآباء» ، فكان أول أسقف فى العالم لقب بذلك اللقب ، ومنذ ذاك الوقت أضيف هذا اللقب إلى طلبات القداس ومازال ثابتا فيها إلى اليوم .

وحتى القرون الوسطى كان شعب الإسكندرية هو الذى ينتخب راعيه شأنه فى ذلك شأن رعية جميع الإيبارشيات الأخرى فى انتخاب أساقفتهم ، وكانت رسامة البطريك تتم فى هذه المدينة التى كانت مقر إقامته أيضا . ومما تفخر به كنيسة الإسكندرية إلى اليوم أنها أقدم كنيسة حافظت على هذه المبادئ الديمقراطية حتى أن التزكية التى كانت تُكتب جاء فيها « نحن الأساقفة الذين إجتمعنا سطرنا هذه التزكية ، وشهدنا فيها وكل الذين إجتمعوا بحين الله : الكهنة الفضلاء والرهبان الزهاد ، وكل الشعب المهب للمسيح الذى للمدينة العظمى الإسكندرية » .

وفى عام ٣٢٥ م انعقد لإجمع المسكونى المقدس الأول تحت رئاسة الإمبراطور قسطنطين وحضره ٣١٨ أسقفا من جميع أنحاء المعمورة وفى

مقدمتهم البابا إسكندر: أسقف الإسكندرية التاسع عشر ، يصحبه رئيس شمامسته القديس أثناسيوس الذى هز أعواد منبر ذلك المجمع بفصاحته ومثانة حججه فكان كوكبه اللامع وقلبه النابض . وقد ثبت هذا المجمع وضع أسقف الإسكندرية فى قانونه السادس الذى يقول « تحفظ السنن القديمة فى مصر وليبيا وبندا بوليس (الخمس مدن الغربية) ، فى أن أسقف الإسكندرية يكون له السلطان على هذه كلها » .

أما لقب بطريرك فقد لقب به للدلالة على أنه رئيس الأساقفة أو الأسقف الأول ، ولكن لم يغير ذلك شيئا من الحقيقة الأساسية ، وهو أنه أسقف الاسكندرية ويكون انتخابه بنفس شروط الأساقفة الآخرين . ولذلك يقول القانون الكنيسى فى نهاية الباب الرابع وهو الباب الخاص بشروط إقامة البطارقة « وتتمتع الكلام فى البطريركية من شروط إقامته ونحو ذلك ورد فى القوانين بإسم الأسقف لأنه أسقف مدينة كرسية ، ولذلك لا يعمل بطريرك كرسى الإسكندرية أسقفا للإسكندرية » ، فمجرد رسامة أسقف الإسكندرية على هذا الكرسى تجعله إذن بطريرك الإسكندرية بلا منازع .

فليست إذن بطريركية الاسكندرية رتبة ينعم بها على أى أسقف ولكنها لقب ملازم لكل من يرسم أسقف على كرسى الاسكندرية . وهو لقب الرأسة لأنه يحلف القديس مرقس الإنجيلى فى هذا الكرسى ، فله هو وحده حق رأسة كنيسة الإسكندرية . فعندما أتينا فى العصر الحديث بأسقف البحيرة والمنوفية ثم بأسقف أسيوط وأسقف جرجا وجعلناهم رؤساء على كنيسة الإسكندرية كان عملنا هذا غير قانونى وكان تعديا على حق هذا الكرسى الذى ظل خاليا طيعا طوال تلك المدة . وبعد أن كان كرسى الإسكندرية وبالتالى أسقفها هو الذى يرأس الكنيسة طوال تسعة عشر قرنا ، قلنا الأوضاع ودسنا على القانون والتقاليد وقرارات المجمع المسكونية وأتينا بأساقفة كرامى أخرى وجعلناهم السلطان على كنيسة الإسكندرية ، وكانوا هم مدركين أن الانتقال غير جائز ولذلك لم يرسموا أساقفة على كراسيهم ، وأصبح اللقب الرسمى الكنيسى لكل

منهم أسقف البحيرة وبطريك الكرازة المرقسية ، ثم أسقف أسيوط وأسقف جرجا ، أى محونا معالم كنيسة الإسكندرية التاريخية . ونزعنا عن كرسي القديس مرقس الإنجيلي حق رئاسة كنيسة الإسكندرية ، من أى فئة إذن يُختار أسقف الإسكندرية ؟

لم يترك القانون الكنسي في هذا الموضوع تعبيراً عائماً أو يستدعى التأويل والتفسير . ولأجل زيادة التوضيح في نظرة الكنيسة إلى هذا المنصب ، عندما تكلم عن شروط من يستحق البطريركية في الباب الرابع الخاص بالبطريك ، أحالنا إلى الباب الخامس الخاص بالأسقف فيقول « وأكثر ماورد للأسقف يلزم البطريرك ، لأنه يسمى في بعض القوانين : الأسقف الكبير والأول ، ورئيس الأساقفة » ، ويقول في موضع آخر من هذا الباب « أى أسقف أو مطران أو بطريك لأن السيل فيهم واحدة ... » . إذن الشروط التي يجب أن تتوفر في الأسقف هي التي يجب أن تتوفر في البطريرك عند إنتخابه ، لا فرق بينهما سوى في الإيبارشية التي أختير كل منهما في الجلوس عليها . ولذلك عندما يقسم شروط من يستحق البطريركية إلى قسمين رئيسيين (أ) نقلية

و (ب) عقلية ، فإنه يحيلنا إلى الباب الخامس في الشروط النقلية إذ يقول « وقد ذكرت في أول باب الأسقف » . ولا أطيل على القارئ في إيراد جميع هذه الشروط ، وإنما أقف به عند الشرط الذي نتجاهله أو نتحداه في هذه الأيام ، وجاءت اللائحة مخالفة له ، هذا الشرط يقول « أن يكون راهبا ، أو ممن له بعض مراتب المذبح ، ولا يصح علمانيا إلا بعد ضرورة ، وبعد أن يشرط على نفسه حفظ القوانين المقدمة » ، فالأسقف أو البطريرك يُختار من هذه الفئات فقط ، وبعض مراتب المذبح تعني أن يكون كاهنا لا تعلو درجته درجة قمص ، ويرد في المجموع الصفوى هذا الشرط . بما يؤكد فيقول « أعني يكون راهبا أو كاهنا » . ولا يُعقل أن يُختار أسقف لوظيفة أسقف لأن النقل ممنوع أيضا منعا باتا كما سنرى .

لماذا لا يهرز أسقف أو مطران لنصب البطريرك
أو

لماذا لا يهرز نقل أسقف من إيباشية إلى أخرى

بينما فيما سبق أن أسقف مدينة الإسكندرية تلازمه رتبة البطريرك دون غيره ، وأضفى عليه الشعب لقب «بابا» ، لأن القديس مرقس الإنجيلي شخصيا هو الذى أنشأ هذا الكرسي . وجاء مجمع نيقية المقدس المسكونى الأول المتعقد تحت رئاسة الإمبراطور قسطنطين وبحضور ٣١٨ أسقفا فاعترف بهذه الرئاسة فى قانونه السادس كما ذكرنا آنفا . وقد ذهب هذا المجمع إلى أبعد من ذلك فى سبيل السلام ، والإستقرار فى الكنيسة ، فرأى بإرشاد الروح المقدس أن يضع قانونا للمستقبل يوضع به حدا لتنازع الأساقفة على من يكون بطريركا منهم ، ولطعامهم فى الكراسى الأرقى ماديا أو أدبيا ، فيعمل كل منهم جهده للإستيلاء عليه بأية وسائل ، ولو كان غير مستحق ، ومتى ارتقى تحكّم فى رقاب معارضيه ، وينجم عن ذلك أنقسامات خطيرة ، فخشية من هذا الطمع ومايجر إليه من عواقب وخيمة ، وضع هذا المجمع المقدس قانونا فى غاية الحكمة وبعد النظر ، وهو القانون الخامس عشر الذى يجرم فيه إنتقال الأسقف من الإيباشية التى إنتخبه شعبها إلى إيباشية أخرى .

وتتابعت بعد ذلك القوانين التى تؤيد هذه النظرة الحكيمة وتوقع الحرومات على مخالفتها نتيجة تجارب .

(أ) ففي المجمع المسكونى الثانى الذى إنتعقد فى القسطنطينية عام ٣٨١ م ، حكم المجمع بتنحى القديس غريغوريوس النلاينسى عن أسقفية القسطنطينية ، لأنه سبق أن رُسم على أسقفية أخرى ، رغما عن إرادة الشعب . والإمبراطور ، وماقدموه من حجج تبريرا لذلك الإختيار والإنتقال . وكان المجمع مكونا من ١٥٠ أسقفا . فنظر إلى أبعد من الشخصيات وإلى المستقبل البعيد وإلى السلام الذى يجب أن يسود

الكنائس وكان ال ٣١٨ + ال ١٥٠ الذين اجتمعوا في هذين المجمعين كانوا يتبايئون بما سيحدث في القرن العشرين في أعرق الكنائس وأقدمها وأعرقها أثرا في العالم المسيحي وأكثرها محافظة ، في كنيسة الاسكندرية !

(ب) عقد مجمع في عصر الامبراطور تيودوسيوس عام ٤٢٧م في مدينة قرطاجنة ، حرم فيه نقل الأسقف تحريما قاطعا ، ووضع هذا النقل في مستوى إعادة سر المعمودية ، إذ جاء في القانون الخامس والثلاثين والقانون السابع والخمسين له أيضا « لا تسمح إعادة المعمودية وإعادة الشرطونية أو نقل الأساقفة » .

(ج) إنعقد مجمع في إنطاكية جاء في القانون ال ٢١ منه تحريم إنتقال أسقف من إيبارشية إلى أخرى فيقول « لا يجوز للأسقف أن ينتقل من إيبارشية إلى أخرى ، ولا يلقي ذاته متعلدا ، لا بإختيار منه ، ولا بإلزام الشعوب ، ولا بإلزام الأساقفة أيضا ، بل يجب عليه أن يقيم في الكنيسة التي دُعى إليها من حال الأصل ولا ينتزع عنها ، وذلك حسبما صدر به الحلد سابقا » ، ولذلك عندما أراد أحد الملوك أو الولاة في إنطاكية ، في عهد البابا خائيل الأول بابا الاسكندرية السادس والأربعين (٧٤٣ — ٧٦٧ م) ، أى في القرن الثامن ، قبل ابن العسال والمجموع الصفوى بخمسة قرون ، أن ينقل أحد الأساقفة من كرميه إلى كرمى انطاكية الذى خلا بوفاة صاحبه ، عارض الأساقفة هناك هذا النقل ، وقالوا لا يجوز أن يكون الأسقف بطريركا . فأرسل هذا الملك إلى البابا يأمره بإرسال أسقفين لإتمام هذه الرسامة ، ويتوعد إن خالف أمره . ولكن البابا وجد أن الأمر جد خطير ، فيقول ساويرس بن المقفع في كتابه «تاريخ بطاركة الكرمى الإسكندرية» «فجمع البطريرك الأساقفة بالصعيد والوجه البحرى والكتاب ووقفوا على الكتب» ، كان إذن طلبا مخالفا للقانون والتقاليد ، والكنيسة السريانية شقيقتا وتقاليدها مستمدة من تقاليدنا ، وفوض

المجمع الكبير الأمر للبابا قائلين « هو شريكك وأخوك وهذا الأمر هو لك خاصة » ، فأجاب البابا على رسالة الملك في شجاعة وإستعداد لتحمل المسؤولية مهما كانت النتائج « إن الموت والحريق لى أجود مما أخالف ماقد أحرمت بخطى أن أسقفا يصير بطريركا ... » ، وكرر خليفته البابا مينا (٧٦٧ — ٧٧٥ م) السابع والأربعين نفس الحرم . فلامحة الإنتخاب تحالف هنا أيضا القوانين والمجامع والتقاليد ، التى تخوف من مخالفتها البابا نفسه فدعا مؤتمرا من المجمع المقدس والأراخنة وفتشوا الكتب قبل أن يبت فى الأمر .

شاهد عيان يصف ما كان يجرى منذ سبعة قرون

فى

رسامة البطريك

للصفى بن العسال الذى جمع مآثوراته كنيسة الإسكندرية من قوانين ، فترجمها عندما صارت اللغة القبطية غريبة على أهلها ، ولم شتاتها فى «المجموع الصفوى» ، فكانت من أعظم الإنجازات التى تمت فى أوائل القرن الثالث عشر ، شقيق يدعى أبأ اسحاق بن المفضل بن العسال ، كان هو الآخر من علماء عصره ، وله مؤلفات جلييلة ، منها كتاب « أصول الدين ومسموع محصول اليقين » ، وفى الباب الثالث والخمسين من هذا الكتاب ، وصف دقيق عما كان يجرى منذ سبعة قرون فى رسامة البطريك ، كما شاهده هذا الكاتب بنفسه فى الاحتفالات التى عملت فى عهده تقتطف منها بعض شلرات :
قسمته قمصا على كرسىه : لا يخلو من أن يكون له رتبة من مراتب خدمة المذبح أو لا يكون . فإن لم يكن فيكرزه أكبر الأساقفة وثانية فى الطقس شماسا ثم قسا ثم قمصا بحضور المذكورين أجمعهم ، وإن كان له بعض هذه الرتب فينقل فيها إلى أن يصير قمصا .

سيره إلى ثغر الإسكندرية ليقام بها بطريركا : بعد تكرزه قمصا بمضون

في خدمته من مصر إلى ثغر الإسكندرية المحروس ، فإن وصل إليها قبل يوم الأحد فيبقى ظاهرها إلى صبيحته ، حيثئذ يخرج شعبها يتلقونه ويدخلون جميعهم في خدمته إلى كنيسة السوتر أي المخلص (وقد اندثرت ولم يبق لها أثر ، ويظن أن مكانها كان عند باب سلره) .

تكريسه وقسمته بها : فإذا استقر بها يصلون صلاة باكر الأحد ، ثم يقدر أكبر الأساقفة طقسا (أي أقدمهم عهدا بالرئاسة من الوجه البحرى ولو كان أصغر من أساقفة الوجه القبلى) ، وإذا فرغوا من قراءة الأبركسيس عند ذلك تطلع الأساقفة جميعهم في خدمته فوق الأترانس أي الكرسي ، ويجعل وجهه إلى الشرق ، ويدبر الأساقفة وجوههم إلى الغرب ويفسلون أيديهم (لكى يتبرأوا من دمه مادام منتخبوه راغبين فيه) ، ويضعونها عليه والشعب قياما بسكوت وخوف عظيم ، وتضع الأساقفة أيديهم عليه ويقولون : إنا نضع أيدينا على هذا العبد المختار لله ، بسم الأب والابن والروح القدس ، لإقامته في رتبة صالحة ثابتة للكنيسة الواحدة الوحيدة الجامعة الرسولية بلا دنس ، بركة الله الحى الغير المرنى ، لفعل حكم العدل وإعلان مقدس وتعليم روحانى ونعمة طاهرة ، آمين . هذا هو الذى صار للكنيسة الجامعة الرسولية من جهة الثالوث المقدس بسر الصليب الكريم . ويصرخ كبير الأساقفة قائلا : إرتضيم أن يكون هذا بطركا عليكم ، وحاكما فيكم لكم وعليكم ثلاث دفعوع ، ثم يقول فى الثالثة : رضيم أن يكون هذا رئيسا عليكم وتعلموا أنه مستحق لهذه الرتبة ؟ فإذا قالوا : مستحق ، يدبر وجهه إلى الشرق ويقول صلاة ويرفع البخور . ويضع أول الاساقفة وكبيرهم فى الطقوس وثانيه يده عليه ويكرزه بصلاة القسمه المعروفة ، ولتكريزه كتاب مفرد يتضمنها ، وكلما نزل الأساقفة درجة يطلع هو درجة ، إلى أن يصير هو فى الدرجة الأولى أعلى من جميعهم ، وعند قراءة الإنجيل يحمل له أكبر الأساقفة بين يديه ، ويقرأ البطريرك الفصل الذى هو : أنا الراعى الصالح ، ويقولها ثلاث دفعوع ، كل دفعة يضع كبير الأساقفة يده على رأسه ويصرخ قائلا : مستحق ، مستحق ، مستحق ، ويقول الشعب

٤٤١٥٥ أى مستحق . وإذا قرأه كملّ القُداس . وبعد تكريزه تقبله الأساقفة بأفواههم على طقوسهم ، وبعدهم الكهنة كذلك والخدام والأراخنة وسائر الشعب يقبلونه ويدعون له بأن يكمله الله بصالح رعايته لهم ويكملهم به ، وإذا كمل القُداس على سياقه يتناول هو أولا السرائر المقدسة ويعطيهم كلهم منها على الطقس ويسرحهم بسلام ودعاء .

ومن هذا الوصف الدقيق الذى يصفه معاصر رأى بعينه ماجرى منذ سبعة قرون ، لأنه كان من المقدمين والأراخنة العظام ، والغالب أنه وصف رسالة كيرلس الثالث بن لقلق البابا الخامس والسبعين ، نقرأ ذلك الشرط المأثور الذى يكون محور شروط اختيار البطريرك وهو « لا يخلو من أن يكون له ربة من مراتب خدمة المذبح أو لا يكون » ، ثم يرق إلى أن يصير قمصا فقط . ولقد قالها بتلك البساطة التى ينطق بها الإنسان البديية المتواترة .

وضع اليد

هذا الموضوع الذى كان أيضا من البدييات منذ العهد الرسولى ، والذى لم يثر بشأنه أى نقاش منذ تأسيس الكنيسة أثار ضجة بين جميع الطوائف المسيحية الرسولية التى حضر ممثلوها حفلة إرتقاء المتيج الأنبا يؤانس التاسع عشر عام ١٩٢٧م منصب راسة الكنيسة ، إذ كان الأنبا يؤانس قد وُضعت عليه اليد عندما رُسم أسقفا قبل ذلك باثنتين وأربعين سنة ، وإذ بهم يضعونها عليه مرة أخرى كما يضعونها على القمص الذى يرسم أسقفا ، وكان ذلك مخالفا مخالفة صريحة للتقليد الرسولى الذى تسلمته الكنيسة ، لأن إعادة وضع اليد تعد كفرا بموهبة الروح القدس ، وتوجب قطع واضع اليد والذى وضعت عليه ، إذ يقول القانون « أى أسقف أو قسيس أو شماس نال قسمتين فليقطع هو والذى قسمه ، إلا أن يظهر أنه أقسم من جهة هراطيق » ، فكان هذا العمل فضيحة لأن الرسامة كالممودية لا تعاد . وهذا النظام مستمد من الكتاب المقدس فى عهد الرسل أنفسهم ، ولا يمكن للأئمة أن تحله أو المجمع أن يحله أيضا لأنه لم يسنه مجمع حتى يحله مجمع آخر ، ونعلم من رسائل القديس

بولس لتلميذه الأسقف تيموثاوس عن النعمة التى أوتيتها بوضع الأيدى ، أن سر الكهنوت حينئذ ناله الأسقف يضيف عليه رسما من النعمة الإلهية لا يحصى أثره ، ومن ثم لا ينال أحد شرطونية ثانية للرتبة الكهنوتية الواحدة ، أى أن سر الكهنوت لا يعاد . فيقول القانون الثامن والستون للرسول « وكل أسقف أو كاهن أو شماس ينال شرطونية ثانية من أحد يقطع هو والذى شرطنه » ، وفى القانون الخامس والثلاثين لمجمع قرطاجنة « لا تسمح إعادة المعمودية وإعادة الشرطونية أو نقل الأساقفة » .

فكان هذا الحادث فى حفل إرتقاء الأنبا يؤانس موضع إستغراب جميع الحاضرين من أكليروس الطوائف الأخرى ، الذى إن دل على شئ فعلى عدم إحترامنا للكتاب المقدس وجهلنا بالقوانين .

حقوق الشعب فى الإختيار

و

القرعة الميكلية

فى القرنين الثالث عشر والرابع عشر ظهر بعض الكتاب القبط الغيورين ، الذين عنوا بإيضاح ما خفى فهمه على القبط فى ذلك الوقت ، فبحثوا ونقبوا ، ودونوا كل الشروط التى يجب مراعاتها عند إقامة البطريك ، ليرجع إليها جيل بعد جيل كلما احتاجوا إلى من يسوس أمورهم فيرجعون إليها ويراعونها ، أى كانوا من الحكمة أن جمعوا كل التقاليد والقوانين التى تحتاج إليها الكنيسة عند ملء هذا المنصب الرسمى الجليل ، فكانت هذه اللائحة إحدى مفاخر كنيستنا ، ولا يجب أن يكون لنا بديل لها يخالفها . وهؤلاء الكتاب هم :
(أولا) القسّس بن العسال الذى ذكر فى البابين الرابع والخامس من المجموع القانونى الذى جمعه والمعروف بالمجموع الصغرى ، شروط الانتخاب وما يجب عمله عند الإختلاف . (وكتابه هو قانون الكنيسة القبطية) .

(ثانياً) الشيخ الرئيس البار المؤتمن الدين المسيحي ، مؤتمن الدولة ابو اسحاق بن الفضل المعروف بابن العسال (وهو آخر السابق) ، وقد أفرد بابا خاصا في كتاب « أصول الدين ومسموع حصول اليقين » وهو الباب الثالث والخمسون ، لما يجب عمله وقد اقتطفنا منه بعض شذرات .

(ثالثاً) أفرد الأب الفاضل شمس الرياسة المسمى بأبي البركات المعروف بابن كبر الباب العاشر من كتاب « مصباح الظلمة وإيضاح الخلعة » لموضوع البطريك . يضاف إليها في موضوع انتخاب البطريك كتب الرسامة .

ونبدأ بابن كبر في البطريك واختياره « البطرك هو خليفة السيد المسيح ورسله ، والحاكم في عقد شرعه وحله ، وتفسير اسمه : الأب الأول » ويستطرد فيقول « والشروط المعتبرة في تقدمته ، المستوعبة في أهليته ، واردة في القوانين المقدسة الرسولية وقوانين الجامع المقبولة في البيعة ، والآباء العلماء أئمة الشريعة ، وليس هذا موضع استقصائها والإتيان على إستيفائها . وقد أوردت منها لمحة لطيفة ، لتدل على بعض المقصود في من يرشح لهذه الوظيفة ، ويرجع لهذه التقدمة المنيفة ، وهي أن يكون انتخابه باتفاق أهل الإختيار من أعيان رؤساء الأراخنة الفضلاء والأخيار الناميين في أفهامهم ، الكاملين في إيمانهم ، المعروفين بصحة أذهانهم ، وعدم إدهانهم ، وجودة امتحانهم ، ووثوق الأكثرين بهم في مايقولونه ، وإعتاد الجماعة عليهم في من يعينونه ، لديانتهم المتينة ومعرفتهم الميينة ، وحسن إنتقادهم الذي لا يهرجه الإعتبار ، ولا ينافي . خيرة الإختيار ، ويكون المختار ممن يرضاه أكثر أهل طائفته . ويختارون بعدم رياسته ، بعد علم المختارين له بإشتاله على أقسام الأهلية المنصوص عليها في أصله وأبوته ، ونسكه وبطولته ، ودينه وعقيدته ، وحواسه وعقله ، ونفسه وجسده ، وعلمه وعمله ، ودرايته ودربته ، وفضله وسياسته ، وثبوت إمتلاكه من الفضائل ، وإعتلائه عن الرذائل ، عند العلماء

بالعلم والعمامة بالتقليد والمؤلفين بإشهار الفضل ، والمخالفين بتواتر النقل . وإذا ما عُتيت جماعة لهم بهذه المزية أَمعن النظر في الترجيح ، وأختير منهم من يميز الأمتياز الصريح ، من المتساويين في الحال ، المتأثرين في الفعل وعملت لهم قرعة بأسمائهم ، ثم توضع على هيكل الرب في أول القُداس ، وعند فراغه ترفع منها ورقة واحدة على يد صبي طاهر ، أو قديس ماهر ، ممن يكون حاضرا في الوقت الحاضر ، ومن اختاره الله عن المعينين الذين حصل الإتفاق عليهم ، والركون إليهم ، تقدم كالوضع والعرف الديني ، ، ويكمل فيقول « وليس للأساقفة إلا التكريز ، وأما التعيين فإنه للأراخنة المعترين ، الذين يكونون بأهل الإقليم عارفين » .

هذا ما ذكره ابن كبير عن الإختيار وعن القرعة الهيكلية .

وأما ابن العسال فيكتب في المجموع الصفوى « أصحاب الإختيار يلزمهم تقليد هذه الرأسة لمستحقها ، فإن توقفوا لزهمم الإثم » ، ثم يقول « إذا وجد الإختيار جماعة توجد فيهم شروط هذه الرياسية ، وجب أن يختاروا أنهم شروطا ، ومن تسارع الناس إلى طاعته بالأكثر ، فإن إعطى منها ولم يقبلها فليختاروا منهم غيره ، فإن لم يوجد غيره وجب أن لا يعنى .

« فإن وُجد اثنان متكافئان في الشروط قدم أسنهما ، مع أن زيادة السن عن كمال العمر المشترط ليس بشرط ، فلو قدم أصغرهما سنا لجاز ، وإن كان أحدهما أكثر علما والآخر أصلح تديرا روعى ما يوجب حاكم الوقت . فإن كانت الحاجة إلى فضل العلم أدعى بسبب ظهور البدع قدم الأعلَم ، وإن كانت الحاجة إلى صلاح التدبير قدم صاحب التدبير .

« وإن تنازع متساويان من كل وجه ، أو تنازعا لهما غيرهما ، رجع أمرهما إلى القرعة الهيكلية ، والأصلح إختيار غيرهما إن وجد ، لأن تنازعهما إياها تجريح لهما . وليس وجود الأفضل مانعا من إقامة المفضول إذا تمت له الشروط ، لأن زيادة الفضل مبالغة في الإختيار ، وليست معتبرة في شروط الإستحقاق » .

وذكر الشيخ المؤمن في كتابه أصول الدين « ووجب تقليدها على أهل الاختيار لمن يقوم بها .. وجب على أهل الاختيار وهم الأساقفة والكهنة والأراخنة والمعلمين تقليدها لمن يقوم بها وجوبا عقليا وشرعيا ، فإن توقفوا وأهملوا ذلك مع قدرتهم عليه وتمكنهم منه لزمهم إثم مايفوت الشعب من صلاح فسادهم برعيته وتكملتهم به » .

وفي كتاب رسامة الأساقفة والبطاركة يقول « فليختر من جماعة الأساقفة وكل الشعب، كمسرة الروح القدس » .

وهكذا أجمعت القوانين على أن للشعب الحرية التامة في إنتخاب من يليق للرياسة عليهم ويرغبون فيه مكلفين بذلك من يكون فيهم أهلا للإختيار ، ولم يكن للأساقفة والمطارنة حقوق أكثر من حقوق الشعب الذى إنتخبهم ، فلكل واحد منهم صوت كغيره من المؤمنين ، والشعب هو الذى ينتخب ويشرك معه البقية من الأكليروس كأنهم من الأفراد .

وفي الأمر الصادر بإعتاد إنتخاب البابا كيرلس الخامس الصادر في أول نوفمبر سنة ١٨٧٤ م نقرأ « أنه سبق إجتماع رؤساء الطائفة ووجوهها ، ورسا الحال على إنتخاب القمص يوحنا الراهب بدير البرموس للياقته لتلك الوظيفة » .

شرط السن

نقرأ في الدسقولية « وهكذا سمعنا ربنا يسوع المسيح يقول : يجب للراعى الذى تجلسونه أسقفا للكنائس في كل مكان أن يكون بلا وجل ولا علة ، ويكون طاهرا من كل ظلم الناس ليس عمره دون خمسين سنة » .

ولكن في القانون ١١ من قوانين مجمع قيصريه الجديدة وهو أقدم المجامع المكاتبة المعروفة نقرأ « وسبيل الذين تختارونهم أن يكون كل واحد منهم قد تجاوز ثلاثين سنة » . ولكن إذا تأملنا في الشروط الأخرى التى يجب أن يتصف بها الأسقف تجعل من الخمسين قانونيا .

شروط مدة الرهينة

هذا لم يأت به نص أو قانون أو حتى مجرد إشارة ، فالرهينة ليست أساسا للأسقفية ، وهى طبعاً غير البتولية التى تُعتبر شرطاً أساسياً لها . ولذلك فإن اللائحة قد خالفت فى هذا الشرط قوانين الكنيسة وتقاليدها أيضاً .

رجاء

وأخيراً لنا رجاء إلى جميع أبناء كنيسة الإسكندرية ، أن يحافظوا على الأمانة المقدسة التى تسلموها من أسلافهم الذين عضوا عليها بالتواجز حتى يوصلونها إلينا سالمة ، مضمحين بأنفسهم ومتحملين مختلف أنواع المشاق والمتاعب ، وأن يسلموها للأجيال المتعاقبة كما تسلموها ، ففيها يكمن سر حياة الكنيسة وسط مختلف الأنواء والشدائد التى صادفتها ، وكانت لها سياجاً منيعاً حماها من هجمات المهرطقة والمنشقين ومنعها من التشتت . لنحافظ على هذا التراث الثمين الذى تسلمناه « غير ناظر كل واحد إلى ما هو لنفسه ، بل كل واحد إلى ما هو للآخرين » .



الفصل الرابع

انتخاب البطريرك

لمى

كنيسة الإسكندرية

- (١) كنيسة الأسكندرية أو الكنيسة القبطية الأرثوذكسية كنيسة رسولية أسسها القديس مرقس الإنجيلي حوالى عام ٦٢ ميلادية . وتمكن من تأسيس كرسي للأسقفية في مدينة الأسكندرية وكنيسة في بيت حنانيا (أنيانوس) أول من آمن على يده وأقيم خليفة له .
- (٢) ويخبرنا أبو المكارم سعد الله جرجس بن مسعود من مؤرخي القرن الثالث عشر ، وسعيد بن طريق الطبيب المؤرخ المعروف أيضاً باسم أفتيخوس بطريرك الملكيين في مصر في القرن العاشر للشهداء « وصير مرقس مع حنانيا أثني عشر قسيساً وأمرهم إذا مات البطريرك يختارون واحداً من الأثني عشر ، ويضع الأحده عشر الباقون أيديهم على رأسه ويباركونه ويصلحونه بطريكاً ، ثم يختارون رجلاً فاضلاً فيصرونه قسيساً » .
- (٣) وأول من رسم أساقفة هو الأنبا ديمتريوس البطريرك الثاني عشر ، وقد أقام ثلاث مطارنة لمعاونته ، وتولى بعده البطريرك : ياروكلاس فأصلح عشرين أسقفاً ، وهو أول من أطلق عليه لقب « بابا » ، ومعناها « أبو الآباء » .
- (٤) وعندما تولى الأنبا ألكسندروس البطريرك التاسع عشر أمر « أنه إذا مات البطريرك أن يجتمع الأساقفة ويصلحوا البطريرك ممن يختار وأن يكون فاضلاً عالماً » .
- (٥) وعندما اجتمع المجمع المسكوني الأول في نيقية عام ٣٢٥ م ثبت رئاسة أسقف الأسكندرية وتقدمه على جميع أساقفة مصر ، إذ جاء في قانونه السادس « تحفظ السنن القديمة في مصر وليبيا وبتنابوليس

(الخمس مدن الغرية) في أن أسقف الأسكندرية يكون له السلطان على هذه كلها .

(٦) وعندما تولى أنثاسيوس الرسول بابا الأسكندرية العشرون أسقفية الأسكندرية إحتاج الأمر إلى زيادة الأساقفة ، فإختار أساقفة من بين الرهبان ، وله في ذلك رسالة شهيرة إلى دراكونتيوس الراهب يحثه فيها على ترك ديره مثل رهبان آخرين ليقبل الأسقفية . وهذه الرسالة مستند ثمين من القرن الرابع . وكلما تقدمنا بعد ذلك في تاريخ الكنيسة القبطية يقل إختيار الأساقفة من بين الأكليروس العلماني .

(٧) وفي كتاب (طقس رسامة بطريرك الأسكندرية) للدكتور برمستر الأمين السابق لمكتبة جمعية الآثار القبطية ، والذي أصدرته الجمعية عام ١٩٦٠م والمأخوذة عن أقدم مخطوط معروف يتضمن هذا الطقس ومؤرخ ١٠٨٠ ش و ١٣٦٤ م تبين أن المفروض في المنتخب أن يكون راهباً . وهذا ما حافظت عليه الكنيسة إلى القرن العشرين .

(٨) وفي عام ١٨٧٣ م عقب نياحة الأنبا ديمتريوس البابا المائة والحادى عشر ، قام البعض بجمع تزكية لإنتخاب القائم مقام بطريرك في ذاك الوقت الأنبا مرقس مطران البحيرة لمنصب البطريركية ، فاجتمع مجمع مقدس من تسع أساقفة وهم : أنثاسيوس أسقف أبوتيج ووكيل عن الأنبا مكاروريوس أسقف أسيوط — باسيلوريوس مطران كرسى أورشليم — مرقس مطران البحيرة ووكيل الكرازة بالأسكندرية — توماس أسقف المنيا — إيساك أسقف الفيوم — يوانس مطران المنوفية — إبراهيم أسقف منفوط — متاؤوس أسقف إسنا وأصدروا القرار الآتى « كل من يطلب رتبة البطريرك من الأساقفة أو المطارنة أصحاب الكراسى أو سعى فيها أو رضى بها أو أحد سعى له في شأن يطلبوه لها ، كاهن كان أو رئيس كهنة أو علماني يكون محروماً » .

(٩) ويخبرنا يوسابيوس القيصرى أبو التاريخ الكنسى وأحد الذين حضروا مجمع نيقية في كتابه عن (حياة الامبراطور قسطنطين) « أن هناك

قاعدة قديمة وهى تقليد رسولى بأن لا ينقل أسقف من الكرسى الذى رسم عليه ، بل يظل زوجاً أميناً للإيراشية التى تزوجها .

كما يحرم مجمع نيقية فى قانونه الخامس عشر نقل أو ترقية الأسقف من كرسيه إلى آخر لأنه ضد القانون ، ويوجب على من إنتقل الرجوع إلى مكانه الأصيل أما إذا رفض فيفرز .

(١٠) ويقول الأنبا بطرس أسقف مليج فى كتابه (بدع الطوائف) عن بدع السريان « نقلهم الأساقفة من كرسي إلى كرسي بزيادة بعضهم على بعض » .

(١١) ولكن هذا التقليد الذى تمسكت به الكنيسة القبطية إلى القرن العشرين قد نقض لأول مرة فى ١٦ ديسمبر ١٩٢٨م عندما عين الأنبا يؤانس مطران البحيرة بطريركاً للكراسة المرقسية ، وبعد ذلك عند إنتخاب الأنبا مكاريوس مطران أسيوط ثم الأنبا يوساب مطران جرجا المنصب البطريركية .

(١٢) وقد جاءت هذه الإنتخابات نتيجة قرار المجمع الأكليريكي المنعقد فى ١٨ يوليو سنة ١٩٢٨م من أحد عشر مطراناً وأسقفاً جاء فيه « قرر المجمع الأكليريكي العام المقدس العمل دائماً ببدلاً وجوب ترقية أحد المطارنة أو الأساقفة إلى رتبة البطريركية عند خلو الكرسي » .

(١٣) هذا القرار خالف القانون السادس الصريح لمجمع نيقية الذى قرر رئاسة كنيسة الأسكندرية لأسقف الأسكندرية ، ولقرار المجامع المسكونية الأخرى المعترف بها من الكنيسة ، إذ سلب من أسقف الأسكندرية حق الرئاسة هذه وجعله حقاً مشاعاً لأى أسقف أو مطران لكرسي آخر ، فأصبح مطران البحيرة أو أسيوط أو جرجا رئيساً لكنيسة الأسكندرية .

ولأجل إعتبار رئاسة كنيسة الأسكندرية « ترقية » للأسقف أو المطران كان لابد من إبقاء كرسي الأسكندرية خالياً ، لأن رسامة أسقف على هذا الكرسي ليعطيه الحق بلا منازع فى رأسه كنيسة

الأسكندرية . وهذا ما حدث إذ لم يرسم أسقف على كرسي
الأسكندرية طوال ٣١ عاماً إلى أن رسم عليه الأنبا كيرلس السادس
الذي كان راهباً وقمصاً .

ولم يجرؤ أحد هؤلاء المطارنة على رسامة أسقف على كرسيه
الأصلي لأنه يعلم أن هذا ضد التقليد الرسولي الذي يجعله زوجاً على
كرسيه .

(١٤) ويرى نتيجة هذه المخالفة الصارخة هذا السؤال : من يرأس
الأسكندرية ، أسقف مدينة الأسكندرية أو أسقف مدينة أخرى ؟

(١٥) ومنذ أن بدأت هذه المخالفة نهض الفكر القبطي يواجهها بحفاوة على
تقاليد الكنيسة ومنعاً للبليلة والإنقسام ، فوضع المؤرخ جرجس
فيلوثاؤس عرض كتاباً عنيفاً في شأن إقامة الأنبا يوانس بطريركاً
عام ١٩٢٨ بعنوان (عثرة الكنيسة القبطية في القرن العشرين) طبع
عام ١٩٣٠ ، وللمرحوم الأستاذ يسى عبد المسيح أمين مكتبة المتحف
القبطي سابقاً والعالم المشهور في الدراسات الكنسية مقال في مجلة
مدارس الأحد السنة الثامنة (يونيو / يوليو ١٩٥٤) بعنوان عدم قانونية
إختيار البطريرك من بين الأساقفة قلم له نظير جيد (الأنبا شنوده
الثالث حالياً) ، ولهذا الأخير مقالات ودراسات عديدة في تأكيد
المبدأ من بينها ما نشره في مجلة مدارس الأحد السنة السابعة
(سبتمبر ١٩٥٣) والسنة الثامنة (إبريل ١٩٥٤) .

كما كتب الأنبا أغريغوريوس أسقف الدراسات العليا (وهيب
عطالله سابقاً) يؤكد نفس الرأي ، مقالة بعنوان البطريرك الحزين في
مجلة مدارس الأحد السنة الأولى ، العدد الثامن (نوفمبر ١٩٤٧)
ص ٣١ و ٣٢ وللأستاذ ألبيرت برسوم سلامة دراسة هامة أوضح فيها
الأسانيد القانونية والتاريخية لهذا المبدأ .

(١٦) وجاء في الإتفاقية التي وقعها الأنبا كيرلس السادس مع الكنيسة
الاثيوبية في البند الرابع ما يأتي : يرفع مركز مطران الكنيسة

الأرثوذكسية للإمبراطورية الأنثوية وهو خليفة القديس تكللا
هيمنوت إلى مركز بطريرك جاثليق ، ويختار وفقاً لقوانين وتقاليد
كرسى القديس مرقس بالأسكندرية من بين الرهبان الأنثيين الذين
لا تزيد رتبهم عن درجة القمص ، وهو المبدأ المعمول به أيضاً في
سائر الكرازة المرقسية . ووافق عليها أعضاء المجمع المقدس ووقع
عليها غبطة البابا .

(١٧) وبعد نياحة الأنبا كيرلس السادس تقدم للترشيح للكرسى البطريركى
سنة أساقفة ثلاثة منهم ذوى لقب جديد إستحدثوه وهو (أسقف
عام) أى بلا كرسى وبرروا على هذا الزعم تقدمهم للإنتخابات
البطريركية . ولم يحدث فى تاريخ الكنيسة القبطية أن منحت الأسقفية
لشخص بدون إيباشية ، أى بدون مجموعة من البشر ينتخبون
الأسقف الذى يقوم بخدمتهم ورعايتهم . أنه يكون بمثابة تصور وجود
رأس بدون جسد تحيا به ، وأن الدرجة الكهنوتية فى هذه الحالة تعتبر
إستحالة قانونية وتسقط فى فراغ .

(١٨) يدعى هؤلاء الأساقفة بأن (أ) بطرس الجاولى البابا التاسع بعد المائة
(ب) كيرلس الرابع البابا العاشر بعد المائة ، كانا أسقفين عموميين
وصارا بطريركين . ورداً على ذلك نورد ما يأتى :
(أ) البابا بطرس الجاولى

البطريرك ١٠٩ (١٨٠٩ — ١٨٥٢ م) جاء فى كتاب (تاريخ
الامة القبطية) الحلقة الثانية تأليف كامل صالح نغله وفريد كامل
عضوا لجنة التاريخ القبطى : أراد سلفه البطريرك مرقس رسامته
مطراناً للحبشة فلم يتم له ذلك ، فرسمه مطراناً لمصر وجعله إلى جانبه
بالدار البطريركية وساعده فى إدارة مصالح الامة وبعد موته خلفه على
كرسى البطريركية ويقول كتاب سلسلة تاريخ البطاركة الحلقة
الخامسة من مطبوعات دير السريان فى ص ١١٤ : وبعد المشاورة فى
أمر من يصلح لهذا المركز الخطير (الحبشة) وقع الإختيار على
القمص مرقوريوس الجاولى فاستدعاه البابا لرسامته لهذا الكرسى

العظيم ، ولكن لإرادة الله الذى يدبر كل الأمور السياسية وحكمته أوحى إلى البابا القديس أن يرسم مرقوريوس مطراناً عاماً على الكرسي المرقسى ... وظل مقيماً مع البابا في القلاية البطريركية معينا له في تدبير أمور البيعة وإدارة الأعمال الكنيسة لشيخوخة هذا البابا . ويقول كتاب تاريخ الكنيسة القبطية طبعة ١٩٢٤ ص ٦٥١ « أنه رسم مطراناً على الكنيسة عموماً بإسم وكيل الكرازة المرقسية » ، أى أنه كان يباشر نفس إختصاصات البطريرك ولذلك رسم بطريركاً في اليوم الثالث بعد نياحة سلفه . إذ كان يباشر في واقع الأمر نفس الإختصاصات .

(ب) البابا كيرلس الرابع

البطريرك ١١٠ (١٨٥٤ — ١٨٦١ م) : لما خلا الكرسي المرقسى بنيافة الأنبا بطرس الجاولى حضر الأساقفة إلى العاصمة ليتحدوا مع كبار الأمة والأراخنة في إختيار خلفه ، وعند إجتماعهم للمرة الأولى كان إسم القمص داود مقدماً للرياسة بناء على ما أوصى به سلفه كما قيل وقت إحتضاره وألح البعض في إنتخاب غيره وإشتد الخلاف كما يخبرنا المرحوم يعقوب نخله رفيhle في كتابه (تاريخ الأمة القبطية) ، وإنفضوا من جلستهم الأولى دون إتفاق . ومازال الخلاف قائماً بهذا الشأن نحو عشرة أشهر حتى إنتهى بتوسط ورتبيت الأرمن بتعيين القس داود مطراناً عاماً على مصر ثم إذا إتضح أنه لائق 'بمقلد البطريركية وسمع عباس باشا الأول بذلك وسيم القس داود سنة ١٨٥٣ م .

ويقول يعقوب نخله رفيhle « ومن ذاك الحين أخذ يباشر أعمال البطريركخانه ، وكان أول عمل باشره بناء مدرسة وهي أول مدرسة أقيمت لتعليم شبان الأقباط ... فكان بناؤها موجياً لإجماع الجميع على إختياره ليلة الأحد ١١ بؤونة ١٥٧٠ ش (١٨٥٤ م) ولقب كيرلس الرابع . وما زالت التركية التى قدمها جمهور الناختيين من أساقفة وأراخنة ترشحه لمنصب البطريركية بإسم (القس داود)

بمكتبة المتحف القبطى وتبين فيها أسماء عشرة أساقفة وثلاثة رؤساء أديرة .

أن رسامة البابا كيرلس الرابع إنما كانت رسامة أسقف للأسكندرية ورئيساً للكنيسة إذ لا تصلح رسامة مطران في غيبة البطريرك ، حتى أنه في القرن الثالث عشر قبيل انتخاب كيرلس الثالث الملقب بإبن لقلق ، خلا الكرسي البطريركي أكثر من تسعة عشرة سنة ، ولم يتبق من الأساقفة أحياء سوى إثنين فقط وهما اللذان قاما برسامة كيرلس الثالث ، ومع ذلك لم يجرؤ أحد على رسامة أساقفة إذ لا يمكن أن يقام أسقف إلا بحضور البطريرك أو بأمره . فرسامة كيرلس الرابع هي إذن رسامة رئيس الكنيسة مباشرة ، أما تسمية الرتبة فقد كانت وسيلة لتهدئة خاطر الوالى .

وتقول المسز بوتشر في مؤلفها (تاريخ الأمة القبطية) مستغربة « ولكن كانت مواد هذا التحكيم الغريبة غير أصولية بالمره ، لأنه طبقاً لمواد القوانين الكنائسية القبطية ، لا يجوز تحليل أو تأويل تلك المواد ، التى منها عدم جواز انتخاب أسقف لوظيفة البطريركية » .

ويقول المرحوم ميخائيل بك شارويم في الجزء الرابع من تاريخه (الكافى) « وولوه مطراناً على كرسي مصر ووكيلاً للكرسي البطريركي ، ورسم عباس باشا في ملخ شعبان من سنة ١٢٧٠ هـ بولايته للبطريركية ، فلما كان تاسع رمضان بايعه الأساقفة في أبهة ... » .

كذلك ورد في كتاب سلسلة تاريخ البطاركة ص ١٩٧ الحلقة الخامسة (مطبوعات دير السريان) ، « لم يكن أسقفاً مثل باقى الأساقفة ، إذ كانت له صفة العمومية ، كان مسئولاً عن الكرازة كلها . كما يتضح ذلك من منشوراته الرعوية ومشروعاته العامة ، كما يتضح أيضاً من تصريح الخديو الذى وافق على أن يكون أنبا كيرلس مطراناً على طائفة الأقباط ، أى على الشعب القبطى كله وقد وضحها أيضاً بقوله « يدير أشغال البطريركخانه » .

فهل يوجد في الكنيسة الآن أسقف عام بهذا المفهوم ؟

المصادر :

- بوارق الإصلاح ٦ (الجزء الأول) لجرجس فيلوثاؤس عوض .
 - بوارق الإصلاح ٦ لجرجس فيلوثاؤس عوض (طريق الإصلاح المنشود) .
 - بوارق الإصلاح ٧ كيفية إنتخاب البطريرك ونائبه لجرجس فيلوثاؤس عوض .
 - إين كبير لجرجس فيلوثاؤس عوض .
 - التراث الكنسى القبطى — فى إختيار المجالس على كرسى القديس مرقس للدكتور وليم سليمان .
 - خلاصة تاريخ المسيحية فى مصر ، الحلقة الثانية ، للجنة التاريخ القبطى .
 - عثرة الكنيسة القبطية فى القرن العشرين لجرجس فيلوثاؤس عوض .
- (كتب للنشر فى الموسوعة القبطية)



الفصل الخامس

انتخاب البطريك

السيد المحترم الاستاذ جندى عبد الملك

تحية واحتراماً ، وبعد لعله من بين الطالع ، ومن علامات الساعة — ساعة الامتياز — أن وضعتم العناية الألهية في مركز تستطيعون فيه أن تغدوا القبط بما أوتيتم من صفات ومواهب ، استطاع الكثيرون من أمثال أن يتبينوها فيكم في زيارتكم الأخيرة للإسكندرية في عطلة عيد الفطر المبارك ، مما شجعتني على أن أقوم بمجهود أخير في سبيل قانون من قوانين الكنيسة ، كان في رأيي من أهم أسباب تماسكها وبقيائها إلى الآن ، أو بعبارة أصح إلى نحو ثلاثين عاما مضت ، ألا وهو مبدأ انتخاب البطاركة من الرهبان دون سواهم. ولقد تعرضتم لهذا المبدأ في قانون انتخاب البطريك الأخير الذي وضعته اللجنة المستقلة ، وأقرت بأنه كان القاعدة ، وإعترفت بأن مبدأ انتخاب المطارنة أخيرا هو خروج على ما جرت عليه طوال الأجيال ، ولكن رغم كل ذلك رأيت جواز انتخاب مطران ضمن المرشحين (لما يقتضى الأمر في عصرنا هذا من الدربة والدراسة) أو ما في حكم ذلك القول . لقدعانها التوفيق حقا ، وكأنا لم يكفنا ما جربناه من المطارنة الذين إنتخبوا بطاركة ، وما نحن فيه من هوان وما إنحدروا إليه من جراء هذا المبدأ .

والى أود أن أحيطكم علما أن أسلافنا لم يفهموا ضرورة أن يكون البطريك على بينة من الأحوال السائدة في زمانه وما يحيط بكنيسته عند إنتخابه ، وكان علاجهم لذلك أن يتقوا البطاركة شابا أو أكثر من الذين يتوسمون فيهم القداسة والمعرفة وبعد النظر ، فيجعلونه مقربا إليهم ويصفون عليه — مع التبتل — رتبة الشماسية . فإذا ما تتيح البطريك كانت صفات ومواهب مثل هؤلاء الشبان قد ظهرت للعيان ، فيجمعون على إنتخابه فلا تتبلبل الأفكار ولا تشتت الجهود . وأنت اذ تقرأ تاريخ البطاركة الذين خلدوا ذكرهم على الدهر نجدهم من هذا الصنف . فأثناسيوس الرسولي كان رئيس شمامسة البابا الكسندروس وديوسقورس كان رئيس شمامسة البابا كيرلس الكبير وهكذا .

وفي العصر الحديث كان البطارقة ينتقون رهبانا من الاديرة مشهودا لهم بالكفاءة والقداسة إلى النصف الأول من القرن التاسع عشر . فالأنبا بطرس الجاولى إنتقى القمص داود رئيس دير القديس انطونيوس الذى ظهرت مواهبه منذ دخوله الدير ، وقربه إليه وكان يعهد اليه بمهام كان أبرزها الذهاب إلى الحبشة لإصلاح ذات البين بين الامبراطور والمطران في ذلك الوقت . وقد إنتخبه الشعب عند نياحة الأنبا بطرس فكان ابرز من تولوا منصب البطريركية في عصرنا الحديث ولقبه الشعب « بأبى الاصلاح القبطى » .

فيا حبذا لو أنك سميت لحلف جواز ترشيح مطران لمنصب البطريركية ، إذن لحفظ لك تاريخ الكنيسة تلك اليد ، وأن تستعيض عنه بانتخاب شاب أو أكثر من أولئك الشبان الذين يملكون رحاب دير السريان والذين يحملون أسمى الشهادات الجامعية واللاهوتية والذين تزينهم القداسة ، فترسلوهم إلى الدار البطريركية ليعاونوا في تصريف الأمور ، وفي معرفة الأحوال والرجال الذين يعملون في ميدان الكنيسة من كهنوت وعلمانيين ، حتى اذا جاء وقت الإنتخاب قدمتم للأمة أهم ما تحتاج إليه للسير قدما في ركب الاصلاح ، قدمتم لها الرأس المدبرة الحكيمة البعيدة النظر ، التى تجعل منها القداسة ملاكا يجلس على الكرسي المرقسى ، فتضعون بذلك أساس الاصلاح ، وتصفون العلاج الشافى لحالة عدم الإستقرار والإضطراب والتدمير والفوضى التى تسود أحوالنا .

جربوا زيارة لمدة يوم إلى دير السريان ، وتمتعوا بالوجود بين إخوتكم الرهبان الذين تركوا كل ما ينتظرهم من مستقبل باهر ومن مجد عالمي ، في سبيل أن يتمكنوا من خدمة كنيستهم ، سواء عن طريق الصلاة والتأمل كما هو جارى الآن ، أو عن طريق العمل في حقليها اذا دعاهم يوما داعى الراجب فأستجابوا له ، إذن لاقتنعتم بوجوب اخراج تلك الكنوز إلى ضوء الشمس ليراهم الناس ، فيتجدد في نفوسهم الرجاء في نهضة الكنيسة وفي إقالتها من كبوتها ، واذا أنت استطعت أن تدخل الرجاء في نفوس كثيرة إستولى عليها اليأس ، فان ثوابك لعظيم عند رب النفوس والارواح .

إخذفوا جواز إنتخاب مطران لمنصب البطريركية فتشيعوا السلام بين المطارنة ، وتجعلوا كلا منهم ينصرف إلى العناية بإيثارشيته ، وينصرف رؤساء الأديرة إلى العناية برهبانهم فيجعلوهم أمثلة حية للحياة والمبادئ المسيحية .
وأن الزمان ليجود علينا بميزة انقطعت منذ العصر الذهبي للكنيسة ، وهي ميزة وجود شباب مثقف تزينه القداسة في الأديرة ، فإتتهزوا هذه الفرصة وثبتوا تقاليد الكنيسة وارجعوا إلى الحق ، ان الرجوع إلى الحق فضيلة .

دعكم من العلاجات الوقتية والمسكنات ، وارجعوا إلى التقاليد التي وضعها أبائنا وأجدادنا عن بيئة وتجارب ووزن صحيح دقيق للظروف ومقتضيات الحال ، وأن حذف مبدأ ترشيح مطران للكرسى البطريركى لأجدى على الأمة وأبقى ، من مجلس بطريركى مثلا ، الذى وان كان ضروريا في ظروفنا هذه ، إلا أنه لا يعدو أن يكون من المسكنات ، على أن يقترن مبدأ الحذف بضرورة العمل على الإثبات ببيعض الرهبان الذين يعملون على أن يرجعوا للكنيسة مجددا القديم ، عن طريق خدمتها الخدمة الصحيحة ، ليكونوا بالبطريركية كمعاونين للبطريرك تحت رآسة مطران ثبت زهده في الكرمى البطريركى وله مكانة خاصة بين الجميع مثل الأنبا اثناسيوس مطران بنى سويف .

وفقكم الله إلى اتخاذ هذه الخطوة الهامة البعيدة الأثر ،
وتفضلوا بقبول وافر الاحترام ،،

الاسكندرية في ٢٧ من مايو سنة ١٩٥٥

المخلص

دكتور منير شكرى

استاذ تاريخ القديسين

بالكلية الاكليريكية بالاسكندرية

الفصل السادس

مشكلة انتخاب البطريرك

عندما وضعت اللجنة المستقلة قانون انتخاب البطريرك ، تمثل أمام عينها ولاشك ذلك الجهد المضنى الذى قامت به لجنة من المجلس الملى العام فى الطواف بالاديرة لاختيار الرهبان الذين يصلحون للترشيح لذلك المنصب الجليل ، ورجوعها فى آخر الأمر ، وقد اتفق أعضاؤها على عدم عثورهم على ضالهم المنشودة ، وكان أهم سبب لذلك هو الجهل الذى كان متفشيا فى الاديرة فى ذاك الوقت ، أما الاقلية الضئيلة التى كانت على شيء من العلم فكانت على نقص بين من الناحية الروحية .

وقتل بعد ذلك أمام اللجنة ما يجب أن يحيط به المرشح لهذا الكرسي من الدراية والعلم ببعض شئون العالم والبيئة ، ولذلك لم نحمد مناصا ، بعد أن قدمت لما نتردد أن تصل اليه بسلسلة طويلة من الاعتذارات ، شأن الذى يروم أن يقر استشهاده ، من ان نعيم توشيح مطران للكرسي البطريركي .

وأحب أن أقرر أن الكنيسة القبطية لم يفتها فى جميع الاجيال التدقيق فى انتخاب البطريرك من حيث كفاءته العلمية من الناحيتين الروحية والدنيوية ، ولذلك كانت فى أيام العصر النهى لمدرسة الاسكندرية المسيحية تنتخب البطريرك من أئمة هذه المدرسة ، حتى كان شبه تقليد فى ذاك الوقت .

وأما بعد ذلك فكانت عادة البطارقة أن يقربوا اليهم واحدا أو أكثر من الشبان الاتقياء الاذكياء المتعلمين الحائزين لاحدى رقب الكنيسة الصغرى ، فيلمون بكل ما يحيط بهم من مشاكل ، ويكونون بمثابة سكرتيرين ومستشارين ، فاذا ما تولوا البطريركية كانوا فى بعض الاحيان على صغر سنهم يعرفون كيف يجابهون ما يعترضهم من مشاكل عويصة وامثال ذلك اثناسيوس وكيرلس الكبير وديوسقورس وهم الذين وضعوا أسس الإيمان كما يعرفها العالم اليوم .

وعندما اقبلت عصور الممالك المظلمة ضاع هذا التقليد مع ما أهمل من تقاليد أخرى وبدأنا نتخبط فى انتخاب البطريرك .

وفي القرن التاسع عشر أحيا الأنبا بطرس الجاولى هذا التقليد عندما قرب اليه القمص داود رئيس دير انبا انطونيوس . فلوكل اليه القيام ببعض المهام ، وارسله قبيل نياحته الى الحبشة ليصلح بين الامبراطور والمطران في ذاك الوقت .

ولذلك عندما انتخبه الشعب بعد نياحة سلفه باسم الانبا كيرلس الرابع قام باعمال إصلاحية لفت اليه بها أنظار الشرق أجمع واستحق من أجلها لقب أبى الاصلاح القبطى .

وكل أمل في أعضاء المجلس الملى العام ان يتكاتفوا في محو هذا الاستثناء الذى أوجد منذ عام ١٩٢٨ جرحا أليما في جسم الامة مازالت تئن منه ويهدد مستقبلها تهديدا خطورا .

وأن يستعصوا عنه باستدعاء بعض الرهبان العلماء في علوم الدين والدنيا الذين يملكون قلال دير السريان في هذه الأيام والذين هم في موضعهم الحال بمثابة كنوز مدفونة وان يوكلوا اليهم مهمة تلميذ البطريك والسكرتير المدنى والسكرتير الروحى فيملأوا دار البطريكية بملاحكة أطهار وبرؤوس مفكرة مدبرة ، تلم مع الزمن بجميع مشاكلنا وتتعرف على كل من يمت الى تلك الدار بصلة حتى اذا جاء اليوم الموعود عرف الشعب من ينتخب وعرف من تولى البطريكية انواع الرجال الذين يحيطون به فيضع كلا منهم في مكانه .

ان من يتصفح تاريخنا يجد فيه حلولاً لجميع مشاكلنا لكافة ما مر بنا من تجارب .

(جريدة مصر في ١٢ / ٧ / ١٩٥٥ م)



الفصل السابع

وضع اليد في المسيحية عامة وفي كنيسة الإسكندرية خاصة

هو تكريس كل من توظف في الوظائف الدينية من الرئيس إلى المرووس ، وهذا التقليد يمارس بغاية الدقة عند القبط منذ إنشاء كنيستهم على يد القديس مرقس الإنجيلي ، فكان القسوس يختارون من بينهم من يجعلونه رئيساً عليهم ، ثم كما سلهم القديس مرقس كانوا يعملون عمل الرسل في انتخاب بدل من نقص منهم ثم يضعون أيديهم عليه عند رسامته ، على أن يكون له من الصفات ما يجعله في مصاف الرعاة . وبعد ذلك حصروا وضع اليد في الأساقفة ومنعوا القسوس منها . وأستمر ذلك التقليد في الكنيسة .

وفي الربع الأول من القرن العشرين ، رأى المجمع المقدس عندما إنتخب الأنبا يؤانس مطران البحيرة والمنوفية ليكون بطريركاً ، أن يوفد الأنبا لوكاس مطران قنا في ذاك الوقت ومعه فرنسيس العتر إلى المتحف القبطي ليطلعا على كتاب التكريز الخاص بالبطاركة الموجود بخط اليد ويستخرجان منه برنامجا لحفلة والتكريز ويسرعان في طبعه قبل الحفلة فقاما بعملهما . وفات المجمع المقدس أنه وقد رسم أسقفنا فإنه لا يجوز أن يضعوا عليه اليد مرة ثانية ، وأن الكنيسة وقد درجت على إنتخاب البطريرك إلى ذاك الوقت ممن لهم بعض مراتب المذبح فقط ، فإن هذا الكتاب موضوع لرسمية البطاركة الذين يأخونهم من درجة القسوسية فقط لأنه لا يجوز عند القبط ولا السريان الأرثوذكس أن يرقى أحد من الأسقفية إلى البطريركية ، وأن وضع اليد لا يتكرر كالمعمودية ، وإلا عد القابل والمقبول مقطوعين لأنهما قد أصبحا كافرين بنعمة الروح القدس .

وكان البحث دائرا من قبل على هذه النقطة وهو : هل يصح وضع اليد عليه مرة ثانية ؟ وقد وضعوا اليد عليه كما يضعونها على المبتدئ ، وبين الذين وضعوا اليد عليه ، من كان هو من واضع اليد عليهم عند تسقيفهم أى من كانوا يعملون أولاده قد صار هو ابنا لهم بوضع يدهم عليه . وكان ذلك مخالفا للقانون المجمع عليه في عموم الكنائس المسيحية لما يأتي :

(أولا) قانون القبط صريح العبارة لا يقبل تأويلاً فقد أبان في الباب الرابع الخاص بالبطاركة « وأكثر ما ورد للأسقف يلزم البطريك لأنه يسمى في بعض القوانين الأسقف الكبير ورئيس الأساقفة » . (مج ٤ : ١) ، ويقول القانون السادس من قوانين مجمع نيقية « تحفظ السنن القديمة في مصر وليبيا وبندابوليس (الخمس مدن) في أن أسقف الاسكندرية يكون له السلطان على هذه كلها لأنه الحاكم عليها جميعاً » ، ويقول القانون الكنسى أيضاً في نهاية الباب الرابع « وتنتمى الكلام في البطريك من شروط إقامته ونحو ذلك ورد في القوانين بإسم الأسقف لأنه أسقف مدينة كرميه ، ولذلك لا يعمل بطرك كرمسى الاسكندرية أسقفاً للإسكندرية » (مج ٤ : ٣٧) ويقول في الباب الخامس « أى أسقف أو بطريك أو مطران لأن السبيل فهم واحدة .. » (مج ٥ : ٣٤) فإذا الأسقف هو البطريك وقد وضعت عليه يد الأسقفية قبلاً . ويقول القانون « أى أسقف أو قسيس أو شماس نال قسمتين فليقطع هو والذي قسمه إلا أن يظهر أنه أقسم من جهة هراطيق » (مج ٥ : ٧٥) ويقابله عند الروم « أيما أسقف أو قسيس أو شماس قبل شرطونية ثانية من أحد فليقطع هو والذي شرطنه ، ما خلا إذا ثبت أن شرطونيته الأولى كانت من هراطقة لأن الذين تعمّدوا أو شرطنوا من مثل هؤلاء لا يمكن أن يكونوا مؤمنين ولا كليروسية » (قانون الرسل ٦٨) .

وقد جاء هذا القانون في نسخة قبطية كانت باللهجة الصعيدية ثم كتبت بالبحيرية وتوجد منها نسخ في كل الأديرة وكذلك في مكتبة الدار البطيركية . وقد قام العلامة الأسقف الإنجليزى تيم Tattam فطبع هذا الكتاب أى قانون الرسل باللغة القبطية البحيرية وترجمه إلى الإنجليزية ترجمة صحيحة كالعربية الموجودة في مكتبة الدار البطيركية بالقاهرة ، وقد طبعه في لندن عام ١٩٤٨ م ونص القانون قبطياً وإنجليزياً .

68. If presbyter, or deacon, shall receive a second ordination⁴; let him be deposed, he, and the person who ordained him, unless the thing is evident that he was ordained by the heretics. For it is not possible that those who have been baptised or ordained by them can ever be faithful men, or clergymen,

وقد أثار وضع اليد هذا على الأنبا يؤانس التاسع عشر أثار انتقادا شديدا
لخالفنا القانون والكتاب المقدس لأن الرسامة لا تعاد كالمعمودية ، وفي تاريخ
البابا بطرس خاتم الشهداء أن امرأة كانت مع ولديها في مركب ، وعندما رأت
أن المركب كادت تفرق في وقت ما عمدت ولديها بنفسها ولما نجحت وأنت إلى
البابا اعتمد تعميدها ولكنفى بمنحهما البركة .

ومن المؤسف أن نسمع عند القبط نعمة غريبة في هذه الأيام « إن الذين
وضعوا القوانين ناس ونحن ناس مثلهم » ، وهذا خطأ بين لأن هذا النظام
مستمد من الكتاب المقدس في عهد الرسل أنفسهم ، ولا يمكن حتى لجمع أن
يحلله لأنه لم يكن قد سنه مجمع حتى يحله آخر ، هذا فضلاً عن أن الكتاب
المقدس يؤيد هذا المبدأ للإحتفاظ بموهبة الروح القدس وعدم التفريط فيها أو
خلعها .

ومن المؤسف حقاً أن برنامج الحفلة المطبوع كان فيه ذكر وضع اليد ، كما
جاء ذلك أيضاً في وصف الحفلة في الصحف السيارة في ذاك الوقت .

(ثانياً) عند الروم — كما عند القبط والكنائس المسيحية عامة ، وقد جاء
في كتاب (الأنوار في الأسرار) تأليف العلامة جراسيموس مسرة اللاذقي : « ثم
إن سر الكهنوت حينما يناله الأساقفة والكهنة والشماسة بحسب درجاتهم
يرسم في نفس كل واحد منهم رسماً من النعمة الإلهية لا يمحي أثره ، ومن ثم لا
ينال أحد منهم شرطونية ثانية للرتبة الكهنوتية الواحدة أى أن سر الكهنوت لا
يعاد ، فالحقيقة الأولى من هاتين الحقيقتين قد علمها بولس الرسول حيث ذكر
مرتين لتلمينه الأسقف تيموثاوس عن النعمة التي أوتيتها بوضع الأيدي
(١ : ٤ و ١٤ : ٢ و ١ : ٦) . وأما الحقيقة الثانية فمذكورة في القانون
الثامن والستين للرسل القائل « وكل أسقف أو كاهن أو شماس ينال شرطونية
ثانية من أحد يقطع هووالذى شرطنه » وفي القانون الخامس والثلاثين لمجمع
قرطاجنة (وهو المجمع الذى عقد حوالى عام ٤٢٧ م في عصر الإمبراطور
تيودوسيوس الصغير أى قبل عصر الإنشقاق وبذلك تعترف به الكنيسة
القبطية) ، والقانون السابع والخمسين له أيضاً القائل « لا تسمح إعادة
المعمودية وإعادة الشرطونية أو نقل الأساقفة » ، (ويلاحظ هنا أنه قد وضع

الحرم على نقل الأساقفة في مستوى إعادة الشرطونية والمعمودية) ، وبالإجمال إن الكنيسة قد إعتبرت عدم إعادة المعمودية والشرطونية قانونياً لا يخالف في ظرف من الظروف ، غير أنه يشترط فيها أن تكونا قد تمتا قانونياً ، وهكذا تفعل اليوم فإنها لا تعيد شرطونية الراجعين إلى الأرثوذكسية من الأكليروس إذا كانت قانونية . وقد حكم قديما مجمع في رومية (قبل الإنشقاق) على دوناتوس لإعادة شرطونية الذين سقطوا حين الإضطهادات من الأساقفة والكهنة إذ خالف نواميس الكنيسة الجامعة ، والقديس باسيليوس الكبير وبخ أوسطانيوس أسقف سبسطية لإعادة الشرطونية . أما الشرطونيات غير القانونية وغير المشروعة المقامة من الهرطقة فلم تعرفها الكنيسة الأرثوذكسية الجامعة . فكانت تشرطن الأكليروسيين الذين كانوا يأتون إليها منهم بعد أن تفحصهم وتجدهم أهلاً للكهنوت (قانون ١٩ للمجمع المسكونى الأول و ٤ للثاني و ٥ للثالث و ٨ لمجمع اللاذقية) وهكذا سلكت مع أتباع أريوس والهيكسوس . وبالإجمال مع جميع الذين سيموا من أساقفة كذبة ولم يقاموا في الكنيسة إقامة قانونية (قانون ٤ للمجمع الثاني المسكونى) . وهى لم تزل على هذا السلوك إلى الآن مع أكثر الخارجين عنها وعلى الخصوص مع البروتستانت . وهنا نقول ما قلناه عن تعميد الهرطقة أيضاً وهو أن شرطونية أكليروسهم ليست إعادة شرطونية بل هى الشرطونية الحقيقية إذ أن الشرطونية التى نالوها ليست فعلية ولا حقيقية بل هى بالإسم شرطونية ليس إلا . (الأنوار فى الأمرار . الكتاب السابع فى سر الكهنوت الفصل الثانى — المطبعة اللبنانية فى بيروت سنة ١٨٨٨) .

فالروم الأرثوذكس أيضاً لا يمكن أن يعيدوا وضع اليد لأنها ثابتة لا يمحي أثرها كلية لقول مبشر الأمم لتلميذه تيموثاوس « لا تبعل الموهبة التى هى فيك التى أوتيتها عن نبوة بوضع أيدي الكهنة عليك » (١ قى ٤ : ١٤) — وقوله أيضاً « فلهذا السبب أذكرك أن تذكى موهبة الله التى فىك بوضع يدي » . (٢ قى ١ : ٦) . فكأنه كان يتنبأ عن أن الأكليروس دائماً مبالون إلى عدم الإهتمام بالمحافظة على هذه الموهبة التى وهبت لهم مجاناً بوضع اليد ، ويريدون نبذها ليكبروا فى حال أرقى فيقعون: فى وهلة لا يقومون منها ، أو لأن الوظيفة

صارت قديمة فيريد بعضهم أن يخلعها عنه ويلبس غيرها جديدة فيقع في هدة لا يمكن القيام منها .

وقد أبدى ممثلو الطوائف الذين كانوا حاضرين حفلة الرسامة يومذاك إستغرابهم حدوث هذا الحادث الذى دل على جهل تام بالقوانين وعدم إحترام الكتاب المقدس .

(ثالثاً) عند السريان : كما عند القبط ، لأنهم قد إتبعوا القانون الذى حافظ عليه المصريون ، وهم السريان الأرثوذكس الذين إنضموا إلى القبط منذ المجمع المسكونى الرابع ، والذين يدعوهم بعض المؤرخين باليعاقبة نسبة إلى يعقوب الرادعى .

(رابعاً) السريان الكاثوليك كذلك لا يكررون وضع اليد عند ترقية أحد أساقفتهم إلى رتبة البطريركية . وكذلك جميع الكاثوليك لم يسمع بأنهم أعادوا وضع اليد على أسقف رقى إلى رتبة الباباوية ، كما عمل عندنا عن جهل ، ومما زاد الطينة بلة فى ذاك الوقت أن المطران الذى إهتم بترتيب البرنامج قال (إذا كنا نضع أيدينا على القمص فمن باب أولى نضعها على البطريرك) — وهذا كلام فى غاية الغرابة لأن القمصية لم تكن بدرجة كهنوتية بل هى وظيفة إدارية بحته أى مدير أو رئيس للدير ، فى أصل استعمالها ، كالأرمنديريت (رئيس المتوحدين) ، ولكنها صارت فى الكنائس للرئاسة ثم اتخذت بعد ذلك لقب شرف للقساوسة ، فالقسيس والقمص عملهما واحد ولا فرق بينهما إلا فى الرئاسة والرؤوسية ، فوضع اليد على القمص خطأ بحث .

ملحوظة : هذا المقال منقول بتصريف عن بحث كان قد كتبه المرحوم المؤرخ جرجس فلوثاؤس عوض بمناسبة رسامة الأنبا يوانس للبطريركية (عثرة الكنيسة القبطية فى القرن العشرين ، طبع سنة ١٩٣٠ م) ، والرب يحافظ على كنيسته .



الفصل الثامن

كيف يقام بابا الاسكندرية وبطريك الكرازة المرقسية

امتازت مصر على سائر الأقطار التي دخلتها المسيحية بوجود ذلك الشعب العريق بها الذى كان لأبائه فضل وضع أسس المدنية فى العالم . وكانت الاسكندرية فى وقت مجيء القديس مرقس الإنجيلى لينشر شريعة الحق والكمال عاصمة العالم الفكرى ، تموج بالفلاسفة والمفكرين والعلماء ، فكان الجو إذن مهياً لينظم القديس مرقس الهيكل الإدارى والروحى للكنيسة منذ بدء بشارته ، فكانت أول كنيسة لها نظام كهنوتى منذ نشأتها وعنها أخذ غيرها من الكنائس . وفى ذلك يجتازنا الشيخ المؤمن أبو المكارم جرجس بن مسعود فيقول « وصير مرقس هذا مع حنايا إثنى عشر قسيسا وأمرهم أنه إذا مات بطريك أن يختاروا واحدا من الإثنى عشر قسيسا ويضع القسيسون الباقون الأحد عشر أيديهم على رأسه ويباركونه ويقيمونه بطريكا ، ثم يختارون رجلا فاضلا عالما فيصيرونه معهم بدل الذى صبروه بطريكا ليكونوا اثنى عشر قسيسا أبدا ، ولم يزل القسوس على رسمهم بمدينة الاسكندرية . يقيمون البطارقة إلى وقت الألكسندوس بطريك الاسكندرية الذى كان من جملة الثلاثمائة وثمانية عشر (الذين اجتمعوا فى مجمع نيقية المسكونى الأول) ، فإنه منع أن يصلح القساوسة البطريك وأمر أنه إذا مات البطريك أن يجتمع الأساقفة ويصلحوا البطريك ممن أختار وأن يكون فاضلا عالما ، واسم البطريك « بابا » وتفسر اللفظ « الجدود » . وقال أبو صالح الأرمنى « وأول من قسم أساقفة على بلاد مصر وأعمالها ديمتريوس البطريك وهو فى العدد الثانى عشر . »

وأما سعيد بن بطريق الطيب ، الذى يعرف أيضا باسم أفتيخوس بطريك الملكيين فى مصر ، والمؤرخ المعروف فى القرن العاشر ، فبعد أن ذكر عبارة أبى المكارم تقريبا قال « فأما لم سمى بطريك الاسكندرية « بابا » ، ومعنى بابا الجلد ، فإن من حنايا الذى أصلحه مرقس البشير بطريكا إلى وقت ديمتريوس بطريك الاسكندرية لم يكن فى مصر أسقف ، ولم يكن البطارقة الذين يصلحون أساقفة ،

فلما صار ديمتريوس بطريركاً أصلح ثلاثة أساقفة ، وهو أول بطريرك بالاسكندرية عمل أساقفة . ولما صار ياروكلاس بعده بطريركاً على الاسكندرية أصلح عشرين أسقفاً . فواحد من هؤلاء الأساقفة خالف الشريعة فاتصل خبره ياروكلاس البطريرك فجمع جماعة من الأساقفة وسار إليه وكشف عن مقالته ، وردّه إلى الحق فسمع العامة الأساقفة يدعون البطريرك « أباً » فقالوا : نحن نسمى الأسقف « أباً » ، والأسقف يسمى البطريرك « أباً » فيجب علينا نحن أن نسمى البطريرك « باباً » أى الجد إذ كان أباً لأبناء الأسقف ، فسمى بطريرك الاسكندرية من عهد ياروكلاس البطريرك باباً .

هذا الترتيب كان معروفاً منذ القدم ، ولذلك عندما انعقد مجمع نيقية عام ٣٢٥ م للنظر في بدعة أريوس ، وكان هناك بعض أمور تختص بأنظمة الكنائس والكهنوت يجب أن توضع لها حدود لأجل أن يعترف بها من الجميع ، نقرأ في القانون السادس لهذا المجمع المقدس « تحفظ السنن القديمة في مصر وليبيا والمدن الخمس الغربية في أن أسقف الاسكندرية يكون له السلطان على هذه كلها لأنه الحاكم عليها جميعاً . »

حافظ القبط على تقليدهم هذا ، وعلى قرار مجمع نيقية حتى العشرينات من هذا القرن عندما قام أسقف البحيرة والغربية وتلاه مقلدين أسقف أسيوط ثم جرجا وكان لسان حالهم يقول « وإيه يعنى التقليد وإيه يعنى مجمع نيقية ؟ لماذا لا يكون أسقف البحيرة أو أسيوط أو جرجا هو الذى له السلطان على هذه كلها ؟ » ، وفاتهم أن هذا القانون وضع ليضع حداً لأسقف أسيوط ملاتيوس الذى قام في أوائل القرن الرابع يقول هذا القول . ولكنهم تجنبوا الصدام بأن تركوا كرسي القديس مرقس خالياً طوال بطريركيته ، ولا يستطيعون القول بأنهم كانوا جالسين على كرسي القديس مرقس ، لأن القانون الكنسي كما جاء في المجموع الصفوى في الباب الخامس يقول « لا يحول أسقف من البلدة والكورة التى صار عليها أسقف إلى غيرها ... فإن هذا غير جائز وإنما لكل إنسان قسمته من الله . » (مج ٥ : ٥٥) . ونقرأ في تاريخ الأنبا مينا البابا السابع والأربعين « إن الموت والحريق لى أجد مما أخالف ما قد أحرمت بخطي أن أسقفاً يصير بطريركاً . » إن القبط على مدى تسعة عشر قرناً لم ينقلوا أسقفاً (أو مطراناً أو

جاثليقا) إلى رتبة بطريرك ، لأن القانون الخامس عشر من قوانين مجمع نيقية المسكوني المقدس الذى ظل أثناسيوس الرسول يدافع عن قوانينه وقراراته طوال حياته حتى لقب بطل مجمع نيقية ، يمنع أن ينتقل أسقف من كرسيه إلى كرسي آخر .

أما القانون الذى تمسكت به الكنيسة القبطية واعتبرته نهجا لذلك فهو الذى ذكره الصفي بن العسال فى الباب الخامس من المجموع الصفوى فيشترط فيمن يجلس على كرسي القديس مرقس ، أسقف مدينة الإسكندرية ، ورئيس أساقفة الكرازة المرقسية « أن يكون راهبا أو ممن له بعض مراتب المذبح ، ولا يصلح علمانيا إلا بعد ضرورة وبعد أن يشترط على نفسه حفظ القوانين ، وهذا ما ورد فى قوانين أثناسيوس بطريرك القسطنطينية وهو مستغرق فيبحثنا ، أعنى أن يكون راهبا أو كاهنا . » (مج ٥ : ٥) ، فترى أنه ذكر أن يكون علمانيا إذا لم يوجد الراهب الجدير ولكن لم يذكر إجازة نقل أسقف ، لأنه كان من البدييات أن من يكرس على كرسي من الأساقفة صار وفقا عليه إلى أن يموت . ثم قال « أن يكون برضاء الشعب ... الذى يقام عليهم ويؤكف من جماعة إن كان له سيرة حسنة لا مفترولا مرآء ... ويقدر أن يفسر الكتب . » .

فالانتخاب للشعب وما على الأسقف سوى وضع اليد والاشتراك فقط . ولقد جرت على ذلك الكنيسة فى كل أيامها الأولى ، وقد أوضح ذلك الصفي بن العسال فى المجموع الصفوى ، وكذلك أخوه فى كتابه « أصول الدين ومسموع محصول اليقين » ، وكلاهما عاش منذ سبعة قرون ، وكذلك ذلك الفيلسوف القبطي القدير المطالع على علوم المتقدمين فى الكنيسة والذى عاش فى القرن الرابع عشر شمس الرياسة المعروف بابن كبير قسيس كنيسة المعلقة بمصر القديمة المنتيج عام ١٣٢٣ م . فقد قال ما فصله سابقوه مجملا فى كتابه « مصباح الظلمة فى إيضاح الخدمة » : « أن يكون انتخابه باتفاق أهل الاختيار من أعيان رؤساء الأراخنة الفضلاء الأخيار . » ثم يقول فى المرشحين « ويكون المختار ممن يرضاه أكثر أهل طائفته ... بعد علم المختارين له باشتاله على أقسام الأهلية المنصوص عليها ... وإذا ما عينت جماعة لهم بهذه المزية أمعن النظر فى الترجيح ، واختير منهم من يميز الأمتياز الصحيح من المساوين فى الحال ، المتأهلين فى الفعل ،

وعملت لهم قرعة بأسمائهم ثم توضع في هيكل الرب في أول قداس ، وعند فراغه ترفع منها ورقة واحدة على يد صبي طاهر أو قديس ماهر ، ممن يكون حاضرا في الوقت الحاضر ... وليس للأساقفة إلا التكريز ، وأما التمين فهو للآراخنة المعتمدين ، الذين يكونون بأهل الإقليم عارفين . (مقدمة الباب العاشر في مقدمة البطاركة .)

غريغوريوس النازنسى وكرسى القسطنطينية

ذكرنا فيما سبق ما جاء في القانون الخامس لمجمع نيقية المسكونى الأول الذى كان لكنيستنا فيه دور رئيسى في جميع قراراته وقوانينه ، والقانون الخاص بانتقال الأساقفة من كرسى إلى آخر وتحريم ذلك . وتشاء الصدف بعد خمسة وخمسين عاما أى في عام ٣٨٠م أن يعين القديس غريغوريوس النازنسى أسقفا على كرسى القسطنطينية بإرادة الإمبراطور تيودوسيوس . وكان قد رسم قبل ذلك أسقفا على كرسى سارتما بأسيا الصغرى ، ثم عمل مع والده أسقف نازنيس كععاون له . وبالرغم من أنه كرس على كرسى سارتما بواسطة القديس باسيليوس الكبير رغما عنه وأنه لم يباش عمله في هذا الكرسى مطلقا ، وبأنه لم يكن في نازنيس إلا معاوناً لوالده ولكنه لم يكن أبدا أسقفه الأصيل ، وبذلك لا يكون قد انتقل من كرسى إلى آخر ، بل وفوق ذلك لقد أتوا به من وحدته وليس من كرسى آخر ليكون أسقفا على القسطنطينية ، بالرغم من كل ذلك ، فعندما أتى به تيودوسيوس في شهر نوفمبر عام ٣٨٠م ودخل به في وسط إحتفال كبير في كنيسة القديسة صوفيا ، جلس تيودوسيوس على الكرسي الملكى الذى أعد له ، وأما غريغوريوس فقد دخل إلى شرقية الكنيسة وجلس بجوار كرسى الأسقف ! (يراجع تاريخ الكنيسة القديم للأب دوشين .) أطاع الإمبراطور بالجمء إلى كنيسة القسطنطينية ولكن ليس بأسقفها .

ورأى تيودوسيوس أن يحسم هذا الأمر فدعا مجمع مسكونى لبيت في أمر كرسى القسطنطينية وأجتمع المجمع المسكونى الثانى وحضره البابا تيموثاوس بابا الاسكندرية الثانى والعشرون ، وحضره ١٥٣ أسقفا ورأى هذا المجمع أن كل ما سبق من حجج لا يشفع لغريغوريوس النازنسى ، الذى رسم على كرسى آخر قبل

ذلك ، فتنحى غريغوريوس عن طيب خاطر . ونظرا لأن الأيوسية كانت مازالت سائدة في تلك الأقطار ، فقد عين الجميع رجلا علمانيا شهد له أهالي القسطنطينية يدعى نكتاريوس ، بل تبين لهم بعد الاختيار أنه لم يكن قد تعمد بعد ! فعملوه . كل ذلك فضله الجميع على تعيين أسقف من كرمي آخر ، حتى ولو كان في قداسة غريغوريوس النازينسي الذي ذهب بعد ذلك ليعيش متوحدا متعبدا . ولذلك لم يأت الصفي بن العسال بمجديد أو بشيء من عندياته عندما ذكر أن قانون كنيسة يحتم على البطريرك المنتخب « أن يكون راهبا أو ممن له بعض مراتب المذبح ولا يصلح علمانيا إلا بعد ضرورة . » ، لأن السوابق في تاريخ أباء الكنيسة قضت بذلك . وهذا المبدأ حافظت عليه كنيسة ، طوال عشرين قرنا ، وإذا بنا في عشرينات هذا القرن ، نعيش في شقاق ونضال وتأخر في المحيط الكنسي لأن ثلاثة أساقفة من ثلاثة كراسي أخرى أرادوا اغتصاب حقوق كرمي الاسكندرية وتركه خاليا خاويا ينحى من أسسه ، ولكن كان غريغوريوس النازينسي أعلم منهم وأعرف بنفسه فجلس بجوار الكرسي الذي نقل إليه ولم يدع أنه أسقفه ، وتنحى عنه طواعية واختيارا عندما أسرع الجميع المسكوني الثاني إلى نجدة ، وهو الناطق بالإلهيات الذي نذكر قداسه في كنيسة .

يقول البعض أن هناك ثلاثة حالات في تسعة عشر قرنا من تاريخ كنيسة حدث فيها نقل للاساقفة ، وبالرجوع إلى تاريخ كنيسة وجدنا في تلك المدة ما يأتي :

١- ذكروا بأن أسقف فوه في القرن الثاني عشر نقل إلى الحبشة .: وبينان ذلك أن الصليبيين كانوا قد خربوا تلك المدينة ولم يعد فيها أحد ، فأرسله البطريرك إلى هناك إذ لم يجد البطريرك في ذلك الوقت راهبا لائقا لهذا المنصب يرضى بالذهاب وأشتكى رسل الحبشة من طول مقامهم في مصر ، وكان هذا الأسقف يدعى كاتيل بن الملبس من أهل طوخ موتر من أعمال الغربية وفي عهد الأنبا يونس بن أبي الجند بن غالب رابع سبهي البطرك ، ولم يلبث هذا المطران بعد ذلك أن قطع لاهوته باستعمال العنف .

٢- أما ما يقال عن بطرس الجاولي التاسع بعد المائة من البطركية . فقد كرز

بطريكاً بعد نياحة سلفه الأنبا مرقس يوم واحد ، وفي قول آخر بثلاثة أيام وكان ذلك عام ١٨٠٧م، في وقت وصف القبط فيه بأنهم البقايا الأثرية لأمة ، وهذا الوصف يغنى عن الإطناب، بعد الذى قاسوه تحت حكم المماليك . فلم تكن هناك مواصلات للذهاب إلى الأديرة بسرعة وانتقاء من يصلح ، وكانت البلاد فى عهد انتقال من حكم المماليك إلى حكم محمد على . كتب المتنيح الأيخومانس فيلوثاؤس للمرحوم على باشا مبرزك (كما هو مذكور فى الجزء السادس من المخطوط التوفيقية) « وفى عهد بهاسة سلفه انتخب للمطرانبة بقصد تعيينه لبلاد الحبشة ، ولأمر يعلمه الله تأخر تعيينه ، ورسم مطراناً على الكنيسة عموماً واستمر فى الدار البطريركية مدة . فلما تنجح مرقس اتفاق الجماعة بصوت واحد على إقامته بطريكاً ... » ، فهو إذاً أول مطران عام بدون كرسى يرقى إلى منصب البطريرك فى عهد كان الجهل والفقر يسود فيه البلاد ، فلا يجب أن يؤخذ قياساً فى القرن العشرين وبعد هذا التقدم الذى ساد البلاد ، وبعد أن تفتحت أعين أبناء الكنيسة على جواهرها وآلافها .

٣— أما الثالث فهو كيرلس الرابع أبو الإصلاح . إن الشعب اختار القمص داود رئيس دير أنبا انطونيوس ليكون بطريك الكرازة المرقسية ، ولازالت تركيزته معروضة إلى الآن بهذا الاسم فى مكتبة المتحف القبطى ويجدها كل زائر منشورة بين لوحى زجاج . ولكن إرادة فوق إرادة الشعب فى ذلك الوقت تدخلت لإفساد هذه التزكية ، وحدث شقاق بين أفراد الشعب استدعى تدخل بعض رؤساء الطوائف المسيحية الأخرى ، وأخيراً إتفقوا على رسامته ، وطبعاً هذه الرسامة تمت إلى التزكية السابقة وإلا لما رسم ، ولكن تمايلاً على الظروف القاهرة لقبوه بمطران عام على مصر ، وعندما واتهم الظروف بعد سنة وشهرين أجلسوه على الكرسى الذى زكى لأجله . لأن وضع اليد كالمعمودية لا يتكرر ، وإلا عد واضع اليد والذى وضعت عليه اليد مقطوعين لأنهما أصبحا كافرين بنعمة الروح القدس .

وكانت حفلة الرسامة تقام فى الاسكندرية مركز الكرسى البابوى الذى سيجلس عليه الأسقف المرسوم خليفة القديس مرقس الإنجيلي . وبعد الحفلة يركب البابا من كنيسة السوتير (وقد اندثرت وكانت عند باب سلره) مع مقدمى القبط وغيرهم فيخترقون المدينة ويصلون فى مواقف معينة ويظلون فى

موكبهم إلى أن يصلوا إلى بيت أولاد السكرى حيث الكنيسة المرقسية الحالية فيكشفوا على رأس مرقس الإنجيلي ويتبارك منه البطريك ويغير الثياب التي عليه . وظلت هذه العادة إلى عهد بطرس الرابع بعد المائة في الباباوات الذى يقول عنه التاريخ « ثم توجه إلى الإسكندرية وقبل رأس مرقس ، ولما أراد الرجوع علم أن جماعات بالاسكندرية تكلموا على الرأس فأخفاه في الدير في ذلك الوقت . » وكان ذلك في اغسطس ١٧١٨ م .

وفي الباب الثالث والخمسين من كتاب « أصول الدين وسموع محصول اليقين » تأليف أبى اسحق بن المفضل المعروف بابن العسال وصف دقيق عما كان يجرى منذ سبعة قرون كما شاهده هذا الكاتب بنفسه في الاحتفالات التي عملت في عهده اقتطف منها :

قسمته قمصا على جميع كرميه :

« لا يخلو من أن يكون له رتبة من مراتب المذبح أو لا يكون . فإن لم يكن فيكرزه أكبر الأساقفة ومن يليه في الطقوس شماسا ثم قسا ثم قمصا بحضور المذكورين أجمعهم . وإن كان له بعض هذه الرتب فينقل فيها إلى أن يصير قمصا . » وفي كتاب الرسامة المطبوع في روما عن مخطوط عربى قبطى أخذ من الأديرة تاريخه « ١١ إبريل ١٣١٢م » نقرأ في الترتية « ... فطلبنا من الثالث المقدس بقلب ثقى وأمانة مستقيمة لكى يكشف لنا من هو كفاء هذه الخدمة وهذه الوساطة لنقدمه على هذه الدرجة التى هى الرئاسة ، فبمنحة علوية وفعل الروح القدس واتفاق منا كلنا وطيب قلب واتفاق رأى الجماعة ، فكشف لنا أن ننظر إلى (فلان) الجزيل العبادة لله القس الراهب الذى للدير البهى (الفلانى) واصطفيناه لنا رئيس أساقفة على الكرسي الرسولى الذى للقديس الإلهى العجيب مرقس المتكلم بالإلهيات الإنجيلي الذى للمدينة العظمى الاسكندرية وكل كورة مصر ونواحيها ... »

فالأكليروس والشعب مشتركون في انتخاب الرئيس والشهادة له وأنه لا يقلد إلا باتفاق الجميع معا لأنه لم يكن بطريكا إلا على رعية مكونة من اكليروس وشعب . ويقول الصفى بن العسال في مجموعه « وتنمة الكلام في البطرك من

شروط إقامته ونحو ذلك ورد في القوانين باسم الأسقف لأنه أسقف مدينة كرسية ولذلك لا يعمل بطرك كرسى الاسكندرية أسقفا للاسكندرية . »

هذه الجملة « لأنه أسقف مدينة كرسية » فيها كل الحجج اللازمة لعدم جواز نقل أسقف أم مطران إلى كرسى الاسكندرية وبالأحرى نواله رتبة البطركية . فماذا يفعل الأسقف الذى يريد أن ينتقل إلى كرسى الاسكندرية ؟ أترك كرسية الذى رسم عليه وشعبه الذى اختاره ؟ طبعاً هذا ضد القانون الكنسى وبالتالى فى غير إستطاعته ، أم هل يرسم أسقفاً آخر على كرسية الأصلية ؟ بالتالى غير جائز طوال حياته . إذن يجب أن يرسم أسقفاً على الاسكندرية لأن كرسى أسقفها سيترك خالياً فى هذه الحالة ، وهذا لا يستطيعه لأن الذى يجلس على هذا الكرسي هو فى واقع الأمر ويمتضى القانون الكنسى رئيس أساقفة كنيسة الاسكندرية وهو الوارث الشرعى للقب (بابا) الاسكندرية حسب التقليد الكنسى أمام جميع كنائس العالم . وتكون النتيجة باختصار كما يلى :

(١) كل من يطمع فى تقلد كرسى البطركية من الأساقفة إنما يترك كرسية وشعبه الذى اختاره لأجل أن ينال رتبة بطريرك .

(٢) لا يستطيع أن يدعى أنه أسقف مدينة الاسكندرية لأنه لم يرسم على كرسى القديس مرقس ، ولا يستطيع أن يرسم مرة أخرى على هذا الكرسي لأن ذلك محرم فى القانون الكنسى ، حرم على من يضع اليد وعلى من يقبل اليد أما مجرد النقل من كرسى إلى آخر فهو محرم بالقانون الكنسى والقانون ١٥ لجمع نيقية .

(٣) فى هذه الحالة يكون أسقف أى كرسى هو الذى له سلطان على جميع كراسى الكرازة المرقسية وهذا مخالف للقانون السادس لجمع نيقية المسكونى الأول وأيضاً مخالف « للسنن القديمة » . فماذا يكون الحال لو عصى أمره أحد الأساقفة الآخرين ؟

(٤) لا نستطيع أن نضفى على هذا البطرك فى هذه الحالة لقب «بابا»، هذا اللقب الذى نسيناه فى جملة ما نسينا من قوانيننا وتقاليدنا ، لأن هذا اللقب ينفرد به فقط الأسقف الجالس على كرسى الاسكندرية خليفة القديس

مرقس الإنجيلي . سيصدر المرسوم حاملا هذا اللقب ولكن كنسيا لا يحمل هذا اللقب ، وتكون الكنيسة كنيسة أخرى غير كنيسة الاسكندرية

وكل التقليل في محيط الكنيسة لماذا ؟ لأجل شهرة البطريركية ؟ ولماذا لا ندع قوانين الكنيسة وتقاليدها هي التي تسود فيكون المرشح راهبا له بعض مراتب المذبح ؟ خصوصا في هذه الأيام التي تعمر فيها أديرتنا برهبان فضلاء متعلمين .

نصل إلى الحديث إن القانون المعمول به الآن صدر في أثناء غيبة البطريرك ، ولم تسمح الظروف أو يتسع الوقت أمام المتنيح الأبا كيرلس السادس ليعدل هذا القانون ، ولكن في ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٤٢م أصدر بعض أصحاب النيابة المطارنة نداء إلى نخاسي البطريرك « الغيورين » ليرجحوا ضمائرهم أمام الله وأمام التاريخ أورد هنا نصه لأهميته إذ يتصل بالقانون المعمول به الآن

بسم الآب والإبن والروح القدس الإله الواحد آمين

نحن المطارنة والأساقفة ورؤساء الأديرة الموقعين على هذا رأينا بإرشاد الروح القدس أن نوجه رأى أبنائنا المحبوبين المخول لهم حق إنتخاب أبينا المكرم الآب البطريرك القادم بعد أن أحسسنا بمظاهر الخلاف التي بشت بدعايات قد تكون سببا في التفتليل والخروج على تعاليم الكنيسة وقوانينها وتقاليدها ليكون في ذلك إرشاد كافٍ للجميع حتى يبتعدوا عن مواطن الخطأ وتكون تركياتهم واختيارهم في عملية الانتخاب مطابقة لهذه القوانين المفروض عليهم احترامها وتقديسها .

وتعاليم الكنيسة وقوانينها وتقاليدها التي استندت إليها لائحة انتخاب البطريرك الصادر بها الأمر الملكي رقم ٣٧ لسنة ١٩٤٢م في المادتين الأولى والثانية صريحة في أن البطريرك ينتخب من بين طغمة الرهبان المتبتلين الذين لم يسبق لهم زواج وفي عدم جواز إدخال أى تعديل في القوانين الكنسية أو إحداث أى مخالفة لتعاليمها أثناء خلو الكرسي البطريركي ، مما يقطع الطريق على من يقول بإجازة ترشيح أحد من غير طغمة الرهبان التي جرت الكنيسة على تفسيرها على أنها تلك الطغمة التي لها بعض مراتب المذبح الغير المتجاوزة رتبة القمص ، وقد جاءت المذكرة التفسيرية في البند السابع مؤيدة لوجهة نظر الكنيسة في هذه النقطة .

هنا

رأينا بروح المحبة أن نلفت الشعب في انتخابهم للآب البطريك القادم إلى احترام هذه التعاليم والتقاليد التي حافظ عليها الآباء الأجيال الطوال وألا يحدوا عنها فلا يرشحوا إلا راهبا متبتلا لم يسبق له زواج ولم يكن له رتبة في خدمة المذبح تتجاوز رتبة القمص أى ألا يكون أسقفا أو مطرانا . ونحذرهم ألا يخرجوا على هذه التعاليم صيانة لوحدة الكنيسة وسلامة تقاليدنا .

والله السلام هو القادر أن يرشدكم إلى إختيار الراهب الصالح الذى يرعى شعب الكنيسة بطهارة وير . ونعمة الرب تشمل جميعنا ولعظمته الشكر دائما .

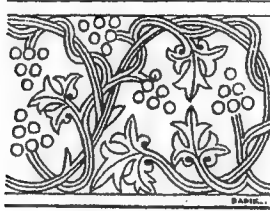
القاهرة فى ١٣ كيهك ١٦٥٩ ش - ديسمبر ١٩٤٢ م

مطران صنبو وديروط	مطران المنيا	مطران كرسى
وقسقام ، ورئيس دير المحرق	والأشموين	البينا
أغاييوس	ساويرس	أبرام

مطران	مطران
احميم وسوهاج	بنى سويف والهنسا
بطرس	أثناسيوس

وتنور الأيام ويعين آخرهم المتتبع الأنبا أثناسيوس مطران كرسى بنى سويف قائم مقام بطريك بعد نياحة الأنبا يوساب ، وبالرغم من أن اللائحة الموضوعة لم تمنع الأساقفة فقد حرم أن يتقدم أحد من الأساقفة ، وكان له وقاره وهيبته وكان معروفا أنه عالم فى الطقس الكنسى كما كان آخر من رسمهم المتتبع الأنبا كيرلس الخامس . وفعلا تقدم للقرعة الهيكلية ثلاثة قمامصة وكان الاختيار الإلهى الباهر بانتخاب الأنبا كيرلس السادس الذى نعمت الكنيسة فى عهده بالهدوء والسلام بعد أكثر من ثلاثين عاما لم تذق فيها طعم الراحة فى عهد ثلاثة من المطارنة العظام !

ولم يبق من المطارنة الخمسة الذين أصلروا النداء سوى الأنبا ساويرس مطران
كرسى المنيا والأشمونين أطلال الله حياته . فهل نعمل اليوم أيضا بهذا النداء الذى
اختبرنا قيمته وصحته بل وقداسته ؟ فنحفظ للكنيسة كرامتها وقوانينها ونحفظ
لهذا المنصب الخطير ما هو جدير به من كل تعظيم واحترام .



الفصل التاسع

كيف تقام الدرجات الكهنوتية في الكنيسة

« فنشوا الكتب »

(يوه : ٣٩)

من أعجاء كنيسة الاسكندرية الخالدة ، أنها كنيسة ديمقراطية ، استمدت ديمقراطيتها من سيرة حياة السيد المسيح له المجد على الأرض ، ومن التقاليد التي وضعها الرسل أنفسهم ، كما وصلتنا في سفر أعمالهم . ولذلك كان من حق الشعب أن يعرف حقوقه وواجباته ، في ميدان هذه الكنيسة الرسولية . وخصوصا تلك الحقوق التي لم يتنازل أبدا عنها أمام شدائد وعواصف عديدة ، والتي ضمنت للكنيسة بقاءها طوال تسعة عشر قرنا ، والتي جعلته يفلديها بالنفس والنفيس كلما تعرضت لتلك الإضطهادات المريرة التي أودت بكنائس عديدة أصبحت في خير كان ، فخلد له في ميدان الإستشهاد ذكرا خالدا في تاريخ الكنيسة في العالم .

وكنيستنا كنيسة محافظة ، وقد حتمت عليها هذه المحافظة الإضطهادات التي تعرضت لها في مختلف العصور ، حافظت على قوانينها وتقاليدها ولغتها ، فخرجت من كل ما أصابها دون أن تفقد شيئا من معالم شخصيتها .

ونظرا لأن أكثر المراجع التي نرجع إليها لمعرفة هذه التقاليد والقوانين لم يطبع بعضها وبعضها استولت عليه المكتبات والمتاحف في الخارج ، والقليل هو الذي طبع على نطاق ضيق منذ أكثر من نصف قرن ، فقد أتى علينا القرن العشرون والغالية العظمى من أبناء كنيستنا أكليروسا وشعبا يجهلون ، أو على علم بأشتات متفرقة منها إطلعوا عليها بمحض الصدفة .

ولقد رأت جمعية مارميما العجائبي بالإسكندرية ، كجمعية تعنى بكل ما يتعلق بتاريخ المسيحية والكنيسة في مصر ، رأت واجبا عليها أن تبصر الشعب بحقوقه نحو رعاياه ، حتى تستمر تلك الصلة قائمة التي نعتقد أنها من أهم العمد القائمة عليها شخصية كنيستنا . فلقد بلغ جهلنا بالقوانين الكنيسية حدا أنه في

الربع الأول من القرن العشرين رقى لأول مرة في تاريخنا مطران أحد الكراسي بعد أن أمضى فيه اثنتين وأربعين سنة إلى رتبة البطريركية ، ووضعت عليه اليد مرة ثانية ! فكانت المخالفة مخالفتين كما ستبين فيما بعد . وكانت هذه التولية وتلك الرسامة بحق « عثرة الكنيسة القبطية في القرن العشرين » . بل جرت محاولة في العصر الحديث لحرمان الشعب من حق إنتخاب البطريرك ، ذلك الحق الذي تمسك به منذ فجر المسيحية .

كيف نشأت الوظائف في الكنيسة

نتبين من سفر أعمال الرسل ومن رسائل الرسل أنفسهم أنه لم يكن في الكنيسة المسيحية في العصر الرسولي سوى الأسقفية أو القسيسية أو الشيوخ ، والشمامسة . ونتبين من الكتاب المقدس وقوانين الرسل أن وظيفة الأسقفية هي تدبير شئون الرعية . وكلمة **ΕΠΙΣΚΟΠΟΣ** يونانية الأصل تعريبها « مدير » ، أما وظيفة القسيس فقد قصد بها الراعى . ولما إتسع نطاق التبشير دعى أسقف المدينة الكبرى مطرانا ويكون تحت يده أساقفة ، إلا أن هذا اللقب: إتخذ بعض الأساقفة في الأيام الأخيرة زيادة في التفضيم . وعلى ذلك البطريركية ، والبطريرك : ما هو في واقع الأمر إلا أسقفا له الرئاسة على الأساقفة الذين تحت يده فقط ، فهو أول كل شيء أسقف مدينة كرسية ورئيس الأساقفة التابعين له ، ويبين ذلك في كنيستنا البابان الرابع والخامس من المجموع الصفوى ، وهو قانون الكنيسة .

وفي أول عهد النصرانية كانت جميع هذه الوظائف واحدة في العمل ، فكان الأسقف هو الراعى ويدعى من معه من المساعدين قسوسا وشيوخا . فكان جميعهم يعنون برفع شأن المنتمين إليهم روحيا وتنظيم حياتهم الاجتماعية . ولما إتسع نطاق التعليم وإمتدت سلطة الكنيسة تولى القسيس شئون الرعاية ويرأسه الأسقف الذى إمتاز بسلطة وضع اليد . ولما زاد عدد الأساقفة التزموا أن يرجعوا إلى رئيس لهم . هذا الرئيس دعى بطريرك أو البابا لا يمكن أن يقام أسقف إلا بحضوره أو بأمره ، بعد عمل الترقية القانونية .

كيسة الإسكندرية وكيف نشأت الوظائف فيها

عندما جاء القديس مرقس الإنجيلي إلى الديار المصرية لينشر كلمة الخلاص ، كانت الإسكندرية في ذلك الوقت ، ليس فقط عاصمة البلاد ، بل كانت مركز العلوم والفكر أيضا ، إذ كان بها أكبر جامعات العالم في ذلك الوقت ، وكان ينجح إليها من أقاصي الشرق والغرب رجال العلم والفصل ، وقد استطاع قديسنا بالمواهب التي كانت له من الروح القدس ، أن يجتذب إليه الكثيرين في وقت قصير ، سيما وقد كان بالإسكندرية أكبر جالية يهودية بعد أورشليم ذات ثقافة يونانية . وعندما هم بالذهاب إلى ليبيا لتبشير المؤمنين هناك رأى أن يؤسس كرسي أسقفية بمدينة الإسكندرية وكيسة في منزل أنيانوس أول من آمن على يده وأقيم خليفة له .

لم يترك لنا القديس مرقس إنجيله فقط ، بل ساعده ذلك الوسط الثقافي الذي كان يحيط بالمؤمنين على أن يضع نظاما خاصا للكيسة ، لعله أول نظام وضع لأمة كيسة في العالم حينذاك ، وهو ما يجب أن نميه وأن نفخر به وأن نحافظ عليه ، فكيسة عريقة في القدم ، ولا نبالغ إذا قلنا أنه عنها أخذت معظم الكنائس ، وكان لها القدر المثل في التنظيمات الكهنوتية التي أقرها مجمع نيقية المقدس المسكوني الأول عام ٣٢٥ م .

ولا نستدل على هذا النظام بما تدون في كتاب الدسقولية فقط ، وقد جعل في الكيسة خليفة له ينتخب من زملائه المقيمين معه الملازمين لخدمة الكلمة ، وقد بقى النظام الذي رتبته ثلاثة قرون ، إلى أن تعدل في الترتيب — لا في الجوهر — تبعا للأحوال ولزيادة عدد المؤمنين . فيخيرنا سعيد بن بطريق الطيب والمؤرخ ، بطريك الملكيين في القرن العاشر وأبو المكارم جرجس بن مسعود من مؤرخي القرن الثالث عشر « بصرى مرقس مع حنايا اثني عشر

قسيسا — وأمرهم إذا تبحر البطريك يختارون واحدا من الإثنى عشر — ويضع
الأحد عشر قسيسا (أو شيخا) الباقين أيديهم على رأسه ويباركونه ويصلحونه
بطريكا ، ثم يختارون رجلا فاضلا عالما فيصرونه قسيسا معهم بدل الذى
صبروه بطريكا ، ليكونوا اثنى عشر قسيسا أبدا . فلم يزل القسوس
(رسمهم) بمدينة الاسكندرية يصلحون البطاركة من القسوس الإثنى عشر إلى
وقت الأكسندرس بطريك الإسكندرية ، الذى كان فى مجمع الثلاثية والثانية
عشر (أى مجمع نيقية) فإنه منع من أن يصلح القسوس البطريك (وإقطع
ذلك الرسم) ، وأمر أن لا يصلح البطاركة إلا الأساقفة ، وأمر أنه إذا مات
البطريك أن يجمع « الأساقفة ويصلحوا البطريك ممن يختار وأن يكون فاضلا
عالما » ، هلاما ذكره هذان المؤرخان الشهران .

إذن كان النظم الأولى فى كنيسة الإسكندرية بإقامة أسقف واحد رئيسا لمن
يعاونونه فى خدمة الكلمة وهو البطريك ، فلا يقام البطريك إلا من القسوس
الذين كانوا يضعون اليد عليه ويقيمونه رئيسا عليهم ، ثم يقيمون بدله من
العلماء الأفاضل القادرين على العمل الغير مطعون فيهم . ويكون إنتخابه على
حسب الشروط التى جاءت فى الدسقولية المأخوذة عن الكتاب المقدس . وظل
هذا الترتيب معمولا به إلى أيام البطريك ديمتريوس الذى عاصر كبار علماء
مدرسة الاسكندرية اللاهوتية : بثنينوس وأكلمنتس الإسكندري
وأوريجانوس . كانت المسيحية قد إنتشرت فى أيامه فى أنحاء البلاد . ويكمل
المؤرخ سعيد بن بطريق فيقول : « فأما لم نسمى بطريك الاسكندرية « بابا »
ومعنى بابا الجدة ، فإن من منذ حنايا الذى أصلحه مرقس الرسول البشير
بطريكا للإسكندرية إلى وقت ديمتريوس بطريك الاسكندرية — وهو الحادى
عشر (أى من حنايا خليفة مرقس) — لم يكن عمل فى مصر أسقف ولم يكن
البطاركة الذين قبله يصلحون أساقفة . فلما صار ديمتريوس بطريكا أصلح
ثلاثة أساقفة ، فلما مات صبر بعده ياروكلاس بطريكا على الاسكندرية
فأصلح عشرين أسقفا . فواحد من هؤلاء الأساقفة خالف الشريعة فأتصل

خبره ياروكلاس البطريك فجمع جماعة من الأساقفة وسار إليه وكشف عن مقالته ورده إلى الحق ، فسمع العامة الأساقفة يدعون البطريك « أبأ » فقالوا : إذا نحن نسمى الأسقف « أبأ » والأسقف يسمى البطريك « أبأ » فيجب علينا نحن أن نسمى البطريك « بابا » . وذكر أبو المكارم في موضعين : أن ديمتريوس البطريك هو أول من قسم أساقفة بمصر .

وقد كرر المقرئ كل العبارات المتقدمة التي ذكرها ابن بطريق وأبو المكارم كأنه نقل عنها بعد تحريف قليل فقال « ولما أقام مرقس حنانيا ويقال له : « أنيانو » بطرك الإسكندرية جعل معه اثني عشر قسا وأمرهم إذا مات البطريك أن يجعلوا عوضه واحدا منهم وقيموا بدل ذلك القس واحدا من النصارى حتى لا يزالوا أبدا اثني عشر قسا ، فلم تزل البطارقة تعمل من القسوس إلى أن اجتمع ثلثماية وثمانية عشر . وكان بطرك الإسكندرية يقال له البابا (صحتها الأبأ أو الأب) من عهد حنانيا هذا أول بطارقة الإسكندرية إلى أن أقيم ديمتريوس وهو الحادى عشر من بطارقة الإسكندرية (بالنسبة إلى حنانيا) ولم يكن بأرض مصر أساقفة ، فنصب الأساقفة بها وكثروا فغيرها في بطريركته هرقل (أى ياروكلاس) ، وصار الأساقفة يسمون البطريك الأب (وصحتها البابا) ، والقسوس وسائر النصارى يسمون الأسقف الأب (الأبأ) ، ويجعلون لفظة « البابا » تختص ببطرك الاسكندرية ومعناها أبو الآباء » ، ثم قال بعد ذلك عن تسمية أسقف رومية بابا « ثم إنتقل هذا الاسم عن كرمى الاسكندرية إلى كرمى رومية .. فصار بطرك رومية يقال له البابا . واستمر على ذلك إلى زمننا الذى نحن فيه » .

فبطريك القبط أو أسقف الإسكندرية أو رئيس أساقفة الكرمى المرقسى هو الذى تسمى إذن « بابا » أولا ، ويؤيد ذلك أيضا طلبات القديس .

وضع اليد

هو تكريس كل من توظف في الوظائف الدينية من الرئيس إلى المرووس ، ومن عهد المسيح إلى الآن يمارس بغاية الدقة عند القبط منذ إنشاء كنيستهم على يد القديس مرقس الإنجيلي . فكان القسوس يختارون من بينهم من يجعلونه رئيسا عليهم كما رأينا كما سلمهم القديس مرقس ، أى كانوا يعملون عمل الرسل في انتخاب بدل من نقص منهم ، ثم يضعون أيديهم عليه عند رسامته ، وينتخبون غيره ممن لهم من الصفات ما يجعلهم في مصاف الرعاة ، وبعد ذلك حصروا وضع اليد في الأساقفة ومنعوا القسوس منها . ولما إختص الأساقفة بوضع اليد تركوا لغيرهم حق الانتخاب فلا يتدخلون فيه إلا بصفة شخصية ، ولا صوت لأسقف إلا كأنه أحد أفراد الشعب في الانتخاب . وقد جاء في القانون الأول من الخمسة والثمانين قانونا التي نسبت للرسل « والأسقف يسام من أسقفين أو ثلاثة » .

كما جاء في هذه القوانين أيضا « أى رجل أوتي به ليصير أسقفا فليكن برضاء أهل أبروشيته جميعا ، وليحضر تصيره أسقفان أو ثلاثة ، وذلك لقول الكتاب : تقوم كل كلمة على فم شاهدين أو ثلاثة (مت ١٨ : ١٦) ، وقول السيد المسيح : إن إتفق اثنان منكم على الأرض في أى شيء تطلبانه فإنه يكون لهما من قبل أبى الذى فى السموات ، لأنه حيثما إجتمع اثنان أو ثلاثة باسمى فهناك أكون فى وسطهم (مت ١٨ : ١٩ و ٢٠) » .

ونستطيع أن نرى توافقا بين أقوال المؤرخين التي مرت بنا وما جاء به هذا القانون كما يلى :

(أولا) إن النظام الذى وضع فى الكنيسة القبطية كان مبنيًا على نصوص كتابية صريحة لا يوجد فيها فرق بين الأسقف والقسيس الذى يدعى أيضا شيخا ، إذ الصفات التي جاءت في (١) في ٣ : (١ - ٧) هي التي وردت في (١ : ٥ - ٩) .

الجد ، لأن الشعب والكهنة يقولون للأسقف أبا $\alpha\pi\pi\alpha$ فلكى يميزوا الرئيس الأعظم عما سواه دعوه « بابا » ، ونظرا لشيوع تسمية رئيس الأساقفة باسم « بطريك » أمهلوا لفظة « بابا » ، ثم عادوا أخيرا في زماننا الحاضر إلى إحياء التقليد الذى كانوا هم أول من وضعه فأحيوا لقب « بابا » الذى كان فى الأصل خاصا ببطريك الاسكندرية .

ب — **المجثقة** : ولفظة الجاثليق يونانية الأصل $\kappa\alpha\theta\omicron\lambda\iota\kappa\omicron\varsigma$. ويقول الصفى بن العسال « والحش فلا يبطرك عليهم بطرك من علمائهم ولا باختيار منهم فى أنفسهم ، لأن بطركهم إنما يكون من تحت يد صاحب الإسكندرية ، وهو الذى يتبقى أن يصلح عليهم قاثوليقا الذى هو دون البطرك ومن قبله . فإذا بطرك عليهم هذا المذكور بإسم المجثقة . فليس له مطلقا أن يطرّن مطارنة . كما يطرّنهم البطاركة ، لأنه إنما يكرم بإسم البطركية من غير أن يكون له سلطان ذلك » ، وقد رسم المتّيح البابا كيرلس السادس بطريكاً جاثليقا لأثيوبيا لأول مرة فى عصرنا الحديث ، بعد أن كان يرسم لهم مطران .

ج — **المطراية** : وكلمة مطران يونانية $\mu\eta\tau\rho\omicron\lambda\iota\tau\eta\varsigma$ تعريبها أم المدينة . وهو أسقف المدينة ورئيس الكهنة تحت يد البطريك كالجاثليق . وقد يكون رئيسا على أساقفة . ولم تكن الكنيسة القبطية سابقا تعرف إلا مطران دمياط فقط . ولكن أصبحت فى أيامنا هذه وظيفة شرف تمنح لأساقفة بعض المحافظات بحكم أقدميتهم فى وظيفة الأسقفية فى بعض الأحيان ، دون أن يكون تحت يد أحد منهم أساقفة ، أو ثمة موجب لترقيتهم إلى هذه الدرجة .

د — **الأسقفية** : والأسقف أيضا كلمة يونانية $\mu\eta\tau\rho\omicron\lambda\iota\tau\eta\varsigma$ أى المدير . وهو رئيس الكهنة ، إما تحت يد مطران أو تابع مباشرة للبطريك ، ومع أن الأسقفية هى التسمية الأولى التى جاءت فى الكتاب المقدس إلا أنه لوحظ أخيرا أن بعض الأساقفة لا يميلون إلى التلقب بها بل يطمعون دائما فى لقب مطران ، ومما يذكر فى هذا الصدد أن المتّيح أنبا أفرام :

أسقف القيوم لم يرد أن يحمل إلا لقب الأسقفية لإعتبار أنها من أشرف الألقاب . وفي واقع الأمر فإن المطرانية والأسقفية إسمان لمسمى واحد ، كما أن الجائليق لا يمتاز عنهما في شيء لأن هذه المسميات قد وضعت لوظيفة واحدة وإنما لُقب من كان منهم ذو رعية أكبر وبالتالي مسئولية أكبر بلقب يميزه عن الآخرين .

هـ — الخوري سبقوية : والخوري سقبوبوس هو أسقف القرى ، يستمد الرأي من الأسقف وتابع له ، وهو يعادل في وقتنا الحاضر القمص ، وأصبح الآن لا أثر له في كنيسة الاسكندرية .

أما القسم الثاني وهو القسيسية ففيه درجتان :

أ — القمص : وهو تعريب . πρεσβύτερος إيفومانس أى المدير ، ويعرف الآن بوكيل الشريعة ، وهو كالأسقف إلا في وضع اليد ، ويسمى أيضا أى πρῶτος الأول أو المقدم لأنه كان رئيس الكهنة بعد الأسقف ، ويكون تابعا للأسقف أو للبطريرك مباشرة . وقد خصصت هذه الرتبة في الأديرة للرئيس ، ولكنها أصبحت الآن كالمطران وظيفه شرفية ، فبعد أن كان في الكنيسة قمص واحد وهو الرئيس ، أصبح الغالبية في المدينة الواحدة قمامصة .

ب — قسيس أو راع أو شيخ : ويرى البعض أنها معربة عن الكلمة القبطية رئيس الرعاة ، أخذها اليهود والسريان أولا ثم عربت عنهم وصارت لقبا للراعى الدينى ، ووظيفته كالقمص إلا في الرأسة فقط . ويدعى باليونانية كما جاء في الكتاب πρεσβύτερος ويسمى أيضا خادم الكنيسة .

فهذان القسمان — أى الأسقفية والقسيسية — في الكتاب المقدس لا تتميز صفات الواحد عن الآخر ، وإنما فرقوا بين الوظائف وميزوها في الرأسة فقط حفظا للنظام والفصل بين إختصاص كل عامل منها للفوضى والإنفرادية في العمل .

أما القسم الثالث فهى الشيماسية وهى درجة تشمل الشماس ورئيس
الشماسية (الأرشيدياكون) وهذه الأخيرة وظيفة فقط للرأس لا تكسبه
درجة خلاف درجة الشيماسية .

وفى أول عهد النصرانية كانت الوظائف واحدة فى العمل فكان الأسقف
هو الراعى ويدعون مساعديه قسوسا ومشاىخ ، وكانت أعمالهم مرتبطة
بعضها ارتباطا كليا يعملون بنا واحدة فى رفع شأن المتدين إليهم الخاضعين
لهم . ثم غلوا أيدى القسوس عن وضع اليد فقط وجعلوه من إختصاص
الأساقفة لما زاد عددهم واحتاجوا إلى رابطة تربطهم معا ، ثم جعلوا وضع اليد
على الأساقفة من حقوق البطريك كقديس الميرون ، ونعلم من ترتيب وضع
اليد على البطريك أن الأساقفة وكبار القسوس يشتركون فى وضع اليد عليه
حين رسامته .

إنتخاب البابا

بينا فيما مضى أن المصريين كانوا أول من وضع نظام الوظائف الكنسية
عقب تنصرهم على يد الكاروز مار مرقس الأنجيلي الذى أسس كرسي
الإسكندرية ، التى كانت فى ذلك الوقت عاصمة البلاد وكان بها أكبر جامعات
العالم ، ولذلك يدعى البطريك أسقف الإسكندرية ، وأصبح الكرسي
الإسكندري علما على الكرازة المرقسية ، ولذلك يشترط قانون الكنيسة ألا
يعمل بطريك كرسي الاسكندرية أسقفا للإسكندرية ، بل يقيم وكيله
هناك عرف حديثا « بوكيل الكرازة المرقسية بالإسكندرية » . وذلك وفقا
أيضا للقوانين الجمعية إذ ينص القانون السادس من قوانين مجمع نيقة المسكوني
الأول الذى إجتمع فيه ٣١٨ أسقفا عام ٣٢٥ م بحضور الإمبراطور قسطنطين
« فلتحفظ السنن القديمة التى فى مصر وليبيا وبندابوليس فى أن أسقف
الإسكندرية يكون له السلطان على هذه كلها » ، إذن لا يصح قانونا أن يلقب
« بوكيل الكرازة بالإسكندرية » إذا كان مطرانا لإيبارشية أخرى « بمطران
الإسكندرية » لما تقدم بيانه .

وقد دَوّن الكتاب المتقدمون كل الشروط التي يجب مراعاتها عند إقامة البطريك ، لترجع إليها ونراعيها عندما نحتاج إلى من يسوس أمورنا . فهى قانون أو لائحة لانتخاب ثابتة عملنا بمقتضاها حتى الربع الأول من القرن العشرين ، والكتاب هم :

(أولا) الصغى بن العسال الذى جمع المجموع القانونى المعروف بالمجموع الصغوى ، وهو قانون الكنيسة القبطية ، وقد ذكر فى البابين الرابع والخامس شروط الانتخاب وما يجب عمله عند الاختلاف .

(ثانيا) الشيخ الرئيس البار المؤمن الدين المسيحى مؤتمن الدولة أبو اسحق بن الفضل المعروف بابن العسال (وهو شقيق السابق) ، وقد أفرد باباً خاصاً لهذا الموضوع فى كتاب « أصول الدين ومسموع محمول اليقين » ، وهو الباب الثالث والخمسون ، ضمنه ما يجب عمله .

(ثالثاً) أفرد الأب الفاضل شمس الرياسة المسمى بأبى البركات المعروف بابن كبر الباب العاشر من كتاب « مصباح الظلمة وإيضاح الخدمة »

وقد رأينا أن ننقل بعض المقتطفات الهامة من هذه الكتب التى تضع النقاط فوق الحروف فى هذا الموضوع الهام .

قال ابن كبر « البطرك هو خليفة السيد المسيح ورسله والحاكم فى عقد شرعه وحله ، وتفسير اسمه : الأب الأول » .

« ويكون انتخابه باتفاق أهل الإختيار من أعيان رؤساء الأراخنة الفضلاء الأخيار ، الناميين فى أفهامهم الكاملين فى إيمانهم ، المعروفين بصحة أذهانهم وعديم إدهانهم وجودة امتحانهم ، ووثوق الأكثرين بهم فى ما يقللونه وإعتاد الجماعة عليهم فى من يعينونه ، لديانتهم المتينة ومعرفتهم المبينة ، وحسن انتقادهم الذى لا يهرجه الإعتبار ولا ينال خيره الإختيار » .

« ويكون المختار ممن يرضاه أكثر أهل طائفته ، ويتحارون بعدم رياسته ، بعد علم المختارين له باشتاله على أقسام الأهلية المنصوص عليها في أصله وأبوته ، ونسكه وتوليته ، ، ودينه وعقيدته ، وحواسه وعقله ، ونفسه وجسده ، وعلمه وعمله ، ودرابته ودربته ، وفضله وسياسته ، وثبوت إمتلائه من الفضائل ، وإعتلائه عن الرذائل ، عند العلماء بالعلم ، والعامّة بالتقليد ، والمؤلفين بإشهار الفضل ، والمخالفين بتواتر النقل . وإذا ما عينت جماعة لهم بهذه المزية ، أمعن النظر في الترجيح ، وأختير منهم من يميز الإمتياز الصريح من المتساوين في الحال ، المتماثلين في الفعل وعملت لهم قرعة بأسمائهم ، ثم توضع على هيكل الرب في أول القدس ، وعند فراغه ترفع منها ورقة واحدة على يد صبي طاهر أو قديس ماهر ، ممن يكون حاضرا في الوقت الحاضر ، ومن اختاره الله عن المعنيين الذين حصل الإتفاق عليهم والركون إليهم ، تقدم كالوضع والعرف الديني » .

« ويكون بطريكا بحضور من يتيأ من الأساقفة إما جميعهم ، أو اثنا عشر أسقفا منهم ، وأقل من يعتبر حضوره منهم إذا تعلق إجتماعهم لأسباب مانعة وضرورات قاطعة أسقفان ، ولا يكرز من أسقف واحد جملة ، وليس للأساقفة إلا التكريز ، وأما التعيين فإنه للأراخنة المعتمدين ، الذين يكونون بأهل الإقليم عارفين » . (مقدمة الباب العاشر في مقدمة البطارقة) .

وقال الشيخ المؤمن بن العسال « البطريرك هو مدير الشعب وراعيهم ورئيسهم ومقدمهم وإمامهم وخادم السيد المسيح فيهم ، وهو الطالب عنهم في الليل والنهار ، وخليفته وخليفة رسله عليهم ، القائل لهم : من قبلكم فقد قبلني ، ومن قبلني فهو يقبل من أرسلني ، وهو طيب نفوسهم الروحاني ، ورياسته رياسة كهنوتية على المطارنة والأساقفة والكهنة والخدام والأراخنة وسائر شعب كرسية . وهي أيضا خلافة مسيحية في الدنيا على صيانة الدين ، وحفظ المؤمنين وسياستهم سياسة شرعية روحانية ، ورعيته لهم يلزمه فيهم حفظهم من الذئاب الخاطفة » . (مقدمة الباب ٥٣) .

وقال الصفي بن العسال « البطريركية خلافة مسيحية في الدنيا على حراسة الدين وسياسة المؤمنين سياسة شرعية روحانية ، وتقليدها لمن يقوم بها فرض على المؤمنين واجب بالإجماع ، ويدل عليه الشرع والطبع . أما الأول فلما تقدم — (أى ماجأت به القوانين) — والثاني فلما في طباع العقلاء من الإعتماد على رئيس يرشدهم إلى علم الحق وعمل الخير ، ومن التسليم إلى مقدم يمنعهم من التظالم ويفصل بينهم في التنازع والتخاصم ، فإذا قلدت لمستحقها حصل القيام بفرضها ، وإلا وجب على أهل الاختيار خاصة أن يختاروا رئيسا للأمة .

والشروط المعتبرة في أهل الاختيار ثلاثة :

(أولا) العدل .

(ثانيا) العلم الذى يتوصل به إلى معرفة من يستحق هذه الرئاسة .

(ثالثا) الرأى والحكمة المؤديان إلى إختيار من هو لأهل الوقت أصلح ، ويتديروهم أقوم وأعرف .

وشروط من يستحقها على قسمين :

نقلية : وقد ذكرت في أول باب الأسقف .

عقلية : وهى أربعة أقسام ،

أما عن الشروط النقلية فقد جاء في الباب الرابع من المجموع الصفوى « وأكثر ما ورد للأسقف يلزم البطريرك ، لأنه يسمى في بعض القوانين : الأسقف الكبير والأول ، ورئيس الأساقفة » ، أما عن الشروط التى قال عنها أنها ذكرت في باب الأسقف فقد قال « الأسقف كالراعى ، كما ورد في الدسقولية ... والشروط الموجبة ثمانية : الأولى والثانية والثالثة والرابعة في سيرته وأخلاقه وعمره واختياره وسبيل الذين تختارونهم أن يكون كل واحد منهم قد تجاوز ثلاثين سنة » .

« الخامس ، أن يكون راهبا أو ممن له بعض مراتب المذبح ، ولا يصح علمانيا

إلا بعد ضرورة وبعد أن يشرط على نفسه حفظ القوانين المقدمة « يضيف » أعتى يكون راهبا أو كاهنا « زيادة في التفسير والتدقيق .

« السابع ، ولا يقلد الأسقف سريعا دون إختباره في معرفته وإيمانه وسيرته وحسن الثناء عليه » ، وأخيرا أورد ما جاء في القوانين عن تركيته وتجربة من يستحق « إن كانت له سيرة حسنة لا مفتر ولا مرءه يقدر أن يفسر الكتب » .

أما الشروط العقلية فهي أربعة : (١) سلامة العقل (٢) سلامة الحواس والأعضاء كالبصر والسمع واللسان والرجلين واليدين (٣) السلامة من الأمراض المانعة له من اجتماعه بمرؤوسيه كالجلذام والبرص (٤) ما يتعلق بسياسة الرعية من، جودة الخلق وصحة الرأي والتجربة والحنكة .

« وإذا وجد أهل الاختيار جماعة توجد فيهم شروط هذه الرئاسة ، وجب أن يختاروا أتمهم شروطا ، ومن تسارع الناس إلى طاعته بالأكثر ، فإن إعطى منها ولم يقبلها فليختاروا منهم غيره ، فإن لم يكن غيره وجب ألا يعطى » ..

« فإن وجد إثنان متكافئان في الشروط قدم أسنهما ... وإن كان أحدهما أكثر علما والآخر أصلح تدييرا روعى ما يوجب حكم الوقت ، فإن كانت الحاجة إلى فضل العلم أدعى بسبب ظهور البدع قدم الأعلم ، وإن كانت الحاجة إلى صلاح التدبير قدم صاحب التدبير .

« وإن تنازع متساويان من كل وجه ، أو تنازع لهما غيرهما رجع أمرهما إلى القرعة الميكيلة . والأصلح لإختيار غيرهما ، إن وجد ، لأن تنازعهما إياها يخرج لهما » . « وأصحاب الأختيار يلزمهم تقليد هذه الرأسة لمستحقها ، فإن توقفوا لزمهم الإثم » .

حقوق الشعب في الإلتخاب

أوردنا فيما سبق ما ذكره ابن كبر في كتابه « مضباح الظلمة وإيضاح الخدمة » ، عن دور الشعب في إختيار البطريرك ، ونورد هنا ماقاله أيضا الصفي بن العسال في المجموع الصفوى « أن يزكى من جماعة ، وإن كان

موضع المؤمنون فيه قليل ، ولم يكثر الجمع ليصنعوا التزكية للأسقف إلى حد
إثنى عشر رجلا ، فليكتبوا إلى الكنائس القريبة من الموضع الذى يكون
المؤمنون كثيرين ، لكى يحضر ثلاثة من المؤمنين الثقات المختارين ويجربوا بثبات
من يستحق .

وهذا التقليد الذى سارت عليه كنيسة الإسكندرية إنما استمدته من الرسل
أنفسهم ، إذ عندما أرادوا إنتخاب بديلا ليهوذا الإسخريوطي وعندما أرادوا
إنتخاب سبعة شمامسة لم ينفردوا بالعمل ولا إنتخبوا من بينهم من يقوم به بل
أناطوا الشعب بإنتخاب من يكون أهلا للعمل وما كان عليهم سوى وضع اليد
فقط .

وتعطى كنيسة الإسكندرية للشعب الحرية التامة فى إنتخاب من يليق
لرئاسة عليه ويرغب فيه ، على أن تكلف بذلك من يكون أهلا للإختيار .
وقد ذكر الشيخ المؤمن فى كتابه أصول الدين « وجود تقليدها على أهل الاختيار
لن يقوم بها ... وجب على أهل الإختيار وهم الأساقفة والكهنة والأراخنة
والمعلمين تقليدها لمن يقوم بها وجوبا عقليا وشرعا » .

وفى كتاب رسامة الأساقفة والبطاركة يقول « فليختر من جماعة الأساقفة
وكل الشعب كمسرة الروح القدس » . وذلك كما جاء فى القانون ٣٦ من
الدسقولية ، وكذلك فى التزكية .

فترى أنه بالإجماع لم يكن للمطارنة والأساقفة حقوق أكثر من حقوق
الشعب الذى إنتخبهم ، بل لكل واحد منهم صوت كغيره من المؤمنين .
والشعب هو الذى ينتخب ويشرك معه البقية من الأكليروس كأنهم من
الأفراد :

وقد جاء فى الأمر الخديوي الصادر فى أول نوفمبر سنة ١٨٧٤م بإعتاد
إنتخاب البابا كيرلس الخامس :

« عرض لمسامعنا هذا الإلهام المتقدم من مطاردة النوفية والبحيرة والقدس وأرباب مجلس بطريركخانة الأقباط الأرثوذكسين يلتسمون فيه تعيين بطريركا لطائفتهم لإقامة رسوم ديانتهم على مناهجها وأنه سبق اجتماع رؤساء الطائفة ووجوهها ورسا الحال على انتخاب القمص يوحنا الراهب بدير البرموس لياقته لتلك الوظيفة ويرجون صدور أمرنا لتقليده بها » .

وفي التزكية الموجودة في كتاب الرسامة والتي تشهد بديموقراطية كنيستنا منذ أقدم العصور نقرأ « نحن الأساقفة الذين إجتمعنا سطرنا هذه التزكية وشهدنا فيها وكل الذين إجتمعوا بحين لله : الكهنة الفضلاء والرهبان الزهاد وكل الشعب المحب للمسيح الذى للمدينة العظمى الإسكندرية ... ثم يقول ، وبعد كتابة الأساقفة يكتب ثلاثة قسوس من الإسكندرية وثلاثة شمامسة يكتبون شهاداتهم بأيديهم ... وبعد هذا قمص شهباء وأراخنة من الإسكندرية ومصر فليكتبوا كلهم شهاداتهم » (الباب العاشر من كتاب مصباح الظلمة وإيضاح الخدمة لابن كبر وفي كتاب رسامة البطارقة الذى أخذ من أديره وادى النظرون وطبع في روما) .

فإذا توغلنا أيضا في التاريخ نجد في التواقع التى أصدرها السلاطين إلى البطارقة كما جاء في « صبح الأعشى » ذكر « أهل الملة » أو « الشعب » كما يلى :

« وسأل الإله أن يزين لأهل ملته ما يأتى به من أقواله وأفعاله فوقع إختيارهم عليه وسألوا صديقانا الشريفة إلقاء أمرهم إليه » وأيضا « ولما كان البطريرك فلان هو المجمع على صلاحيته للبطركية على شعبه » أو « فلان ، ممن إتفق على شكره أبناء جنسه » .

نرى من كل ذلك بوضوح أن للشعب الصوت الأعلى طوال تاريخه الطويل المملوء بالعرق والدم والدموع مما جعل الصلة بينه وبين كنيسه وثيقة متينة لم تنل منها الأيام . ومن المؤسف حقا أن نرى في العصر الحديث محاولات لسلب

هذا الحق من الشعب ، فيهدمون بذلك دعامة من دعامات كنيسةنا وإحدى معالم شخصيتها التي تمسكت بها لأنها ورثتها عن الرسل أنفسهم .

ونختم بحثنا هذا بترديد مذكركه ابن كير « ليس للأساقفة إلا التكريز وأما التمين فإنه للأراخنة المعتبرين » فالشعب له الصوت الأعلى في الانتخاب ، ولشعب الإسكندرية مركز خاص في هذا الانتخاب لأن البابا هو قبل كل شيء أسقفهم .

إن كنيسةنا لتفخر بأنها تمسكت بكل ماورثته من تقاليد وقوانين ، سواء مما جاء في الكتاب المقدس أو من الرسل أو أباء الكنيسة الجامعة أو المجامع المسكونية التي تعترف بها ، وكان التمسك بهذه التقاليد والقوانين مما جعلها تصمد أمام كل زمامر بها من تجارب ، بل كانت هذه التجارب البوتقة التي انصهرت فيها هذه القوانين والتقاليد فخرجت صافية ثابتة ، وإنا ندعو جميع الأجيال من إكليروس وشعب إلى التمسك بها لأجل مجد الكنيسة وحفظا لشخصيتهم وشخصيتها .



الفصل العاشر

مخاطبة

نشرت إحدى الزميلات الصباحية في يوم ١٥ الجاري بالاجتماعات أن قداسة البابا كيرلس السادس « يعود إلى مقر كرسيه » صباح السبت (إلى القاهرة) . والخبر بهذا الوضع قد لا يلفت نظر الكثيرين ، ولكن تكمن وراءه غلطة تاريخية لابد من تبيانها خدمة للتاريخ .

فمقر كرسي قداسة البابا كيرلس السادس هي مدينة الإسكندرية ، وما إنتقاله إلى القاهرة إلا لأنها العاصمة ليكون بقرب الهيئات الرسمية .

وكان باباوات الاسكندرية يقيمون بها ، إلى عهد خريستودولوس البابا ٦٦ (١٠٤٧-١٠٧٧ م) فنقل الإقامة إلى القاهرة في خلافة المستنصر بالله الفاطمي ليكون قريبا من مركز الحكومة ، وأقام في الكنيسة المعلقة .

وكانت قد جرت عدة محاولات لتنصيب مطران على القاهرة ينوب عن البابا في الاتصال بوزارة الأمور .

ولكن نتج عنها من سوء التفاهم ما جعل الاصبوب أن يقيم البابا في القاهرة . إن رئيس الكنيسة المصرية هو قبل كل شيء رئيس أساقفة مدينة الاسكندرية .

« فمقر كرسيه » لا ينتقل اذن بل هو باق في الاسكندرية .

وكان أول من جلس عليه ، القديس مرقس الإنجيلي .

وقبل أن يجلس على ذلك قداسة البابا كيرلس السادس ، ظل خاليا حوالى الثلاثين عاما طوال الوقت الذى يرأس فيه كنيسة مصر أحد مطارنة الكراسى الأخرى .

فالأنبا يوانس كان « مقر كرسيه » البحيرة .

والأنبا مكاريوس كان « مقر كرسيه » أسيوط .

والأنبا يوسف كان « مقر كرسيه » جرجا .

وبما أن القوانين الكنيسة تحرم انتقال الاسقف من كرسي الى آخر .
 وبما أن رئاسة كنيسة مصر تتعقد للجالس على كرسي الاسكندرية خليفة
 للقديس مرقس الإنجيلي مؤسس هذه الكنيسة فقد استوجب تعيين أحد مطارنة
 الكراسى الأخرى رئاسة هذه الكنيسة أن يترك كرسي الاسكندرية خاليا .
 وكان كل من هؤلاء البطارقة الثلاثة الذين خالفوا العرف والتقاليد بقبولهم ذلك
 المنصب يعلم تلك الحقائق ولذلك لم يرسم أحد منهم مطرانا في كرسيه طوال
 حياته .
 ولذلك نأمل في المستقبل أن يقال عند انتقال قداسة البابا الى الاسكندرية
 « إنتقل إلى مقر كرسيه » .

جريدة مصر ٢١ / ٥ / ١٩٦٠ م



الفصل الحادى عشر

للحقيقة والتاريخ

حول

قصة ٢٠ قرناً فى تاريخ الكرسي البابوى

نشرت جريدة وطنى فى عدد ١٣ / ٦ / ٧١ تحت عنوان « قصة عشرين قرناً فى تاريخ الكرسي البابوى » ، ما عدته « رحلة خاطفة عبر عشرين قرناً تعرض لحياة البطاركة الذين جلسوا على الكرسي المرقسى خلفاً بعد سلف » ، وقام بالإعداد الأستاذ فيكتور سلامة .

وأول ما يلاحظ فى هذا المقال أنه صور « الرهبان » كقوم متهاكين على كرسي البابوية ، تضيق الأمة بهم ذرعاً فتنتخب تاجراً للتخلص منهم ومن سيطرتهم ، وفات الأستاذ فيكتور أن جميع أساقفتنا فى العصر الحديث هم من الرهبان أصلاً ، وخلال العصور كانت قلة قليلة من الأساقفة حتى أوائل القرن التاسع عشر ، من المتزوجين ، ولذلك مازلنا نسمع بين ألقاب بعض العائلات القبطية عائلة « الأسقف » ، وبطريك الكرازة المرقسية وبابا الاسكندرية ما هو إلا أسقف ، وقد ورد البطريك فى القوانين الكنسية باسم الأسقف لأنه أسقف مدينة كرسية التى هى الاسكندرية ، ويقول الأستاذ فيكتور تحت عنوان « الكرسي البابوى ينتقل إلى القاهرة » ما يأتى « عندما جلس على الكرسي الإنجيلى البابا خريستودولو انتقل إلى القاهرة وأقام الكنيسة المعلقة التى صارت مقراً للبطريركية بدلاً من الكاتدرائية المرقسية بمدينة الاسكندرية التى عين لها أسقفاً وجعله أيضاً وكيلاً للكرازة المرقسية ، ولقد ظل تعيين أسقف لمدينة الاسكندرية ووكيلاً للكرازة المرقسية تقليداً متبعاً حتى نهاية عام ١٩٢٨ عندما اختير الأنبا يؤانس مطران الاسكندرية ووكيل الكرازة المرقسية وقتئذ بطريكاً ... » ، بكل أسف هذه النبذة بالذات تظهر ذلك الجهل الفاضح بقانون كنيستنا الذى حافظ عليه السلف الصالح ، فعندما قامت المناقشات فى وقت إقامة كيرلس بن لقلق المعروف بكيرلس الثالث خامس سبعى البطاركة ، جمع العالم الكبير الصفى بن العسال كل ما كان محفوظاً من قوانين الكنيسة باللغة القبطية وترجمه فى مجموعه المعروف بالمجموع الصفوى قبل عام ١٢٣٩ م ، وفى هذا القانون نص صريح عن البطريك يقول فيه « لأنه أسقف مدينة كرسية (أى الاسكندرية) ، لذلك لا يعمل بطريك كرسى

الاسكندرية أسقفاً لمدينة كرسية ، (مج ٤ : ٣٣٠ صفحة ٢٩) ونظراً لإقامة البطريرك في القاهرة عاصمة البلاد فقد كان يعين في مدينة كرسية من ينوب عنه فقط ، ولم يكن الأنبا يوانس مطراناً للاسكندرية ، كما يقول صاحب المقال ، وإنما كان لقبه « مطران البحيرة والمنوفية ووكيل الكرازة المرقسية بالاسكندرية » ، فهو كان مطراناً لكرسى بجوار الاسكندرية ، وكان وكيلاً للكراسة في الاسكندرية ، ولم يعين في تاريخ الكنيسة إطلاقاً أسقفاً أو مطراناً للاسكندرية ، لأنها مدينة كرسى البطريرك .

يقول صاحب المقال « واستطاع خلال قيامه بأعمال البطريرك (أى الأنبا يوانس عام ١٩٢٨) أن يعد لائحة جديدة بشأن « ترشيح وانتخاب البطريرك » ، وقد نصت هذه اللائحة مستندة على قرار من المجمع الأكليريكي على جواز ترشيح المطارنة والأساقفة للمنصب البابوى » وماذا كان في اللائحة القديمة التى جرى بمقتضاها انتخاب البطريرك في جميع العصور حتى القرن التاسع عشر ١٩ ؟ لقد كانت تنص هذه اللائحة كما جاء في المجموع الصفوى المشار إليه في الباب الخامس « أن يكون راهباً أو ممن له بعض مراتب المذبح ولايصالح علمانياً إلا بعد ضرورة ... وهو مستقر في بيعتنا أعنى أن يكون راهباً أو كاهناً » ، فلماذا نهلم في القرن العشرين قانوناً اتبعته الكنيسة مدى تسعة عشر قرناً ، ووصلت إلينا بموجبه — والحمد لله — على أتم استقرار ؟ وأضيف على ما سبق فيما يقوله المجموع الصفوى — وهو قانون كنيستنا إلى يومنا هذا — فيما يجب على البطريرك أن يتعهد بالمحافظة عليه « حفظ الدين على أصوله المستقرة ، وما ثبت عند الإجماع من أقوال الرسل ، ثم المجمع المقبولة » (المجموع ٤ : ٢٩) ، وأول هذه المجمع هو مجمع نيقية المقدس ، الذى ينص في قانونه السادس أن أسقف الاسكندرية هو رئيس الكنيسة المصرية ، وفي قانونه الخامس عشر على عدم جواز انتقال أسقف من كرسى إلى آخر ، فكيف يستطيع بطريرك جاء تنصيبه مخالفاً لهذين القانونين أن يتعهد « بحفظ المجمع المقبولة » ؟ وإن أحسن ما أحتم به ملاحظاتي هذه هو ذلك البيان الرائع الذى يعتبر صفحة بخالدة في تاريخ الكنيسة الذى أصدره أيضاً قائمقام بابوى عام ١٩٧١ ، أى بعد تجربة ثلاثة وأربعين عاماً ، والذى يقول « أرى أشعر بارتياح تام لو قصرنا الترشيح على الرهبان فقط أسوة بما حدث عام ١٩٥٩ ... إنما أقول هذا تعبيراً عن عقيدة أؤمن بها وأستريح لها ورأى أعتر به » .

الفصل الثاني عشر

الشماس في الطقس الكنسي

شماس كلمة سريانية معناها (خادم) ، وهى الرتبة التى تلى رتبة القسوسية ، وينطوى تحت هذه الرتبة ثلاث درجات : أبودياكن أى (معين أو تابع الشماس) ، وأغنسطس أى (قارئ) ، إبصليتىس أى (مرتل) . ووظيفة الشماس فى الكنيسة أن يساعد الكاهن فى الهيكل وقرأ الأناجيل . وكان يلقي على عاتق الشماسية مهمة تعليم وإعداد الموعوظين ، وإذا احتاج الأمر يؤذن لهم بحمل الكأس فقط ويقرّبوا الشعب ، فهم خدام الكهنة ، ووظيفتهم المساعدة لا التتميم كما يقول القديس ديونيسيوس .

أما خارج الكنيسة فيقوم الشماس بأعمال الخبة والإحسان فى مختلف مظاهرها ، مثل زيارة المرضى ، وتوزيع الصدقات للمحتاجين . وكان الأساقفة يتخذون من بينهم ما يعرف اليوم (بالسكرتيرين) ، فيساعدوهم فى القيام بمهامهم أينما ذهبوا ، كما ساعد الشماس أثناسيوس البابا الكسندروس فى مجمع نيقية ، وكانوا بذلك أذان وأعين ولسان الأسقف . وكان يعهد إليهم أيضا بإبرادة أملاك الكنيسة .

وكان الواجب على الشماس أن يحتفظ ببتوليته ، وأن يشترك مع الكاهن فى تلاوة التسبحة يوميا ، وأن يلبس ملابس خاصة به ؛ ولم نثر مع الأسقف على ذكر زى خاص لرأسه ، ولكن نتبين فيما وصل إلينا من رسومات منذ القرن السابع ، أنه كان يضع على رأسه طاقية صغيرة مثل تلك التى يلبسها رهبان الفرنسيسكان ، وفى الكنيسة اليونانية يضع طاقية سوداء .

ويقال أنه فى روما شماس واحد ثم صاروا سبعة ، وكان فى أفسس ثمانية وثلاثون شماسا ، وفى عهد جوستينيان كان يوجد مائة شماسا فى القسطنطينية ، ولكن مجمع قيصرية منع إقامة أكثر من سبعة شماسية فى مدينة واحدة .

وكان الكهنة ينتقون غالبا من بين الشماسية ، وفى بعض الأحيان الأساقفة أيضا ، كما حدث عندما انتخب الشماس اثناسيوس على كرسي الاسكندرية .

ومنذ القرن التاسع أو العاشر تضاعفت وظيفة الشموسية ، وحتى في الكنائس الغربية أقصر إعطاء هذه الرتبة على طلبة الكليات الاكليريكية ليكمثوا فيها فترة قبل ارتقايتهم إلى وظيفة القسوسية . وكان الشماس يرسم بين الثالثة والعشرين والخامسة والعشرين .

أما رتبة الأرشيدياكون فلم يقصد بها في مبدئها سوى إقامة رئيس للدرجات الثلاثة التي تقوم بالخدمة في الكنيسة يكون مسئولاً عن النظام بينهم . وكان بهذه الصفة يترأس عليهم في توزيع الصدقات والعطايا ، وعلى ذلك فكلما كانت موارد الكنيسة كبيرة ، كلما زادت سلطته وهيبته بين الجميع ، وانتهى به الأمر إلى أن يشارك الاسقف الوظائف الإدارية خارج الكنيسة ، وصار له مركز مرموق بين الكهنوت ، واضطرت المجامع أن تضع حداً لتدخله وسلطانه ، إذ جاء وقت في الكنيسة الغربية كانت الأسقفيات فيها مقسمة إلى (أرشيدياكونات) ، أي كان رئيس الشماسية يختص بإدارة جزء من الأسقفية . ولا يوجد اليوم في بلد كبير كفرنسا مثلاً وظائف رئاسة شماسية .

أما في كنيسة الاسكتلرية فكانت كهنتها جميعاً من العلمانيين لم يتح لهذه الوظيفة أن تخرج بوجه عام عن المعنى الأول الذي انشعبت لأجله ، وهي رئاسة الشماسية في كنيسة خاصة لمساعدة الكاهن ، وكانت هذه الوظائف لا تنشأ سوى في الكنائس الكبيرة في المدن ، وعلى كل حال لم نسمع عنها في التاريخ إلا قليلاً .

أما الأبودياكن فكان يخدم الشماس ويحمل الكتب ويصلح المصابيح في القديس . والقارئ يقرأ الكتب ، والمرتل يترتل فقط .

(جريدة مصر — ٣/١٠/١٩٦٠ م)



الفصل الثالث عشر

حكمة في كنيسة الاسكندرية غابت عن كنيسة روما

تحت عنوان (بوادر أزمة في الفاتيكان) نشرت جريدة الأهرام في عدد ٢١ يناير ١٩٧٠ م ، أن كنيسة هولندا الكاثوليكية تطالب بحرية زواج القساوسة . وزواج القساوسة قاعدة معمول بها في كنيسة الاسكندرية منذ فجر المسيحية . وكان التبتل مقصوراً على أسقف الاسكندرية فقط اقتداء بأول أسقف على الاسكندرية القديس مرقس الانجيلي ، ولأن أسقف الاسكندرية كان ينتقى في غالب الأحيان من رؤساء مدرسة الاسكندرية اللاهوتية التي كان زعيمها اكليمنديس الاسكندري وأوريجانوس يدعوان إلى حياة النسل والتبتل . وتعتقد كنيسة الاسكندرية أن القس الذي يوكل إليه رعاية المؤمنين وقبول اعترافهم يجب أن يكون متزوجاً حتى يستطيع أن يفهم الكثير من الأحوال الاجتماعية والنفسانية للعائلات التي يرعاها وبالتالي يكون طبيباً روحياً ونفسانياً خبيراً في حل مشكلاتهم . وزوجة القس بصلاتها الاجتماعية تستطيع أن تكون خير معين لزوجها في مهمته الرعوية ، إذا تفهمتم مركزها وواجباتها . وقد أثبت هذا النظام على مر العصور فاعليته وجدارته . ولولاه ، ولو أن كنيسة الاسكندرية حتمت أيضاً أن يكون قساوستها متبتلين — أى من طغمة الرهبان — لتشتت القطيع في غمرة الاضطهادات في عصور الظلم والظلام ، عندما تخربت الأديرة وهدم معظمها وهجرها قاطنوها ، ولأصبحت كنيسة الاسكندرية في خير كان .

حقيقة أن مصر مهد الرهينة ، ولكن الرهينة لم تنشأ في حضن الكنيسة . كان الأنبا باخوم أب الشركة يحرم على رهبانه قبول الرتب الكنسية . ولم يكن بقاء البرية وفي مقدمتهم الأنبا أنطونيوس والأنبا باخوم والأنبا شنودة والأنبا مكاريوس والأنبا آمون من الكهنة وظلوا كذلك طوال حياتهم . وكان الأنبا باخوم يستعير كاهناً من القرى التي حوله لأجل خدمة المذبح . وكان في وادي النطرون قمص واحد للخدمة يلقب (بقمص شبييت) .

وفي القرن الرابع فكر القديس أثناسيوس الرسولي أن يدعو النساك إلى

خدمة الكنيسة على أن يكونوا من أمرائها فقط أى أساقفة ، وله في ذلك رسالة شهيرة إلى الناسك سراييون يلح عليه فيها في قبول الأسقفية لخدمة الرب وخدمة القريب . وكان له في ذلك حكمة وهي أن من قضى ربحاً من الزمن يعيش تحت قوانين الرهبة الصارمة ، يعرف كيف يحافظ بدقة على النظام الكنسي الذي يشبه النظام العسكري في دقته . فالناسك الذي كان يرى جديراً بخدمة الكنيسة كان يدعى للأسقفية فقط ، ومع مرور الزمن استحسن أن يكون جميع الأساقفة من طغمة الرهبان حتى يكونوا متفرغين لخدمة الرب والقريب دون أن يحتشوا بتلزمهم .

وإذا كانت كنيسة الاسكندرية قد حادت عن تقاليدها عندما أنعمت على الرهبان دون تمييز وبدون سبب برتبة القسوسية بعد وقت قصر أو طال — لحكمة لا أفهمها — في المصور الأخيرة ، مما جلب عليها وعلى الرهبان الكثير من المتاعب .

واليوم ، في القرن العشرين ، يستصوب المفكرون في الكنيسة الكاثوليكية النهج الذي سارت عليه كنيسة الاسكندرية ، بل يرون أن مقتضيات العصر ، مع التقدم الفكري والتكنولوجي ، يحتم أن يكون القس متزوجاً ، وقد كشف قرار كنيسة هولندا على ما كان يجيش في الصلور منذ وقت طويل .

(مجلة مدارس الأحد — مارس وإبريل ١٩٧٠ م)



الباب السادس عشر

بعض التراجيم



كان الدكتور منير شكرى يقيم كثيرا نشر الوعي الإجتماعى والثقافى بين الشباب وأفراد المجتمع . والصورة
له فى إحدى المظاهرات الثقافية بجمعية الشبان المسيحية بالإسكندرية .

الفصل الأول

بعض التراجم التى كتبت للنشر فى الموسوعة القبطية جرجس فيلوثاؤس عوض

- (١) ولد فى طنطا فى ١٧ أكتوبر عام ١٨٦٧ م .
- (٢) دخل فى خدمة الحكومة موظفاً فى السكك الحديدية ، بوظيفة تذكريجى فرع رشيد بمحطة الباب الحديد بالأسكندرية .
- (٣) وعمل فى نفس الوقت وكيلاً ومكاتباً لجملة التوفيق وجريدة مصر ، فطلب من الأنبا يوانس وكيل الكرازة المرقسية نقله من المدينة لأن الجملة والجريدة المذكورتين كانتا تناصران رجال الإصلاح القبطى فى خلافاتهم مع البطريرك .
- (٤) نقل إلى القاهرة عام ١٩٠٠ م ، حيث مكث ست سنوات كان يحرر فيها فى مجلة التوفيق . ثم عاد إلى الأسكندرية عام ١٩٠٦ .
- (٥) وعندما تتيح حموه الأيخومانس فيلوثاؤس إبراهيم لإشترى مكتبته التى كانت زاعرة بأنلر الكتب والمخطوطات ، وترك خدمة الحكومة .
- (٦) وافتتح مطبعة بإسم المطبعة المصرية الأهلية بحارة شق الثعبان المنفرعة من شارع كلوت بك وعكف على الكتابة والنشر مما فى حوزته من كتب قديمة ونفيسة مثل المجموع الصفوى لابن العسال ، وقد بلغت مكتبته حداً أن وضعها فى شقة خاصة فى شبرا ، وجعل لها أميناً راهباً من دير القديس أنطونيوس يدعى القمص يوحنا السبكي .
- (٧) ومن مؤلفاته وما نشره مما أثرى به المكتبة التاريخية والدينية :
 - ١ — حكمة الشريعة فى ترجمة صلوات البيعة .
 - ٢ — تنوير المتدينين فى تعليم الدين .
 - ٣ — الحجة الأرثوذكسية .
 - ٤ — الله الواحد .
 - ٥ — الخلاصة القانونية فى الأحوال الشخصية .

- ٦ — مجموعة خطب للأيقومانس فيلوثاؤس .
وجميع هذه الكتب من تأليف الأيقومانس فيلوثاؤس .

ثم من وضعه وتأليفه :

- ٧ — تاريخ الأيقومانس فيلوثاؤس .
٨ — تهذيب الأخلاق ليحيى بن عدى .
٩ — تاريخ أئى الإصلاح القبطى (كيرلس الرابع) .
١٠ — خطبة النوروز .
١١ — تاريخ المجلس الملى ولائحته .
١٢ — خطبة ماسيرو إفرنكى وعرفى .
١٣ — ميمر القديسة دميانة .
١٤ — المجلة القبطية .
١٥ — القضاء الشخصى .
١٦ — القول اليقين فى وجوب إنتخاب البطارقة من المتزوجين .
١٧ — مبحث فى وجوب إصلاح قوانين الأحوال الشخصية عند الأقباط الأرثوذكسيين .
١٨ — محاضرة عن مشروع الأحوال الشخصية .
١٩ — محاضرة عن الزواج القبطى .
٢٠ — أساس التقاويم ، مبحث فى شم النسيم والأعياد المتقلة والتواريخ .
٢١ — الجدول الدهرى لإستخراج الأعياد المتقلة عند الأقباط .
٢٢ — اللغة القبطية والنطق بحروفها (الكتاب الأول) .
٢٣ — الجزء الأول من طريق الإصلاح المنشود .
٢٤ — ملحق الجزء الأول من طريق الإصلاح المنشود .
٢٥ — مشكلة دير السلطان .
٢٦ — القبط .
٢٧ — عثرة الكنيسة القبطية فى القرن العشرين .

يعقوب بك نخله رطله
(١٨٤٨ - ١٩٠٥ م)

رجل له تاريخ جليل ويد طولى فى الحركة الإصلاحية الحديثة التى بدأ ظهورها على يد من تخرجوا من مدرسة الأنبا كيرلس الرابع . فقد سعى مع زملاء له عام ١٨٧٤م فى إيجاد أول مجلس ملى للقبط .

كان أستاذاً للغة الإنجليزية والإيطالية فى مدرسة حارة السقاين ونبغ عليه كثير ممن أرتقوا إلى الوظائف العالية فى ذاك الوقت ، وتعلم الفرنسية بمجهوده الشخصى واشتغل بها ، وكان أيضاً ملماً بقواعد اللغة القبطية .

ثم ترك المدارس وخدم الحكومة فى المطبعة الأميرية ، واكتسب خبرة واسعة فى المطابع وشعوها ، وعندما أنشئت مطبعة التوفيق عين رئيساً لها ودرب عمالها ، كما كان مرشداً فى إنشاء مطبعة الوطن القديمة وجريدتها .

وعين فى مصلحة الأملاك الاميرية حيث شغل مركزاً جليلاً ، وأحيل بعد ذلك إلى المعاش وأنعم عليه بالرتبة الثانية .

وعندما أنشئت شركة سكة حديد الفيوم الضيقة عين سكرتيراً عاماً لها إلى أن توفاه الله .

إهتم بالتاريخ القبطى ، وكان ثقة فيه يعتمد عليه ، وقد تمكن بعد جهد شديد وإطلاع على كثير من المخطوطات والمراجع من وضع كتاب (تاريخ الأمة القبطية) سنة ١٨٩٩م مازال يعتبر من أهم المراجع خصوصاً فيما يتعلق بالعصر الحديث وأهم الحركات الإصلاحية فيه .

ووضع كتاب (التحفة المرضية فى تعليم الإنكليز اللغة العربية) ، حلم به راغبى تعلم اللغة العربية من البريطانيين .

وكذلك وضع لمن يرغب فى تعلم الإنجليزية كتاب (الإبريز فى تعلم لغة الإنكليز) وكان يحض كثيراً على تعلم اللغة القبطية التى هى مفتاح التاريخ المصرى .

وما أن سمع أول نداء في سبيل الإصلاح حتى كان أول المبلين في سبيل النهوض
بمراقف القبط والإنتصار للفقير والمعوز فإنضم إلى « الجمعية القبطية
الإصلاحية » عام ١٨٧٤ فكان أحد عمدها ، وفي إنتخاب المجلس الملى الثاني
عام ١٨٨٣ م إنتخب ضمن النواب وكذلك في المجلس الثالث عام ١٨٩٢ م .

وكان له اليد الطولى في تأسيس جمعية دينية في ذلك الوقت تسمى جمعية
« الله معنا » وأسس في منزله « النادى القبطى » أنشأه في بادىء الأمر
لأغراض علمية ثم ما لبث أن تقلبت عليه روح الإصلاح ، فجعله وسيلة لبث
تلك الروح في أفئدة قصاده ، وصادفه في ذلك نجاح كبير ، فأعد من الرجال
من له عوناً على الإصلاح ، كما أسس نادياً علمياً دعاه Anglo-Egyptian
Discussion Club كان مكانه في بادىء الأمر في مدرسة الإقتصاد التى صارت
تدعى فيما بعد مدرسة التوفيق . ولما إتسع نطاقه وزاد عدد قصاده ، إتخذ له
محلّاً خاصاً وكان غرضه من إنشائه زيادة التعمق في اللغة الإنجليزية ، وكان
يرأس الجلسات فيه أستاذ إنجليزى من المتضلعين في تلك اللغة وأدائها ، يحاضر
فيه الشبان ويتناقشون ويتحاورون بها أيضاً ، وقد إستمر طويلاً وأفاد الكثيرين
من الشباب في تلك الأيام .

ولما تأسست جمعية التوفيق المركزية بالقاهرة كان من أعضائها العاملين ومن
أعظم أعضائها ..

لم يمل عن المطالبة بالإصلاح وحفظ حقوق الأرامل والأيتام وعدم التلاعب
في الأموال الموقوفة عليهم .

وعندما أنتقل إلى الفيوم أسس فيها مدرسة للصبيان وأخرى للبنات وفرعاً
لجمعية التوفيق . وتوفى يوم الجمعة ١٤ إبريل سنة ١٩٠٥ في الثامنة والخمسين
من عمره .

المصدر

— كتاب تاريخ الأيغومانس فيلوثاؤس إبراهيم — لجرجس فيلوثاؤس عوض .

ميخائيل عبد السيد
في الثلث الأخير من القرن التاسع عشر

- (١) كان مدرس أول اللغة الإنجليزية في مدرسة الأقباط الكبرى التي أنشأها الأنبا كيرلس الرابع .
- (٢) تخفى مع تادرس بك وهبي الذي كان ناظر هذه المدرسة وجندى بك إبراهيم ودخلوا الجامع الأزهر للتعلم في اللغة العربية .
- (٣) أنشأ جريدة الوطن فكانت أول جريدة ينشئها مصري ، ولم يكن مـ . آفى ذلك الوقت سوى جريدة الأهرام . ومالبت أن صار صوتها عاليا ولکلمتها وزنها في أواخر حكم إسماعيل وأوائل حكم توفيق . وكانت تطبع في المطبعة التي أحضرها أبو الإصلاح أنبا كيرلس الرابع .
- (٤) واشترك مع آخرين في إنشاء مكتبة لبيع الكتب التي كانوا يطبعونها على هذه المطبعة سواء أكانت أدبية أو دينية أو تاريخية . وكانت معروفة بكتبخانة الوطن . وكان مكانها على يمين الداخل إلى الدرب الواسع من ناحية شارع كلوت بك .
- (٥) من أبنائه الطبيب الشهير والإنسان والعالم دكتور إبراهيم عبد السيد باشا ، الذي كان رئيساً لقسم الأمراض الباطنية في المستشفى الموساة بالأسكندرية .

المصادر

- ١ — (تاريخ الأنبا كيرلس الرابع) من كتاب (نوابغ الأقباط ومشاهيرهم في القرن التاسع عشر) لتوفيق إسكارسوس ، الجزء الثاني .
- ٢ — الأقباط في القرن العشرين — الجزء الأول لرمزي تادرس .

دكتور أنخوس فانوس العلامة المتشرع

- (١) ولد في أبنوب عام ١٨٥٦م. أدخله والده الخواجه فانوس روفائيل من أعيان مديرية أسيوط، مدرسة أسيوط الإنجيلية فتعلم فيها مبادئ اللغتين العربية والإنجليزية والعلوم اللاهوتية .
- (٢) ثم قدم إلى القاهرة مع أولاد خاله المرحوم الخواجة واصف خياط وانتظم في مدرستها الإنجيلية حيث أظهر تفوقاً ملحوظاً مما دعا أسرته إلى إرساله إلى الجامعة الأمريكية ببيروت لإتمام تعليمه عام ١٨٧٠م . حيث نال شهادة البكالوريوس . وكان ترتيبه الأول في الشهادة وأشدهم ذكاء .
- (٣) وعند عودته إلى وطنه اشتغل بالتجارة وتمكن بذلك من دراسة الحياة الإقتصادية عملياً ، وخصص جزءاً من وقته في خدمة الإنسانية فسعى مع الساعين في تأليف الجمعيات الخيرية . وفي عام ١٨٧٨م. نقصت المواد الغذائية في الصعيد بشكل ملحوظ فألف جمعية خيرية في أسيوط لمساعدة المنكوبين مما خفف عنهم الكثير ، حيث تمكن بمكانته ونحوته من جمع مبلغ طائل خفف به هذا الشقاء الكبير عن عاتق الكثيرين .
- (٤) ومازال يجد ويجتهد في خدمة وطنه بما يوحيه به إخلاصه وعلمه حتى نال ثقة الأهالي وتقدير الحاكمين فانتخبه أبنوب نائباً عنها عام ١٨٨٣م . ثم اختاره الأمريكيون نائباً عنهم في أسيوط بعد اعتماد نظارة الداخلية لما أظهر من كفاءة وفضل على أبناء وطنه وخصوصاً على أهل بلده الذين يذكرون إلى اليوم أنه أنشأ لهم مدرستين كبيرتين على نفقته الخاصة لتعليم البنين والبنات .
- (٥) وعند افتتاح المحاكم الأهلية عام ١٨٨٤م اشتغل في المحاماة وأظهر من

ضروب البراعة في التشريع ما جعل له مركزاً سامياً بين رجال القضاء والمحاماة . وانتخب رئيساً للمجلس الإنجيلي الأعلى في القاهرة .

وبالإجمال فقد كان خطيباً بارعاً ومحامياً شهيراً وكاتباً بليغاً
إستخدم مواهبه في خدمة أمته القبطية . كما كان متشرعاً نابغة مما
جعل الجامعة الأمريكية ببيروت تمنحه درجة الدكتوراه في القانون
عام ١٩١٠ .

المصدر

— (الأقباط في القرن العشرين) الجزء الثالث للأستاذ رمزي تادرس .

عطية بك وهبى

(١٨٧٨ — ١٩١٤ م)

- (١) كان أحد رجال الإصلاح الموقين في العشرينات الأخيرة للقرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين ، الذين حملوا شعلة الإصلاح وجاهدوا ليتبوأ مواطنوهم المركز اللائق بهم ويتأريخهم بين الأمم . كان له ولع بالتاريخ والأدب وشغف بالسباحة في البلاد الأوروبية ، حيث قام بزيارة المتاحف والمؤسسات العلمية وإتصل ببعض نوابغ الغرب في فرنسا وإنجلترا وألمانيا وروسيا ، مما وسع مداركه وجعله ذا ثقافة واسعة .
 - (٢) ولد بناحية طليا مركز أشمون مديرية المنوفية ، وبعد التعليم الأولى في قريته ، ذهب إلى مدرسة المرسلين الأمريكان في القاهرة ، ثم أتم دروسه العربية والفرنسية بمدرسة الأقباط بحارة السقاين ، وهى المدرسة التى كانت في ذلك الوقت قبلة طلاب العلم والراغبين فيه ، أنشأها الأنبا كيرلس الرابع أبو الإصلاح ، ومنها تخرج المرحوم بطرس باشا غالى وغيره من نوابغ ذلك العصر .
 - (٣) ودخل في خدمة الحكومة عام ١٨٨٦ م حيث إمتاز بالكفاءة والنزاهة والإخلاص ، ونال الرتبة الثانية عام ١٩٠٩ م .
 - (٤) ولم تحل كثرة أعماله دون إشتغاله بالعلم والأدب والبحث والتحرير مما أهله للإتصال برجال الأدب والعلم والصحافة في ذلك الوقت .
 - (٥) ومنذ عام ١٨٩٢ م أخذ يهتم بالشئون القبطية والمالية ، وإبتدأ فكان أحد المؤسسين لجمعية التوفيق ، وساعد في تحرير مجلتها ونشراتها ، ثم إنضم كعضو عامل في جمعية النهضة القبطية بحارة السقاين حيث تولى فيها الشئون الثقافية بالمحاضرات القيمة التى كان يلقيها فيها .
- وإستطاع عام ١٩٠٣ م أن يقدم للمجمع العلمى المصرى بحثاً تاريخياً طريفاً عن المرأة وما كانت عليه في العصور الفرعونية .

(٦) وإمتد نشاطه الثقافي إلى خارج مصر ، فانتخب عضواً في الجمعية
الأسبوية بباريس التي نشرت له العديد من أبحاثه في مجلتها . كذلك
كان عضواً بالجمعية الإجتماعية بفرنسا برئاسة المسيو ادمون ديولان
واضع كتاب (سر تقدم الإنجليز السكسونيين) وعند انعقاد مؤتمر
الأثار الدولى بالقاهرة عام ١٩٠٩م قدم بحثاً قيماً عن الفنون القبطية
وعلاقتها بالفنون الفرعونية . وفي عام ١٩١١ نشر بحثاً عن القوانين
الدولية في أيام الفراغة . وفي عام ١٩١٠ ألقى محاضرة عن الإقتصاد
السياسى عند قدماء المصريين .

(٧) بل دفعته غيرته في نقل كل ما فيه تقدم بنى وطنه أن شرع في ترجمة
كتاب وضعه ادمون بعنوان (سر تقدم الإنجلوسكسونيين) ، وبينما
هو في سبيل ترجمته إذ يهديه صديقه أحمد فتحى زغلول باشا نسخة
قام بترجمتها لذلك الكتاب ، فحمد الله أن هناك من شعر بشعوره
وتقدم في نشر أجمل وأنفع الكتب لخير مصر والمصريين .

(٨) وقامت جماعة من المصلحين يطالبون بإعادة المجلس الملى الذى كان قد
أوقف نشاطه منذ بضع سنوات ، فكان في مقدمة من انضم إليهم ،
وألّفوا جمعية سموها أولاً (جمعية التوفيق المركزية) في
٢٤ أغسطس ١٨٩١ إنتخب سكرتيراً لها ، وسرعان ما كونت
فروع لها في بعض عواصم القطر ، وفازت بمبتغاها .

(٩) وبعد ذلك وفي أثناء ذلك كرس جزءاً كبيراً من جهوده لترقية المرأة
مؤمناً بأن تعليمها وإعطائها الحرية هما أهم ضمان لرفع شأن الأمة
وتقدمها ، إستأذن المرحوم قاسم أمين في ترجمة كتابه عن تحرير المرأة
وأذن له ولكن وقفت أمامه كعقبة الناشرون الفرنسيون ، وقامت
جمعية لإنشاء كلية للبنات تحت رئاسة المرحوم نجيب بطرس غالى باشا
فكان أكبر المتحمسين لها ، وجرد قلمه وفصاحته للدعوة إلى التبرع
لها ومساعدتها ، وتنقل في سبيل ذلك في بعض عواصم القطر كالمنيا
وأسيوط والفيوم والأسكندرية ، وظل علمها الخفاق إلى أن وافته
المنية عام ١٩١٤ م .

(١٠) كان عطية وهبى شعلة من الذكاء والغيرة القومية والنشاط ، لم يدع وسيلة إلى تقدم بنى وطنه تفوته ، واعتقد بأنها فريضة عليه القيام بها بكل ما أوتى من قوة ، ولكن المنية لم تمهله لمؤالة مجهوده في هذه الخدمة المقدسة ، فبعد مرض طويل توفى في ٣٦ نوفمبر ١٩١٤ بالغاً من العمر ٤٦ عاماً .

المصدر

— (الأثر الذهبي للمرحوم عطية بك وهبى) للأستاذ راغب إسكندر المحامى .

باسيليوس بك

(١) يقول المؤرخ الإنجليزي باتون في كتابه (تاريخ الثورة المصرية) المطبوع عام ١٨٦٣م الجزء الثاني ص ٢٨١ : « لم يأخذ الباشا (محمد على) فقط ما يستطيع من القبط ، الذين قبل ومنذ الفتح العثماني أظهروا دائماً مهارة فريدة في الحساب ومسك الدفاتر ، ولكنه رفع أيضاً أفراداً عديدين من هذا الجنس إلى رتبة البيكوية .. وكان باسيليوس بك رئيس إدارة الحسابات (مثل منصب وزير المالية الآن) أكثرهم ذكاء . توفي في نوفمبر عام ١٨٤٧م وأسف عليه كثيراً المسيحيون والفرنسيون » .

(٢) . ويخبرنا القس جورج مقار أن محمد على ، وقد أراد أن يصلح الظلم الكبير الذى تم في زفتى بقتل والدهم المعلم غالى ، فقد أكرم أبناءه الثلاثة وأضفى عليهم رعاية أبوية وأنعم عليهم بالرتب ، فكان باسيليوس — أكبرهم أول قبلى أنعم عليه برتبة البيكوية .. وإستطاع بمقدرته الكبيرة أن يلى والده في منصبه وأن يصير النزاع اليمنى لسمو الخديوى ، إذ عينه مدير عام المالية المصرية ، وبعبارة أخرى وزير المالية ووصل إلى أسمى ما يمكن أن يصل إليه مصرى .

وإقتسم أخواه معه هذا التكريم ، فعين دوس بك باشكاتب الخازن دار وكان منصباً هاماً في ذلك الوقت ، وعين طوبياً بك مفتشاً عاماً للأقاليم .

(٣) ولما قتل المعلم غالى دعا محمد على باسيليوس وقال له : « أن أباك قد مات » فأجابه « حاشا لله ياسيدى فأنى لا أعرف لى أباً غير أفندينا » فسر الباشا لجوابه هذا وطلع عليه محاسبى الحكومة المصرية وغمره بأنعامه وإحسانه وأنعم عليه بالرتبة الثانية وهو أول من حازها من النصارى وبقي في هذه الوظيفة حتى مات .

وكان محبوباً عند الباشا ولما مات حزن عليه وأسف لفقدته . ولا يزال اسمه يذكر بين النصارى بالثناء والتبجيل . وكان الوالى يعول عليه كثيراً فى بعض الأمور ومما يعكس عنه أنه غضب عليه مرة وأمره أن يلازم بيته ولا يخرج منه . وإتفق أنه كان جالساً ذات مرة مع ذوات حكومته فسألهم إذا كان يوجد نوع من الزرع يعطى الفدان منه أربعين أو خمسين أردباً فقالوا لا يوجد فأرسل فى الحال وأحضر باسيلوس بك وسأله هذا السؤال فقال نعم يوجد ما يعطى أكثر من ذلك بكثير جداً وهو البصل فسر الباشا من جوابه ورضى عنه .
(تاريخ الأمة القبطية) .

المصادر

- ١ — كتاب (تاريخ الايغومانس فيلوثاؤس إبراهيم) لجرجس فيلوثاؤس عوض .
- ٢ — كتاب (تاريخ الأمة القبطية) ليعقوب غزله رفيله .

المعلم عريان جرجس مفتاح تولى عام ١٨٨٠ م

كان يعرف جيداً اللغة القبطية فعينه الأنبا كيرلس الرابع أستاذاً لها في المدرسة التي أنشأها بجوار الكنيسة المرقسية . وهو أول من علمها على حسب القواعد في المدارس الحالية وأوجب على كل قبطي أن يتعلمها . وينقل إلينا المؤرخ جرجس فيلوثاؤس عوض عبارة مكتوبة في نسخة أجرومية جاء فيها ما يأتي « أن أول رجل علم اللغة القبطية هو عريان جرجس في المدرسة الكبرى القبطية بمصر . وهو ألف أجرومية في هذه اللغة على النسق العري ، ألف أيضاً الأعراب وهو هذا المؤلف (يقصد أجرومية المعلم عريان والأعراب الذى نسبه بعضهم لنفسه) ، وركب جهلاً ومخاورات مكتوبة في كتب أخرى . وأنشأ الكلمات إنشاء اللغة كما هو مثبت في الكتب القديمة التي جمعها قدماء معلمى هذه اللغة » .

المصادر

- كيرلس الرابع أبو الإصطلاح القبطي لجرجس فيلوثاؤس عوض .
- تاريخ القمص فيلوثاؤس إبراهيم لجرجس فيلوثاؤس عوض .

المعلم غالى

(١) هب محمد على ، من قلب مقدونيا إلى أرض الفراعنة فرأى في القبط بقية أمة تحلم بأمر مادل يخرجها من طور الرق الذى كانت تروح فيه في عهد المماليك الحالك الظلام إلى نعيم الحرية ، وكان هو ذلك الأمير المرتجى ، بسطت له أكفأ وتفتح نه خزاناً ، وعاملته رجاها الذين وجد فيهم رؤوساً مفكرة ، كما وجد فيهم إخلاصاً شديداً في خدمة الأمة وتقانياً كبيراً في حفظ الوطن وسلامته من الطوارئ ، فقدم لهم هذه الصفات بذكائه .

(٢) وقد استوزر محمد على ، فصب توليه عرش مصر رجلاً عصامياً كان وكيلاً لمحمد بك الأتمى الزعيم الأكبر للمماليك . استوزره لذكائه وبعد نظره ، وقوة إرادته ، وما كان يتحلى به من وطنية عالية وحزم . وكما يقول يعقوب نخله رفيله في كتابه (تاريخ الأمة القبطية) كان يعرف من أين يؤكل الكتف ، وهو المعلم غالى .

عينه محمد على باشا عام ١٨٠٥م في منصب أكثر قليلاً من وزير المالية في عصرنا الحالى ، ويقول القس جورج مقار الذى صار بطريكاً للأقباط الكاثوليك بإسم كيرلس مقار في كتابه (تاريخ كنيسة الأسكندرية) ، أن الفرعون الجديد أحضر يوسف الجديد وسلمه الإدارة العامة للمالية في مصر .

(٣) وقد ساس هذا الوزير الملك بحكمة ودير الأعمال برزانة حتى تمكن خلال خدمته من أن يحفظ عرش مصر من الدسائس التى كانت تحيط به ، وساعد الباشا على تنفيذ أغراضه في الرق بالبلاد ، بنشاطه في تحصيل الأموال التى كان محمد على في أشد الحاجة إليها ، خصوصاً عندما قام الجنود الألبان بثورتهم لزيادة مرتباتهم ، بينما كانت الجنود المصرية تقاتل في البلاد العربية الوهابيين : وكان بهذه الصفات يزاحم وينافس المعلم جرجس الجوهري في الخطوة والمكانة لدى الباشا .

وفي ذلك يقول الجبرتي في كتابه (عجائب الآثار في التراجم والأخبار) عند حديثه عن الذين ماتوا عام ١٢٢٥ هـ : « لم يزل على حالته — أى المعلم جرجس الجوهري — حتى ظهر المعلم غالى وتدخل في هذا الباشا وفتح له الأبواب لأخذ الأموال ، والمعلم جرجس ينافع في ذلك ، وإذا طلب الباشا طلباً واسعاً منه يقول له هذا لا يتيسر تحصيله فيأتى المعلم غالى فيسهل له الأمور ويفتح له أبواب التحصيل فضباق خناق المعلم جرجس وخاف على نفسه فهرب إلى قبل ثم حضر بأمان وانعط قدره ولازمته الأمراض حتى مات ، وخلا الجو للمعلم غالى وتعين بالتقدم ووافق الباشا في أغراضه الكلية والجزئية » .

(٤) إحتاج محمد على إلى بنادق لجيشه ، ولما رأى أن ثمنها في أوروبا يوازي نحو نصف المبالغ التى يجب إنفاقها على صنعها في مصر جمع وزراءه وشاورهم في الأمر فاتفقوا جميعاً على مشتراها من أوروبا إلا المعلم غالى الذى قال يجب أن تصنع في بلادنا حتى ينتفع أبناء وطننا والصناع منهم فوافق محمد على وأكبر قدره .

(٥) وقام في سبيل وضع أسس منظمة لجميع الأموال الأميرية بمسح عموم أراضي مصر وجزأها إلى بلاد ثم جزأ أطيان كل بلدة إلى حياض وجعل لكل منها زمام خاص وبذلك عرفت الحكومة ميزانيتها ، ونمت إيراداتها نمواً عظيماً .

(٦) وأشفع تلك الخدمة الجليلة بخدمة أخرى فقسم القطر إلى أقاليم وإخطاط منظمة وجعل لكل إقليم عاصمة يستقر فيها الوالى ولكل خط بندراً يستقر فيه الحاكم وكان يسمى أغا .

(٧) وبعد أن أتم هذه الأعمال الجليلة كثر حساده ، ويقول المؤرخ الفرنسى مانتان في كتابه (تاريخ مصر في عصر محمد على) وكان شاهد عيان لذلك العهد : « أن المال في الدول الشرقية هو سبب جميع المصائب » ، وفي ذلك يقول يعقوب نخلة رفيه في كتابه (تاريخ الأمة القبطية) ، « إتفق أن الباشا كان قد توجه إلى الأسكندرية

لمهمة وإحتاج لنقود فطلب من المعلم غالى مصرف ستة آلاف كيس كانت باقية عليه فاعتذر بعدم قدرته على الإتيان بها ، وهو ساع في تحصيلها ، فلم يقبل منه هذا العذر وأرسل إلى كتبخدا في مصر بالقبض عليه وعلى أخيه فرنسيس وأمينه المعلم سمعان وسجنهم في القلعة حتى يدفعوا هذا المبلغ ، وخاف المعلم جرجس الطويل وحنأ أخوه سوء العقابة وكان في نفسهما شيء من جهة المعلم غالى فأخذنا يحيطان عليه ووسوسا للبasha أنه إذا حوسب يظهر عليه ثلاثون ألف كيس ، وتعهد بأنه إذا فوض لهما عمل حسابه ولم يظهر عليه هذا المقدار يكونان ملزمان بأدائه للخزينة ، فاشتد غضبه عليه وعزله من رآسة الكتبة وولى آخر مكانه ، وضيق عليه في الحبس وأهانته إهانة شديدة ، وكرر الضرب على أمينه حتى أشرف على الهلاك ، وإستمر سجن المعلم غالى ، وأفرج عن أخيه ليأتى بالمال المطلوب ، وبعد جهد جهيد لم يفلح في الإتيان بأكثر من عشرة آلاف كيس ، وتشفع الكثيرون له لدى الوالى ، وتدخل الطيب الخاص لمحمد على وإستطاع أن يجعله ينتازل إلى ١٢ ألف كيس . والغريب أنه بعد كل هذا أرجع المعلم غالى إلى منصبه ، وإضططر الوشاة إلى تكملة المبلغ المطلوب ، وبضيف الجبرقى أنه منذ ذلك اليوم زادت ثقة محمد على في المعلم غالى حتى جعله (كاتب سره) . وكانت يده فوق يد الجميع حتى حكام الأقاليم ، وإستمر في هذا المنصب الجليل حتى قتل عام ١٨٢٢م لأسباب لاتزال حقيقتها خافية ، وكان ذلك في مدينة زفتى بيد إبراهيم باشا ابن محمد على ، وكان ابنه الصغير طويبا بك حاضراً تلك المناسبة التي وقعت في أوائل شهر مايو عام ١٨٢٢ م .

(٨) يقول ثلاثة من المؤرخين الفرنسيين الذين كتبوا عن عهد محمد على أن الشيء الوحيد الذى كان يمكن أن يلام عليه المعلم غالى هو صراحته في شيء من العنف والإعتداد بالنفس ، وكانت تنقصه الرقة في معاملاته .

(٩) ويفرد القس جورج مقار كل ما أصاب المعلم غالى من سوء سواء أكان حبساً أو نفياً أو جلداً إلى حسد زملائه وحقدهم عليه لإعتناقه

مذهب الكثلركة ، وهو هنا يتكلم بعقلية رجل الدين في كتاب ينمى فيه على القبط عدم إعتناقهم مذهب الكثلركة وإتباعهم لكنيسة روما .

المصادر

- ١ — كتاب (تاريخ الأمة القبطية) ليعقوب نخله ، فيه .
- ٢ — فذلركة في تاريخ الأمة في القرن التاسع عشر من كتاب (تاريخ حياة الاينومانس فيلوثنائوس إبراهيم) لجرجس فيلوثنائوس عوض .
- ٣ — (الأقباط في القرن العشرين) الجزء الثاني ، لرمزى تادرس .

المعلم ملطى يوسف

كتب يعقوب نخله رقبيله فى كتابه (تاريخ الأمة النبطية) المطبوع سنة ١٨٩٩م ما يأتى « لما إستقر الفرنسيون فى مصر شرعوا فى ترتيب ديوان للنظر فى قضايا النجار والعامه ، فكان مركباً من اثنى عشر عضواً ستة منهم من النصارى والقبط وستة من تجار المسلمين وجعلوا المعلم ملطى القبطى رئيساً له . ولا نعرف شيئاً عن هذا الرجل سوى أنه كان فى الأصل كاتباً عند أبواب بك الدفتردار ، ثم ترقى فى أيام الفرنسيين إلى أن صار رئيساً لهذا الديوان . ولما خرج الفرنسيين من مصر قبض عليه والى العثمانى وقتله » .

وكتب توفيق اسكاروس فى الجزء الثانى من كتابه (نوابغ الأقباط ومشاهيرهم فى القرن التاسع عشر) عن الجيرقى ، بما لا يخرج عما كتبه يعقوب نخله رقبيله .

الإيغومانس ليونثاؤس إبراهيم
راعى الكنيسة القبطية بالأزبكية
(١٨٣٧ - ١٩٠٤ م)

- (١) خطيب الكنيسة القبطية وواعظها ولسانها وغمها النهى .
- (٢) هو فلثاؤس إبراهيم بن بغدادى من أعيان طنطا ، ولد عام ١٨٣٧م وتعلم فى الكتاب مبادئ العلوم الأولية ، ثم استخدم فى أحد المحلات التجارية ببلدته حيث ترقى فى مدة قصيرة إلى أن صار رئيساً لكتبة هذا المحل ، وتعلم اللغة الإيطالية ، لغة التجارة والحركة فى ذلك الوقت .
- (٣) فى سنة ١٨٥٥ عين كاتباً فى مديرية روضة البحرين التى كانت تشمل الغربية والمنوفية وليث فيها سنتين .
- (٤) ثم إستقال منها وذهب إلى العاصمة قبيل عودة أبى الإصلاح القبطى الأنبا كيرلس الرابع من أثيوبيا عام ١٨٥٧م بوقت قصير . ويرى يعقوب نخله رفيله أن البطريك رأى علامات الذكاء بادية على عياله فحسبه على تعلم اللغتين القبطية والعربية وأصول الدين المسيحى فى مدرسته التى أنشأها فى البطركية . ولم يهمل التقدم فى اللغة الإيطالية فى نفس الوقت .
- (٥) تعين ناظراً فى مدرسة قبطية أنشئت فى المنصورة ، وقسم فيها بتدريس اللغة القبطية ولكن بوفاة الأنبا كيرلس الرابع توقفت هذه المدرسة واضطر أن يعود إلى القاهرة حيث تعين الأستاذ الأول للغة القبطية فى مدرسة حارة السقاين ، ومساعداً للأستاذ عريان مفتاح فى المدرسة الكبرى ، التى قام أيضاً بتدريس اللغة الإيطالية فيها .
- (٦) وبعد وقت قصير دخل فى هيئة الكهنوت فصار راعياً لأنفس المؤمنين الذين أؤتمن عليهم ، وأصبح من رجال الدين المخلصين الذين لهم

مآثر عظيمة في الخدمة العمومية وبدأ عاملة في الإصلاح العصري ، فكرس قساً عام ١٨٦٣ على كنيسة طنطا ورق عام ١٨٦٥ إلى رتبة قمص ، ثم أنتخب عام ١٨٧٤ واعطاً للكنيسة المرقسية الكبرى بالقاهرة التي عين بعد ذلك رئيساً لها وبقي فيها إلى أن تتيح عام ١٩٠٤ م .

(٧) ومن أثاره الخالدة تأسيس كنيسة طنطا بعد أن وقفت في سبيلها العثرات وجمعه لكتاب المجموع الصفوى .

(٨) وعند افتتاح أول مدرسة لكليركية عام ١٨٧٥ قام بالتدريس فيها لأصول الدين المسيحي وتاريخ الأمة وشرح الإنجيل واللغة القبطية وترتيب خدمة القديس . وهو أول من قام في العهد الجديد بالوعظ الإرتجالي ورغماً عما لاقاه من سوء المعاملة ومنعه من الوعظ فقد استمر في عمله .

(٩) كان يتلو القديس بالقبطية ثم يترجمه بالعربية وكان رائداً في هذا المجال ، وكان يعارضه في ذلك اقلاديوس بك ليبب الذى أصدر نشرة في تحريم ترجمة القديس عام ١٨٩٩ م ، ورد عليه الايغومانس فيلوثاؤس برسالة بعنوان (حكمة الشريعة في ترجمة صلوات البيعة) .

(١٠) كان يسافر المرة بعد الأخرى إلى الوجهين البحرى والقبلى ليقوم بالوعظ والإرشاد ، ومن أشهر سفرياته قيامه عام ١٨٨٣ إلى أسبوط لإجاية إلحاح كبار شعبا ليقوم بإرشاد من تشتت شملهم من أبناء الكنيسة القبطية ، وكان ذلك بناء على أمر من البطريك وبطرس باشا غالى أيام المجلس الملى الثانى ، ومكث هناك ٤٥ يوماً مواظباً على الخطابة وتفسير نصوص الكتاب بهمة لم تعرف الملل ، وقد كتب له النجاح . وأثناء وجوده هناك طلب منه الأسبوطيون تشكيل مجلس ملى فرعى فشكله لهم حسب لائحة ١٤ مايو سنة ١٨٨٣ . كما كان ينوب عن البطريك في المأموريات المهمة لدى الحكومة .

(١١) كان عدم نجاح المجلس الملى الثانى واختلال الأعمال الطائفية قد أثر تأثيراً سلباً في التقدم والنهوض بشئون الأمة ، وفتح باباً للعوامل

الخارجية تمكنت بواسطته من الولوج فيه وإجذاب الكثيرين إلى غير
كنيستهم ، فاستأذن من البطريك في أن يقوم بجولة في أنحاء الوجه
القبلي ليعيد إلى أحضان الكنيسة أبناءها ، وبدأ من مدينة أسوان عام
١٨٨٩ ، ونجح في حضمهم على التمسك بالإيمان القديم وريح نفوساً
كثيراً وليث في رحلته زهاء الشهرين .

- (١٢) لم تفته الحركة الإصلاحية في عصره ، بل كان قطباً من أقطاب
الإصلاح الملى ، وكان من أهم العاملين على السعى في إيجاد مجلس
ملى . وكان يحث الأعضاء على الإنعقاد ، ويستنهضهم للنظر إلى
مصلحة الأمة . وعندما اجتمع مجمع من المطارنة والأساقفة ورؤساء
الأديرة وكبار القسوس برئاسة البطريك وقرروا بأن المجلس الملى
مخالف للدين إعترض القمص فيلوثاؤس على هذا القرار (أولاً) مراعاة
لجاناب الحكومة التى أصدرت أمرها بإيجاد المجلس الملى (ثانياً) أن
مثل ذلك القرار يوجب الشحنة ويوجب البغضاء بين أبناء الأمة
وبالتالى يؤدى إلى الخراب ، وقد رفض التوقيع رغماً عن الإلحاح .
- (١٣) وخلاصة القول فقد إستخدم بلاغته ومواهبه الخطابية وعلمه في
الكتاب المقدس في خدمة الأمة القبطية خدمة لم يقم بمثلها كاهن في
عصره ، كما وضع مواهبه هذه في خدمة الحركة الإصلاحية في ذاك
الوقت .

- (١٤) كان صريحاً وجريئاً في الحق ويقول (لا) عند اللزوم ولا يخشى لومة
لامم ، وبلغ من شجاعته الأدبية أنه عندما رأى البطريك لا يتحرك
من مكانه عندما كان يتقدم إليه الكاهن بالبخور ، أعلمه بأن الواجب
عليه هو الإشتراك مع الكاهن .
- (١٥) مؤلفاته : تدل مؤلفاته على تضلعه في العلوم الدينية واللاهوتية
والفلسفية فضلاً عن تمكنه في اللغات العربية والقبطية والإيطالية .
ومن مؤلفاته :

١ — كتاب (الحجة الأرثوذكسية ضد اللهجة الرومانية) ينفى فيه
ما يدعيه بابا روما من الرئاسة المزعومة .

- ٢ — كتاب (نفح العبير في الرد على البشير) — في المحاماة عن عقيدة الكنيسة المرقسية الأسكندرية .
- ٣ — خطبة عن ميلاد السيد المسيح .
- ٤ — خطبة عن القيامة .
- ٥ — كتاب (تنوير المبتدئين في علم الدين) .
- ٦ — نبذة بعنوان (الله واحد) .
- ٧ — (الخلاصة القانونية في الأحوال الشخصية) .
- ٨ — (تمة الكلام على الكنائس والأديرة المصرية) .
- ٩ — نبذة بعنوان (حكمة الشريعة في ترجمة صلوات البيعة) .
- ١٠ — رسائل أخرى لم تنشر .

(١٦) وقد نال وسامين من الخديو في ذلك الوقت ووسام من إمبراطورية الحبشة .

(١٧) وبعد أن جاهد جهاده المشهور في رعاية النفوس وفي معاونته للمصلحين على إتمام أمانتهم رقد في سلام بالغاً من العمر ٦٨ سنة ، قضى منها ٤٣ سنة في خدمة الكهنوت ، بعد أكثر من ثلاثين سنة في الكنيسة المرقسية بالقاهرة . وكان الأسف الوفاة شديداً ، وأقامت له جمعية التوفيق احتفالاً كبيراً وقف فيه الفضلاء والأدباء معددين مناقبه وأعماله الخالدة .

المصادر

- ١ — كتاب (تاريخ حياة الايغومانس فيلوثاؤس إبراهيم) لجرجس فيلوثاؤس عوض .
- ٢ — كتاب (الأقباط في القرن العشرين) الجزء الثالث لرمزي تادرس .

الأب كيرلس مقار أول بطريرك للقبط الكاثوليك (١٨٩٩ م)

(١) كان القس جرجس مقار كاهناً قبطياً كاثوليكياً غزير العلم و متمكناً من اللغة الفرنسية . وضع كتاباً باللغة الفرنسية عن (تاريخ كنيسة الأسكندرية) حوالى عام ١٨٩٥ . وقد إنجبه بهذا التاريخ إنجهاً خاصاً إذ جعل مهاده ولحمته دعوة الكهنوت القبطى الأرثوذكسى والسُعب القبطى بأن يضعوا أنفسهم تحت سيادة وسلطة بابا روما . مدعياً أن كنيسة الأسكندرية هى فى الأصل ربيبة كنيسة روما .

(١) أمام هذا النشاط تكوّن من بابا روما بأن رسم أسقفاً على تبصرية فيليس ثم أول بطريرك للقبط الكاثوليك فى مصر عام ١٨٩٩ ، بعد إنقطاع البطريرك الملكى ، منذ منتصف القرن الحادى عشر ، مما يفسر الخطبة التى ألقاها المنسيور أغناطيوس يرزى أسقف القبط الكاثوليك بطهطا يوم تجليس البطريرك كيرلس مقار فى كنيسة درب الجنينة إذ قال : « هل لكم أيها الأقباط (الكاثوليك) أن تروا — بعد إنصرام عشرة أجيال (قرون) ونيف — بطريركاً كاثوليكياً جالساً على الكرسي الأسكندري » . إلى أن قال مخاطباً هذا الكرسي : « إنفض من هذا الظلام وإرفع نظرك إلى النور ، فقد أشرق عليك شمس الصلاح والفلاح ، إخلع عنك الحديد لباس المذلة ، وتسربل بحلة المجد ، فإن زمان ترملك قد إنقضى ، وأتاك عريسك كيرلس مقار متجماً بكل الفضائل ، مزداناً بكل العلوم » (مطبوعة بالمطبعة المرقسية الكاثوليكية عام ١٨٩٩ صفحة ١٨) .

(٣) ونقرأ فى قائمة أعضاء المجمع المصرى عام ١٩٠٤ أنه قد إنتخب لعضويته وقد تلقب بلقب كيرلس الثانى . وله فيه بحث عن (إصلاح التقويم الأسكندري) .

(٤) وله كتاب بعنوان (الوضع الإلهى فى تأسيس الكنيسة) وضعه باللغة

الفرنسية وتولى ترجمته إلى العربية الأنبا مكاريوس مطران أسيوط
بالإشتراك مع الأنبا إيسينوروس (نعوم السرياني) فيما بعد .

(٥) حدث خلاف بينه وبين بابا روما فطلب منه البابا أن يستقيل من
كرسى بطريركية الأسكندرية ، عندئذ أدرك أن بطريركيته لذلك
الكرسى لم تكن إلا بطريركية وهمية فطلب إلى من بيدهم الحل
والعقد من أحيار الكنيسة القبطية الأرثوذكسية أن يقبلوه كأحد أفراد
الهيئة الأكليريكية .

(٦) وله أيضاً مؤلف بعنوانه (أخيراً نتكلم) باللغة الفرنسية مطبوع
بالأسكندرية عام ١٩٩٠ .

(٧) ذهب بعد ذلك إلى بيروت حيث قضى بقية حياته .

(٨) وظل الكرسى الأسكندرى للقبط الكاثوليك شاغراً بعد ذلك مدة
أربعين عاماً .

المصدر

كتاب (الأمة القبطية وكنيستها الأرثوذكسية) للأستاذ فرنسيس العتر .

(كتب للنشر فى الموسوعة القبطية) :

الفصل الثاني

الترحيب بالذكور عزيز سوريال عطية



طبيب الذكر الدكتور عزيز سوريال عطية الذي يرجع إليه الفضل في تأسيس معهد الدراسات القبطية وفي إصدار أول موسوعة قبطية Coptic Encyclopedia .

سيداتي ، سادتي

إنه فضل عظيم من الله ، أن هيا لنا هذه الفرصة الطيبة ، في هذا المكان ، حيث التأم كل هذا الجمع المثقف ، للاستماع للمؤرخ العظيم ، الدكتور عزيز سوريال عطيه بك ، فباسم جمعية مارمينا العجايبى أرحب بحضراتكم أجمع ترحيب وأوجه خالص الشكر لإدارة المدرسة المرقسية ، ثم أقدم لكم في كلمات سريعة خاطفة ، محاضرتنا الذى سيحدثنا هذا المساء ، على هامش التاريخ القبطى .

ولست أدرى ان كان الأستاذ المحاضر ، لا يزال يحتاج حقاً ، لمن يقدمه لمواطنيه وبنى جنسه . وكل ما أعرفه على وجه التحقيق ، أن شهرته العلمية ، طبقت آفاق العالم الغربى ، منذ عشر سنوات أو يزيد ، عندما طلع على الهيئات والمعاهد العلمية والتاريخية هناك ، بسلسلة من البحوث والدراسات ، التى سرعان ما أصبحت ، مراجع علمية وتاريخية ، لا يستغنى عنها رجال التاريخ بصفة خاصة ، ومؤرخو العصور الوسطى بصفة أخص ، فتهافت عليه جامعات الغرب ، حتى ظفرت به جامعة بون بألمانيا ، فأجلسته فى إكرام وتكريم ، على كرسى الأستاذية لتاريخ القرون الوسطى ، ولعله كان حينذاك ، فى غنى عمن يقدمه ، أو يعرف به الناس هناك .

واليكم بعض هذه الكتب على سبيل المثال لا الحصر :-

- 1 - The Crusade of Nicopolis.
- 2 - The Crusades in the late Middle Ages.
- 3 - Egypt and Aragon. Embassies of diplomatic Correspondence.

وبهنا هنا أن نشر إشارة عابرة ، للمؤلف الأخير. فقط ، الذى طبع عام ١٩٣٨م فى ليزنج . فهو فى صميم التاريخ القبطى ، ويتضمن وثائق ومخطوطات ، تاريخية خطيرة الشأن ، اكتشفها الدكتور عزيز بنفسه ، فى برشلونه عام ١٩٣٢ م .

ولا يخفى على حضراتكم أن العلماء المصريين كانوا إلى عهد قريب ، يكتفون بالرجوع إلى المؤلفات الغربية فيترجمونها ، أو يقتبسون منها ، أو ينقلون عنها ، وكفى الله المؤمنين شر القتال . أما أستاذنا الجليل الذى حبه الطبيعة ، بموهب عقلية ممتازة ، فقد كانت لديه الشجاعة الكافية — شجاعة القلب والعقل — فدخل البيوت من أبوابها ، وأمضى السنوات الطويلة ، فى برج عاجى كما يقولون . وما كان برجه العاجى سوى مكتبته ، التى انطوى فيها على نفسه ، يدرس ويبحث ويحقق ، فى صبر ومثابرة وطول أناه ، حتى إذا ما نضج الثمر ، ودنت القطوف من تلقاء نفسها ، خرج على العالم العلم ، بمؤلفاته التى طرق فيها موضوعات جديدة Original ضمنها أراء خطيرة ، غيرت كثيراً من الحقائق ، التى كان مسلماً بها حين ذاك ، فكان بذلك أول عالم مصرى ، أثبت للعالم أجمع ، أن الدم المصرى ، الذى قاد العالم القديم ، وغمره علماً وحكمة وفناً جميلاً ، لا يزال له والله الحمد وجود .

أما مقالاته المنشورة فى كثير من المجلات العلمية ، ومحاضراته الخاصة والعامة ، فى مختلف الهيئات والبيئات ، فليس هنا بالطبع ، مجال تعدادها أو الإشارة إليها .

أنه عالم حق وكفى !

وكما حبه الطبيعة بالتفوق العقلى والنبوغ ، فقد وهبه والحمد لله ميزات خَلْقِيَّة مثالية ، فهو رجل وديع ومتواضع بالطبيعة ، إلى أرق حلود الوداعة والتواضع ، حتى لئلا يقدّم لزملائه وطلابه ، النصيح والارشاد ، ويمدّهم بالمعونة والتعصيد — فى بساطة وحكمة — وكأنه يلتبس منهم هذه وتلك جميعاً . أما قلبه الكبير فقد اتسع لمحبة الجميع وللعطف على الجميع ، فهو دائماً يذكر الحسنات ، بل ويرزها وينسى السيئات بل ويهملها .

إنه رجل ذو خلق مثالى وكفى !

وعند الدكتور عزيز سوريال عطيه ، ضعف كما يقول الفرنسيون ، نحو أمته وبلاده — وطن الأباء والأجداد ، فتجده فى كل ما يكتب يهوى الفرصة المناسبة ، ليتحدث عنها حديثاً صحيحاً صريحاً ، منافعاً تارة ومهاجماً تارة

أخرى . كل ذلك في كياسة ولباقة . والآن رجعة إلى الوراء — إلى الماضي البعيد . فكل من له الملم بالتاريخ المصرى القديم ، وبمميزات الأجداد الأولين ، فى أزهى عصورهم ، سواء من الناحية العقلية أو الخلقية ، لتبهره الحقيقة الواقعة ، وهى أن هذه وتلك ، قد تمثلت وتركزت جميعاً ، فى شخص هذا الرجل العظيم .

أنه مصرى صميم وكفى !

ولطالما تحدثنا بذلك نحن عارفى فضله وعلمه . ولكن فى غيابه ، وأنا أعلم بأن حديثنا هذه المرة فى حضوره ، سيسيته كثيراً ، ولعله سيمحاسبنا عليه حساباً عسيراً ، ولكن هل قلنا سوى أنه عالم حق ؟ ورجل مثالى حق ؟ ومصرى حق ؟ وهى صفات أراها ماثلة بكل وضوح فى العنوان البسيط المتواضع الذى اختاره بنفسه لماضرة هذا المساء (على هامش التاريخ القبطى)

الفصل الثالث

بانوب حبشى



طبيب الذكر الأثرى بانوب حبشى
أول رئيس لجمعية عارمينا المجامى بالاسكندرية

رجولة كاملة وشخصية قوية وحيوية متدفقة ، تربت ونمت وترعرعت في أحضان كاهن وقور جليل من كهنة الكنيسة القبطية في مركز قويسنا . تتقف ثقافة أثرية في كلية الآداب بجامعة القاهرة ، وهيات له الأقدار منصباً محترماً في المتحف اليوناني الروماني بمدينة الاسكندرية ، فاتصل بعلماء التاريخ والآثار ، وعكف على مطالعة كتب المتحف النادرة وعلى الأخص كل ما اتصل بالمسيحية والقطب . هذه الظروف جميعها ، التربية والثقافة والبيئة ، وجدت أرضاً طيبة ، واردة الكثير من صفات آبائنا وأجدادنا الطيبة ، فقدمت للقطب عالماً أثرياً ومؤرخاً من الطراز الأول . وقام بوضع مواهبه ومعرفته في خدمة أمته وكنيسته ، فاستطاع حوالي عام ١٩٤٥م ، أن يجد نفراً من الحلال مستعدين هم الآخرين لوضع كل ما أتوا من علم ومعرفة في القيام بعمل إيجابي يرفع من معنويات الشباب ، ويخلق جيلاً ينأى عن الاجتهاد والارتجال في ميدان الإصلاح ، متخلياً عن تاريخ كنيسته وأمته ليرأساً يهديه سواء السبيل ، ويجنبه مواطن الزلل . وقاموا بالعمل على نشر ذلك التاريخ في دراسات علمية مبسطة .

وفي عام ١٩٤٦ وقف في ومنظ خرائب مدينة كاملة شاملة ، قامت حول كنيسة مار ميνα العجايبى في صحراء مريوط ، في عصر المسيحية الذهبى في مصر ، وقف يخاطب ضمير القبط أجمع ، ممثلاً في زهم من أصحابه ، قائلاً : « يتشكك بعض الناس في سير شهدائنا وأبطالنا ، فها نحن نقدم لهم صفحة من صميم التاريخ القديم ، تؤيدها المخطوطات وتؤكددها المجموعات الأثرية المنتشرة حولكم وفي كل مكان ، فليست الحقائق التاريخية إذن هي التي تعوزنا ، بل يعوزنا ما هو أسمى وأعظم ، نعم يعوزنا الإيمان ... الإيمان القوى الصادر من الأعماق !!! في معتقداتنا وفي أعمالنا وفي أقوالنا ، ثم في حق أمتنا القبطية المجاهدة في البعث والحياة والخلود . أيها الإخوة : إيمان مثل حبة خردل ... وكفى !!! » .

واتخذت تلك الجماعة من اسم « مار ميνα العجايبى » زعيم شهداء القبط ، الشاب ، الجندى ، الشجاع ، الناسك ، ذى الثلاثة أكاليل ، شعاراً لها . وبدأت تقامت بإلقاء المحاضرات التاريخية في الكنائس في مناسبة أعياد الشهداء

والقديسين والبطاركة ، فلفت إليها الأنظار ، وأردفها بتوزيع نشرات تاريخية مجانية في تلك المناسبات أيضاً ، وتدرجت إلى الرسائل وكان أهمها رسالة القيامة « و » رسالة النيروز عن اللغة القبطية « و » الرهنة القبطية « تلك الرسالة الفريدة التي تعتبر المرجع العربي الوحيد في هذا الموضوع الممتع و « صور من تاريخ القبط » وأخيراً « صفحة من تاريخ القبط » ، وكان في مقدمة من أخذ بيدها وشجعها في تلك المؤلفات الأساتذة المشتغلون بالدراسات القبطية . وإذا بالأنظار تتجه إلى الدراسات القبطية التاريخية ، وتوسع دائرة هذه الدراسات فيفتح لها معهد عال في القاهرة ! ولأول مرة في الاسكندرية منذ العصور الوسطى تنشأ كتائب تحمل اسم الشهيد القبطي العظيم مار ميخا العجايبى ، وتسعى الجمعية فتستطيع الحصول على إذن بنقل أربعة أعمدة بقواعدها وتيجانها من صحراء مريوط لتوضع حول المذبح في كنيسة مار ميخا العجايبى بفلمنج بالرمل ، فكانت درة يتيمة خالدة في هذه الكنيسة . وقام الكثير من المشتغلين بالدراسات القبطية من الأجانب يتصلون بالجمعية للحصول على ما يحتاجون إليه من معلومات .

ألست ترى معي أيها القارئ أن بانوب حيثى كان شخصية قوية ورائداً عظيماً في هذا الميدان الذى بدأنا جميعاً نشعر بأهميته وبحاجتنا إليه . هذه الشخصية كانت تؤدي كل ذلك وغيره في متهى التواضع وإنكار الذات ، وكان أهم ما يزينها تقى عميق وإيمان أرثوذكسى قويم . وكان بانوب إلى جانب ذلك دمث الأخلاق ، حلو الحديث ، حاد الذكاء ، سديد الحكم ، موجز العبارة ، مرتب الذهن ، مرهف الحس ، هادئ الطبع .

وبينا هو في أوج نشاطه وفيض حيويته ، إذا بمرض عصبي عضال بحيث يتسلل إليه في ببطء وهدوء فيؤدى إلى شلل أعضائه عضواً عضواً ، وبالرغم من علمه بعلم قدرة الطب عن إيقاف ذلك المرض عن السير إلى نهايته المحتومة ، فقد ظل دائم البشاشة ، شاكراً الرب على نعمه وأفضاله ، يجمع كل ما يتبقى له من جهد ليساهم في كل رسالة .

كان له أسلوب خاص في الكتابة يمتاز بالمتانة والدقة والقصد في التعبير ، وكأنه بناء ماهر لا يضع حجراً قبل أن يطمئن إلى أن سابقه بات في مكانه

تماماً . كنت أدخل عليه وهو جالس في منزله بجوار سريره ، يكتب مقاله الفريد الخالد ، عن ذلك القديس القبطي العظيم الذي رفعه معاصروه إلى مرتبة إيليا النبي « الأنبا شنوده » في كتاب « صور من تاريخ القبط » ، والذي يعتبر أعظم مرجع عرف عن هذا القديس ، فكان القلم يهتز في يده ، والرق يتصبب من جبينه بينما هو يجمع شتات أفكاره ، وظل يوالى هذا المجهود أكثر من شهرين حتى أخرج لنا درته اليتيمة ، وهو لا يدري كيف استطاع أن ينجزها !

وعندما أخرجنا رسالتنا الأخيرة « صفحة من تاريخ القبط » رجوت أن يملئ على مقدمة صغيرة ، وبعد إلحاح شديد أملى على في صوت خافت يسمع بكل جهد المقدمة ، وكأنه كان ينشر على الملأ الرسالة التي اضطلع بها فأذاها أحسن أداء حين يقول « ليس التاريخ فيما يزعم البعض أقاصيص تحكى وأخبار تروى على سبيل الفكاهة أو التسلية ، إنما التاريخ أعظم مهذب للأفراد والشعوب على السواء ، إنه يغذى الروح ويقوم النفس ويوحى بالفضائل والمثل العليا والمبادئ السامية الكريمة ، وهو فوق هذا كله يربط بين ماضى الشعوب وحاضرها ، وعلى ضوء ذلك تستطيع أن تتلمس طريقها نحو المستقبل ، مهتدية بما يحفل به من العبر الحافزة والذكريات النافعة » .

وفي صبيحة يوم الأحد ٣ يوليو ١٩٥٥ انطفأ ذلك القبس الوهاج وهوى ذلك الكوكب اللامع ، دخلت عليه وكان قد أغمض عينيه للمرة الأخيرة وقد أمسك بمسبحة يسراه وبالصليب يمينه ، فتمثلته أحد أولئك القديسين الأبطال المجاهدين الذين نرى صورهم على جدران كنائسنا ، رحم الله بانوب وعزى فيه الأمة والكنيسة القبطية وعوضنا فيه خيراً .

(مجلة مللرس الأحد — سبتمبر ١٩٥٦ م)

المعهد العالي للدراسات القبطية

مبنى أنبا رويس - شارع نفقة مصر - القلعة سابقا

البيات - القاهرة

رقم الملف ١٦/١ - ٩٠

مرتقاة

السيد نائب رئيس جمعية مار ميخا المجاهدي

أشرف بشاعة جناب الأبرصين على تقديمنا المرحوم الأستاذ بائوب حيسى رئيس
جمعيتكم السابق بأن تقدم اليكم بالاحالة عن اخوان وزملائي اساتذة معهد الدراسات القبطية،
وبالنهاية من نفس بارحال كلساء التتممة القبطية اليكم بها يثق وقدّر القديس، وما كان
في خدمة الكنيسة والتاريخ القبطي والانسار القبطية * ففكره قام رحمه الله
بأجل العدماء في هذا الميدان اذ اسر جمعية مار ميخا المجاهدي التي انجزت بها مشقة
منذ تأميمها، الحياة الحديثة في الدراسات القبطية، فانشأ بها مقعداً مسدّد
مجلسه، احتج من ائمن ما يملك الانباط في اماسا، وقد كان القبط بهذا الممثل
الجميل من أكبر العاقلين على نفس الثقافة القبطية، ففكره علميا حلما، فقد كسبه
له هذه الاسّة طوال ايامه، ففكره له اليوم معهد الدراسات القبطية * وانتم
لا زلنا نقرم بشجاعة القديس الذي جعل يواصل جهوده لتساعده معرفة الطويل المستعص، وهو
على فراغ البوع، مما جعله له اطم الاجمال القادمة * وهو بهذا الجهاد يذكرنا
بسم اوله الاما القديسين الذين زخروهم بهم الكنيسة القبطية في مدهم
الاول الفايروكند كان بائوب حيسى بقا ما حلما، لا كبر لعظمة من حياته، المعارة بالخير
والانتماء العلي والروحاني

نفسه الله القديس بوجته القاسية واسكبه مع قديسه في جنة الخلد.

صدر المعهد

دكتور عزيز سوريال عطية

القاهرة في ١٩٥٠/٧/٢٥

* دكتور عزيز سوريال عطية *

صورة للخطاب الذي أرسله الدكتور عزيز سوريال عطية بإسم المعهد العالي للدراسات القبطية بالقاهرة
ل تأييد الأكرى بائوب حيسى .

الفصل الرابع

يسى عبد المسيح

(١٨٩٨ - ١٩٥٩ م)



في أسى بالغ وحزن عميق تلقيت خبر وفاة العالم اللغوي والمتضلع في الطقوس الكنسي الأستاذ يسي عبد المسيح . وضعت جانباً الجريدة التي نشرت خبر نعيه ، ونشرت في نفس الوقت أنه أحد ثلاثة علماء في مصر في اللغة القبطية وأصولها ، وتمثلت تلك الشخصية الهادئة الوديدة المتواضعة ، تمثلتها في ركنها المهود في مكتبة المتحف القبطي ، حيث كان يجلس في هدوء ، بعيداً عن الضوضاء وضجيج العالم ليهيئ ويطلع ، وليقدم مساعدته القلبية الخاصة لكل من يقصده من طلاب البحث من الشبان والعلماء ، في بساطة وإنكار ذات .

لقد نال تقدير ومحبة كل من أحتك به ، ولكنه ظل مغموراً في ركنه ، لأنه « ليس من أصحاب الشهادات العالية » ، فلم يحظ بأي تقدير جدير به في محيط عمله ، ولكن لم ينل منه ذلك ، ولم يشته عن أبحاثه وعن خدماته ، بل وعن محبته للجميع . لقد كان كالناسك يجلس في محرابه مكتئباً بالقليل ، حتى في علاج مرضه .

ولكن مما يحز حقاً في النفس أسى ، أن كنيسة التي أحبا من كل قلبه وخدمها بكل إخلاص ، لم تلتفت إليه يوماً ، بل ولم تستفد من بحر علمه وإخلاصه . ولو كان الأستاذ يسي — نوح الله روحه وطيب ثراه — عند طايفة أخرى ، لا أقول في الخارج ولكن في مصر ، لقربه رجال الكنيسة وأنعموا عليه بالألقاب والرتب ، ليقمره بعد ذلك بالتقدير المادى ، حتى يشعر بالراحة والطمأنينة ، ويكون ذلك حافزاً لكل من أراد خدمة الكنيسة عن طريق التبحر في طقوسها وعلومها . لقد قالوا أن علماء اللغة القبطية اليوم في مصر ثلاثة — وقد صاروا الآن اثنين — فهل في شباب هذا الجيل من يستطيع أن يحل محلهم ؟ لا أظن ! لأنهم يرون أن في ذلك مخاطرة من الناحية المادية والأدبية !

لقد تشكلت لجان منذ عام ١٩٤٨م لوضع لائحة انتخاب البطريك مثلاً ، وكانت تؤلف في الغالب من أشخاص لا عهد لهم بخدمة الكنيسة أو بالتبحر في تاريخ الكنيسة وطقوسها . فهل فكروا يوماً في أن يشركوا معهم ذلك العالم الجليل ؟ لا ! بل قد تطوع ، رحمه الله ، وكتب كثيراً في طقس الكنيسة

المتعلق بذلك الموضوع وغيره ، فلم يلتفت إليه أحد ، لأنه ليس من أصحاب المؤهلات والرتب ، بل حتى رجال الكنيسة مع اعترافهم بفضله وعلمه كانوا ينظرون إليه كرجل « غلبان » ، عوضاً عن أن يرفعوه ويقدقوا عليه ، تكريماً للعلم وتشجيعاً لغيره .

فعمى أن تكون وفاته نقطة بداية ، تبحث فيها الكنيسة عن علمائها العلمانيين وتحملهم المحل اللائق بهم ، وتستفيد من علمهم وخبرتهم إلى أقصى حد ، وتعمل ما في وسعها لتكريمهم ، وتعرف لكل ذى حق حقه ، فتضع بذلك أساس نهضة في محيطها سداها العلم ولحمته العمل .

ويا حبذا لو قامت : مجلة منارس الأحد مثلاً بجمع أبحاثه التي نشرها في كتاب ليكون نبراساً للكثيرين الذين يعملون في حقل الرب .

نبح الله نفسه بقدر ما قدم من خدمات لأمته ، وأسكنه فسيح جناته ، وأهملنا جميعاً الصبر والسلوان .

(مجلة منارس الأحد — أبريل/مايو ١٩٥٩ م)

قالوا عن الأستاذ يسى عبد المسيح

نيابة الأبا غريغوريوس (أسقف الدراسات العليا والثقافة القبطية والبحث العلمى):

عالم جليل من علمائنا الأبرياء الذى تاملت أنا عليه فترة ما فى الشباب المبكر عندما كنت طالباً بالكلية اللاهوتية فى الثلاثينات وكان هو يقوم بتدريس اللغة اليونانية وبعض القبطيات ، ولكننى بعد ذلك ، وفى غير ذلك تاملنا على كتاباته ، وظلت صلتنا به قوية إلى يوم وفاته .

الأب متى منفيوس عوض الله (أستاذ علم طقوس الكنيسة بالكلية اللاهوتية سابقاً):

كان حجة فى العلوم الكنيسة ، عاش للمعلم الكنسى وكرس حياته المبكرة لخدمة الكنيسة . تبحر فى معرفة طقوسها الكنيسة واللغة القبطية واللغة اليونانية . لقد كان حجة علمية ومرجعاً أكيداً لا يكاد يخلو مؤلف قبطى من مجهود مشكور للأستاذ يسى عبد المسيح . إنه المثل الأعلى للرجل المتفانى فى حب كنيسته وفى خدمة علومها .

الأستاذ الدكتور عزيز سويلل عطية :

إنه ينحى ألا ينسى المسئولون من المهتمون بالدراسات القبطية الأستاذ يسى عبد المسيح وما قدمه من دراسات فتحت الطريق أمام الكثر حتى سمعنا عن اهتمام المتحف القبطى بالأشتراك مع اليونسكو فى الكشف عن الدراسات الفرنسية Gnostics وعن رسالة توما وترجمتها .

الأستاذ الدكتور أولاد برصغر :

كان ذا خبرة خاصة بالأسلوب الكنسى فى اللغة العربية ، وبطريقة الكتابة لكتاب العربية الدينين فى المصور الوسطى ، مما جعل لإشتراكه فى نشر تزيين بطريرك الكنيسة المصرية قيمة فائقة ... وقد وضع عدة بحوث ومقالات هامة عن الكسولوجية والمزامير القبطية ، والكتب غير القانونية وتزيين القبطيين .

الأستاذة ليريس حبيب للمصرى :

الأستاذ يسى عبد المسيح كان أول من علمنى اللغة القبطية وبالتالى أوصانى إلى تعلقى الشديد بكنيسته المحبة مما جعلنى أفتلح فى التأريخ لها .

الأستاذ الدكتور مينا ببيع عبد الملك :

إن كنت لم أحظ برهته شخصياً لأعصر سننى فى ذلك الوقت ، ولكن عندما بدأت الأهتمام بالدراسات القبطية والأخص فى مجال الطقوس الكنيسة وجملت فى البحوث التى كتبها الأستاذ يسى مينا لا ينضب وعذوبة حية . بل وأقول أكثر من هذا أى رجعت روح كنيسة أميلة متغلغلة فى هذه البحوث .

الفصل الخامس

القمص يوحنا سلامة

نعى الناعى فى هذا الأسبوع فى أسطر قليلة نياحة القمص يوحنا سلامة وكيلى مطرانية الأقباط الأرثوذكس بالخرطوم سابقاً ، فى صفحة الوفيات بجريدة الأهرام . وقرأ هذا النعى أبناء هذا الجبل ، أو غالية القبط كما يرون على نعى أى كاهن .

القمص يوحنا سلامة خلم كنيسة أجل خدمة فى اخرج وقت لها . فى مستهل القرن العشرين ، كان قد تكون بين القبط جبهة من المتعلمين المثقفين الذين شعروا بحاجة ماسة إلى تفهم طقوس كنيستهم ومعتقداتها وإذا بالقمص يوحنا أحد رهبان الدير المحرق وناظر مدرسته فى ذاك الوقت (عام ١٩٠٩) ينزى لشد هذا النقص ويصدر فى جزأين كل منهما فى نحو الستائة صفحة كتابه « اللآلئ النفيسة فى شرح طقوس ومعتقدات الكنيسة » .

وصار مرجعاً ثميناً مازال جبهة كهنتنا يفترون من فيضه .

وقالت جريدة الوطن فى عددها الصادر يوم ١٧ مايو عام ١٩٠٩ « لم يكن للأقباط قبل اليوم وسيلة يستعينون بها على معرفة ما يجب معرفته من طقوس كنيستهم وترتيبات عبادتهم — فهم مازالوا إلى الآن يدخلون إلى البيع ودور الصلاة فلا يفهمون إلا القليل مما يروونه بأعينهم ويسمعونه بأذانهم من جهة لأنهم لا يجيدون اللغة القبطية .

ومن الجهة الأخرى لأنهم لم يتعلموا منذ صغرهم من كتاب أو من أستاذ ما هى أصول تلك الطقوس وأسباب وضعها بهذه الكيفية وما أودع فيها من الأغراض الروحية والمقاصد الدينية السامية » .

بقى هذا الأمر نقصاً ظاهراً لدى الأقباط وتردد ذكره على أقلام الكتاب الغيورين وأشاروا بضرورة تفهم القديس وشرحه لكل شاب متعلم حرص على كنيسة وثنى الجميع لو أن العناية الإلهية تتيح لهم الوسيلة إلى ذلك فأجاب الله هذا السؤال بواسطة جناب الأب الوريث القمص يوحنا سلامة ناظر مدرسة

الرهبان الأكليزيكية بالدير المحرق ، فهزته الغيرة على مجد كنيسة ودفعته المحبة لبنى قومه ، فوضع كتاباً يسد هذا النقص ويقضى الحاجة المبتغاة .

وبعد نياحة الأنبا كيرلس الخامس قام فريق من رجال الأمة من عارفى فضله ومقدري خدمته لكنيسة ، يرشحه لكرسى مار مرقس ، ولكن كان قد بدأ عصر ترشيح المطارنة لكرسى البطريركية ، فوضع حداً لمثل ذلك السعى .

ولم نعد نسمع بعد ذلك عن ذلك الجهد الجبار الذى إستطاع أن نخسر لنا طقوس ومعتقدات الكنيسة فى أعظم مرجع فريد من نوعه ، حتى نعاه الناعى بالأمس .

وقفة خشوع وترحم على القمص يوحنا سلامة الذى خدم الكنيسة خدمة جليلة .
(جريدة مصر ٢٨ إبريل ١٩٦٠ م)

كتب المؤرخ جرجس فيلوثاؤس عوض فى كتابه « عزة الكنيسة القبطية فى القرن العشرين » المنشور عام ١٩٣٠ م ما يلى :

« بينما القبط يعملون على ترشيح الكفو الذى ينتظر منه أن يعمل على الإصلاح لأن أحوالهم قد أمتست فى حال يورث اليها من أعمال رجال الدين ، وكانت الأنظار متجهة الى القمص يوحنا سلامة وكيل مطرانية الخرطوم وبعضهم يميل الى أحد رؤساء الأديرة ، ظهر بينهم من يطلب اقامته (الأنبا يؤنس مطران البحيرة والمنوفية) بطريركاً ناسباً ذلك الى ايماء سلطة كبرى نافذة القول وبعد أن ذهب وفد من الجمعيات حيث قابلوا أعضاء المجلس الملى فكانت اجابتهم انهم يعمدون عن فكرة تعضيده وقرروا عدم ترشيحه . وما هى الأ عشية وضحاها حتى صدر الأمر الملكى رقم ٨٤ فى أول ديسمبر سنة ١٩٢٨ م ونشر فى عدد من الجريدة الرسمية اسماء خاصة ابدت رأياً من قبل بتعضيده ليكون دون سواه بطريركاً . ولم يذكر احد السر فى ذلك إلا « بعد أن نشفت البركة وبانت زقانيقها » . (أى إن أسماء الأعيان من الأقباط التى صدرت فى الجريدة الرسمية لإنتخاب البطريرك كانت معظمها من المؤمنين للأنبا يؤنس مطران البحيرة والمنوفية) .

الفصل السادس

إسكندر قصبجي
(١٨٩١ - ١٩٦٣ م)



المستشار إسكندر قصبجي
مرتدياً وسام الليجيون دونور Legion d'honneur الذي منحه له الحكومة الفرنسية

رجل من رجالنا القلائل الذين قلما يجود الزمان بأمثالهم ، والذين يضيفون بأعمالهم إلى معالم طريق النهضة والإصلاح الذى يجب أن يسير فيه كل شاب ، مؤمن بحق أمته القبطية الجاهدة فى البعث والحياة والخلود .

وشخصية قوية جذابة ، قوتها فى تفكيرها الراجح السديد ، وجاذبيتها فى التواضع ودماثة الخلق ، تكسب محبة واحترام كل من يسعده الحظ بالتعرف بها والعمل معها . هذه الشخصية التى أضاعت فى سماء البلاد والكنيسة ردىاً من الزمن ، هوت يوم ١٥ يونيو وهى تجاهد فى سبيل الكنيسة وفى سبيل العلم والثقافة ، لا تعرف حثاً لذلك الحب الذى يملأ قلبها العامر بالإيمان .. وبينما هو يشعر فى أيامه الأخيرة بشدة وطأة المرض عليه لا يرجو من الأيام شيئاً سوى أن تمهله ليم آخر عمل قام به ، إذ يكتب فى أوائل هذا العام ويقول : « الحقيقة أنى محتاج لسنة لأستكمل القاموس القبطى العربى الفرنسى الإنجليزى » .

لقد بدأ هذا القاموس منذ بضع سنوات، بينما كان يجاهد فى ميدان آخر ، إذ رأى أن حى الزمالك يفتقر إلى كنيسة ، فقام مع نفر من أصحابه يجاهد فى سبيل الحصول على المال وفى سبيل بناء كنيسة تتفق ونهضتنا والحى الذى تقام فيه . وما أن أتمها حتى عمل فيها شماساً ومعلماً للغة القبطية التى أحبا منذ شبابه وآلى على نفسه أن يهب لها شيئاً من الحياة ، وكأنه فى كل ذلك يوفى نذراً غالياً عليه محبباً إلى نفسه .

كل ذلك شرع فيه بعد أكثر من ربع قرن من الجهاد فى الميدان الطائفى الاجتماعى والكنسى والثقافى فى صمت وشعور بالواجب .

فإسكندر قصبجى عضو المجلس الملى العام يكسب إحترام إخوانه وثقتهم إذ يقوم بكل مايمهد به إليه من أعمال بدقة . ويجلس على منصة القضاء فى الأحوال الشخصية فيضع دائماً أمام ناظره مصلحة الأسرة المسيحية عاملاً على توثيق عراها .

وتلجأ إليه الجمعيات كناصح أمين فيسدى إليها النصح خالصاً ويساعدها بكل ما يستطيع من قوة .

ويُنتخب عضواً في مجلس إدارة معهد الدراسات القبطية فيقوم بدور عملي في تنفيذ البرامج الثقافية وتعرف له الكنيسة جهوده وفضله فتنتدبه أكثر من مرة للسفر إلى أثيوبيا ليشترك في محادثات دقيقة ، فكان خير الممثل للكنيسة الذي يمثل في حديثه وسلوكه الدبلوماسية الواسع الأفق المرن ، وإنتدبته بعد ذلك في مجلس الكنائس العالمي وبالرغم من توعك صحته فقد سافر إلى الهند وحضر إجتماعات اللجان فكانت له مكانة مرموقة بين الأعضاء .

وكان يتوج كل هذه الأعمال الهلوة والتواضع والبعد عن الدعاية .

وإذا كان الولد سر أبيه ، فقد كان والده المرحوم جندى بك يوسف القصبجي على رأس الحركة الإصلاحية القبطية التي ظهرت بوادرها عام ١٨٧٤م عندما قام مع نفر من صحبه — وهم الذين لقبهم المؤرخ جرجس فيلوثاؤس عوض بعدد الإصلاح — يطالبون بإنشاء مجلس يشرف على الأموال الموقوفة على البر وعلى تنفيذ وصايا الواقفين ، وإنتهى الأمر بإنشاء المجلس الملى . وإشترك جندى بك بعد ذلك في تأسيس جمعية المساعي الخيرية التي عرفت فيما بعد بإسم الجمعية الخيرية القبطية الكبرى . وترك لنا مذكرات قيمة عن هذه الفترة وحوادثها وهي التي أعتمد عليها المرحوم جرجس فيلوثاؤس عوض في كتابه عن تاريخ المجلس الملى وعندى نسخة مخطوطة منها .

تشرب إسكندر بهذه الروح الإصلاحية وعمر قلبه بحب بلاده وكنيسته وسار على الدرب الذى وضع والده معالمه ، فكان بحق الإبن البار .

وبعد فقد كان إسكندر كاتباً بليغاً باللغة الفرنسية يكتبها كأحد أنبائها النابهين وله أسلوب ممتع تنوقه وأعجب به كل من كان يقرأ له في الجرائد الفرنسية بمصر أو من قرأ له بعض مؤلفاته الفرنسية وقد سخر قلمه هذا في خدمة القضية المصرية منذ الحركة التي قام بها سعد زغلول .

هذا هو الرجل الذى فقلناه والذى سيزداد شعورنا بفقداه كلما مرت الأيام ، والذى يجب علينا أن نحى ذكره في قلوبنا بأن نترسم خطاه ونخلم بلادنا وكنيستنا بالحماس والإخلاص اللذين خدمهما بهما .

(مجلة مدارس الأحد — أغسطس ١٩٦٣ م)

الفصل السابع

بديع عبد الملك قطاس
١٩٠٨ - ١٩٧٩ م



طبيب الذكر الأستاذ بديع عبد الملك قطاس عضو مجلس إدارة جمعية ملوينا المجاهدين بالإسكندرية
والأثرى بالمصحف اليوناني الروماني بالإسكندرية .

أيها الإخوة الأحباء

كم يعز عليّ أن أقف اليوم لأرثي صديقي وزميلي المرحوم الأستاذ بديع عبد الملك ، صادفته وزاملته منذ أن كنا طلبة في المدرسة العباسية الثانوية ثم في جمعية مار مينا العجايبي بالإسكندرية فكان نعم الصديق المخلص الوفي . كانت الوداعة وحب الخدمة وإنكار الذات أهم صفاته ، تجلت في أمبي مظاهرها عندما ساهم مع رئيس جماعتنا السابق المرحوم الأستاذ بانوب حبشي والزملاء الآخرين في تأسيس جمعية مار مينا العجايبي ، فأصلدروا نداءً إلى أبناء الأمة القبطية عام ١٩٤٥ قالوا فيه « تأسست جمعية مار مينا العجايبي بنعسة الرب لتخدم كنيستكم المجاهدة وأمتكم الخالدة عن طريق الثقافة الدينية والتاريخية ، وهي ناحية لم تتل حتى الآن أية رعاية أو اهتمام جدى رغم ما لها من أثر فعال في حياة الأمم ونهضة الشعوب ... » وختموه بقولهم « والعاملون في الجمعية يدركون تمام الإدراك ما يتطلبه ذلك من جهد وأعباء ، ولكنهم يؤمنون برسالتهم من الأعماق ، ويتطلعون إلى الجميع راجين منهم النصح والإرشاد والمعونة » .

وعندما أصلدنا رسالتنا الأولى عام ١٩٤٧ بعنوان (رسالة مار مينا في عيد القيامة) والتي صمم غلافها الطريف فقيدنا العزيز بفنه الرفيع وذوقه السليم ، تطوع الأستاذ المؤرخ الكبير دكتور عزيز سوريال عطية بكتابة كلمة في صدرها جاء فيها « وشعلة اليوم هي تلك الجماعة الصغيرة المتواضعة التي التفت حول اسم مار مينا العجايبي معتصمة بأساليب المحبة ونكران الذات والتضحية التي مات هو من أجلها منذ قرابة سبعة عشر قرناً تحت حكم دقلديانوس العاتية في القرن الثالث الميلادي .

لقد درست نشاط هذه الجماعة ، فوجدته نشاطاً هادئاً مضطرباً ، تشمله بساطة المبدأ السليم ، تظله أجنحة السلام الداخلي ، في تواضع من غير ضعة ، وفي حماس من غير جلبية ، وتزينه ثقة العلم ورجحانه ، جنباً إلى جنب مع حرارة الإيمان وحلاوته » . وكأنه كان يصف فقيدنا العزيز الذي كانت تتجلى فيه هذه الصفات . وتوالت بعد ذلك رسالتنا الطريفة التي كان لها صدى واسعاً وعميقاً في أوساط الشباب بل والأوساط العلمية ، إذ يقول مؤرخنا

الكبير في موضع آخر ومناسبة أخرى في رسالة إلينا » لقد أنجزت جمعيتكم منذ تأسيسها البحوث الحديثة في الدراسات القبطية فامتألت بها صفحات عدة مجلدات تعتبر من أثنى ما يملكه الأقباط في أيامنا .

وفي خلال تلك المدة كانت قد ثبتت في أذهان بعض المهتمين بالدراسات القبطية الذين اشتركوا معنا في مسيرتنا ، وفي مقدمتهم الأستاذ الدكتور عزيز سوريال عطية فكرة إنشاء معهد الدراسات القبطية ، إذ وجدت مؤلفاتنا أرضاً خصبة وجمهوراً متشوقاً إلى المزيد من هذه الدراسات ، واستعداداً طيباً من شبابنا المتشوق إلى المعرفة والثقافة .

وهكذا كانت هذه الجماعة التي ساهم فيها فقيدنا العزيز بكل ما أوتي من مواهب لإنجاح رسالتها ، من أكبر العاملين على نشر الثقافة القبطية نشرًا علميًا سليمًا .

واليوم إذ نذكر له مشاركته وفضله فيما قامت به جمعيتنا من أعمال جليلة في هذا الميدان نرجو رب الكنيسة أن يعوض كل من له تعب في ملكوت السموات ، وأن يتغمد فقيدنا العزيز برحمته الواسعة ويسكنه مع قديسيه في فردوس النعيم .

وإني نيابة عن أسرة الفقيد وعن الجمعيات المشتركة في هذه الذكرى أشكر جميع الإخوة الذين شاركونا وأرجو الرب أن يجنبهم كل سوء .
له المجد في كنيسه دائماً أبداً أمين ،،،

(كلمة ألقيت في ذكرى الأربعين بكنيسة السيدة العذراء — محرم بك — الإسكندرية في ١٢ فبراير ١٩٧٩ م) .

بديع عبد الملك عطاس

وُلد في ١٠ يوليو ١٩٠٨ م ببلدة سلود محافظة المنوفية ورقد في الرب في فجر عيد الميلاد المجيد ٧ يناير ١٩٧٩ م . تخرج في مراحل التعليم المختلفة بمدينة الإسكندرية فحصل على الشهادة الابتدائية من مدرسة محرم بك الابتدائية بالإسكندرية ثم شهادة البكالوريا (القسم العلمي) من المدرسة العباسية الثانوية بالإسكندرية عام ١٩٢٧ م . وفي الفترة بين أول يناير ١٩٣٢ م إلى آخر ديسمبر ١٩٣٩ م عمل بالمعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة والذي كان قد بدأ يزاوُل عمله في مصر اعتباراً من ١٧ مايو ١٨٩٨ م وكان مدير المعهد في ذلك الوقت عالم الآثار الفرنسي مسيو شاسينا Chassinat وفي فترة عمله بالمعهد أشترك مع بعثة المعهد في العمل بمعد دنطرة بمحافظة قنا (١٩٣٢ م — ١٩٣٣ م) وأيضاً بمعد أدفو (١٩٣٥ م) ومعد مدينة هابو (غرب الأقصر) . سافر إلى باريس — فرنسا عام ١٩٣٧ م لمتابعة العمل في كتاب معد دنطرة الذي أصدره المعهد الفرنسي للآثار الشرقية ثم عاد إلى مصر عام ١٩٣٩ م إبان الحرب العالمية الثانية . وبما جاء في مقدمة كتاب معد دنطرة : « لقد نُقلت الألواح ذات الخطوط بواسطة رسام مصري شاب — بديع أفندي عبد الملك — الذي أستطاع في وقت قصير — أن يكتب اللغة والدقة في العمل الذي لمُجب به لدى اجلاده القدامى » . وفي ١٢ أبريل ١٩٤١ م التحق للعمل بالمتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية . في مجال التقيب عن الآثار عمل مع بعثة المتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية في المناطق الآتية : كوم الشقافة بالإسكندرية (١٩٤١ م — ١٩٤٢ م) ، عمود السوارى بالإسكندرية (١٩٤٢ م — ١٩٤٣ م) ، سهرين الليبية (مايو ، أغسطس ١٩٤٣ م) ، كوم الدكة بالإسكندرية (١٩٤٩ م — ١٩٥٢ م) ، قرية « كافلة » مركز أبو حمص — محافظة البحيرة (١٩٥٩ م — ١٩٦٠ م) ، وفي عام ١٩٥١ م قام بعمل أربع لوحات فرعونية لمتحف البحري التابع لوزارة الحربية والبحرية الملكية بالإسكندرية في ذلك الوقت . وفي أثناء عمله بالمتحف التحق للدراسة بكلية الآداب جامعة الإسكندرية وحصل على ليسانس التاريخ عام ١٩٥٦ م . ولخبرته في شؤون رسم الآثار أستدعاه المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية لوافق بعثة المعهد للعمل بجزيرة فيلة وذلك ضمن المشروع العالمي لإنقاذ آثار النوبة في يوليو ١٩٦١ م . ساهم بفنه وخبرته في رسم الآثار في العديد من المؤلفات التي تجاوزت ثمانية مؤلف تحرير من أهمها المراجع في علم المصريات ولها شهرتها العالمية في الأوساط العلمية .

في مجال الدراسات التطبيقية كان أحد المؤسسين لجمعية ملرمينا العجائبي للدراسات القبطية بالإسكندرية التي تأسست عام ١٩٤٥ م وساهم أيضاً بفنه في الرسائل التي أصدرها الجمعية منذ عام ١٩٤٧ م .

كما أن هيئة الصحة العالمية بالإسكندرية أسنلت إليه مسؤولية إعداد جميع النشرات التي كانت تصدرها بالعربية والإنجليزية والفرنسية للتوعية الصحية في جميع أنحاء العالم بالإضافة إلى إعداد كتاب التقرير السنوي للبيئة . كان يجيد اللغة العربية الفصحى بالإضافة إلى اللغات الإنجليزية والفرنسية والإيطالية ، مما ساعده على الإحلاط والإلمام بالثقافات العربية والإنجليزية والفرنسية .

الباب السابع عشر

متنوعات



تمثال الراعي الصالح بالمتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية

الفصل الأول

سفر التثنية ونظرة المسيحية إليه

عنى آباء الكنيسة والمفسرون في عصر الآباء وعلماء مدرسة الإسكندرية ،
وفي مقدمتهم العلامة أوريجانوس ، بسفر التثنية في كتاب العهد القديم .

ويطلق اليهود على هذا السفر (خامس كتب الشريعة الخمسة) ، فهو
الكتاب الخامس للشريعة الموسوية ، وتلخيص للقوانين والحوادث التي سبق
ذكرها في الكتب الأربعة السابقة . وقد اقتبس الشراح — شراح العهد
الجديد — من سفر التثنية أكثر من أى كتاب آخر من كتب الشريعة
الموسوية . ورغماً عن أن بعض الكتاب قد حاول أخيراً التشكيك في نسبة هذا
السفر إلى موسى ، فإن إعتقاد اليهود وبعد ذلك المسيحيين في أن موسى هو
واضعه لم يتطرق إليه الشك منذ ثلاثة آلاف سنة ، فكثيراً من الأقوال في سفر
القضاة وراعوث وصموئيل والملوك وأرميا وأشعيا وهوشع وعاموس في كتاب
العهد القديم ، والمقتبسات في أقوال يسوع والرسل في العهد الجديد ، توحى
بلا جدال بالاعتقاد بأن موسى هو واضعه . ويقتبس القديس بولس من سفر
التثنية في رسالته إلى الرومانيين في الاصحاح العاشر الآية التاسعة عشرة ،
وينسب ما اقتبس إلى موسى نفسه .

وهذا السفر هو في واقع الأمر مجموعة من ثلاث خطب أو مواعظ ، خطبها
موسى بينما كان في سهول موآب شرقي نهر الأردن قبل نياحته ، ووفقاً لما جاء
في الإصحاح الأول لهذا السفر والآية ٣ — ٥ ، بدأ موسى أقواله في اليوم
الأول من الشهر الحادى عشر من السنة الأربعين منذ خروج اليهود من مصر ،
وتنتج بعد ذلك بشهر واحد بالغا من العمر مائة وعشرين سنة .

فمحتويات سفر التثنية قليت وسجلت إذن في مدى شهر واحد باستثناء
الفصل الأخير الذي أضيف بعد نياحة موسى ، ربما بواسطة يشوع لأجل أن
يختم السفر .

وكانت الغالبية العظمى التي استمعت إلى هذا السفر ، عندما نطق به
موسى ، من الجيل الجديد حينذاك ، إذ عندما خرج اليهود من أرض مصر

تحدوهم روح عالية وآمال واسعة ، هلك الكثير منهم في صحراء سيناء ، ولم يتبق من البالغين الذين كانت سنهم تزيد على عشرين عاماً عند الخروج قبل ذلك بأربعين عاماً غير موسى ، سوى يشوع وكالب . ولذلك فقد كانت غالبية من استمع إلى خطب موسى في آخر أيامه هم الشباب الذين كانوا يجهلون تلك السقطات الخطيرة المؤسفة التي عاقت تحقيق آمالهم ، وما كان يريد الرب لو أنهم ظلوا على وفائهم من سرعة نقلهم إلى أرض الموعد . وكان من الضروري أن يعلم موسى النشء بخلاصة ما قابله من تجارب ، فيعلمون سبب ما اعتراهم من تأخير وما طرأ على الخطط الإلهية من تغيير وكان إعادة ما قابله وما قابل أباءهم من تجارب ، وما صادفهم من أحداث تاريخية ، منذ وجودهم في جبل سيناء ، على مسامع الجيل الجديد ، وكذلك إعادة سرد القوانين والأوامر التي تنظم سلوكهم وعبادتهم ، كل ذلك كان ضرورياً لهم لإعدادهم لدخول أرض كنعان ، ألقاه عليهم موسى ليس بروح المعلم كما يروح المؤرخ الذي يستخلص من الماضي تعاليم وعظات لأجل أن تنبصرها أجيال المستقبل .

ويستنتج من دراسة هذا السفر أن موسى أكمله في ثلاث خطب فقط ، وكانت أطولها الخطبة الثانية . وتكون الآيات ١ إلى ٥ من الأصحاح الأول مقدمة الخطبة الأولى التي تنتهى بالآية ٤٠ من الأصحاح الرابع . ويرى البعض أن الآيات ٤١ — ٤٩ لهذا الأصحاح كتبها شخص آخر ليخبرنا بما حدث تحت قيادة موسى على الضفة الشرقية لنهر الأردن .

ويقص علينا موسى في الخطبة الأولى باختصار قصة الرحلة من صحراء سيناء إلى الأردن ، وهو يؤكد تدير العلى في قيادة شعبه في ذلك الوقت إلى أرض كنعان مباشرة من جبل الشريعة ، معدداً الحوادث الرئيسية التي قابلتهم في رحلتهم عبر تلك الصحراء الجرداء الموحشة حتى وصلوا إلى حدود أرض انيعاد .

وكان موسى يروى بوجه خاص إعلام الجيل الناشئ بنبأ تلك الثورة التي قام بها بنو إسرائيل نتيجة الأخبار التي جاء بها الجواسيس العشرة ، كما أراد أيضاً استنباطاً للنظام ووحدة الصفوف أن يعلم ذلك النشء بمصير الثائرين وأحكام

الإعدام التي صدرت ضدهم ، كما أعاد على مسامعهم ما انتابهم من حراث أثناء اجتيازهم البرية .

ونعلم أيضاً من الخطبة الأولى بهزيمة العمالقة وبحصار مدنهم المسورة ، والتقدم بعد الانتصار نحو نهر الأردن . هذه الإعادة لحوادث الماضي مع ذكر خاص للسقطات التي أدت إلى تأخرهم عن بلوغ هدفهم مدة ثمانية وثلاثين عاماً ، كانت إعداداً ضرورياً لذلك الأمر الذي كان موسى على وشك أن يلقيه على الشباب بشأن ضرورة إطاعة شريعة الرب ، والتحذير من المخالفة وعبادة الأوثان .

وتستغرق الخطبة الثانية الأصحاح الخامس إلى السادس والعشرين ، وفيها يذكر موسى بنى إسرائيل بالشريعة التي تسلمها على قمة جبل سيناء ، مكرراً لهم الوصايا العشرة ، إذ لم تسمعها أكثرتهم طبعاً من فم الرب في تلك المقابلة الجلييلة ! ثم يحثهم على إطاعتها على أساس المحبة ، كما يحثهم على تلقيتها لأبنائهم .

وقد أردف النصيح بالوعيد لكل مخالف ، والعقبي الحسنى للمؤمنين ، كما وعدهم بالنصر على الكنعانيين الوثنيين وأعطاهم التعليمات الخاصة بطردهم عن أرض الموعد وتدمير كل أوثانهم ، كما بين لهم أن رعاية الرب لهم وقيادتهم والحفاظة عليهم طوال رحلتهم الشاقة يستوجب منهم الطاعة له والإيمان به ، وحذرهم من الفرور والتفاخر الروحى . ولم يحل نياحة هارون على جبل حور دون تسلسل الكهنوت الهارونى الذى استمر فى ذريته .

وتشمل الأصحاحات ٢٧ إلى ٣٠ الخطبة الثالثة ، وفيها أمرهم موسى بضرورة نقش الوصايا العشرة على لوحين من الحجر على جبل عيبال بعد دخولهم أرض الميعاد . وعدد لهم النعم التى ينالها المطيعون والنقم التى تلحق بالمخالفين . أما إذا سادت المخالفة لهذه الوصايا فقد تنبأ لهم بأنهم سيتشتتون بين جميع الأمم ويجعلهم الرب عبدة لمن يعتبر ومثلاً للأمم المخالفة . أما إذا رجعوا هم وأبناؤهم إلى الرب بكل قلوبهم فسيكتب لهم النجاة من هذا المصير ويرجعهم من سبيهم ويعطف عليهم . فكان أمر تحقيق هذه النبوة مشروطاً بذن بسلوكهم .

وختم موسى خطبته بنداء يصحح أن ينطبق على جميع الأجيال ، قال فيه إن شريعة الرب تضع الناس عند مفترق الطرق ، وإن القرار الذى يتخذونه يتوقف عليه مصيرهم الأبدى » أنظر ١ قد جعلت قدامك الحياة والخير والموت والشر ، بما ألى قد أوصيتك اليوم أن تحب الرب إلهك وتسلك فى طرقة وتحفظ وصاياهم وفرائضه وأحكامه ، لكى تحيا وتنمو ويباركك الرب إلهك فى الأرض التى أنت داخل إليها لكى تمتلكها ... أشهد عليكم اليوم السماء والأرض ، قد جعلت قدامك الحياة والموت ، البركة واللعنة . فاختار الحياة لكى تحيا أنت وتسلك ، إذ تحب الرب إلهك وتسمع لصوته وتلتصق به لأنه هو حياتك والذى يطيل أيامك . لكى تكن على الأرض التى حلف الرب لآبائك ابراهيم واسحق ويعقوب أن يعطيهم إياها . ١ تثنية ٣٠ : ١٥ - ٢٠ .

إن التاريخ ليشهد بوضوح بالحقيقة الخالدة ، وهى أن مصير الناس والأمم مرهون بموقفهم نحو الشريعة الأخلاقية التى نزلت من سينا ، وهى مقياس الاستقامة والقاعدة التى يقام عليها الحكم يوم الدين .

ثم يتبع لبدء تبيين فيها أن حياة موسى تقترب من نهايتها ، وتعلم أن يشوع قد انتخب ليخلفه ، وأن الكهنة قد ائتمنوا على الشريعة ، يقرأونها على الشعب كل سبع سنة بمناسبة عيد المظال . ثم أمر موسى بكتابة لحن يخلد به ما قابل بنى إسرائيل من أحداث ، بل كتبه هو وعلمهم إياه .

ثم نادى على الشيوخ لسمعهم وصيته الأخيرة « لأنى عارف أنكم بعد موتى تفسلون وتزيغون عن الطريق الذى أوصيتكم به ويصيبكم الشر فى آخر الأيام لأنكم تعملون الشر أمام الرب حتى تغيظوه بأعمال أيديكم . » ، ثم سار موسى نحو جنازته — إن صح هذا التعبير — على قمة جبل نبو قبل أن يسلم القيادة لخليفته . وكان موسى الرجل الوحيد الذى سار نحو جنازته ودفته الملائكة تكريماً لحياه العظيمة ولشخصيته .

ويرى بعض الشراح أن الأصحاح الثالث والثلاثين وكأنه أعد بواسطة كاتب آخر نياحة عن موسى ، ومن المؤكد أن الأصحاح الأخير الحلق ليخبرنا عن موته ودفته ، وهو حلقة الاتصال بين سفرى التثنية ويشوع ، ويحتقد أنه

كان في وقت ما ملحق بالسفر الأخير ، ويجب أن نعلم أنه في الوقت الذي كتبت فيه هذه الأسفار لم تكن مقسمة إلى إصحاحات . ولذلك كان من الصعب أن نعلم بنهاية سفر بالذات ، ولكن ليس هناك من شك في أن يشوع هو كاتب وصف نياحة ودفن موسى .

وقد كتب أحد الشراح مبيناً أهمية سفر التثنية للكنيسة فقال « نستطيع التأكيد بكل ثقة أنه لا يكاد يوجد سفر آخر يفيد المسيحي من أسفار العهد القديم أكثر من سفر التثنية . » ، فيجب على المسيحي إذن أن يقرأ هذا السفر بتمعن كجزء من الإستعداد الواجب عليه لدخول كنعان، السماوية .

(مجلة مدارس الأحد — مارس /أبريل ١٩٧١)



الفصل الثاني

في الصلاة

وضعت لنا الكنيسة القبطية الأرثوذكسية منتخبات من المزامير والطلبات لأدائها في أوقات معينة من النهار . وقد أخذت عنها جميع الطوائف المسيحية الأخرى مع شيء من التعديل والتحويل . وتبتدىء هذه المزامير بتمجيد العلى وتتدرج منها إلى طلبات وتضرعات فيها تعزية وفيها إيمان وفيها رجاء ، وما أجملها صلاة تذكر الصديق برحمة الله وتشدد عزيمته أمام مصاعب الحياة وتحمي الأمل في قلبه في ساعات اليأس عندما يصرخ قائلا (كثيرة هى ضيقات الصديق ومن جميعها ينجيهِ الرب) ، وتتلو المزمور المائة والثلاثين فنذكر الأموات ، ونطلب من أجل عمار منازلنا فتتلو المزمور المائة والسابع والعشرين والمائة والثامن والعشرين ، ونطلب ايضا احتياجاتنا الروحية فتتلو المزمور الخامس عشر من أجل الأمانة والكمال ، والمزمور المائة والعشرين من أجل الصديق والبعث عن الغش ، والمزمور المائة والحادى والثلاثين من أجل التواضع ، والمزمور المائة والثانى عشر من أجل البر والرحمة ، ويقف كهنتنا ليددوا المزمور المائة والثانى والثلاثين .

إن ترديد مثل هذه الطلبات والتضرعات يوميا تذكرنا بواجبنا نحو الله والناس ونحفظنا من ضربات العدو ، وتسمو بنا إلى حياة روحية أفضل لا نلبث أن نشعر بآثارها في مختلف نواحي حياتنا .

القصداس

إن الذبيحة المقدسة التى يرفعها الكاهن يوميا على المذبح هى نفس الذبيحة التى قدمها الكاهن الأعظم على الجليجة ، وقد وضعها لأجلنا نحن البشر ولأجل خلاصنا ، وذلك الذى بلا عيب ولا دنس . ولذلك وجب علينا أن ندخل الكنيسة فى كل خشوع ووقار راشعين علامة الصليب فى انحناء للرأس ، ساجدين ركعا إذا وصلنا إلى عتبة الهيكل ، ذلك الانحناء والسجود الذى يبدو أن كثيرين منا قد نسوه ونسوا معناه ومدلوله ، بل أنهم أصبحوا لا يكلفون أنفسهم حتى رسم علامة الصليب ، ورحم الله آباءنا وأجدادنا فقد كانوا يرشون علامة الصليب فى

كل مناسبة اثناء خروجهم ودخولهم إلى المنزل ، قبل تناولهم الطعام أو شربهم كوب ماء ، وقبيل قيامهم بأى عمل .

وأنت حين تذهب إلى الكنيسة لحضور القداس الإلهى يجب أن تثبت أفكارك فى الرب ، ولكن لا تنسى قريبك ، أعطه نصيبا فى عبادتك وفيما تجلبه من نعم ، فإن الصلاة من أجل الآخرين عمل من أعمال المحبة نقدمه إلى الرب ، فإذا مثلا صليت قائلا (لتكن مشيئتك) مبديا رغبتك فى أن تشعر بإرادة الله سائدة فى قلبك ، اتجه بفكرك إلى قلب زوجتك أيضا وابنائك بل وسائر البشر فى كل قطر من أقطار العالم ، وبذلك تقدم إلى الرب فى نفس الوقت ما يتضمن عملا من أعمال المحبة .

وعوض عن أن تتبع الكاهن فى صلاته لترددها فى صوت عالٍ — وهى عادة ممقوتة وتشوش على من يصلى فى هدوء بجانبك ، فضلا عن أن الكنيسة تحرمها — تستطيع أن تصلى سرا كما يلى :

١— اثناء الاستعداد فى الهيكل ، صل لأجل الكاهن والخدام وجميع رؤساء الكنيسة .

٢— اثناء تلاوة الرسائل والانجيل ، صل من أجل جميع الذين يشرون بالانجيل فى أنحاء العالم .

٣— عقب تلاوة قانون الإيمان مباشرة ، لأجل سمو التعاليم المسيحية ولأجل من يقرم بها .

٤— اثناء تلاوة القداس بعد ذلك ، لأجل جميع احتياجاتنا الروحية والجسدية ، ثم لأجل السلام واتحاد القلوب واستبواب القانون والنظام .

وعندما يقول الكاهن أين هى قلوبكم فإنه إنما ينيها لكى نصل من أجل جميع أخوتنا وخصوصا أولئك الذين يكرسون حياتهم ليقربونا من ملكوت السموات ، وغير ذلك هناك فى القداس قطع كثيرة توحى إلينا بصلوات مختلفة لمن ينتبه إليها .

صلى مع الكاهن لأجل الأساقفة وسائر المؤمنين ، وعندما يذكر الأموات ،
ويترحم عليهم اذكرهم معه .

اذكر أن يسوع المسيح ابن الله الحى حاضر يرفع أفكارك وطلباتك إلى الله
الآب .

وتوج صلاتك بالتناول سواء أكان هذا التناول روحيا وفكريا أم بالتقدم من
الأسرار المقدسة . وعندئذ يسبح ويمجد كل أفكارك ونفوسك وقلبك اسم الله
القدوس .

لا تكثر من تكرار الطلبات والطلبات فإن أبأكم الذى فى السموات يعلم
احتياجاتكم ، وتعود أن ترى إرادة الله فى كل شىء فذاك خير من كثير من أنواع
المبادات الأخرى فى العالم .



الفصل الثالث

منظمات الشباب وتكوين المواطن الصالح

نشرتم للدكتور إبراهيم جمعة مقالا عن منظمات الشباب بإنجلترا ، تحدث فيها عن أهمها من حيث إعداد الشباب للحياة العسكرية . وسأحدث عن إحدى هذه المنظمات التي تعد الشباب ليكون مواطنًا صالحًا . ففي عام ١٨٧٧ م تكونت في إنجلترا جمعية القديس يوحنا للإسعاف ، وكان الغرض من إنشاء هذه الجمعية ، نشر مبادئ الإسعاف الأولى بين الشباب . ولم تلبث أن تبين أن بعض المبادئ الأولية عن فن القمريض ضرورية أيضا للشخص الذي تضطره الظروف إلى العناية بمرضى في حالة عدم وجود ممرضة . وقد انتظم في عضوية هذه الجمعية آلاف الشباب من الجنسين ، وقد يسرت لهم الحصول على هذه المعلومات بطبع الكتب في (الإسعاف الأولى) و (القمريض المنزلي) . وكان كل من يلتحق بها يقسم بأن يكون مواطنًا صالحًا .

ولم تلبث هذه الجمعية أن نظمت دراسات ، تساعد أيضا على بلوغ ذلك الهدف ، بزيادة معلوماتهم عن معنى الخدمة العامة . وكان أهم ما في برنامج تلك الدراسات توسيع معلوماتهم عن الخدمات الاجتماعية ، وأن يتقن كل منهم أحد الموضوعات الأربعة الآتية ، وأن يكون مستعدا للإجابة بتفصيل عن الأسئلة التي توجه إليه بشأنه :

- ١- نظام التعليم ، ويشمل المدارس وأنواعها ، والكليات ، والدراسات التكميلية ، وأنواع الخدمات التي تؤدي للشباب .
- ٢- الخدمات الصحية ، ويشمل عمل المستشفيات والوزارات الصحية ، وعيادات رعاية الطفل ، والمفتش الصحي .
- ٣- التأمين الصحي .
- ٤- المساكن وأنواعها مختلف الطبقات .

يضاف إلى ذلك :

(أ) وجوب معرفة الجهة التي يقيم فيها بحيث يستطيع أن يرشد أى غريب إلى الشوارع الرئيسية والمباني العامة والأماكن ذات الأهمية الخاصة فيها .

(ب) وجوب معرفة الصناعات الرئيسية القائمة في الجهة التي يقيم فيها ، والأمكنة ذات الأهمية التاريخية .

(جـ) أن يكون قادرا على إعطاء أسماء ستة أبطال وطنيين ينتقهم ، ممن كان لهم تأثير في مستوى الحياة العامة ، مع ذكر سبب شهرتهم . ثم يذكر حياة أحدهم مع شيء من التفصيل .

أما الخطوة الثالثة التي غطتها هذه الجمعية في سبيل تكوين (المواطن الصالح) ، فهي انشاء مخيمات للشباب ، بكل ما في هذه الكلمة من معنى ، وتعلم الشباب في هذه المخيمات أن يعيشوا حياة جماعية ، وأن يعنوا بغيرهم كما يعنوا بأنفسهم ، وأيضا يكونوا أصدقاء جلدًا ، ويوجهون اهتمامهم إلى أشياء طريفة ، كما يتعلمون العناية بأنفسهم في ظروف لم يتعودوا عليها . هذا علاوة على أن المخيمات تتيح لهم الفرصة ليقضوا اجازة في مرح وتحت شروط صحية بأقل التكاليف ، وهي بالنسبة للكثيرين من الشباب ، تغيير تام بالنسبة للحياة العادية التي ألفوها .

هذه الجمعية تضم الآن عشرات الألوف من الشباب ، ولها مكتبة كبيرة في لندن تبيع كل ما تستلزمه هذه الثقافة التي تهدف الى تعريفهم بكل ما يتعلق بالخدمة العامة وبالتالي بتكوين (المواطن الصالح) ، من مؤلفات ووسائل .

وإني أعتقد أنه بشيء من التنظيم والتوسع في الأهداف ، نستطيع الإفادة من منظمات الشباب للأسعاف الأولى والتمريض في جمعية الهلال الأحمر ، لتكوين (المواطن الصالح) .

ثبت تاريخى بكتابات الدكتور منير شكرى مرتبة بحسب زمن صدورها

١٩٤٧

- ١ — مارمرقس ، نبذة تاريخية من جمعية مارمينا العجايبى (٣٠ برمودة ١٦٦٣ ش ٨ مايو ١٩٤٧ م)
- ٢ — مع يسوع إلى الجلجثة : رسالة مارمينا فى عيد القيامة (ابريل) . ص ١٦ — ٧ .
- ٣ — نهاية وبداية : رسالة مارمينا فى عيد القيامة (ابريل) . ص ١٩ — ٢٢ .
- ٤ — اللغة القبطية ونصيبها من الحركة الاصلاحية : رسالة مارمينا فى عيد النبروز (سبتمبر) . ص ٣١ — ٣٣ .

١٩٤٨

- ٥ — آباء البرية : رسالة مارمينا الثالثة (الرهينة القبطية) . ص ١٤ — ٢٨ .

١٩٥٠

- ٦ — أثناسيوس الرسولى : رسالة مارمينا الرابعة (صور من تاريخ القبط) ص ٤٩ — ٨٩ .

١٩٥٢

- ٧ — نبذة تاريخية من جمعية مارمينا العجايبى بالأسكندرية بمناسبة الإحتفال بتكريس البناء الجديد للكنيسة المرقسية بالإسكندرية (٣٠ بابة ١٦٦٩ ش — ٩ نوفمبر ١٩٥٢ م) .

١٩٥٤

- ٨ — المسيحية وما تدن به للقبط : رسالة مارمينا الخامسة (صفحة من تاريخ القبط) . ص ٥٥ — ٩٢ .

١٩٥٥

- ٩ — شذرات عن آباء البرية : مجلة مدارس الأحد (يونيو) . ص ٤٢ —
٤٤ .
١٠ — مشكلة إنتخاب البطريك : جريدة مصر (١٢ أغسطس)
١١ — كيف جئنا على الرهينة القبطية : جريدة مصر (٢١ ديسمبر) . ص
٣ .

١٩٥٦

- ١٢ — عائلة أوريجانوس : مجلة مدارس الأحد (مارس ، أبريل) . ص
٧٨ — ٨٠ .
١٣ — بانوب حبشي : مجلة مدارس الأحد (سبتمبر) . ص ٢٤ — ٢٦ .
١٤ — سان موريس وصحبه : مجلة مدارس الأحد (نوفمبر) . ص ٤ —
٦ .

١٩٥٧

- ١٥ — كنيسة مارمينا العجايبى على مر العصور : نبذة أصدرتها كنيسة
مارمينا العجايبى بفلمنج (يونيو) . ص ٣ — ٩ .
١٦ — مجمع نيقية المسكونى الأول : مجلة مدارس الأحد (يوليو) . ص
٧ — ١٠ .
١٧ — مارمينا العجايبى : مجلة مدارس الأحد (ديسمبر) . ص ٣٣ ،
٣٤ .

١٩٥٨

- ١٨ — الضجر أو السأم : مجلة مدارس الأحد (يناير) . ص ٣١ — ٣٣ .
١٩ — استشهاد مارمينا العجايبى : مجلة مدارس الأحد (ديسمبر) . ص
١١ — ١٣ .

١٩٥٩

- ٢٠ — أبو الاصلاح القبطى (الأنبا كيرلس الرابع) : مجلة مدارس الأحد
(فبراير) . ص ١٥ — ١٧ .

- ٢١ — القديس ديونيسيوس : مجلة مدارس الأحد (مارس) . ص ٢٤ —
٢٩ .
٢٢ — يسى عبد المسيح : مجلة مدارس الأحد (أبريل ، مايو) . ص
٦٥ — ٦٦ .
٢٣ — الشهيدة التى تحتضر : مجلة مدارس الأحد (أكتوبر) . ص ٣٧ —
٤٠ .
٢٤ — ذكرى العثور على رأس مارمرقس وتكريس بيعته : رسالة مارمينا
(نوفمبر) . ص ٤ — ٨ .

١٩٦٥

- ٢٥ — مجد الإسكندرية الروحي يتجدد : جريدة مصر (١٠ مايو)
٢٦ — خواطير : جريدة مصر (٢١ مايو)
٢٧ — القمص يوحنا سلامة : جريدة مصر (٢٨ أبريل)
٢٨ — تذكّار تكريس كنيسة مارمينا العجايبى : مجلة مدارس الأحد
(يونيو) . ص ١٤ ، ١٥ .
٢٩ — رسالة مارمينا في عيد النوروز : جريدة مصر (١٢ سبتمبر)
٣٠ — الشماس في الطقس الكنسى : جريدة مصر (٣ أكتوبر)
٣١ — القديس مينا العجايبى وكنيسته : نبذة تاريخية من جمعية مارمينا
العجايبى (١٦ هاتور ١٦٧٧ ش — ٢٥ نوفمبر ١٩٦٠ م)
— أبو قير ، الضاحية الجميلة لمدينة الإسكندرية (مع الدكتور لبيب
حبشى) .

١٩٦٦

- ٣٢ — الأنبا كيرلس الرابع : مجلة مدارس الأحد (فبراير) . ص ٣٠ —
٣٤ .
٣٣ — في الرهنة القبطية (الطاعة) : مجلة مدارس الأحد (أبريل) . ص
٢٨ ، ٢٩ .
٣٤ — في ذكرى إستشهاد مؤسس كنيسة الإسكندرية : مجلة مدارس الأحد
(مايو) . ص ٢٩ .

- ٣٥ — في الرهينة القبطية (الرهينة الانطونية) : مجلة مدارس الأحد (يونيو) . ص ١٧ ، ١٨ .
- ٣٦ — في الرهينة القبطية (الرهينة الباخومية) : مجلة مدارس الأحد (يوليو) . ص ٢٤ — ٣٠ .
- ٣٧ — حول تاريخ السريان : مجلة مدارس الأحد (سبتمبر) . ص ٢٣ ، ٢٤ .
- ٣٨ — مارمينا العجايبى ، نبذة تاريخية من جمعية مارمينا العجايبى بمناسبة الإحتفال بوضع حجر أساس الكاتدرائية الجديدة بمريوط (١٥ هاتور ١٦٧٨ ش — ٢٤ نوفمبر ١٩٦١ م)
- ٣٩ — استشهاد مارمينا العجايبى : مجلة مدارس الأحد (نوفمبر ، ديسمبر) . ص ٦٩ ، ٧٠ .

١٩٦٢

- ٤٠ — كنيسة مارمرقس بالأسكندرية (٦٢ م — ١٩٦٢ م) : رسالة خاصة لجمعية مارمينا العجايبى
- ٤١ — أديرة وادى النطرون : رسالة مارمينا السادسة . كتاب يقع في ٣٤٦ صفحة .
- ٤٢ — القديس أنطونيوس : مجلة مدارس الأحد (مارس) . ص ٣٨ — ٤٠ .
- ٤٣ — مجمع خلقيدونية : مدارس الأحد (ابريل) . ص ٢٦ — ٣١ .
- ٤٤ — مجمع خلقيدونية أمام التاريخ : مجلة مدارس الأحد (يونيو) . ص ٣٠ — ٣٣ .
- ٤٥ — ما بعد مجمع خلقيدونية : مجلة مدارس الأحد (أغسطس) . ص ٣٤ — ٣٦ .
- ٤٦ — اللغة القبطية : مجلة مدارس الأحد (سبتمبر) . ص ٣١ ، ٣٢ .

١٩٦٣

- ٤٧ — سمات خاصة للحياة النسكية : مجلة مدارس الأحد (مايو/يونيو) ص ٤٦ — ٥٠ .

٤٨ — إسكندر القصبي : مجلة مدارس الأحد (أغسطس) . ص ٢٩ ،
٣٠ .

٤٩ — الإحتفال بمرور ألف عام على أديرة جبل أتوس : مجلة مدارس الأحد
(نوفمبر) . ص ٣٠ .

١٩٦٤

٥٠ — ميلاد الوعي الاصلاحى : مجلة مدارس الأحد (فبراير) . ص ٤ —
٦ .

٥١ — الإسكندرية تستعيد مجدها : مجلة مدارس الأحد (مايو) . ص
٣١ ، ٣٢ .

٥٢ — البابا ثيودسيوس : مجلة مدارس الأحد (يونيو) . ص ١٩ — ٢١ .

٥٣ — كيف إنتصرت الكنيسة على عوامل الظلم : مجلة مدارس الأحد
(سبتمبر) . ص ٩ — ١٢ .

٥٤ — صفحة مشرقة من تاريخ العجايبى : مجلة مدارس الأحد (نوفمبر ،
ديسمبر) . ص ١٦ — ١٩ .

١٩٦٥

٥٥ — القديس أنبا أنطونيوس أب الرهبان : مجلة مدارس الأحد (يناير) .
ص ٢٩ ، ٣٠ .

٥٦ — القديس الأنبا بولا : مجلة مدارس الأحد (فبراير) . ص ٣٥ ،
٣٦ .

٥٧ — أناسيوس الرسول بابا الاسكندرية : مجلة مدارس الأحد (يونيو ،
يوليو) . ص ٥٢ — ٥٦ .

٥٨ — في ذكرى الشهداء : مجلة مدارس الأحد (سبتمبر ، أكتوبر) . ص
٢٦ ، ٢٧ .

١٩٦٦

٥٩ — القديس مينا ومدينته العجيبة : نبذة أصلرتها جمعية مارمينا العجايبى
(مارس) . ص ٥ — ١٠ .

- ٦٠ — ديدموس الضمير : مجلة مدارس الأحد (مايو) . ص ٣٩ ، ٤٠ .
 ٦١ — جامعة البرية : رسائل ميناء الخلاص (دير الشهيد بمریوط —
 سبتمبر) . ص ٧ ، ٨ .
 ٦٢ — القديس كيرلس الكبير : جريدة وطنی (٢١ أغسطس)
 ٦٣ — رأس السنة المصرية ١٦٨٣ ش : جريدة وطنی (٤ سبتمبر)

١٩٦٧

- ٦٤ — الطاعة أو الانتصار على الكبرياء : مجلة مدارس الأحد (فبراير ،
 مارس) . ص ٣١ — ٣٣ .
 ٦٥ — نهاية وبداية : مجلة مدارس الأحد (مايو/يونيو) ص ٦٠ — ٩
 ٦٦ — خواطر في ذكرى الجلوس البابوي : مجلة مدارس الأحد (مايو ،
 يونيو) . ص ٢٢ — ٢٤ .
 ٦٧ — عشرون عاما في خدمة التاريخ القومي والكنيسة : مجلة مدارس الأحد
 (سبتمبر) . ص ٢٨ — ٣٢ .
 ٦٨ — رأس السنة المصرية ١٦٨٣ للشهداء : جريدة وطنی (٤ سبتمبر) .
 ص ٥ .

١٩٦٨

- ٦٩ — الابن الضال : رسالة مارمينا السابعة . ص ٥ — ١٠
 ٧٠ — هوذا حمل الله : رسالة مارمينا السابعة . ص ١١ — ٢٥
 ٧١ — مع يسوع إلى الجلجثة : رسالة مارمينا السابعة ص ٤٠ — ٥٢
 ٧٢ — اللص العاين : رسالة مارمينا السابعة . ص ٥٣ — ٥٨
 ٧٣ — نهاية وبداية : رسالة مارمينا السابعة . ص ٥٩ — ٦٣
 ٧٤ — الانتصار على الموت : رسالة مارمينا السابعة . ص ٨٨ — ٩٢
 ٧٥ — تلميذا عمواس : رسالة مارمينا السابعة . ص ٩٣ — ٩٩
 ٧٦ — هوذا حمل الله : مجلة مدارس الأحد (ابريل) . ص ٩ ، ١٠ .
 ٧٧ — القديس مرقس الانجيلي : مجلة مدارس الأحد (أغسطس ،
 سبتمبر) . ص ٣٢ — ٣٧ .

- ٧٨ — رسالة دكتوراه أمام جامعة ليون عن القس بطرس السدمنتى : جريدة وطنى ٢٣ / ٢ / ١٩٦٩ م .
- ٧٩ — الانتصار على الموت : مجلة مدارس الأحد (مارس ، أبريل) . ص ١٢ — ١٥ .
- ٨٠ — ما أهدته الاسكندرية إلى العالم المسيحى : جريدة وطنى (٢٢ يونيو) . ص ٢ .
- ٨١ — الأنبا باخوم والأديرة الباخومية : مجلة مدارس الأحد (مايو ، يونيو) . ص ٢٨ — ٣٤ .
- ٨٢ — القديس الأنبا شنودة : جريدة وطنى (٢٠ يوليو) . ص ٢
- ٨٣ — مخطوطات عربية لمؤلفين من القبط : مجلة مدارس الأحد (أغسطس) ص ١ — ٣
- ٨٤ — الرسل : مجلة مدارس الأحد (أغسطس) . ص ٢٢ — ٢٥ .
- ٨٥ — من مؤلفات أكليمنتس الإسكندري : جريدة وطنى (٩ نوفمبر) . ص ٧ .

- ٨٦ — أضواء على الرهبنة القبطية : مجلة مدارس الأحد (يناير ، فبراير) . ص ٣٤ — ٣٧ .
- ٨٧ — حكمة فى كنيسة الاسكندرية : مجلة مدارس الأحد (مارس ، أبريل) . ص ١ ، ٢ .
- ٨٨ — بين كيرلس الرابع وكيرلس السادس : رسالة مارمينا فى عيد الجلوس البابوى (مايو) . ص ٤ — ٨ .
- ٨٩ — القديس مرقس : جريدة وطنى (١٧ مايو) . ص ٢ .
- ٩٠ — فى ذكرى استشهاد القديس مرقس : مجلة مدارس الأحد (مايو ، يونيو) . ص ٣٢ — ٣٥ .

- ٩١ — أقدم عيد لأقدم أمة ، التبروز أكليل السنة : جريدة وطنى (١٣ سبتمبر)
- ٩٢ — كنيسة مارمرقس بالاسكندرية : نبذة أصدرتها جمعية مارمينا العجايبى بالاسكندرية (سبتمبر) . ص ٥ — ٧ . (طبعة ثانية)
- ٩٣ — القديس كيرلس معلم الكنيسة الجامعة وعامود الدين : جريدة وطنى (١٦ سبتمبر) . ص ٢ .
- ٩٤ — المسيحية فى القرن العاشر : مجلة مدارس الأحد (سبتمبر ، أكتوبر) . ص ٣١ — ٣٧ .
- ٩٥ — البابا كيرلس السادس يبعث تراث الشهيد مارمينا العجايبى : جريدة وطنى (٢٢ نوفمبر) . ص ٢ .
- ٩٦ — مائة عام بعد مجمع نيقية : مجلة مدارس الأحد (نوفمبر ، ديسمبر) . ص ١٣ — ١٥ .
- ٩٧ — برديات نفع حمادى : جريدة وطنى (٢٠ ديسمبر) .

١٩٧١

- ٩٨ — رسالته الخالدة لا تموت : جريدة وطنى (٢١ مارس)
- ٩٩ — سفر التثنية ونظرة المسيحية إليه : مجلة مدارس الأحد (مارس ، أبريل) . ص ٣٩ — ٤٢ .
- ١٠٠ — رسالة خالدة لا تموت : مجلة رسالة المحبة (ابريل ، مايو) . ص ١٣٩ .
- ١٠١ — من الأعماق .. كلمة وفاء .. : جريدة وطنى (ابريل) . ص ٢ .
- ١٠٢ — العائلة المقدسة وأجداد مصر المسيحية : جريدة وطنى (٦ يونيو)
- ١٠٣ — انتخاب البطريرك : مجلة الطليعة (سبتمبر) . ص ١٧١ .
- ١٠٤ — مشكلة انتخاب البطريرك : جريدة مصر (سبتمبر) .
- ١٠٥ — القديس غريغوريوس : مجلة مرقس (أكتوبر) . ص ٣٩ — ٤٥ .

١٩٧٧

- ١٠٦ — جمعية مارمينا بالاسكندرية : مجلة مرقس (يناير) . ص ٤٦ — ٤٨ .

- ١٠٧ — إنجازات هذا القديس .. كيرلس السادس : جريدة وطني (٢٠ مارس) . ص ٢ .
١٠٨ — في ذكرى البطولة والاستشهاد : مجلة مرقس (سبتمبر) . ص ٤٨ — ٥٠ .

١٩٧٨

- ١٠٩ — القديس أنثاسيوس الرسولي : رسالة مارمينا الثامنة . كتاب يقع في ١٠٤ صفحة .

١٩٨١

- ١١٠ — عبقرية الأنبا باخوم : رسالة مارمينا التاسعة . ص ١ — ٨٠ .
(مع الدكتور عزيز سوريال عطية) .

١٩٨٣

- ١١١ — النوروز أو النيروز : رسالة مارمينا العاشرة في عيد النيروز . ص ٧ — ٩ .
١١٢ — كنيسة مارمرقس بالاسكندرية : رسالة مارمينا العاشرة في عيد النيروز . ص ٧١ — ٧٧ .
١١٣ — مقاومة مصر للاستعمار الروماني : رسالة مارمينا العاشرة في عيد النيروز . ص ٨٧ — ٩٠ .
١١٤ — شهداء مصر في العصر الروماني : رسالة مارمينا العاشرة في عيد النيروز . ص ٩١ — ٩٨ .
١١٥ — البابا بطرس خاتم الشهداء : رسالة مارمينا العاشرة في عيد النيروز . ص ٩٩ — ١٠٤ .

قالوا عن جمعية مارمينا العجايبى للدراسات القبطية بالإسكندرية

• العالم المؤرخ الأستاذ الدكتور عزيز موريال عطية

(فى تصدير الرسالة الأولى لجمعية مارمينا العجايبى بالإسكندرية — أبريل ١٩٤٧ م) .

... ولقد درست نشاط هذه الجماعة ، فوجدته نشاطاً هادئاً مضطرباً ،
تشمله بساطة المبدأ السليم ، وتظلله أجنحة السلام الداخلى ، فى تواضع من غير
ضعة ، وفى حماس من غير جلبية ، وتزينه ثقة العلم ورجحانه ، جنباً إلى جنب مع
حرارة الإيمان وحلاوته فتراهم يحجون فى رحلاتهم إلى أديرة أوى مينا بالصحراء
الغربية والبراموس والسريان وأنبا يشوى بواى النطرون وغير ذلك من الأماكن
الأثرية ، فيقبلون أرواحهم بما تحمله هذه المؤسسات بين ظهرانينا من الورع ،
ويسرون أصيبتهم بما تراه فيها من تاريخ حافل بالأحداث الجلييلة فى سفر الإنسانية
بأكملها . وما هم ينظمون محاضراتهم فى جو العلم والإصلاح والتقى فى صعيد
واحد ، فمن متكلم فى تاريخ القبط ، إلى متحدث عن أوى الإصلاح كيرلس
الرابع الكبير ...

• المؤرخة الكنيسة القبطية الأستاذة إيريس حبيب المصرى

(قصة الكنيسة القبطية — الكتاب السادس (ب) — ١٩٨٥ م)

كلنا يعرف أن تتالى الأيام لا يتوقف مهما بلغت فداحة الأحداث . وكلنا
يعرف أن الكنيسة حية باقية بقوة فاديا ومحبة لها ... ومن أمثال هذا
الأستمرار — بل النمو — جمعية مارمينا العجايبى التى تأسست فى الإسكندرية
عام ١٩٤٥ م ... ومن أوضح الأدلة على نكرانهم ذواتهم أنهم حتى فى الكتاب
الذى نشره أحتفاء بيوبيل جمعيتهم لم يذكروا أسماء المجموعة الأولى التى أسست
الجمعية بل أكتفوا بذكر أسم رئيسهم لأنه كان قد أنتقل إلى الفردوس — وهو
العالم الأثرى بانوب حبشى ... ولقد ساندتهم نعمة الله فتمكنوا من إصدار
سلسلة من الرسائل تحتوى كل رسالة على مجموعة غاية فى الأهمية بأقلام كبار

العلماء القبط . كذلك أصدروا عدة مؤلفات كان لها أكبر الأثر على تاريخ الحركة الثقافية في مصر ... ومن نعم الله الوفيرة على كنيسه أن جمعية مارمينا العجايبى مازالت في جهادها الحسن ، ومازالت تعمل في مختلف المجالات التي عاهدت الشعب على العمل فيها ... إننا نرى في الخطوة التي أنتجتها جمعية مارمينا العجايبى صورة من ذلك التوازن العجيب الذي يوجد الأب السماوى بين أبنائه رعاية منه لهم ومحبة للكنيسة .

• **ذكرور رودلف موقس بنى (رئيس تحرير المجلة الفصلية Coptic Church Review التي تصدر بالولايات المتحدة الأمريكية)**

(الرسالة — السنة الحادية عشر — العدد الخامس — يولية ١٩٩٢ م)

... الكنيسة هي جسد المسيح الواحد الذي تعتمد حياته على اختلاف الأعضاء وعلى اختلاف المواهب (١ كو ١٢ : ١٢-١٣) الروح القدس الذي بدأ النهضة في أوائل القرن هو الذي يصحح مسارها في منتصفه . هنا ظهر في الكنيسة من يدعو إلى العودة إلى الآباء ، وهذا ما بدأت به جمعية مارمينا العجايبى في الأربعينيات ، ليتسلمه منها آخرون في الجيل التالى ... أما عمل الجمعية الرئيسى وهو النشر فقد ركزته على سلسلة من الرسائل ... وقد جاء صدور هذه الرسائل في وقت كانت الحاجة ماسة إليها . وشعر بها أبناء الكنيسة في الحال ، اذ كانت لهم بمثابة الغيث المنهمر على الأرض المتعطشة ... كانت بحثاً علمية جادة عن أعمال الآباء وكتاباتهم وحياتهم مستندة إلى أدق المصادر سواء المخطوطات القديمة أو أبحاث العلماء في الغرب أو أقوال الآباء أنفسهم التي لم تكن في متناول الأقباط في تلك الأيام ... حين صدرت النشرة الثالثة بعنوان « الرهينة القبطية » عام ١٩٤٨ م ، لم يكن من المصادفات أن يبدأ في نفس العام دخول أفواج من الشباب القبطى الجامعى إلى الأديرة . من بين هؤلاء كان عدد كبير من قادة الكنيسة منذ ذلك الحين وإلى الآن ... وإذ أحس البابا كيرلس السادس بالجهود النبيلة التي تقوم بها الجمعية أنتهز فرصة احتفالها في ١٢ نوفمبر ١٩٧٠ م باليوبيل الفضى لتأسيسها ، فأناوب عنه أسقف البحث العلمى للمشاركة في الاحتفال كما أرسل طرس البركة للجمعية ... لا تزال رسالة مارمينا تصدر إلى الآن ويقوم بتحريرها جيل جديد من الباحثين .

مركز الدلتا للطباعة
٢٤ شارع الدلتا - اسبورتنج
تليفون : ٥٩٥١٩٢٣

مطبوعات مكتبة مارمينا الجاهلية بالاسكندرية

- ١ - رسالة مارمينا في عيد القيامة (نفذ) (١٩٤٧)
- ٢ - رسالة مارمينا في عيد النوروز (نفذ) (١٩٤٧)
- ٣ - رسالة مارمينا عن الرهبنة القبطية (نفذ) (١٩٤٨)
- ٤ - صور من تاريخ القبط (نفذ) (١٩٥٠)
- ٥ - صفحة من تاريخ القبط (نفذ) (١٩٥٤)
- ٦ - أدبرة وادي اللطرون (نفذ) (١٩٥٤)
- ٧ - السرج في قواعد اللغة القبطية (نفذ) (١٩٦٣)
- ٨ - القديس أنطونيوس الرسولي معلم الكنيسة (نفذ) (١٩٦٦)
- ٩ - عقريّة أنبا باخوم وأثرها على الرهبنة والحصانة الغربية (نفذ) (١٩٨١)
- ١٠ - رسالة مارمينا في عيد النوروز بمناسبة مطلع القرن التاسع عشر القبطي (نفذ) (١٩٨٣)
- ١١ - رسالة مارمينا في الدراسات القبطية (الجزء الأول : ملقوس الكنيسة القبطية) (كمية محدودة) (١٩٨٦)
- ١٢ - صور من تاريخ القبط (الجزء الثاني) (كمية محدودة) (١٩٩٠)
- ١٣ - مارمينا العجايب ومدينته العجيبة (كمية محدودة) (١٩٩١)
- ١٤ - قراءات في تاريخ الكنيسة المصرية (١٩٩٣)

